

# أما إلى ابن النجاشي

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

الحسني العلوي

(١٤٥٠ - ١٥٤٢)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثاني

الناشر

مكتبة ابن أبي الطيب والنشر والتوزيع

0160695









# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّيْخِ

هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمَزَةَ

الْحَسَنِيِّ الْعُلَوِيِّ

(١٤٥٠ هـ - ١٥٤٢ هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثاني

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

---

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

مطبعة المكي  
المؤسسة السعودية بعمّان  
١٨ شارع السلبي - القاهرة ٢٠٠٨٨٨٨

## المجلس السادس والثلاثون

/ يُذكر فيه ، وفيما يليه المسائل الواردة من الموصِل ، وهى ثمانى مسائل : ٢٨٥

الأولى : السؤال عن الراجع إلى « القتال » من خبره ، فى قول الشاعر :

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا فى عراضِ المَوَاقِبِ

وعن معنى البيت .

الثانية : السؤال عن قول الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> لِمَ لم يُجمع الضمير الذى هو التاء فى ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ ولم يُثنَّ فى أَرَأَيْتُكُمَا ؟

الثالثة : السؤال عن حدِّ الاسم الذى يَسْلَمُ مِنَ الطَّعن .

الرابعة : السؤال عن وجه رفع « الشر » ونصبه ، ونصب « الماء » ورفع فى قول الشاعر :

(١) حكى السيوطى هذه المسائل وأجوبتها - عن ابن الشجرى - فى الأشباه والنظائر ١٣١/٤ -

١٤٦ .

(٢) هو الحارث بن خالد المخزومى ، وعليه أكثر الناس . وقال القيسى فى إيضاح شواهد الإيضاح ص ١٢٩ : « هذا البيت للوليد بن نهيك ، أحد بنى ربيعة بن مالك ... ويكنى أبا حزاقة ، وينسب للكُميت ابن زيد ... » .

وهذا البيت مما استفاضت به كتب العربية ، وهو فى المقتضب ٦٩/٢ ، والشعر ص ٦٤ ، ٨٤ ، والإيضاح ص ٨٦ ، وشرحه المقتصد ص ٣٦٦ ، والمنصف ١١٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٤٨ ، والمغنى ص ٥٦ ، وشرح شواهد ص ١٧٧ ، وشرح أبياته ٣٦٩/١ ، والخزانة ٤٥٢/١ ، وغير ذلك كثير تراه فى حواشى المقتصد ، وحواشى إيضاح شواهد الإيضاح . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين .

(٣) سورة الأنعام ٤٠ ، ٤٧ .

(٤) يزيد بن الحكم . وسبق الكلام على قصيدته التى منها هذا البيت فى المجلسين السابع والعشرين

والذى بعده .

فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ      وَشُرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى

الخامسة : السؤال عن « مُزَيْن » تصغير أى شىء هو ؟

السادسة : / السؤال عن العلة الموجبة لفتح التاء في « أَرَأَيْتَكُمْ » وهو لجماعة

٢٨٦

السابعة : السؤال عن العامل في « إذا » من قول الشاعر :

وَبَعْدَ غَدٍ يَأْتِهَفْ نَفْسِي مِنْ غَدٍ      إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ<sup>(١)</sup>

الثامنة : السؤال عن تبين إعراب قول أبى على : « أَخْطُبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ<sup>(٢)</sup>

قَائِماً ، وَشُرِّي السُّوَيْقَى مَلْتَوْتاً » .

### الجواب

بتوفيق الله وحسن تسديده ، عن المسألة الأولى :

إنَّ الجملة المركبة من « لا » واسمها وخبرها ، وقعت خبراً عن القتال ، في

قوله :

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

وهي عارية عن ضمير عائد منها إلى المبتدأ ، وإنما جاز ذلك ، لأن اسم « لا » نكرة شائعة مستغرقة للجنس المعروف بالألف واللام ، فقتال المنكور مشتمل على القتال الأول ، ألا ترى أنك إذا قلت : لا إله إلا الله ، عمّت لفظة « إله » جميع ما يزعم المبطّلون أنه مستحق لإطلاق هذه اللفظة عليه ، وليس يجرى قولك : لا رجل في الدار ، إذا رفعت ، مجرى قولك : لا رجل في الدار ، إذا ركبت ، لأنك إذا قلت : لا رجل في الدار ، جاز أن تُعقبه بقولك : بل رجلان ، وبل ثلاثة ، ولا يجوز ذلك مع تركيب « لا » لأنك إذا رفعت فإنما نفيت واحداً ، وإذا ركبت فإنما نفيت الجنس

(١) تقدم تخريجه في المجلس السابق .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الحادي عشر .

أجمع ، وإذا عرفت هذا فدخل القتال الأول تحت الثاني يقوم مقام عود الضمير إليه ، ومثل هذا البيت ما أنشده سيبويه :

ألا ليت شِعري هل إلى أم مَنَعِمٍ      سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

فالصبر من حيث كان معرفة داخل تحت الصبر المنقّى ، لشياعه بالتنكير ، ونظير هذا أن قولهم : نعم الرجل زيد ، في قول من رفع زيدا بالابتداء ، فأراد : / زيد ٢٨٧ نعم الرجل ، يدخل فيه زيد تحت الرجل ، لأن المراد بالرجل هاهنا الجنس ، فيستغنى المبتدأ بدخوله تحت الخبر عن عائِد إليه من الجملة ، ويوضح لك هذا أن قولك : زيد نعم الرجل ، كلامٌ مستقل ، وقولك : زيد قام الرجل ، كلامٌ غير مستقل ، وإن كان قولك : قام الرجل ، جملة من فعل وفاعل ، كما أن قولك : نعم الرجل كذلك ، ولم يستقم قولك : زيد قام الرجل ، حتى تقول : إليه أو معه ، أو نحو ذلك ، لكون الألف واللام فيه لتعريف العهد ، فالمراد به واحدٌ بعينه ، والرجل في قولك : زيد نعم الرجل ، بمنزلة الإنسان في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ ألا ترى أنه استثنى منه ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ والاستثناء من واحدٍ مستحيل ، لا يصح إذا استثنيت واحداً من واحد ، فكيف إذا استثنيت جمعاً من واحد ، ومثله ( وَأَنَا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَفَرِحَ بِهَا ) والمراد بالإنسان هاهنا الناس كافة ، فلذلك قال : ﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

(١) الكتاب ٣٨٦/١ . والبيت من قصيدة لابن ميادة « الرماح بن أبرد » ، أورد ابن الشجري منها خمسة أبيات في المجلس الثامن والسيعين . وانظرها في الأغاني ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وفي شعره ص ١٣٤ ، وتخرّجها في ص ١٣٧ . وانظر أيضاً الجمل المنسوب للخليل ص ٣٧ ، والمغنى ص ٥٠١ ، وشرح أبياته ٧٨/٧ .

والبيت أنشده سيبويه شاهداً على نصب « الصبر » على المفعول الأجله ، والتقدير : مهما ذكرت شيئاً للصبر ، ومن أجله فلا صبر لي . وعلى إنشاد ابن الشجري يكون « الصبر » مرفوعاً على الابتداء ، والخبر جملة « لا صبرا » وتقديرها : لا صبر لي . والرابط العموم الذي في « لا » النافية للجنس .

(٢) الآية الثانية والثالثة من سورة العصر ، وانظر الزيادة للمحققة بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٣) سورة الشورى ٤٨ .

وإذا كان الاسمُ المعروف بالألف واللام نحو الرجل والإنسان ، قد استوعب الجنس ، فما ظنُّك باسم الجنس المنكور المنفَى في قوله : « لَأَقْتَالَ لَدَيْكُمْ » وقول الآخر : « فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا » والتَّنْكِيرُ والنْفَى يتناولان من العموم ما لا يتناوله التعريف والإيجاب ، ألا ترى أن قولهم : ما أتاني من أحد ، وقوله تعالى : ﴿ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(١)</sup> متناول غاية العموم ، ولو حاولت أن تقول : أتاني من أحد ، كان ذلك داخلًا في باب استحالة الكلام .

ويُشبهه ما ذكرته من الاستغناء بدخول الاسم المبتدأ في اسم العموم الذي بعده ، عن عود ضمير إليه من الجملة ، تكرير الاسم الظاهر مستغنى به عن ذكر المضمر ، وذلك إذا أريد تفخيم الأمر وتعظيمه ، كقول عدي بن زيد :  
/ لا أرى الموت يسبق الموت شيء / نَعَصُ الموتُ ذا الغنى والفقر<sup>(٢)</sup>

٢٨٨

واستغنى بإعادة ذكر الموت عن الهاء ، لو قال مع صحّة الوزن : يسبقه ، ومثله في التنزيل : ﴿ الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ الْقَارِعَةُ . مَا الْقَارِعَةُ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾<sup>(٥)</sup> فالحاقة مبتدأ ، وقوله : ما الحاقة : جملة من مبتدأ وخبر خالية من ضمير يعود على المبتدأ ؛ لأن تكرير الظاهر أغنى عن الضمير العائد ، فالتقدير : أي شيء الحاقة ؛ وكذلك : ما القارعة ، وما أصحاب اليمين ، التقدير فيهما : أي شيء القارعة ، وأي شيء أصحاب اليمين ، كما تقول : زيد رجل أي رجل ، فاستغنى بتكرير الظاهر عن أن يقال : الحاقة ماهي ، والقارعة ماهي ، وأصحاب اليمين ماهم . وإنما حسن تكرير الاسم الظاهر في هذا النحو ، أن تكريره هو الأصل ،

(١) سورة الأعراف ٨٠ ، والعنكبوت ٢٨ .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) أول سورة الحاقة .

(٤) أول سورة القارعة .

(٥) سورة الواقعة ٢٧ .

(٦) في مطبوعة الأمالي والأشباه « لأن » .

ولكنهم استعملوا المضمرات ، فاستغنوا بها عن تكرير المظهرات ، إيجازاً واختصاراً ،<sup>(١)</sup> فلما أرادوا الدلالة على التفعيم ، جعلوا تكرير الظاهر أمانة لما أرادوه [ من ذلك . وأما معنى البيت : فإنه أراد ] ذم الذين خاطبهم فيه ، فأراد : ليس عندكم قتال وقت احتياجكم إليه ، ولا تحسنونه ، وإنما عندكم أن تركبوا الخيل وتسيروا في المواكب العراض . وفي البيت حذف اقتضاه إقامة الوزن ، لم يسأل عنه صاحب هذه المسائل ، وهو حذف الفاء من جواب أما ، وذلك أن « أما » حرف استئناف ، وضع لتفصيل الجمل ، وحكم الفاء بعده حكم الفعل<sup>(٢)</sup> ، في امتناعها من ملاصقة « أما » لأن الفاء إذا اتصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه ، فكما لا يلاصق فعل الجزء فعل الشرط ، كذلك الفاء ، ألا ترى أن الفاء في قولك : إن يقيم زيد فعمرو يكرمه ، قد فصل بينها وبين الشرط زيد ، وكذلك إذا قال : إن تقم فعمرو يكرمك ، فقد فصل بين الشرط والفاء الضمير المستكن فيه ، فلما تنزلت « أما » منزلة الفعل الذي هو الشرط لم يجوز أن تلاصقه الفاء .

فإن قال قائل : هل يجوز أن تكون هذه الفاء زائدة ، فلذلك / جاز حذفها ٢٨٩ في الشعر .

قيل : لا تخلو أن تكون عاطفة أو زائدة أو جزء<sup>(٣)</sup> ، فلا يجوز أن تكون عاطفة ، لدخولها على خبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ، ولا يجوز أن تكون زائدة ، لأن الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة ، فلم يبق إلا أن تكون جزء .

(١) سقط من هـ ، وهو في الأصل والأشبه .

(٢) في الأشبه : « حكمها بعد الفعل » ، وستكلم ابن الشجرى عن « أما » بالتفصيل في المجلس الثامن والسبعين .

(٣) في هـ : « ولذلك » . وهو بالفاء في الأصل والأشبه .

(٤) ذكر ابن هشام هذه الاحتمالات الثلاثة دون غزو . راجع المعنى ص ٥٦ .

.. وهى حرفٌ وُضِعَ لتفصيل الجُمْل ، وقَطْع ما قبله عما بعده . عن العمل ،<sup>(١)</sup> وأُنِيبَ عن جملة الشرط وحرفه ، فإذا قلت : أَمَّا زَيْدٌ فَعَاقِلٌ ، فالمعنى والتقدير عند النحويين : مهما يكن من شيء فزَيْدٌ عاقلٌ ، فاستحقَّ بذلك جواباً ، وجوابه جملةٌ تلزمها الفاء ، إمَّا أن تكون مبتدئية أو فعلية ، والفعلية إما أن تكون خبرية أو أمرية أو نهيية .

ولابدَّ أن يفصل بين « أَمَّا » وبين الفاء فاصلاً ، مبتدأ أو مفعول أو جارٌّ ومجرور ، فالمبتدأ كقولك : أَمَّا زَيْدٌ ففكرتُ ، وأما بكرٌ فلتيم ، والمفعول كقولك : أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُ ، وأما عمراً فَأَهَنْتُ ، والجارُّ والمجرور ، كقولك : أَمَّا فى زَيْدٍ فَرَغِبْتُ ، وَأَمَّا عَلَى بَكْرِ فَنَزَلْتُ ، ومثال [ وقوع ] الجملة الأمرية قولك : أَمَّا مُحَمَّدٌ فَأَكْرِمُ ، وَأَمَّا عَمراً فَأَهِنْ ، كأنتك قلت : مهما يكن من شيء فَأَكْرِمُ مُحَمَّداً ، ومهما يكن من شيء فَأَهِنْ عَمراً ، ومثال النهى قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَلَا تُكْرِمْ ، وَأَمَّا عَمراً فَلَا تُهِنْ ، ومثله فى التنزيل : ﴿ فَأَمَّا النَّبِيُّ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومثال فصلك بالجارِّ والمجرور ، فى قولك : أَمَّا بَزِيدٌ فَامْرُؤٌ ، قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وإنما لم يجز أن تلاصق « أَمَّا » الفعل ، لأن « أَمَّا » لما تنزَّلت منزلة الفعل الشرطى ، والفعل لا يُلاصق الفعل ، امتنعت من مُلاصقة الأفعال .

فإن قيل : فقد تقول : زَيْدٌ كان يزورك ، وعمرو ليس يعلم بك ، فيُلاصق كان وليس ، الفعل .

(١) فى هـ ، والأشباه : « وأنِيبَ » .

(٢) سقط من هـ .

(٣) فى هـ : « فَأَكْرِمْ » . ومافى الأصل مثله فى الأشباه .

(٤) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٥) آخر سورة الضحى .



فالجواب : أن الضمير المستتر في كان وليس ، فاصلٌ في التقدير بينهما وبين ما يليهما ، وهذا الفاصلُ يبرز إذا قلت : الزيدان كانا يزورانك ، والعمران ليسا يلزمان بك ، وكذلك حكم الجمع إذا قلت : كانوا وليسوا ، وحكمُ الفاء حكمُ / الفعل في ٢٩٠ امتناعها من ملاصقة « أمّا » لأنّ الفاء إذا اتصلت بالجزء صارت كحرف من حروفه ، فكما لا يلاصق الجزء الشرط ، كذلك الفاء ، ألا ترى [ أنّ ] الفاء في قولك : إن يقيم زيدٌ فعمرو يكرمهُ ، قد فصل بينها وبين الشرط زيدٌ ، وكذلك إذا قلت : إن تقيم فعمرو يكرمك ، فقد فصل بين الشرط والفاء الضمير المستكن فيه ، فلما تنزلت « أمّا » منزلة الفعل الذي هو الشرط ، لم يجوز أن تُلاصقه الفاء .

فإن قال قائل : هل يجوز أن تكونَ هذه الفاء زائدةً ، لحذفها في الشعر ؟ .

قيل : لا يخلو أن تكون عاطفةً أو زائدةً أو جزءاً ، فلا يجوز أن تكونَ عاطفةً لدخولها على خبر المبتدأ ، وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ، ولا يجوز أن تكونَ زائدةً ، لأنّ الكلام لا يستغنى عنها في حال السعة ، فلم يبقَ إلا أن تكونَ جزءاً .

وإذا عرفتَ هذا ، فالفاء بعد « أمّا » لازمةٌ ؛ لما ذكرتُ لك من نيابة « أمّا » عن الشرط وحرفه ، فإنّ حذفها الشاعرُ فللضرورة ، كما جاز له حذفها من جواب الشرط ، كقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّئَانِ<sup>(١)</sup>

كان الوجه أن يقول : فالله ، ومثّل حذفها من قوله :

(١) يأتي كلام النحاة هنا في توجيه قول العرب « ليس خلق الله مثله » أو « ليس خلق الله أشعر منه » راجع الكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، والحليات ص ٢٢٠ والبصرة ١٩٣/١ ، وشرح المفصل ١١٦/٣ ، والمغنى ص ٥٨ ، ٢٩٥ .

(٢) من هنا إلى قوله : « فلم يبقَ إلا أن تكونَ جزءاً » مكرّر - كما ترى - في الأصل ، وهـ ، والأشباه . وقد تقدّم قريباً ، وبّه عليه في حاشية الأصل ، ومطبوع الأشباه .

(٣) زيادة مثلاً سبق .

(٤) تقدم تخريجه في المجلس الثاني عشر .

## فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

حذفها من قول بشر بن أبي خازم :<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةَ لُقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامَا

ومع هذا التشديد في حذف الفاء من جواب « أمّا » قد جاء حذفها في التنزيل ، ولكنه حذف كلاً حذف ، وإنما حسن ذلك حتى جعله كطريق مهيج ، حذفها مع ما اتصلت به من القول ، لأن القول قد كثر حذفه في التنزيل ، لأنه جارٍ في / حذفه مجرى المنطوق به ، فمن ذلك قوله : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ﴾ أى يقولون سلامٌ عليكم ، ومثله : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾ أى يقولان رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ، ومثله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ والآية التى ورد فيها حذف الفاء قوله : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ التقدير : فيقال لهم : أكفرتم بعد [ إيمانكم ] فحذفها هاهنا من أحسن الحذوف ، وأجراها في ميدان البلاغة .

- (١) ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجه فيه . وأعاد ابن الشجرى البيت مع آخر في المجلس الثامن والسيمين .
- (٢) المهيح ، بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الياء التحتية : الطريق الواسع المنبسط . وميمه زائدة ، وهو مفعول من التهيح ، وهو الانبساط .
- (٣) انظر المجلس التاسع .
- (٤) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ ، وارجع إلى المجلس التاسع .
- (٥) سورة البقرة ١٢٧ .
- (٦) فى هـ : يقولون . ومافى الأصل مثله فى الأشباه . وذكر ابن الشجرى فى المجلس التاسع أن لفظة « يقولان » جاءت فى صلب الآية فى قراءة عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه .
- (٧) سورة السجدة ١٢ .
- (٨) سورة آل عمران ١٠٦ .
- (٩) زيادة من هـ ، على ما فى الأصل والأشباه . وانظر المجلس التاسع .

والغالب على « أما » التكرير ، كقوله تعالى : ﴿ أَمَّا السَّيِّئَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾ ثم قال : ﴿ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ ﴾ وقد جاءت غير مكررة في قوله : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا . فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واعلم أن « أما » لما نُزِلَتْ منزلة الفعل نُصِبَتْ ، ولكنها لم تنصب المفعول به ، لضعفها ، وإنما نصبت الظرف الصحيح ، كقولك : أما اليوم فإني منطلق ، وأما عندك فإني جالس ، وتعلق بها حرف الظرف ، في نحو قولك : أما في الدار فزيد نائم ، وإنما لم يجز أن يعمل ما بعد الظرف في الظرف ، لأن ما بعد « إن » لا يعمل فيما قبلها ، وعلى ذلك يُحمل قول أبي علي<sup>(٣)</sup> : « أما على إثر ذلك فإني جمعت » ومثله قولك : أما في زيد فإني رغبت ، ففي متعلقة بأما نفسها في قول سيبويه وجميع النحويين ، إلا أبا العباس المبرد ، فإنه زعم أن الجار متعلق برغبت ، وهو قول مباین للصحة ، خارق للإجماع ، لما ذكرته لك من أن « إن » تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ، فلذلك أجازوا : زيدا جعفر ضارب ، ولم يُجيزوا : زيدا إن جعفر ضارب .

/ فإن قلت : أما زيدا فإني ضارب ، فهذه المسألة فاسدة في قول جميع ٢٩٢ النحويين ، لما ذكرته لك من أن « أما » لاتنصب المفعول الصريح ، وأن « إن »

(١) سورة الكهف ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ .

(٢) سورة النساء ١٧٤ ، ١٧٥ ، وللزحشرى كلام جيد ، في علّة عدم تكرير « أما » هنا ، انظره في الكشف ٥٨٩/١ ، وانظر المغنى ص ٥٧ .

(٣) من مقدمته في كتابه الإيضاح ص ٥ ، وانظر البصريّات ص ٦٧٨ .

(٤) لم أجده في المقتضب . وانظر ما يأتي في الصفحة التالية .

لأيعمل ما بعدها فيما قبلها ، وهو في مذهب أبي العباس <sup>(١)</sup> جائز ، وفساده واضح .  
آخِرُ المجلس ولله الحمد والمِنَّة .

\* \* \*

(١) المقتضب ٢٧/٣ ، ويرى محققه رحمه الله أن قول الميرد : « جملة هذا الباب أن الكلام بعد » أما على حالته قبل أن تدخل « يفيد أنه مع التحوين في عدم جواز : أما زيدًا فإني ضارب » .

هذا وقد أعاد ابن الشجري نقله هذا للميرد ، في المجلس الثامن والسبعين . قال السيوطي في الجمع ٦٨/٢ : « وقال الميرد أولاً وابن درستويه زيادة على ذلك : وإن أيضاً يعمل ما بعدها فيما قبلها مع » أما « خاصة ، نحو : أما زيدًا فإني ضارب ، واختاره ابن مالك . قال أبو حيان : وهذا لم يرد به سماع ولا يقتضيه قياسٌ صحيح . قال : وقد رجع الميرد إلى مذهب سيوريه ، فيما حكاه ابن ولأد عنه . قال الزجاج : رجوعه مكتوبٌ عندي بخطه » . وانظر البغداديات ص ٣٣٣ ، وكتاب الشعر ص ٦٤ ، والمغنى ص ٥٨ ، وشرح المفصل ١٢/٩ .

## المجلس السابع والثلاثون

المسألة الثانية : أما مجيء الفاعل المضمر مفرداً في قوله : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾ وكذلك في الثنية إذا قلت : أَرَأَيْتُكُمْ<sup>(١)</sup> ، وفي خطاب جماعة النساء إذا قلت : أَرَأَيْتُكُنَّ ، فإنما أفرد الضمير في هذا النحو ، لأنه لو شئى وجمع ، فقليل : أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ ، وَأَرَأَيْتُكُنَّ ، كان ذلك جمعاً بين خطابين ، ولا يجوز الجمع بين خطابين ، كما لا يجوز الجمع بين استفهامين ، ألا ترى أنك إذا قلت : يازيد ، فقد أخرجته بالنداء من الغيبة إلى الخطاب ، لوقوعه موقع الكاف من قولك : أدعوك وأناديك ، فلذلك قال الشاعر :

يأئها الذكر الذي قد سؤتني وفضحتني وطردت أم عيالها

وكان القياس أن يقول : قد ساعنى وفضحتنى وطرد ، لأن الذى اسم غيبة<sup>(٢)</sup> ،

(١) انظر هذا المسح في الكتاب ٢٤٥/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٣٣/١ ، وللأخفش ص ٢٧٤ ، وللزجاج ٢٤٦/٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢١٦ ، وتفسير الطبرى ٣٥٢/١١ ، والمقتضب ٢٠٩/٣ ، ٢٧٧ ، والحليبات ص ٧٥ ، والعسكريات ص ١٣٨ ، وتذكرة أئ حيان ص ٢٨٣ ، وص ٣٥ عن العسكريات ، والمغنى ص ١٨١ [ حرف الكاف ] ، وانظر حواشى المقتضب والحليبات .

وقال ابن الأثير : « وفي الحديث : أَرَأَيْتَكَ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ . وهى كلمة تقولها العرب عند الاستحبار ، بمعنى أخبرنى وأخبرائى وأخبرونى ، وتأوها مفتوحة أبلاً « النهاية ١٧٨/٢ . وانظر ما بأتى في المسألة السادسة ؛ فإنها متصلة بهذه المسألة الثانية .

(٢) عدم حواز الجمع بين خطابين ، قاله أبو على في التذكرة ، وحكاها عنه السيوطى في الأشباه والنظائر ٣٢٤/١ .

(٣) أبو النجم العجلى ، وصرح به ابن الشجرى في المجلس الموق السنين ، وهو في ديوانه ص ٢٣٦ ، وتخريجه في ص ٢٦٠ .

(٤) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .

ولكنه لما أوقع الذى صفةً للذكر ، وقد وصف المنادى بالذكر ، جاز له إعادة ضمائر الخطاب إليه ، ويوضح لك هذا أنك تقول : يا غلامى ويا غلامنا ويا غلامهم ، ولا تقول : يا غلامكم ، لأنه جمع بين خطابين ، خطاب النداء والخطاب بالكاف ، فلذلك وحلوا التاء فى الثنية والجمع ، وألزموها الفتح فى الحالين ، وفى خطاب المرأة إذا قلت : رأيته ، لأنهم جرّدها من الخطاب .

\*\*\*

## المسألة الثالثة

أما حَذُّ الاسم ، فإنَّ سيبويه حَذَّ الفعلَ ولم يحَذَّ الاسم ، لما يَعتَوُرُ حَذُّ الاسمِ  
من / الطَّعن ، وعوَّل على أنه إذا كان الفعلُ محدوداً والحرفُ محصوراً معدوداً ٢٩٣  
فما فَارَقَهُمَا فهو اسم .

وَحَذَّ بعضُ النحويين المتأخريين الاسم ، فقال : الاسمُ كلمةٌ تدلُّ على معنى  
في نفسها ، غيرُ مقترنة بزمانٍ محصَّل ، وإنما قال : تدلُّ على معنى في نفسها ، تحرُّراً  
من الحرف ، لأنَّ الحرفَ يدلُّ على معنى في غيره ، وقال : غيرُ مقترنة بزمان ، تحرُّراً  
من الفعل ، لأنَّ الفعلَ وُضِعَ ليدلُّ على الزمان ، ووصفُ الزمان بمُحصَّل ، ليدخل  
في الحَذِّ أسماءُ الفاعلين وأسماءُ المفعولين والمصادر ، من حيث كانت هذه الأشياءُ دالَّةً  
على الزمان ، لاشتقاق بعضها من الفعل ، وهو اسمُ الفاعل واسمُ المفعول ، واشتقاقُ  
الفعل من بعضها ، وهو المصدر ، إلا أنها تدلُّ على زمانٍ مجهول ، ألا ترى أنك إذا

(١) الكتاب ١/١٢ .

(٢) نسب العكبريُّ هذا الحَذَّ للاسم إلى ابن السراج . والذي في أصول ابن السراج غيرُ هذا ، قال في  
تعريف الاسم : « الاسمُ مادُّ على معنى مفرد ، وذلك المعنى يكون شخصاً وغير شخص » . وهذه الألفاظ  
حكاه عنه الزجاجي . انظر مسائل خلافة في النحو للعكبري ص ٤١ ، والأصول لابن السراج ٣٦/١ ،  
والإيضاح للزجاجي ص ٥٠ . ونعم ذكر ابن السراج بعض ألفاظ هذا الحَذِّ المنسوب إليه ، فقال في الفرق بين  
الأسماء الظروف والأفعال : « فإذا كانت اللفظة تدلُّ على زمان فقط فهي اسم ، وإذا دلَّت على معنى وزمانٍ  
محصَّل ، فهي فعل ، وأعني بالمحصَّل : الماضي والحاضر والمستقبل » .

ولعل من تمام الفائدة أن أشير إلى ما ذكره ابن السراج من تعريف الاسم في كتابه الآخر : الموجز . قال  
في ص ٢٧ منه : « فالاسم مجاز أن تخبر عنه ، نحو : عمرو منطلق ، ورجل في الدار » .

هذا وقد ذكر أبو البركات الأنباري أن الحويين ذكروا في الاسم حدوداً كثيرة تُثبِت على سبعين  
حداً . أسرار العربية ص ٩ ، ١٠ .

ويبقى أن أقول : إن وجدت تعريفاً للاسم ، يوشك أن يكون هو الذي عزاه ابن الشجري لبعض  
التأخريين . وهو ما ذكره أبو محمد الصيمري ، من نحاة القرن الرابع ، قال في كتابه البصرة والتذكرة  
ص ٧٤ : « فحَذُّ الاسم : لفظٌ يدلُّ على معنى في نفسه مفرد غير مقترن بزمانٍ محصَّل » .

قلت : ضربى زيداً شديداً ، اَحْتَمَلْ أَنْ يَكُونَ الضَرْبُ قد وقع ، وَأَنْ يَكُونَ متوقِّعا ، وَأَنْ يَكُونَ حاضراً .

وبما اعترض به على هذا الحد قولهم : آتِيكَ مَضْرِبَ الشَّوْلِ<sup>(١)</sup> ، وَمَقْدَمَ الْحَاج ، وَخُفُوقَ النَّجْمِ<sup>(٢)</sup> ، لدلالة هذه الأسماء على الزمان ، مع دلالتها على الحدث الذى هو الضَّرْبُ وَالْقُلُومُ وَالْخَفَقَانِ ، فقد دُلَّت على معنيين .

وَأَسْلَمَ حَدُودَ الْاسْمِ مِنَ الطَّعْنِ قَوْلُنَا : الْاسْمُ مَادُّ عَلَى مَسْئَى بِهِ دَلَالَةُ الْوَضْعِ<sup>(٣)</sup> .

وإنما قلنا : مَادُّ ، ولم نقل : كلمةٌ تُدَلِّ ، لأننا وجدنا من الأسماء ماوُضِعَ من كلمتين ، كَمَعْدَى كَرِبَ ، وَأَكْثَرُ من كلمتين كأبى عبد الرحمن .

وقلنا : دلالة الوَضْعِ ، تَحْرُزاً مما دَلَّ دالَّتَيْنِ ، دلالة الوَضْعِ ودلالة الاشتقاق ، كَمَضْرِبِ الشَّوْلِ وأخويه ، وذلك أَنَّهُنَّ وُضِعْنَ لِيَدُلَّنَّ عَلَى الزَّمانِ فقط ، وَدَلَّلْنَ عَلَى اسمِ الْحَدَثِ ، لَأَنَّهُنَّ اسْتَقْبَقْنَ مِنْهُ ، فَلَسْنَ كَالْفِعْلِ فِي دَلَالَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ وَالزَّمانِ ، لَأَنَّ الْفِعْلَ وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ معاً .

فقولنا : دلالة الوَضْعِ ، يُزِيحُ عَنْ هَذَا الْحَدِّ اعْتِرَاضَ مَنْ اعْتَرَضَ عَلَى الْحَدِّ الْأَوَّلِ ، بِمَضْرِبِ الشَّوْلِ وأخويه .

وإذا تأملت / الأسماء كلها حق التأمل ، وجدتها لا يخرج شيء منها عن هذا الحد ، على اختلاف ضروبها ، فى الإظهار والإضممار ، وما كان واسطة بين المظهر

(١) الشَّوْلُ : جمع شائلة ، وهى من الإبل التى أقر عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر ، فخفف لبنها .

(٢) راجع كتاب الشعر صفحات ٢٩٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٤٥٥ .

(٣) راجع مسائل خلافية ص ٤٢ ، فقد قال العكبرى ، بعد أن حكى الحد المنسوب إلى ابن السراج : « وزاد بعضهم فى هذا دلالة الوَضْعِ » . ولعله يريد ابن الشجرى ، كما استظهر محقق المسائل ، رحمه الله .



والمضمر ، وذلك أسماء الإشارة ، وعلى تباين الأسماء في الدلالة على المسميات ، من الأعيان والأحداث ، وما سُميت به الأفعال ، من نحو صِهْ وإِيهِ وَرُوَيْدَ وَبَلَّةَ وَأُفٍّ وَهَيْهَاتَ ، فالمسمى بصِهْ : قولك : اسكُتْ ، وإِيهِ : حَدِّثْ ، وَرُوَيْدَ : أَمْهِلْ وَبَلَّةَ : دَعْ ، وَأُفٍّ : أَتَضَجَّرْ ، وَهَيْهَاتَ : بَعْدَ ، وكذلك ماضٍ معنى الحرف ، نحو متى وأين وكَم وكيف ، فمتى وُضِعَ ليدلَّ على الأزمنة ، وأين على الأمكنة ، وكَم على الأعداد ، وكيف على الأحوال .

وهذه الكَلِمُ ونظائرها من نحو مَنْ وما وإِيَّانَ وإِنِّي ، مما طُعِنَ به على الحدِّ الأول ، لقول قائله : كلمة تدلُّ على معنى في نفسها ، فقال الطاعن : إِنَّ كُلَّ واحدٍ من هذه الأسماء قد دلَّ على الاستفهام أو الشرط ، وعلى معنى آخر ، كدلالة أين على المكان ، وعلى الاستفهام أو الشرط ، وكذلك متى وَمَنْ وما ، فقد دلَّ الاسم منها على معنيين ، كدلالة الفعل على معنيين ، الزمانِ المعين والحدِّث .

وليس لمعتري أن يعترض بهذا على الحدِّ الذي قرَّرناه ، لأننا قلنا : ما دلَّ على مسمى به دلالة الوضع ، ولم نقل : ما دلَّ على معنى .

\* \* \*

(١) سقط من هـ . وهو في الأصل والأشباه .

### المسألة الرابعة

السؤال عن قول الشاعر ، وهو يزيد بن الحكم الثقفى :

فليت كفافاً كان خيرك كله      وشرك عني مازئوى الماء مُرَّوى

تعريبُ هذا البيت قد تقدّم فيما سلف من الأمالى ، ولكنّا أعدنا تعريبه هاهنا  
لزيادة فائدة وإيضاح مشكل ، ولكونه فى جملة المسائل الواردة .

فنقول : إن اسمَ لیت محذوف ، وهو ضمير الشأن والحديث ، وحذفه بما  
/ لا يسوغ إلا فى الضرورة ، ومثله : ٢٩٥

فليت دفعّت الهم عنّى ساعة      فبتنا على ما تحبّلت ناعمى بالى<sup>(١)</sup>

ألا ترى أن « ليت » لا تُبشير الأفعال ، فلو لم يكن التقدير : فليته ، لم تجز  
ملاصقته للفعل ، ومن ذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

إن من لام فى بنى بنت حسنا      ن ألمه وأعصيه فى المخطوب

انجرام « ألمه » دل على أن « من » شرطية ، وإذا كانت شرطية ، لم يكن بدُّ  
من الفصل بينها وبين إنّ ، لأن أسماء الشرط حكمها حكم أسماء الاستفهام ، لى أن

(١) فى المجلس الثامن والعشرين .

(٢) لعدى بن زيد ، وسبق ترجمه لى المجلس المذكور .

(٣) الأعشى . والبيت فى ديوانه ص ٣٣٥ برواية :

من يلنى على بنى بنت حسنا

وعليها يفتوت الاستشهاد . والبيت برواية النحويين فى الكتاب ٧٢/٣ ، والكت فى ميسره  
ص ٧٣٧ ، والجليات ص ٢٦١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٣٨ ، وصرائر الشعر ص ١٧٨ ، وشرح  
الجمال ٤٢٧/١ ، ٤٤٢ ، والإنصاف ص ١٨٠ ، والبسيط ص ٤٣٦ ، والمعنى ص ٦٠٥ ، وشرح أبياته  
٢٦٨/٧ ، والخزانة ٤٢٠/٥ ، ومواضع أخرى تراه فى فهرسها ١١١/١٢ .

العامل فيها يقع بعدها ، كقولك : أَيُّهُمْ أَكْرَمُ أَكْرَمُ ، كما تقول إذا استفهمت : أَيُّهُمْ أَكْرَمُ ؟ ونظير ذلك قول الآخر :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظِبَاءً<sup>(١)</sup>  
وَأُنْشَدَ سَبِيوِيَه :<sup>(٢)</sup>

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْتُوهُ بِشِكَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزُّ

الأعزل : الذى لا سلاح معه ، وعلى هذا قول أبى الطيب أحمد بن الحسين :  
وما كنتُ ممنْ يدخلُ العشقُ قلبَه ولكنَّ منْ يُصِيرُ جُفُونَكِ يَعْشِقُ<sup>(٣)</sup>

ولإذا عرفت هذا ، فإن كفافا خبر كان ، وخيرك : اسمها ، وكله : توكيد له ،  
والجملة التى هى كان واسمها وخبرها : خير ليت ، فالتقدير : ليتَه ، أى ليت الشأن  
كان خيرك كله كفافاً عني ، أى كافاً .

ومن روى : « وشرك » رفعه بالعطف على قوله : « خيرك » فدخل في حيز  
كان ، فكأنه قال : وكان شرك ، فغير أى على يقدر خبر كان المضمّر محذوفاً ، دلّ

(١) نسبه ابن السّيد في المُحلّل ص ٢٨٧ للأخطل ، ولم أجده في ديوانه المطبوع برواية السّكرى ،  
وقال البغدادي بعد أن حكى نسبة ابن السّيد البيت للأخطل : « قد فتشت ديوان الأخطل من رواية  
السّكرى ، فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى » . الخزانة ٤٥٨/١ ، وانظر فهارسها ، وإيضاح  
شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، وشرح المفصل ١١٥/٣ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ٢٧٧ ، والضرائر ص ١٧٨ ،  
وشرح الجمل ٤٤٢/١ ، والبسيط ص ٤٣٥ ، ٩١٣ ، والمغنى ص ٣٧ ، ٥٨٩ ، وشرح أبياته ١٨٥/١ ،  
والجمع ١٣٦/١ .

(٢) الكتاب ٧٣/٣ ، ونسبه لأمية بن أبى الصلت ، وهو بيت مرفد في ديوانه ص ٢٥٠ ، وتخرجه  
فيه ، وزد عليه : إيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٠ ، والضرائر ص ١٧٩ ، والمغنى ص ٢٩٢ ، وشرح أبياته  
٢٠١/٥ . والشكّة ، بكسر الشين وتشديد الكاف : السلاح . وقيل : ما يلبس من السلاح . يقول : من لم  
يستعدّ لنواب الزمان قبل نزولها ضُعِفَ عن دفعها إذا نزلت به .

(٣) ديوانه ٣٠٤/٢ ، والمغنى ص ٢٩١ ، ٦٠٥ ، وشرح أبياته ٢٠٠/٥ .

عليه خبر كان المظهر ، ويُقدَّر المحذوف بلفظ المذكور ، وهو القياس ، ونظير ذلك في حذف الخبر لدلالة الخبر الآخر عليه ، وهما من لفظ واحد ، قول الشاعر :

٢٩٦ / نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مُخْتَلِفٌ

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فحذفه لدلالة راضٍ عليه ، ومثله في دلالة أحد الخبرين على الآخر ، في التنزيل : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ التقدير : والله أحقُّ أن يُرضوه ، ورسوله أحقُّ أن يُرضوه ، ولو كان خبراً عنهما لكان : يُرضوهما . فالتقدير على هذا : وكان شرك كفافاً ، وهذا على أن يكون « ارتوى » مستنداً إلى مُرتوى .

وذهب أبو عليٍّ إلى أن الخبر مُرتوٍ ، وكان حقه مرتوياً ، ولكنه أسكن الياء

(١) حكى البغدادى عن الرضى وابن الحاجب في أماليه - ولم أجده في المطبوع منها - أن « كفافاً » خبرٌ عن الخير والشر معاً . قال ابن الحاجب : « أى ليت خيرك وشرك بالنسبة إلى لا يفضل أحدهما عن الآخر ؛ لأن الكفاف هو الذى ليس فيه فضل . يريد : إن شرك زائد على خيرك ، فأنا أتمنى لو كان غير زائد » . ثم عقب البغدادى : « وفيه ردُّ على ابن الشجرى ، في زعمه أن كفافاً إنما هو خبر خيرك ، وخبر شرك محذوف مدلولٌ عليه بالمذكور » .

(٢) هو عمرو بن امرئ القيس ، جاهليٌّ قديم . وهذا بيت دأثر في كتب العربية . انظر الكتاب ٧٥/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٣٤/١ ، ٤٤٥ ، ٣٦٣/٢ ، ٧٧/٣ ، وللأخفش ص ٨٢ ، ٣٣٠ ، ومجاز القرآن ٢٥٨/١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٨٩ ، والمقتضب ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ ، وتفسير الطبرى ٢٢٩/١٤ ، والإنصاف ص ٩٥ ، والمغنى ص ٦٢٢ ، وشرح أبياته ٢٩٩/٧ . وينسب إلى قيس بن الخطيم . انظر زيادات ديوانه ص ١٧٣ ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس التالى والسابع والسبعين .

(٣) سورة التوبة ٦٢ .

(٤) وهذا منبى عنه شرعاً ، أن يُجمع بين الله ورسوله في ضمير واحد . ففي حديث عدى بن حاتم أن رجلاً خطب عند النبي ﷺ : فقال : من يطع الله ورسوله فقد رشيد ، ومن يعصهما فقد غوى . فقال رسول الله ﷺ : « بس الخطيب أنت . قل : ومن يعص الله ورسوله » : صحيح مسلم ( باب تخفيف الصلاة والخطبة من كتاب الجمعة ) ص ٥٩٤ ، ومسنند أحمد ٢٥٦/٤ ، وتفسير القرطبي ٢٣٢/١٤ ( تفسير الآية ٥٦ من سورة الأحزاب ) . وانظر كتاب الشعر ص ٣١٦ وحواشيه .

(٥) نص البغدادى على أن أبا عليٍّ ذكره في التذكرة . الخزانة ٤٧٢/١٠ ، وانظر الإيضاح ص ١٢٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٤٣ ، وما سبق في المجلس الثامن والعشرين .

لإقامة الوزن والقافية ، وهو من الضرورات المستحسنة ، لأنه ردُّ حالةٍ إلى حالتين ،  
أعنى أن الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجَر ، ومثله قول الآخر <sup>(١)</sup> :

كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ

<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

يَادَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا

وحَسُنَ الإخبارُ عن الشرِّ بِمُرْتَوٍ ، لأنَّ الاتِّواءَ يَكْفِي الشاربَ عن الشرب ،  
فجاز لذلك تعلُّقَ عَنِّي بِمُرْتَوٍ ، كما يتعلَّقُ بِكَافٍ أو كَفَافٍ ، فكأنه قال : وكان شُرْكُ  
كَافًا عَنِّي .

ومن قال : « وشُرْكُ » بالنصب ، حمّله على ليت ، ولا يجوز أن يكون محمولاً  
على ليت المذكورة ، لأنَّ ضميرَ الشأن لا يصحُّ العطف عليه لو كان ملفوظاً به ،  
فكيف وهو محذوف ؟ وإذا امتنع حَمَلُهُ على ليت المذكورة ، حمَلْتَهُ على أُخْرَى  
مقدّرة ، وحَسُنَ ذلك ، للدلالة المذكورة عليها ، كما حَسُنَ حذفُ « كُلُّ » فيما أورده  
سيبويه ، من قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أَكُلْ أَمْرِيءِ تَحْسِينِ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقُّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

أراد : وكلُّ نار ، فحذف « كُلُّ » وأعملها مقدّرة ، كما كان يُعملها

(١) بشر بن أبي خازم ، وسبق تخريجُه في المجلس الرابع .

(٢) الخطيئة . وتام البيت :

بين الطَّوَيِّ فصاراتٍ فوادٍ

ديوانه ص ٢٠١ ، والكتاب ٣/٣٠٦ ، وكتاب الشعر ص ١٩٥ ، وفي حواشيهما فضل تخرُّج .  
والأثنى : جمع أثفية ، بضم الهمة ، وهى الحجارة تنصب عليها القنور . والطَّوَيِّ : بئر بأعلى مكة .  
وصارات : جمع صارة ، وهى رأس الجبل .

(٣) أبو دواد الإبادى ، وقيل : عدنى بن زيد . ديوان الأول ص ٣٥٣ ، وزادات ديوان الثانى  
ص ١٩٩ ، وردته تخريجاً فى كتاب الشعر ص ٤٤ .

لو ظهرت ، فكأنه على هذا [ المثل <sup>(١)</sup> ] قال : ولبت شرك مرتو عني ، فمرتو في هذا التقدير على ما يستحقه من إسكان يائه ، لكونه خبراً للبت ، وعلى مذهب أبى علي في كون مُرتو خبراً لكان / أو للبت ، يجوز في الماء الرفع ، ورفعته بتقدير حذف ٢٩٧ مضاف ، أى مارتوى أهل الماء ، كما جاء : ﴿ وَاسْتَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى أهل القرية ، و ﴿ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> أى يضع أهل الحرب أسلحتهم ، وبين كلامهم : « صَلَّى المسجد » أى أهل المسجد ، و « مَارِلْنَا نَطْلُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتِينَاكُمْ » يريدون ماء السماء .

وقد كثر حذف المضاف جداً ، مما يشهد فيه ما بقي على ما ألقى ، كقول المرقش :

ليس على طول الحياة ندم <sup>(٤)</sup>

أراد على قوت طول الحياة ، وكقول الأعشى <sup>(٥)</sup> :

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا

أراد اغتماض ليلة أرمدا ، وأضاف الاغتماض المقدر إلى الليلة ، كما أضيف المكر

(١) ليس في هـ ، والأشباه .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

(٤) كتاب الشعر ص ٢٤٣ .

(٥) سبق في المجلس الثامن . وهو في مجاز القرآن ١٨٦/١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري

ص ٣٦٨ ، واللسان ( سما ) .

(٦) تقدم ترجمته في المجلس الثامن . وانظر لحذف المضاف كتاب الشعر ص ٣٢٣ ، ٣٦٧ ، وفهارسه

ص ٦٦٩ ، والمغنى ص ٦٢٣ .

(٧) ديوانه ص ١٣٥ ، مطلع قصيدته في مدح النبي ﷺ ، وتمام البيت في الديوان :

وعادك ماعاد السليم المسهدا

وبروى : وبت كابات السليم المسهدا

وسبق في قريبا ، وأنشده ابن الشجري في المجلس الثالث والثمانين . وانظر المحتسب ١٢١/٢ ، والخصائص

٣٢٢/٣ ، وشرح المفصل ١٠٢/١٠ ، والمغنى ص ٦٢٤ ، وشرح أبياته ٣٠١/٧ ، وشرح الشواهد للعيني

٥٧/٣ ، والهمع ١٨٨/١ .

إلى الليل والنهار ، في قوله جل وعز : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ فانتصاب الليلة انتصابُ المصدر ، لا انتصابُ الظرف ، وكيف يكون انتصابُها انتصابَ الظرف مع قوله بعد :

وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا

وأجاز بعض المتأخرين أن يكون الماء رفعاً ، بأنه فاعل ارتوى ، من غير تقدير مضاف ، قال : وجاز وصفُ الماء بالارتواء للمبالغة ، كما جاز وصفه بالعطش لذلك في قوله :

وَجُبْتُ هَجِيرًا يتركُ الماءَ صَادِيًا

وَمَنْ نَصَبَ الْمَاءَ مَتَبَعًا مَذْهَبَ أَيْ عَلَى : أَرَادَ مَا رَتَوَى النَّاسُ الْمَاءَ ، أَيْ مِنَ الْمَاءِ ، أَضْمَرَ الْفَاعِلَ وَحَذَفَ الْخَافِضَ ، فَوَصَلَ الْفِعْلُ قَنَصَبَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَاتَّخَذَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أَيْ مِنْ قَوْمِهِ ، وَجَاءَ فِيهِ حَذْفُ الْبَاءِ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾ أَرَادَ يُخَوِّفُكُمْ بِأَوْلِيَائِهِ ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ ﴾ وَجَاءَ حَذْفُ « عَلَى » مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النَّكَاحِ ﴾ .

وَمِثْلُ إِضْمَارِ الْفَاعِلِ هَاهُنَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ ذِكْرُ ظَاهِرٍ يَرْجِعُ الضَّمِيرُ إِلَيْهِ ، مَاحِكَاةً سَيِّبِيهِ مِنْ قَوْلِهِمْ : « إِذَا كَانَ غَدًا فَاتْنِي » ، أَيْ إِذَا كَانَ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الرِّخَاءِ أَوْ الْبَلَاءِ غَدًا .

(١) سورة سبأ ٣٣ .

(٢) هذا قول أبي علي ، كما ذكر ابن جني في الخصائص ، والبغدادى في شرح الأبيات . وقد تبع أبا علي في ذلك السهيلي في الروض الأنف ٢٣٦/١ .

(٣) المتنبي ، وسبق تخريجه في المجلس الثامن والعشرين .

(٤) سورة الأعراف ١٥٥

(٥) سورة آل عمران ١٧٥ ، وانظر معاني القرآن للقراء ٢٤٨/١ ، وللأخفش ص ٢٢١ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٢٢ ، والدر المصون ٤٩٣/٣ .

(٦) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٧) سبق تخريجه في المجلس الثالث عشر .

/ و « ما » في قوله : « مَارْتَوَى » مصدرية ، وأبو طالب العبدى لم يعرف في هذا البيت إلا نَصَبَ الماء ، ولم يتجه له إلا إسنادُ ارتَوَى إلى مُرْتَوٍ ، وذلك أنه قال : معنى مَارْتَوَى الماءُ مُرْتَوٍ : ما شَرِبَ الماءَ شَارِبٌ .

ثم قال : وأما مذكرو الشيخ أبو علي من قوله : وإن حملت العطف على كان ، كان « مُرْتَوٍ » في موضع نصب ، وإن حملته على ليت ، نصبت قوله : « وشرك » ومُرتَوٍ مرفوعٌ ، فكلامٌ لم يفسره رحمه الله .

ثم قال : ومرئى بعد هذا في تعليقي ، كلامٌ للشيخ أنى على ، أنا حاكيه على الوجه ، وهو أنه أورد البيت ، ثم قال بعد إيزاده : ليت محمولٌ على إضمار الحديث ، وكفأفاً : خبر كان ، فأما قوله : « وشرك عني مَارْتَوَى الماءُ مُرْتَوٍ » فقياسٌ من أعمل الثاني أن يكون « شرك » مرتفعاً بالعطف على كان ، ومرتو في موضع نصب ، إلا أنه أسكن في الشعر ، مثل :

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ<sup>(١)</sup>

ومن أعمل الأول نصب « شرك » بالعطف على ليت ، ومُرتَوٍ في موضع رفع ، لأنه الخبر ، وما ارتوى الماء : في موضع نصب ، ظرف ، يعمل فيه مُرتَوٍ ، هذا مذكرو أبو علي .

ثم قال العبدى : وقد تقدّمتُ مُطالبتى بفاعل ارتَوَى ، وإذا ثبت مذكرته ، عَلِمَ أن الأمر على ماقلته ، والمعنى عليه لا محالة ، انتهى كلامُ العبدى .

(١) هو أحمد بن بكر ، أخذ عن السيرافي والرماني ، وصحب أبا علي ، واعتنى بكتابه « الإيضاح » وشرحه شرحاً شافياً كافياً . توفي سنة (٤٠٦) . نزهة الألباء ص ٣٣٦ ، وإنباه الرواه ٣٨٦/٢ ، وانظر مقدمة كتاب الشعر ص ٧ .

(٢) في هـ : أصاب الحديث .

(٣) تقدم قريباً .



وقد مرّ بي كلام لأبي عليّ في « التذكرة » ، يُشير فيه إلى مقاله العبدى .  
واختيارُ أبى عليّ ما اختاره في هذا البيت ، من كون « مُرْتَوٍ » خبراً لكان ،  
أو ليت ، مع صحة إسناد ارتَوَى إلى مُرْتَوٍ ، معنى وإعراباً ، مِن مَرَامِيهِ البعيدة .

\* \* \*

## المسألة الخامسة

وأما « مُزَيْن » فلفظةٌ تَحْتَمِلُ معنيين ، لكل واحدٍ منهما وزنٌ غيرُ وزنِ الآخر ، أحدهما أن تكون عبارةً عن مُكَبَّرٍ ، ووزنه مُفْعَلٌ ، وهو اسمُ الفاعلِ من ٢٩٩ قولك : / زَيْنٌ يُزِينُ فهو مُزِينٌ ، كقولك : بَيْنٌ يُبَيِّنُ فهو مُبَيِّنٌ .

والآخر أن تكون عبارةً عن مُصَغَّرٍ ، وزنه مُفْعِيلٌ ، وهو مُصَغَّرُ مُزْدَانٍ ، ومُزْدَانُ أصله مُزَيْنٌ ، مُفْعِيلٌ من الزينة ، فقلبت ياءه ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار إلى مُزْتَانٍ ، فكُـرِهَ اجتماع الزاي والتاء ، لأنَّ الزايَ مجهورٌ ، والتاءَ حَرْفٌ مهموسٌ ، فكُـرِهوا التَّنَافُرُ ، فأبدلوا التاءَ دالاً ، لأنَّ الدالَ تُوافِقُ الزايَ في الجهر ، وتُقَارِبُ التاءَ في المخرج ، ولما أُريدَ تصغيرُ مُزْدَانٍ ، وعِدَّةُ حروفه [ خمسة <sup>(١)</sup> ] اثنان زائدان ، الميم والدال ، ووجب <sup>(٢)</sup> أن يُرَدَّ إلى أربعة بحذف أحد الزائدين ، لم يَحُلْ من أن تُحذف الميم أو الدال ، فكان حذفُ الدالِ أولى ، لأمرين ، أحدهما أن الميمَ تدلُّ على اسمِ الفاعلِ ، والحرفُ الدالُّ على معنى أولى بالمحافظة عليه ، والثاني أن الدالَّ أقربُ إلى الطَّرْفِ ، والطَّرْفُ وما قاربَه أحقُّ بالحذف ، ولَمَّا حُذِفَ الدالُّ بقي مُزَانٌ ، فقليلٌ في تصغيرو : مُزَيْنٌ ، كقولك في تصغير غُرَابٍ : غُرَيْبٌ ، فالضمةُ التي في المصغَّرِ غيرُ الضمةِ التي في المكبَّرِ ، كما أن الضمةُ التي في أولِ بُلْبُلٍ تزول إذا قلت : بُلْبُلٍ .

\* \* \*

(١) سقط من هـ .

(٢) في الأشباه « وجب » بواو واحدة ، وتبعه ناشر الطبعة الهندية من الأمال . وهو خطأ .

(٣) في هـ : فحذف .

## المسألة السادسة

وأما فَتَحُ التاء في : أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكَ ياهذه وَأَرَأَيْتُكُمْ ، فقد علمت أنك إذا قلت : رأيت ياربُّجُل ، فتحت التاء ، وإذا قلت : رأيت يافلانة ، كسرتها ، وإذا خاطبت اثنين أو اثنتين أو جماعة ذكورا أو إناثا ، ضممتها ، فقلت : رأيتُما ورأيتُم ورأيتُنَّ ، وقد ثبت واستقر أن التذكير أصلٌ للتأنيث ، وأن التوحيد أصلٌ للتثنية والجمع ، فلما خصصوا الواحد المذكور المخاطب بفتح التاء ، ثم جردوا التاء من الخطاب ، فانفردت به الكاف ، في أَرَأَيْتُكَ ، وَأَرَأَيْتُكَ يازينب ، والكاف ومازيد عليها في أَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ وَأَرَأَيْتُكُمْ ، ألزموا التاء الحركة الأصلية ، وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد أصلاً للثنتين وللجماعة ، وكون / المذكور أصلاً للمؤنث ، فاعرف ٣٠٠ هذا واحتفظ به .

\* \* \*

(١) انظر ما تقدم في ( المسألة الثانية ) فإن هذه متصلة بتلك . وأصل تحليل « فتح التاء » للقراء . راجع الموضع الذي ذكرته هناك من معاني القرآن .

## المسألة السابعة

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَبَعْدَ غَيْدٍ يَالْهَفَ نَفْسِي مِنْ غَيْدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ

فالعاملُ في الظرف المصدّر الذي هو اللفْه ، وإن جعلت « مِنْ » زائدة ، على ما كان يراه أبو الحسن الأخفش من زيادتها في الواجب ، وعليه حُيِّلَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَكُلُّوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ فالتقدير في هذا القول : يالْهَفَ نَفْسِي غَيْدًا ، فإذا قدرتَ هذا جعلت إذا بدلًا مِنْ غَيْدٍ ، فهذان وجهان واضحان .

ولك وجّة ثالث ، وهو أن تُعمل في « إذا » معنى الكلام ، وذلك أن قوله : « يالْهَفَ نَفْسِي » لفظه لفظُ النداء ، ومعناه التوجّع ، فإذا حملته على هذا ، فالتقدير : أتاَسَّفُ وأتوجّع وقتَ رواحِ أَصْحَابِي وتخلّفى عنهم .

\* \* \*

(١) في مطبوعة الأمالي « الموجب » ومثله في الأشباه . والذي في الأصل وهو مثله في الأزهية ص ٢٣٥ ، ورصف المياني ص ٣٢٥ ، وشرح الفصل ١٣/٨ ، وانظر الشعر صفحات ٢٢٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨ ، ورأى الأخفش هنا ذكره في معانيه ص ٩٩ ، ٢٥٤ ، في آية البقرة (٦١) والمائدة (٤) .

(٢) سورة المائدة ٤ .

(٣) سورة النور ٣٠ .

## المسألة الثامنة

قول أبى على : « أخطبُ ما يكون الأمير قائماً » أخطبُ من باب أفعل الذى هو بعضُ ما يُضاف إليه ، كقولك : زهدَ أكرمُ الرجال ، وحمّركَ أقرهُ الحمير ، والياقوتُ أفضلُ الحجاره ، فزهدَ بعضُ الرجال ، والحمّارُ بعضُ الحمير ، والياقوتُ بعضُ الحجاره ، ولا تقول : الياقوتُ أفضلُ الرُّجّاج ، لأنه ليس منه ، كما لا تقول : حمّركَ أحسنُ الرجال ، وإذا ثبت هذا ، فإن « ما » التى أضيف إليها « أخطبُ » مصدرية زمانية ، كالتى فى قوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَاذَا آمَنَ السَّمَاءُ ﴾<sup>(١)</sup> أى مدّة دوام السموات ، فقوله : أخطبُ ما يكون الأمير ، تقديره : أخطبُ أوقاتِ كونِ الأمير ، كما قدّرت فى الآية مدّة دوام السموات ، أو مُدَدَ دوام السموات ، فقد صار أخطبُ بإضافته / إلى الأوقات فى التقدير وقتاً ، لما مثّلته لك من كون أفعل هذا بعضاً لما ٣٠١ يُضاف إليه ، وإضافة الخطابة إلى الوقت توسّع وتجاوز ، كما وصفوا الليل بالنوم ، فى قولهم : نام ليلاً ، وذلك لكون النوم فيه ، قال :

لقد لَمُنّا يأمّ غَيْلانَ فى السرى ونميت وما ليلُ المَطيّ بنائِم<sup>(٢)</sup>

ومثله إضافةُ المكر إلى الليل والنهار فى قوله عز وجل : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾<sup>(٣)</sup> وإنما حسُنَ إضافةُ المكر إليهما لوقوعه فيهما ، والتقدير : بل مكرّم فى الليل والنهار .

(١) تقدم فى المجلس السادس ، والحادى عشر . وانظر أيضا الفصول الخمسون ص ١٨٨ ، وتذكّره النحاة ص ٦٥٤ ، وشرح الأعمش ٢١٨/١ ( باب المبتدأ والخبر ) .

(٢) راجع مبحث ( أفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ) فى المقتضب ٣٨/٣ ، والأصول ٦/٢ ، والإيضاح ص ٢٧٠ ، ٢٧١ ، والشعر صفحات ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢١٧ ، والخصائص ٣٣٣/٣ .

(٣) سورة هود ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) فرغت منه فى المجلس السادس .

(٥) سورة سبأ ٣٣ .

وإذا عرفت هذا ، فأخطب مبتدأ محذوف الخبر ، والحال التي هي « قائماً » ساذة مسدّ خبره ، فالتقدير : أخطب أوقات كون الأمير إذا كان قائماً .

ولما كان أخطب مضافاً إلى الكون لفظاً ، وإلى الأوقات تقديرًا ، وقد بينت لك أن أفعال هذا بعضٌ لما يُضاف إليه ، وقد صار في هذه المسألة وقتاً وكوناً ، فجاز لذلك الإخبار عنه بظرف الزمان ، الذي هو إذا الزمانية ، وإذا كان « قائماً » نصباً على الحال ، فكان المقدرة في هذا النحو هي التامة المكتفية بمرفوعها ، التي بمعنى حدث ووقع ووجد ، ولا يجوز أن تكون الناقصة ، لأن الناقصة لا يلزم منصوبها التنكير ، والمنصوب هاهنا لا يكون إلا نكرة ، فثبت بلزوم التنكير له أنه حال ، وإذا ثبت أنه حال ، فهو حالٌ من ضمير فاعلٍ مستكنٍ في فعل ، موضعه مع مرفوعه جرٌّ ، بإضافة ظرفٍ إليه ، عمِل فيه اسمُ فاعلٍ محذوف ، وتفسيرُ هذا أن قائماً حالٌ من الضمير المستتر في كان ، وكان مع الضمير جملةٌ في موضع جرٍّ بإضافة « إذا » إليها ، لأن إذا وإذ تلزمهما الإضافة إلى جملة توضّح معنيهما ، كما توضّح الصلّة معنى الموصول ، ولذلك بُنِيَا ، فإذا تُضاف إلى جملة فعلية ، لأنها شرطية ، والشرط إنما يكون بالفعل ، وإذا تُضاف إلى جملة الاسم ، كما تُضاف إلى جملة الفعل ، فإذا في المسألة ظرفٌ أوقع خبراً عن المبتدأ / الذي هو أخطب ، والظرف متى وقع خبراً ، عمِل فيه اسمُ فاعلٍ محذوف ، مرفوضٌ إظهاره ، نحو قولك : زيدٌ خلفك ، والخروج يوم السبت ، فالتقدير : مستقرٌ خلفك ، وواقع يوم السبت .

٣٠٢

فتأمل جملة الكلام في هذه المسألة ، فقد أبرزت لك غامضها ، وكشفت لك مخبوءها .

وأما قوله : « شرّى السويق ملتوتاً » فداخلٌ في هذا الشرح ، وأقول : إن شرّى

(١) يأتي أيضاً في المجلس الحادي والسبعين . ويروى : « أكثر شرّى السويق ملتوتا » . الأصول ٣٦٠/٢ ، ٣٦١ ، والتصريح على التوضيح ١٨٠/١ ، وسائر كتب النحو ( باب المبتدأ والخبر ) .

مضاف ومضاف إليه ، فشرب مصدراً أضيف إلى فاعله ، والسويق انتصب بأنه مفعوله ، ونخبه على ماقررته محلوف ، سدت الحال مسدده ، فقولك : ملتوتاً كقولك في المسألة الأولى : قائماً ، غير أن الظرف المقدّر في الأولى هو إذا ، والمقدّر في هذه محمول على المعنى ، فإن كان الإخبار قبل الشرب ، أردت شري السويق إذا كان ملتوتاً ، وإن كان الشرب سابقاً للإخبار أردت شري السويق إذ كان ملتوتاً ، وبالله التوفيق .

\* \* \*

### المجلس الثامن والثلاثون

يَتَضَمَّنُ فنوناً من المعاني والإعراب ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مِهْيَارِ فِي مَثَرِيَّةٍ <sup>(١)</sup> :  
أَحْسَنْتُ فِيكَ فِسَاءَهُمْ تَقْصِيرُهُمْ ذَنْبُ الْمُصِيبِ إِلَى الْمَعِينِ الْمُقْصِدِ

معناه مُشْكِلٌ ، مفتقرٌ إلى تفسيرٍ مُستَوْفَى ، وذلك أَنَّ الْمَعِينِ هُوَ اسمُ  
المفعول ، من قولهم : عَانَهُ : إِذَا أَصَابَهُ بَعِينُهُ ، وَأَصْلُهُ مَعِينٌ ، كَقَوْلِكَ : بَعَثَ الثَّوْبَ  
فَهُوَ مَبِيعٌ ، وَأَصْلُهُ مَبِيعٌ ، فَحُذِفَتْ ضِمَّةُ الْيَاءِ ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ ، الْيَاءُ وَالْوَاوُ ،  
فَحُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا ، عَلَى الْخِلَافِ بَيْنَ سَبِيحِيهِ وَالْأَخْفَشِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ ذَلِكَ فِي  
الْأُمَالِ السَّالِفَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْمُقْصِدُ : هُوَ الْمَقْتُولُ ، من قولهم : رَمَاهُ فَأَقْصَدَهُ : إِذَا قَتَلَهُ فِي مَكَانِهِ ، وَفِي  
الْكَلَامِ تَقْدِيرٌ مَبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ مَحْذُوفٌ ، كَأَنَّهُ لَمَّا تَمَّتِ الْجُمْلَتَانِ اللَّتَانِ هُمَا أَحْسَنْتُ  
فِيكَ فِسَاءَهُمْ تَقْصِيرُهُمْ ، ابْتَدَأَ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى ، فَقَالَ : ذَنْبِي إِلَيْهِمْ مِثْلُ ذَنْبِ الْمَصِيبِ  
٣٠٣ / بِالْعَيْنِ إِلَى الْمَصَابِ ، فَحُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ ذَنْبِي ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ الَّذِي هُوَ  
مِثْلُ ، وَالْمَعْنَى : إِنْ الْمَصِيبَ بِالْعَيْنِ لَازَنْبَ لَهُ فِي الْحَقِيقَةِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَنْ أَبْصَرَ لَا يُعَدُّ  
مَذْنِباً بِنَظَرِهِ إِلَى الْمُسْتَحْسَنَاتِ ، وَلَا يَكُونُ أَيْضاً مَذْنِباً إِذَا اسْتَحْسَنَ بَقَلْبِهِ كُلَّ  
مُسْتَحْسَنٍ يُنْظَرُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ بِذَلِكَ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا نَظَرُهُ وَاسْتَحْسَانُهُ  
طَبْعٌ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِ ، فَقَالَ : كَذَلِكَ أَنَا جَوِّذْتُ فِي هَذَا الشَّعْرِ وَوَصَفْتُكَ أَهْلِهَا  
الْمَرْثَى بِطَبْعِي ، فِسَاءَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ تَقْصِيرُهُمْ عَنْ مِثْلِهِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَقْصِدْ بِذَلِكَ

(١) ديوانه ٢٥٢/١ ، يروى الشريف الرضي . والرواية في الديوان : الغير المعتمد .

(٢) في المجلس الحادي والثلاثين .



مَسَاءَتِهِمْ ، فَكُنْتُ كَالْعَائِنِ الَّذِي يَنْظُرُ وَيَسْتَحْسِنُ بِطَبْعِهِ ، فَيُصِيبُ بَعِينَهُ ، فَهُوَ غَيْرُ قَاصِدٍ ضَرَرَ الْمَعِينِ ، فَمِنْ هَذَا الْوَجْهِ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْعَائِنِ ، وَشَبَّهَهُم بِالْمُصَابِ بِالْعَيْنِ ، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> :

تَلَوْتُكَ يَا عَلِيُّ لَعَيْرِ ذَنْبٍ      لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يعنى أنه فعل أفعلاً حسنة ، لم يفعلها غيره من الناس ، فَعَبَّيُوا بِتَقْصِيرِهِمْ عَنْ مِثْلِهَا ، فَصَارَ بِذَلِكَ كَأَنَّهُ زَارٍ عَلَيْهِمْ ، يُقَالُ : زَرَيْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَبَّيْتَهُ ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ : إِذَا قَصَّرْتُ بِهِ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، يمدح على بن إبراهيم التنوخى .

(٢) هذه الفقرة بين « زريت عليه » و « أزريت به » لابن السكيت ، في إصلاح المنطق ص ٢٣٤ .

## مسألة

سُئِلَ عَمَّا تُصَدَّرُ بِهِ كُتُبُ الْإِقْرَارَاتِ ، وَهُوَ : « أَقْرَ فُلَانٌ وَأَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ » فَقِيلَ : أَيُّ الْأَلْفَافِ الثَّلَاثَةِ أُولَى بِالِاسْتِعْمَالِ ، أَيَقْرُ وَيَشْهَدُ ، أَمْ أَقْرَ وَأَشْهَدُ ، أَمْ أَقْرُ وَيَشْهَدُ ؟ وَهَلْ يَكُونُ صَادِقاً فِي قَوْلِهِ : أَقْرُ وَأَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَهُوَ لَمْ يَشْهَدْ ؟

فَكَانَ الْجَوَابُ : إِنَّ الْإِقْرَارَ وَالْإِشْهَادَ يَقَعَانِ مَعاً فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّهُ إِذَا تَلَفَّظَ بِالْإِقْرَارِ بِمَحْضَرٍ مِنَ الشَّاهِدِ ، فَقَدْ حَصَلَ الْإِشْهَادُ بِحُصُولِ الْإِقْرَارِ ، مِنْ غَيْرِ فَصْلٍ ، وَمِنْ قَبْلِ أَنْ يُثَبِّتَ الشَّاهِدُ خَطَّهُ ، وَإِنَّمَا كُتِبَ الشَّرْطِيُّ : أَقْرَ ، لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ أَقْرَ بَقَلْبِهِ وَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا أَقْرَ عِنْدَ الشَّاهِدِ [ بِلِسَانِهِ <sup>(١)</sup> ] فَقَدْ وَقَعَ الْإِشْهَادُ مَعَ / الْإِقْرَارِ ، وَإِقْرَارُهُ بِلِسَانِهِ أَنْ يَقُولَ لَهُ الشَّاهِدُ : أَهَكَذَا تَقُولُ ؟ فَيَقُولُ : نَعَمْ ، وَإِنَّمَا آثَرُوا : أَقْرُ وَأَشْهَدُ ، دُونَ يُقْرُ وَيَشْهَدُ ، لِأَنَّ لَفْظَ الْمَاضِي أَوْكَدُ وَأَبْعَدُ مِنَ الشُّبْهِةِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ دَالاً عَلَى إِقْرَارٍ قَدْ وَقَعَ ، فَوْقَ الْإِشْهَادِ بِوُقُوعِهِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ يَدُلُّ عَلَى إِقْرَارٍ مُتَوَقَّعٍ ، عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ أَوْقَعَتْ بَعْضَ أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ مَوْقِعَ بَعْضٍ ، مَعَ حُصُولِ الْعِلْمِ بِمَا يَقْصِدُونَهُ ، فَأَوْقَعُوا الْمَاضِيَ فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي ، فَمِنْ إِيقَاعِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي ، قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ <sup>(٢)</sup> ﴾ أَوْقَعَ « تَقْتُلُونَ » فِي مَوْضِعِ « قَتَلْتُمْ » وَمِثْلُهُ : ﴿ مَا يَعْْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ <sup>(٣)</sup> ﴾ الْمَعْنَى : كَمَا عَبَدَ آبَاؤُهُمْ ، وَمِنْ إِيقَاعِ الْمَاضِي فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَقْبَلِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ <sup>(٤)</sup> ﴾ أَرَادَ : يُنَادِي ، لِأَنَّ هَذَا النِّدَاءَ إِنَّمَا يَكُونُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي

(١) سقط من هـ .

(٢) في هـ : أوكد بعد الشبهة .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة هود ١٠٩ .

(٥) سورة الأعراف ٥٠ .

وَأَمَّا إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> أَرَادَ : وإذا يقول الله ، لَأَنَّ هَذَا الْقَوْلَ إِنَّمَا يُوجِّهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي يَوْمِ الْبَعْثِ ، وَمِمَّا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ الطَّرِيحِ :

وَأُنِى لَأَتِيَكُمْ تَشْكُرَ مَاضِي مِنَ الْبَرِّ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي غَدِ  
أَوْقَعَ كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ ، وَجَاءَ بِعَكْسِ ذَلِكَ قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ :  
فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِجٍ <sup>(٢)</sup>  
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمُ وَذَبَائِحِ  
أَرَادَ : فَلَقَدْ كَانَ .

قال أبو الفتح عثمان بن جنى : قال لى أبو علي : سألت يوماً أبا بكر ، يعنى ابنَ السَّراج ، عن الأفعال ؛ يقع بعضها مَوْقِعَ بعض ، فقال : كان ينبغي للأفعال كلها أن تكون مثلاً واحداً ، لأنها لمعنى واحد ، ولكنَّ خُولِفَ بَيْنَ صَيِّغِهَا ، لاختلاف أحوال الزمان ، فإذا اقترن بالفعل ما يدلُّ عليه ، من لفظٍ أو حالٍ / جاز ٣٠٥ وقوْعُ بعضها في موقع بعض .

قال أبو الفتح : وهذا كلامٌ مِنْ أَلَى بَكْرِ عَلِيٍّ سَيِّدٍ . <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

بيت

وَمَنْ يَلُكْ بِأَدِيًّا وَيَكُنْ أَخَاهُ أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِجُ الشُّمَالَا <sup>(٤)</sup>

(١) سورة المائدة ١١٦ .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع . وقوله : « من البر » يروى « من الأمس » و « من الود » .

(٣) وهذا أيضاً سبق في المجلس السابع .

(٤) في الخصائص ٣٣١/٣ ، وأعادته ابن الشجرى في المجلس الثامن والستين . وهذا الكلام عن وقوع

الأفعال ، بعضها مَوْقِعَ بعض ، تقدم في المجلسين : السابع والعاشر .

(٥) في هـ : « بحال شديد » وتحت الحاء حاء صغيرة ، علامة الإهمال . وهو تصحيف ، صوابه في الأصل ، هنا ، وفي المجلس الثامن والستين ، ونضرة الإغريض ص ٢٨٤ ، والخزانة ٤/١٠ ، حكاية عن ابن الشجرى . ولم يرد هذا الكلام في الموضع المذكور من الخصائص .

(٦) نسبة السيوطي إلى زهير بن مسعود الضبي - جاهل - مع بيتين منها ذلك الشاهد السيار :

= فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المتوَبَّ قال يالاً

الهاء في قوله : « أخاه » عائدة إلى البدو الذي هو ضيف الحَضَر ، يقال : بدا فلان يبدو بدواً : إذا حلَّ في البرِّ ، ودلَّ على عود الهاء إلى البدو قوله : باديا ، كما دلَّ السفية على السَّفه ، فأضمره القائل :

إذا تُهيى السفية جرى إليه وخالف والسفية إلى خلاف<sup>(١)</sup>

أى جرى إلى السَّفه ، ومثله قول القطامي :

هُمُ الملوكة وأبناء الملوكة لَهُمُ والآخذون به والساسة الأول<sup>(٢)</sup>

أراد : والآخذون بالملك ، فأضمره لدلالة الملوكة عليه ، ومثله في التنزيل قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَلَا يَخْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

= شرح شواهد المغنى ص ٥٩٥ . وهذان البيتان أنشدهما أبو زيد في نوادره ص ١٨٥ ، ولم يذكر هذا الشاهد الثالث الذى معنا ، ولبه على هذا البغدادي في شرح أبيات المغنى ٣٢٨/٤ ، وأنشده عن ابن الشجرى ، في الخزانة ٢٢٨/٥ .

(١) هكذا في الأصل وهـ « البرِّ » مع ضبط الباء بالفتح والراء بالكسر والتشديد ، وهو صحيح والبرية من الأرضين بفتح الباء : خلاف الريفية . ويقال للبرية : بادية ؛ لأنها ظاهرة بارزة . ويأتى « البرِّ » مرادفاً « للبدو » جاء في اللسان : « يقال : أفصح العرب أبرهم . معنا : أبعدهم في البرِّ والبدو داراً » . انظر منه مادة ( بر - بدا ) .

وجاء في الخزانة - نقلاً عن ابن الشجرى - الموضع السابق من طبعة شيخنا رحمه الله ، وكذلك طبعة بولاق ٣٨٤/٢ « البدو » . والراجح أنه تصحيف . والذي يؤكد أن السياق جاء فيه هكذا : « إذا حلَّ في البدو دلَّ على عود الهاء » فهذه الواو واو الاستئناف ، فلو كانت واو « البدو » لاحتاج إلى واو ثانية في الفصح ، فقال : « إذا حلَّ في البدو ودلَّ ... » ومثل هذا التصحيف إنما يقع فيه خداع السياق .

(٢) فرغت منه في المجلس العاشر .

(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة آل عمران ١٨٠ . وجاء في الأصل وهـ ، هنا ، وفي الأصل في المجلسين التاسع والخمسين ، والخامس والستين : ﴿ تحسبن ﴾ بالياء والقوية ، وهى قراءة حمزة وحده . وقرأ باقي السبعة : ﴿ يَخْسِبَنَّ ﴾ بالياء من تحت ، وهذه القراءة هى التى يتجه إليها كلام ابن الشجرى ، ومن قبله سيبويه ٣٩١/١ ، وجاء بحاشيته : « يقرأ بالياء والياء ، فمن قرأ بالياء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فنحذف البخل ، وأقام المضاف إليه مقامه وهو الذين ، كما قال : ﴿ واسأل القرية ﴾ ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفى هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهى أجود القراءتين فى تقدير النحو ؛ وذلك أن الذى يقرأ بالياء يضم البخل قبل أن يجرى لفظ يدل عليه ، والذى يقرأ بالياء يضم البخل ، بعد ما ذكر يبخلون » .

قوله : ﴿ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ ﴾ هو : ضمير البُخل ، والبخل هو المفعول الأول ، الذى يقتضيه ﴿ يَحْسَبَنَّ ﴾ وحسن حذفه لدلالة ﴿ يَبْخُلُونَ ﴾ عليه ، وقوله : ﴿ هُوَ ﴾ يُسَمَّى عِمَاداً عند الكوفيين ، وفصلاً عند البصريين .

ومثل ذلك فى إضمار المصدر الذى دل عليه فعله قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> أى يرض الشكر ، وكذلك أضمر المصدر فى قوله جلّ جلاله : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فزادهم قول الناس إيماناً .

وبما قُدِّر له فاعِلٌ من لفظه « بدا » فى قوله تعالى جُذِّه : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا زَاوَا الْآيَاتِ لَيْسَجُنَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير : ثم بدا لهم بداءً ، لا بُدَّ من تقدير هذا الفاعل ، لأن الفعل مطالبٌ بفاعله ، ولا يصحُّ إسنادُه إلى ﴿ لَيْسَجُنَّهُ ﴾ لأنَّ إسنادَ الفعل إلى الفعل مستحيل ، ولَمَّا لم يكن للفعل مندوحة عن إسناده إلى فاعل ، أو مايقوم مقامُ الفاعل ، كالمفعول فى / نحو ضُرِبَ زيدٌ ، أسند بدا إلى الفاعل الذى ٣٠٦ أظهره الشاعرُ فى قوله :

لعلك والموعودُ حَقٌّ لقاءُه      بدا لك فى تلك القُلُوصِ بداءُ

وقال أبو جعفر النحاس عن قراءة التاء ﴿ تحسبن ﴾ التى قرأ بها حمزة ، إنها بعيدة جدا . إعراب القرآن ٣٨١/١ . وانظر معاني القرآن للفراء ١٠٤/١ ، ٢٤٨ ، وللزجاج ٤٩٢/١ ، ٤٩٣ . وتفسير الطبرى ٤٣١/٧ ، ونصرت قراءة التاء هذه ، والسبعة ص ٢٢٠ ، والكشف ٣٦٦/١ ، ومشكل إعراب القرآن ١٦٨/١ ، والبحر ١٢٨/٣ ، وتفسير القرطبى ٢٩٠/٤ .

(١) سورة الرمر ٧ .

(٢) سورة آل عمران ١٧٣ .

(٣) سورة يوسف ٣٥ .

(٤) وإلى هذا ذهب المبرد . راجع مشكل إعراب القرآن ٤٣٠/١ ، والبيان ٤١/٢ ، وتفسير القرطبى ١٨٦/٩ ، وانظر كتاب الشعر وحواشيه صفحات ٢٢٥ ، ٤٤٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥١٢ .

(٥) هو محمد بن بشر الخارجى نسبة إلى خارجة بن عدوان بن عمرو - من شعراء الدولة الأموية . انظر شعره ص ١٧١ ، ضمن شعراء أميون ، الجزء الثالث ، وسبب إلى الشماخ . ملحق ديوانه ص ٤٢٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٢٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٠ .

وَأَلْسُنُ الْعَرَبِ مُتَدَاوِلَةٌ [ له <sup>(١)</sup> ] فِي قَوْلِهِمْ : بَدَأَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَاءً ، أَيْ تَغْيِيرَ  
رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ ذُو بَنَوَاتٍ : إِذَا بَدَأَ لَهُ الرَّأْيُ بَعْدَ الرَّأْيِ .  
وَقَوْلُهُ : « أَبَا الضَّحَّاكِ » نَصَبَ عَلَى النَّدَاءِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنُ  
أَخَا الْبَنُو ، يَا أَبَا الضَّحَّاكِ ، وَجَعَلَهُ أَخَا الْبَنُو ، كَقَوْلِكَ : يَا أَخَا الْعَرَبِ ، وَيَا أَخَا  
الْحَضَرِ .

وَلَمَّا قَالَ : وَمَنْ يَكُ بَادِيًا ، ثُمَّ قَالَ : وَيَكُنُ أَخَا الْبَنُو ، لِأَنَّهُ قَدْ يَحُلُّ فِي  
الْبَنُو مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْبَنُو ، فَيُسَمَّى بَادِيًا مَا دَامَ مُقِيمًا فِي الْبَنُو .  
فَأَمَّا الشُّمَالُ فَقَدْ جَاءَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مَعَانٍ ، مِنْهَا الْيَدُ الشُّمَالُ ، وَمِنْهَا  
خَلِيقَةُ الْإِنْسَانِ ، وَجَمْعُهَا شِمَائِلُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ كَرِيمُ الشَّمَائِلِ ، أَيْ كَرِيمُ الْخُلَاقِ ،  
قَالَ عَنَتَرَةُ .

### وَمَا عَلِمَتْ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

وَقَدْ جُمِعَتْ الْيَدُ الشُّمَالُ أَيْضًا عَلَى الشَّمَائِلِ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ يَتَفَقَّهٌ  
ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَجُمِعَتْ عَلَى الْأَشْمَلِ ، فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :  
يَبْرَى لَهَا عَنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ  
يَبْرَى لَهَا : يَعْرِضُ لَهَا .

وَالشُّمَالُ : وَِعَاءٌ كَالْكَيْسِ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ ، يُحْفَظُ بِهِ ، يُقَالُ :

(١) لَيْسَ فِي هَذِهِ الْخَزَانَةِ .

(٢) دِيوَانُهُ ص ١٤٩ ، وَهُوَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهِيرَةِ ، وَصَدْرُهُ :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى

(٣) سُورَةُ النَّحْلِ ٤٨ .

(٤) أَبُو النَّجْمِ الْمُجَلَّى . مِنْ أَرْجَوِزَتِهِ الْعَالِيَةِ . انْظُرِ الطَّرَائِفَ الْأَدَبِيَّةَ ص ٥٥ ، وَالْكِتَابَ ٢٢١/١ ،  
٢٩٠/٣ ، ٦٠٧ ، وَالْخَصَائِلَ ١٣٠/٢ ، ٦٨/٣ ، وَالْإِنْصَافَ ص ٤٠٦ ، وَاللِّسَانَ ( شَمْلٌ - يَمْنٌ ) وَغَيْرَ  
ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٥٢٦ .

شَمَلْتُ الشاةَ : أى جعلتُ لها شِمَالاً ، وهذا هو المرادُ هاهنا .  
ويَنْتَسِجُ : يفتعل ، من قولك : نسجتُ الثوبَ ، فالمعنى : مَنْ يَكُنْ من أهل  
البلد يُمارِس ما يَحْتَاج إليه العَنَمُ .

### بيت

إِنَّ هِنْدَ الْكَرِيمَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِوَأَيِّ وَفَاءً<sup>(١)</sup>  
إِنَّ : هاهنا فعل أمر من قولهم : وَأَيُّثُ ، أى وعدتُ ، وهو موجّه إلى امرأة ،  
وقد أُكِّد بالنون الثقيلة ، فأصله : إى ، كما تقول إذا أمرتها من وَفَيْت : فِى بقولك ،  
وَمِنْ / وَعَيْت : عى كلامى ، ولَمَّا اتَّصَلَ بالنون أوجب ذلك إسقاطَ الياء ، لالتقاء ٣٠٧  
الساكنين ، فقول : إِنَّ ، كما تقول مِنْ الوفاء : فِى بما تقولين .  
وأما « هِنْدُ » فضمُّها بِناء ، لأنها مناداة ، وحُذِفَ حرفُ النداء ، كما حُذِفَ  
من قوله تعالى : ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾<sup>(٢)</sup>

وقوله : « الْكَرِيمَةُ الْحَسَنَاءُ » صفتان ، ووجهُ نصبهما أنهما محمولتان على  
الموضع ، لأنَّ المنادى المفردُ المعرفة يجوز في صيفته المفردة المعرفة بالألف واللام ،  
النصبُ حملاً على الموضع ، لأنَّ النصبَ الذى ظهر في قولك : يا عبدَ الله ، ويا مكرماً  
زيداً ، ويا غلاماً هَلَمْ ، إذا لم تُرِدْ غلاماً بعينه ، محكومٌ به على موضع زيد في قولك :  
يا زيدُ ، ويجوز في صيفته الرفع ، حملاً على اللفظ ، لأنَّ ضمَّته وإن كانت بناءً ، تُشَبِّه  
ضمّة الإعراب ، لأطرادها في كل اسمٍ منادى مفردٍ معرفة ، كاطراد الضمّة في كلِّ

(١) البيت من غير نسبة في الإفصاح ص ٦٤ ، والمعنى ص ١٩ ، ٣٩ ، وشرح أبياته ٥٧/١ ،  
ونُسب مع ثلاثة أبيات آخر إلى يوسف بن أحمد ، إلى يعقوب الدباغ الصقلى وكان من كبار نخبة المغرب -  
في إنباه الرواة ٦٤/٤ ، وكذلك نسبة السيوطى مع بيت ثانٍ في البغية ٣٥٦/٢ ، ولم يذكره في شرح شواهد  
المعنى ، ونسبه ابن أم قاسم إلى بعض المتأخرين من غير تعيين . الجنى الثانى ص ٤٠١ .

(٢) راجع سر صناعة الإعراب ص ٨٢١ ، ٨٢٩ .

(٣) سورة يوسف ٤٦ .

اسم مبتدأ مسند إليه خبر ، فقول على هذا : يازيد الطويل ، فتصفه بالمرفوع رفعا صريحا ، لما ذكرته لك ، وإن شئت الطويل ، تنصبه ، كما نصب جرير صفة عمر ، في قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

يعود الفضل منك على قريش      وتفرج عنهم الكرب الشدادا<sup>(١)</sup>  
وتبني المجد ياعمر بن ليلى      وتكفي الممجل السنة الجمادا  
فما كعب بن مامة وابن سعدة      بأجود منك ياعمر الجوادا

كان كعب بن مامة الإيادي ، وأوس بن حارثة بن لام الطائي ، وأمه سعدة ، من سادات أجواد العرب في الجاهلية .

وقوله : « وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرْتُ » نصب على المصدر ، لأن المعنى : إى وأي من أضم الوفاء ، أى عدى عدة وفيه .

وهذا البيت والذي قبله من الأبيات المصنوعة لرياضة المبتدئين ، لا تزال تداولها ألسن المتبحرين .

وإنما قال : « مَنْ أَضْمَرْتُ » فأنث ، لأن « مَنْ » لفظة مؤنثة / في الإبهام ، تقع لشدة إبهامها على الواحد المذكور والمؤنث ، وعلى الاثنين ، وعلى الجماعة ذكورا ، والجماعة إناثا ، فعود الضمير إليها مفردا مذكرا حمل على اللفظ ، وعوده مؤنثا أو مثنى أو مجموعا ، على المعنى ، فعلى المعنى قال : « وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرْتُ » كأنه قال : وَأَيُّ امرأة أضمرت ، وجاء على التثنية قول الفرزدق :

(١) ديوانه ص ١١٨ ، ١٢٠ ، والبيت الثالث - وهو محل الشاهد - أنشده ابن الشجرى في المجلس الثالث والسبعين ، وهو في المقتضب ٢٠٨/٤ ، والأصول ٣٦٩/١ ، والجمل ص ١٥٤ ، والبصرة ص ٣٤٠ ، والمغنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٣/١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى ما ذكرت .

(٢) ديوانه ص ٨٧٠ ، وصدر البيت :

= تعش فإن عاهدتى لا تخوننى



## نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُتُّ بِصَنْطَحِبَانٍ

وجاء على الجمع في التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وعلى اللفظ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ <sup>(٣)</sup> ﴾ وجاء على اللفظ ثم على المعنى قوله : ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُؤْتِيَهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ومثله : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحاً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

\* \* \*

= وأعاده ابن السجري في المجلس الرابع والسبعين ، وهو شاهد سيار ، تراه في الكتاب ٤١٦/٢ ، والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٦ ، والأصول ٣٩٧/٢ ، وتفسير الطبري ١٥٠/٢ ، وهو في غير كتاب . انظر كتاب الشعر ص ٣١٥ ، ٣١٦ ، وحواشيه .

(١) سورة الأنبياء ٨٢ .

(٢) سورة يونس ٤٢ ، وانظر الكتاب ٤٠/٢ ، ٤١٥ .

(٣) سورة الأنعام ٢٥ .

(٤) سورة الأحزاب ٣١ ، وانظر شرح القصائد التسع لأبي جعفر النحاس ص ٤٧٥ .

(٥) سورة البقرة ٦٢ .

## فصل

اقتضاه ذكر « إن » في أول البيت المذكور آنفاً

اعلم أن « إن » المكسورة المشددة على ضريين : لُغَوِيٌّ وصِنَاعِيٌّ ، فمن اللُّغَوِيِّ المؤكدة الداخلة على الجملة ، ومنه المستعملة جواباً بمعنى نعم ، في نحو قوله :

قالوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا نَالَ الْمُتَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْغَادِرُ<sup>(١)</sup>

ومنه قولك : إِنَّ يَاهَذَا ، إذا أمرته بالأتين ، ومن ذلك قولك : إِنَّ ذَاهِبٌ ، تريد : إِنَّ أَنَا ذَاهِبٌ ، فهذه إن النافية التي في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾<sup>(٢)</sup> أى ما عِنْدَكُمْ ، تُحَقِّقُ همزة « أنا » بالقاء فتحتها على نون « إن » ثم حذفها فصار « إِنَّ نَا » ذاهبٌ ، فتوالى مثلاًن مُتَحَرِّكَان ، فَأَسَكَنْتِ الْأَوَّلَ وَأَدْغَمْتَهُ .

ومن ضُروبيها أنهم قالوا : أَنَّ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ [ يُوْتُهُ <sup>(٣)</sup> ] أَنَا ، إذا صَبَّه ، فإن بَنِيَّتَهُ للمفعول قلت : قد أَنَّ الْمَاءَ ، وإن كسرت أوله على قول مَنْ كسر أول الفعل المبني للمفعول ، من / المضاعف ، نحو شَدَدْتُ الْحَبْلَ ، وَقَدَدْتُ الْجِلْدَ ، فقال : قد شَدَدْتُ الْحَبْلَ وَقَدَدْتُ الْجِلْدَ ، والأصل : شَدَدْتُ وَقَدَدْتُ ، فنقلوا الكسرة إلى أوله ، وأدغموا المثل في المثل ، كما قالوا في المعتل العين : قِيلَ الْقَوْلُ ، وَغِيضَ الْمَاءُ ، والأصل : قَوْلٌ وَغِيضٌ - قُلْتُ عَلَى هَذَا : إِنَّ الْمَاءَ ، أَيْ صَبَّ ، ومنه قراءة مَنْ كسر فقال : ﴿ وَلَوْ رَدُّوا

(١) البيت من غير نسبة في إعراب القرآن للنحاس ٣٤٤/٢ ، وتفسير القرطبي ٢١٨/١١ [ في تفسير الآية ٦٣ من سورة طه ] وشرح المفصل ١٣٠/٣ ، وأنشده البغدادى في الخزائن ٢١٥/١١ ، وشرح أبيات المعنى ١٩٠/١ ، عن ابن الشجرى . ويأتى في المجلس التالى .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) ذكره ابن هشام في المعنى ص ٢٤ ، ٣٩ ، وفيه « فحلفت همزة أنا اعتباراً » .

(٤) سقط من هـ .

لَعَادُوا<sup>(١)</sup> ﴿ وهذا الوجه والذي قبله يتجاذبهما اللغوي والصناعي .

« وإنَّ » مِنْ قوله :

إِنَّ هُنْدُ الْكَرِيمَةِ الْحَسَنَاءُ

صِنَاعِي لَاغِيْرُ .

\* \* \*

(١) سورة الأنعام ٢٨ ، وقرأ بكسر الراء يحيى بن وثاب والأعمش . وعبرهما . تفسير القرطبي ٤١٠/٦ ، والبحر ١٠٤/٤ ، والإتحاف ص ٢٠٧ .

## مسألة

سُئِلْتُ عن قول فقيه ، ناظر فقيها ، فقال في مناظرته : العُشْرُ والخَرَجُ مؤنَّةٌ فلا يجتمعان ، فأنكر مناظره قوله « مؤنَّة » ، وقال : يجب أن يقال : مؤنَّتان .  
فأجبتُ بأن ذلك جائزٌ من وجهين ، أحدهما أن العُشْرَ والخَرَجَ يُنْزَلان منزلةَ شيءٍ واحد ، لاتِّفَاقهما في أنهما من الحقوق السلطانية ، فجاز أن يُخْبَرَ عنهما بخبرٍ مفرد ، ونظير ذلك قول حَسَّان<sup>(١)</sup> :

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسَدَ      سَوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

قال : « ما لم يُعَاصَ » فأفرد الضمير ، وإن كان لاثنتين ، وذلك لأن كل واحدٍ منهما بمنزلة الآخر ، فجريا معجى الواحد ، ألا ترى أن شَرَحَ الشَّبَابِ هو اسودادُ الشعر ، ولولا أنهما لاصطحابهما صارا بمنزلة المفرد ، كان حقُّ الكلام أن يقال : يُعَاصِيَا .

وأشدُّ من هذا القول قولُ القائل يصف رجلاً متعرباً في فلاة :

أَخَوَالُ الذُّئْبِ يَغْوِي وَالْغُرَابُ وَمَنْ يَكُنْ      شَرِيكَهُ يُطْمَعُ نَفْسَهُ شَرٌّ مَطْمَعِ

جعل الذئب والغراب بمنزلة الواحد ، فأعاد إليهما ضميراً مفرداً ؛ لأنهما كثيراً<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ص ٢٣٦ ، وتخرجه فيه . وزد عليه تأويل مشكل القرآن ص ٢٨٨ ، وكتاب الشعر ص ٣١٦ ، ومافي حواشيها ، والمقرب ٢٣٥/١ ، وشرح الجمل ٢٤٧/١ ، ٤٥٣ .

(٢) القائل امرأة تُسمَّى « غضوب » ، وهى من رَهط ربيعة بن مالك أخى حنظلة . نوادر أبى زيد ص ٣٧١ ، وكتاب الشعر ص ٣١٦ ، والخصائص ٤٢٣/٢ ، والمختص ١٨٠/٢ .

(٣) فى هـ : « معربا » . والمتعرب : المقيم مع الأعراب بالبادية .

(٤) بعض هذا الكلام لابن جنى ، راجع الموضع السابق من المختص .

ما يصطحبان في الوقوع على الجيف ، ولولا ذلك كان حقه أن يقول : ومن / يكونا ٣١٠ شريكه ، فهذا أشد من الأفراد في بيت حسن ، لأنه أفرد المضمّر في « يكن » وجاء بالخبر مثنى ، فهذا أحد القولين في المسألة .

والقول الآخر : أن يكون قوله : « مؤونة » خبراً عن العشر وحده ، وخبر الخراج محذوف ، لدلالة الخبر الأول عليه ، كأنه قال : العشر مؤونة والخراج مؤونة ، فحذف خبر الثاني ، وإن شئت قدرت خبر الأول محذوفاً ، كما قال :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فحذفه لدلالة راضٍ عليه ، ومثل ذلك في حذف أحد الخبرين في التنزيل قوله : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ قال : يرضوه ، ولم يقل : يرضوهما ، لأن الضمير عاد إلى أحد المبتدئين ، إن شئت أعدته إلى اسم الله تعالى ، وإن شئت أعدته إلى رسوله [ ومذهب صاحب الكتاب أن الضمير عائذ إلى رسوله ] لأنه أقرب الاسمين إليه ، والخبر عن الله سبحانه محذوف ، ويصح هذا التقدير في بيت حسن ، ولا يصح في البيت الآخر ، لمجيء الضمير في « يكن » مفرداً ، ومجيء الخبر مثنى ، فيصح : إن شترخ الشباب ما لم يعاص كان جنونا ، والشعر الأسود كذلك ، ولا يصح : ومن يكن الذئب شريكه ، فلا يحمل الذئب والغراب إلا على الاتحاد ، لكثرة الاصطحاب .

ومما جاء في التنزيل نظير المسألة ، حَنَوُ الْقُدَّةُ بِالْقُدَّةِ ، قوله جل وعز :

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) سورة التوبة ٦٢ ، وانظر تعليقى على هذه الآية في المجلس السابق .

(٣) سقط من هـ . وانظر مذهب سيويه في الكتاب ٧٤/١ ، وإن لم يستشهد بالآية الكريمة . وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢٨/٢ ، وتفسير القرطبي ١٩٣/٨ .

(٤) القُدَّة ، بضم القاف وتشديد الدال : ريش السهم . وقُدَّ الريش : قطع أطرافه وحذفه ، على نحو التدوير والتسوية . وفي الحديث : « لتركبن سنن من كان قبلكم حَنَوُ الْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ » قال ابن الأثير : يضرب مثلاً للشيعين يستويان ولا يتفاوتان . النهاية ٢٨/٤ ، والمراد : كما تُقَدَّر كل واحدة منهما على قدر صاحبها وتقطع .

﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾<sup>(١)</sup> جاء الخبرُ مُفرداً ، لاتفاق المال والبنين في التزيين ، كاتفاق العُشْر والخراج ، في كونهما حقَّين سُلْطَانِيَّين ، وإن شئتَ كان على حذف أحد الخبرين ، وقد جاء فيما شدُّ من القراءات<sup>(٢)</sup> : ﴿ زَيْنَتَا الْحَيَاةِ ﴾ بِألف ، على التثنية .

\* \* \*

---

(١) سورة الكهف ٤٦ .

(٢) لم أجده في المحتسب في شواذِّ القراءات ، ولا في مختصر ابن خالويه في الشواذِّ . وقال القرطبي ٤١٣/١٠ : ويجوز « زينتا » وهو خير الابتلاء ، في التثنية والإفراد .

## مسألة

سُئِلَ عن قول الله عز وجل : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا / وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ .  
٣١١

ف قيل : ما معنى ﴿ اسْتَوَى ﴾ وكيف كان قول الله لهما ، وقولهما له ، هل كان كخطاب بعضنا لبعض ، وكيف جاء ﴿ قَالَتَا ﴾ على التثنية ، وكذلك ﴿ أَتَيْنَا ﴾ وجاء ﴿ طَائِعِينَ ﴾ على الجمع ، وكيف جاء طَائِعِينَ دون طائعات ، مع تأنيث السماء والأرض ؟

الجواب : أن معنى استوى : عَمَدَ وَقَصَدَ .<sup>(١)</sup>

وأما التثنية في ﴿ قَالَتَا ﴾ وفي قوله : ﴿ أَتَيْنَا ﴾ فَإِنَّ الضميرين عادةً مثنيين إلى لفظ السماء والأرض ، لأنَّ لفظهما لفظ الآحاد ، وإن كان معناهما على الجمع ، لأنَّ السماء جمع سَمَاوَةٍ ، كحمام وحمامة ، وسحاب وسحابة ، ألا ترى أنه قد جاء وصف السحاب بالجمع في قوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾<sup>(٢)</sup> وإن كان قد جاء وصفه بالواحد في قوله : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَحَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾<sup>(٣)</sup> فالسحاب والحمام والنخل والشجر ، وما أشبههنَّ مما وقع الفرقُ بينه وبين واحدته بناءً التانيث ، فليست بمجموع حقيقية ، وإنما هُنَّ أسماء للجمع ، فلذلك يجوز فيها التذكير والتانيث ، كقوله : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ نَخْوِيَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ويدلُّك على

(١) سورة فصلت ١١ .

(٢) ذكره الشوكاني في فتح القدير ٥٠٧/٥ .

(٣) سورة الرعد ١٢ . وراجع ما تقدم في المجلس الثاني عشر ، وما يأتي في المجلس الثاني والسبعين .

(٤) في هـ : لفظه . والصواب في الأصل ، هنا وفي المجلس الثاني والسبعين .

(٥) سورة البقرة ١٦٤ .

(٦) سورة القمر ٢٠ .

(٧) سورة الحاقة ٧ .

أَن السَّمَاءِ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَقَعُ عَلَى جَمَاعَةٍ قَوْلُهُ ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك قَوْلُهُ : ﴿ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾<sup>(٢)</sup> بعد قَوْلِهِ : ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ﴾ .

وأما الأرض هاهنا فهي من الآحاد التي اسْتَقْنَى بلفظها عن لفظ الجمع ، كقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾<sup>(٣)</sup> وكقَوْلِهِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴾<sup>(٥)</sup> وكقول الشاعر :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعُفُوا فَإِنْ زَمَانِكُمْ زَمَنْ نَحْمِصُ<sup>(٦)</sup>

فالمراد بالأرض هاهنا سبعُ أرضين ، يدلُّك على ذلك قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾<sup>(٧)</sup> فالسما والأرض هاهنا تجريان / مَجْرَى الفِرْقَتَيْنِ أو الفِرْقَيْنِ ، تقول : الفِرْقَتَانِ قَالَتَا ، والفِرْقَانِ قَالَا ، ولو قلت : الفِرْقَتَانِ قَالُوا ، كان حسناً ، كما قال تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾<sup>(٨)</sup> .

وجاء قَوْلُهُ : ﴿ طَائِفَتَيْنِ ﴾ جمعاً منصوباً على الحال من السماء والأرض ، حملاً

(١) سورة البقرة ٢٩ .

(٢) سورة فصلت ١٢ .

(٣) سورة غافر ٦٧ ، وانظر سورة الحج ٥ .

(٤) سورة التحريم ٤ .

(٥) سورة القمر ٥٤ .

(٦) غير معروف القائل مع كثرة دورانه في الكتب ، وانظره في الكتاب ٢١٠/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ ، ١٠٢/٢ ، وللأخفش ص ٢٣١ ، وللزجاج ٩٣/٥ ، والمقتضب ٢٤١/٣ ، والأصول ٣١٣/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٩/٣ ، وتفسير الطبري ٣٦١/١ ، والصاحي ص ٣٤٨ ، والمحتسب ٨٧/٢ ، والكشاف ١٦٤/١ ، وشرح المفصل ٨/٥ ، ٢١/٦ ، ٢٢ ، وشرح الجمل ٥٦٤/١ ، ٤٤٤/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٢ ، والبسيط ص ٥٢٣ ، والجمع ٥٠/١ ، والخزانة ٥٣٧/٧ ، ٥٥٩ ، وغير ذلك . وأعاد ابن الشجري في المجالس : الثامن والأربعين ، والتاسع والأربعين ، والسابع والسبعين . والحميص : الجائع . والشاهد فيه ذكر البطن ، والمراد البطون . وهو وضع المفرد موضع الجمع .

(٧) سورة الطلاق ١٢ .

(٨) سورة الحجرات ٩ ، وراجع معاني القرآن للفراء ٢٢٠/٢ .



على المعنى ، كما تقول : جاء الفريقان متسلحين ، وجاء الجيشان متفرقين .

وأما مجيء الحال أعنى طائعين ، بلفظ جمع التذكير ، ففيه قولان :

أحدهما : أن الأشياء التي أخبر<sup>(١)</sup> [ الله عنها بأنها نُحَوِّطُبت وخاطبت ، كالسما والارض ، والأشياء التي أخبر [ عنها بالسجود ، في قوله : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ] والتملة التي أخبر الله عنها بأنها تكلمت فقالت : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾<sup>(٣)</sup> والنمل التي فهمت ذلك الكلام ، أجريت كلها مجرى العقلاء ، لأن الخطاب والإجابة عنه مما يختص به العقلاء ، وكذلك السجود والكلام وفهمه ، مما يوصف به ذوو العقول ، فلذلك قال : طائعين ، ولم يقل : طائعات ، وقال : ﴿ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ ، ولم يقل : رأيتها لى ساجدات ، وقال في خطاب التملة [ للنمل ] ﴿ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ ﴾ ولم يقل : ادخلن مساككن لا يحطمنكن .

والقول الآخر في طائعين : أن المراد أتينا نحن ومن فينا طائعين ، والقول الأول أشبه .

وأما قوله : ﴿ طَوْعاً أَوْ كَرْهاً ﴾ فَطَوْعاً وَكَرْهاً مصدران ، وضعا في موضع الحال ، كقولك : جئته ركضاً [ أى راكضاً ] وقتلته صبراً ، أى مصبوراً ، والمصبور المحبوس ، قال عنتره :

فصبرت عارفةً لذلك حرّةً      ترسو إذا نفس الجبان تطلّع

(١) سقط من هـ .

(٢) سورة يوسف ٤ .

(٣) سورة النمل ١٨ .

(٤) سقط من هـ .

(٥) وهذا أيضاً سقط من هـ .

(٦) تقدم في المجلس الثاني والعشرين .

أى حَبَسْتُ عن الفرار نفساً حُرَّةً ، تثبَّتْ إذا تطلَّعت أنْفُسُ الجُبْناءِ ،  
فالتقدير : اثتيا طائعتين أو كارهتين .

وقوله : ﴿ طَوْعاً ﴾ مصدر طُعْتُ طَوْعاً ، كقولك : عُذْتُ / عَوْداً ، وَذُرْتُ  
دَوْرًا ، وهو بمعنى أطعْتُ إطاعةً . ٣١٣

وأما القولُ فإنَّ العربَ قد تصرَّفت فيه على معانٍ ، فمنها أنهم نزلوه بمنزلة  
الكلام ، فعبروا به عن الصوت والحرف ، وفرَّق النحويون بينه وبين الكلام ، فقالوا :  
إن الكلامَ يتناول المفيدَ خاصَّةً ، والقولُ يقع على المفيد وغيرِ المفيد ، فهو أعمُّ ، لأنَّ  
كُلَّ كلامٍ قولٌ ، وليس كُلُّ قولٍ كلاماً .

ومن معاني القولِ : أنهم عبروا به عن حديث النفس ، فقالوا : قلتُ في نفسي  
كذا وكذا ، ومن هذا الضَّرْبِ في التنزيل : ﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ  
بِمَا نَقُولُ ﴾ والكلامُ لا يكونُ إلا بحرفٍ وصوت ، فلذلك لا يجوز : تكلمتُ في  
نفسى ، كما جاز : قلتُ في نفسى .

ومنها : أنهم استعملوه بمعنى الاعتقاد والرأى ، فقالوا : هذا قولُ الخوارج ، أى  
اعتقادهم ورأيهم .

ومنها : أنهم استعملوه بمعنى الحركة والإيماء بالشيء<sup>(١)</sup> ، فقالوا : قال برأسه كذا  
فنطحنى ، وقال بيده كذا فطُرفَ عِيَّتَه ، وقالت النخلة هكذا فمالَتْ ، فعبروا بالقول  
عن الفعل الذى هو حركة .

وقد أسندوا القولَ إلى مالا يصحُّ منه نُطقٌ من الجمادات وغيرها ، كقول  
الراجز :

(١) سورة المجادلة ٨ .

(٢) فى هـ : « وقالت النخلة كذا تمايلت » . وفى شرح الشواهد الكبرى للعيني ٣٦٢/١ : « كذا أى  
مالَتْ » . وقد ذكر العيني الأقوال الخمسة التى أوردها ابن الشجرى ، بألفاظه ، ولم ينسبها إليه . وانظر معاني  
أخرى للقول فى النهاية ١٢٣/٤ ، ١٢٤ .

(٣) فى هـ : كالجمادات .

امتلاً الحوض وقال قَطْنِي سَلًا رُوَيْدًا قد ملأْتُ بَطْنِي

وإنما أراد أن الحوض لما امتلأ فلم تَبَقَ فيه سَعَةٌ لزيادة ، عبَّر عنه بأنه قال : قَطْنِي ، أى حَسْبِي ، فسَلَّ الماء مني سَلًا رَفِيقًا ، فقد ملأْتُ بطنِي ، وإنما أراد أنه لو كان للحوض عقلٌ وصَحَّ منه نُطْقٌ ، لقال هذا القول ، ومثله قول الآخر :

فَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَحَدَّرَتَا كَالدُّرِّ لَمَّا يُثْقَبُ<sup>(١)</sup>

المعنى أنه لما أراد انهمالَ عينيه بالدمع ، فوافَقَ انْهِمَاكُهُمَا إِرَادَتَهُ ، عبَّر عن ذلك بالقول تشبيهاً ، فكأنه قال لهما : انْهِمِلَا فَقَالَتَا سَمْعًا وَطَاعَةً ، وكذلك القول / ٣١٤ في الآية ، وهو أن الله جَلَّ جلاله ، عَمَدَ إلى السماء وهي دخان ، وإلى الأرض وهي زَبَدٌ ، فأراد أن يَكُونَهُمَا على غير الوصفين اللذين كانتا عليهما ، فتَكُونَتَا بإِرَادَتِهِ ، على الوصفين اللذين هما الآن عليهما ، فعَبَّرَ عن إِرَادَتِهِ بأنه قال لهما : اتَيْنَا طَوْعاً أَوْ كَرْهًا ، وَعَبَّرَ عن انقيادهما لمَشِئَتِهِ ، بأنهما قَالَتَا : أَتَيْنَا طَائِعِينَ .

\* \* \*

(١) الكامل ص ٦١٥ ، وتفسير الطبري ٥٤٦/٢ ، والخصائص ٢٣/١ ، واللامات للزجاجي ص ١٥٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٥٨ ، والإنباف ص ١٣٠ ، وشرح المفصل ١٣١/٢ ، ١٢٥/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٦١/١ ، وشرح الأشموني ١٢٥/١ ، واللسان ( قطط - قول ) والشطران أعادهما ابن الشجري في المجلس التاسع والخمسين .

وقول الراجز « ملأت » ضبطت في بعض الكتب بفتح التاء . وجاء بهامش الكامل عن نسخة مخطوطة منه : « ملأْتُ بضمّ التاء لا غير » . وهذه النسخة المخطوطة المرموز لها بالرمز ( ي ) نسخة قديمة ودقيقة ، كتبت سنة ( ٥٣٧ ) ، انظر وصفها في مقدمة تحقيق الكامل ص ٢٢ .

(٢) الخصائص ٢٢/١ ، واللسان ( قول ) .

## المجلس التاسع والثلاثون

اسمُ الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هو له ، خبراً أو وصفاً ، لزمك إبرازُ ضمير المتكلم والمخاطب والغائب ، مخافة اللبس ، وليس كذلك الفعل ؛ لأن ما في أوائل الأفعال المضارعة ، من الزوائد الدالة على المتكلمين والمخاطبين والغائبين ، وما يتصل بأواخر الأفعال الماضية ، من الضمائر الموضوعة لهؤلاء الفرق الثلاث ، يمنع من اللبس ، كقولك في المضارع ، إذا عنيت نفسك أو مخاطباً : زيدٌ أكرمته ، وجعفرٌ تُكاتبه ، وفي الماضي : زيدٌ أكرمته ، وجعفرٌ كاتبتُه ، ألا ترى أن هذا كلامٌ غيرٌ مفتقر إلى إبراز الضمير ، الذي هو أنا وأنت ، لدلالة حرف المضارعة عليهما ، وللاستغناء في الماضي بتاء المتكلم وتاء المخاطب عنهما ، ولو قلت : زيدٌ مُكْرِمُهُ ، وجعفرٌ مُكَاتِبُهُ ، لم يدلّ مُكْرِمُهُ ومُكَاتِبُهُ على مادّلٍ عليه أكرمته وتُكاتبته ، وأكرمته وكاتبتُه ، فلزمتك أن تقول : مُكْرِمُهُ أنا ، ومُكَاتِبُهُ أنت ، ولو قلت : زيدٌ مُكْرِمِي ، وجعفرٌ مُكَاتِبُكَ ، لم يلزمك إبرازُ المضمر فيه ، لأنه قد جرى خبراً على مَنْ هو له ، وكذلك تقول : زيدٌ تُكْرِمُهُ ، وجعفرٌ أكرمناه ، فلا تُضطرُّ إلى إبراز الضمير ، فإن قلت : زيدٌ مُكْرِمُوهُ ، وجب أن تقول : نحن .

وكذلك قولك : زيدٌ تُكْرِمُونَهُ ، كلامٌ مستقيم ، فإن وضعت في موضع تُكْرِمُونَهُ اسمَ الفاعل ، قلت : مُكْرِمُوهُ أنتم .

(١) أصل هذا المبحث عند المبرد في المقتضب ٩٣/٣ ، وعزاه ابن منظور في اللسان ( حقق ) لأبي الحسن الأخفش ، وقد أفرد له أبو البركات الأتباري المسألة الثامنة من الإنصاف ص ٥٧ ، وقد غولج في غير كتاب . انظر حواشي المقتضب والإنصاف .  
(٢) في هـ : الضمير .

وتقول في إضمار الغائب : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو ، فزيدٌ مبتدأ وجعفرٌ مبتدأ ثان ، أخبرت عنه باسم الفاعل ، الذى هو مُكرِّمه ، / واسمُ الفاعل لزيد ، فلزمك إبرازُ ٣١٥ الضمير ، مخافة الالتباس ، فإن كان مُكرِّمه لجعفر ، لم يلزمك إبرازُ الضمير ، لأنك أخبرت به عَمَّنْ هُوَ .

والفعل فى هذه المسألة بمنزلة اسم الفاعل ، تقول : زيدٌ جعفرٌ يُكرِّمه هو ، إذا جعلت يُكرِّمه لزيد ، وزيدٌ جعفرٌ يُكرِّمه ، إذا جعلته لجعفر .

وتقول : هندٌ زيدٌ تُكرِّمه ، فلا تُبرزُ ضميرَها المستتر فى الفعل ، فإن قلت : هندٌ زيدٌ مُكرِّمته ، قلت : هى ، فأبرزت ضميرَها ، كما أبرزت ضميرَ زيد ، فى قولك : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو .

فإن قيل : إنما أبرزنا المضمر فى قولنا : زيدٌ جعفرٌ مُكرِّمه هو ، مخافة اللبس ، وليس فى قولنا : هندٌ زيدٌ مُكرِّمته ، لبسٌ ، لأن تأنيث اسم الفاعل يشهد بأنه لهند ، كما يشهد التأنيث فى قولنا : هندٌ زيدٌ تُكرِّمه .

فالجواب : أنه لما لزمنا إبرازُ الضمير من اسم الفاعل فيما يُخاف فيه اللبس ، أبرزناه فيما لا يُخاف اللبس فيه ، ليستمرَّ بآيه على قياس واحد ، ألا ترى أنهم حذفوا الواو من مضارع وَعَدَ ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، فقالوا : يَعِدُ ، ثم حملوا الهمزة والنون والتاء على الياء ، فقالوا : أَعِدُّ وَتَعِدُّ وَتَعِدُّ ، وليس فیهنَّ مع الكسرة مافى الياء من الثقل ، ولكنهم أرادوا أن يستمرَّ البابُ على سَنَنِ واحد ، ومثل هذا استثقالهم اجتماع الهمزتين فى مضارع أفعَل ، نحو أَكْرِمِ وَأُحْسِنِ ، كرهوا أن يقولوا : أَكْرِمِ ، كما قالوا :

(١) فى هـ : زيد جعفر مكرمه هو فزيد مبتدأ ثان أخبرت عنه ... وأراد مصحح الطبعة الهندية أن يصلحها فجعلها زيد جعفر مكرمه هو فجعفر مبتدأ ثان ... وهو خطأ أيضا .

(٢) فى هـ : الضمير .

أُدْخِرَجَ ، فحذفوا الهمزة ، فأصاروه إلى أَكْرِمَ<sup>(١)</sup> ، واعتمدوا حذفها مع بقية حروف المضارعة ، فقالوا : تُكْرِمُ وتُكْرِمُ ويُكْرِمُ ، مع عدم الثقل الذي كرهوه في اجتماع الهمزتين .

وتقول في الوصف باسم الفاعل : مرَّ زيدٌ بامرأةٍ مُكْرِمٍ لها هو ، ومرَّت هندٌ برجلٍ مُكْرِمٍ له هي ، فإن استعملت في موضعه الفعل قلت : مرَّ زيدٌ بامرأةٍ يُكْرِمُها ، ومرَّت هندٌ برجلٍ تُكْرِمُه ، فلم تحتج إلى إبراز الضمير من الفعل ، وتقول في التثنية : مرَّ / الزيدان بامرأتين مُكْرِمَيْنِ لهما هما ، وفي الجمع : مرَّ الزيدون بنساءٍ مُكْرِمِينَ لهنَّ هم ، ومرَّت الهندات برجالٍ مكرماتٍ لهم هنَّ .

وإذا عرفت هذا ، فاعلم أن قولَ التحوين : أبرزتَ الضمير ، يريدون أخلَّيتَ اسمَ الفاعل من المضمر المستكنَّ فيه ، وأسندته إلى هذا الضمير المفوظ به ، فنزلته منزلةَ الفاعل الظاهر ، فليست هذه الضمائر كالضمائر المؤكدة للضمائر المستكنة ، كقولك : زيدٌ منطلقٌ هو ، وهندٌ جالسةٌ هي ، والهندان جالستان هما ، والقوم جالسون هم ، والهندات جالسات هنَّ ، وكذلك حُكِمَ الفعل الذي يبرزُ فاعله ، إذا قلت : زيدٌ جعفرٌ يكرمه هو ، فجعلتُ يكرمه لزيد ، وذلك لأنك أخبرت به عن غير مَنْ هو له ، فهو الآن خالٍ من ضمير مُسْتَكِنٍّ ، واسمُ المفعول حُكْمُهُ في هذا الإضمار حُكْمُ اسمِ الفاعل ، تقول : هندٌ زيدٌ محمولةٌ إليه هي ، وزيدٌ هندٌ محمولٌ إليها هو .

قال أبو إسحاق الزجاج ، في قول الله عز وجل : ﴿ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ<sup>(٢)</sup> ﴾ : غَيْرَ منصوبةٌ على الحال ، المعنى إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ غَيْرَ

(١) هذا من الصحاح ( كرم ) وانظر المقتضب ٩٦/٢ ، وهو باب معروف من الصرف . انظر : كلامهم على الشاهد :

فإنه أهل لأن يؤكرما

معجم الشواهد ص ٥٣١ .

(٢) سورة الأحزاب ٥٣ . وكلام الزجاج في كتابه معالي القرآن وإعراجه ٢٣٤/٤ .

منتظرين ، قال : « ولا يجوز الخفض في غير ، لأنها إذا كانت نعتاً لطعام ، لم يكن بدّ من إظهار الفاعل ، فلا يجوز إلّا : غير ناظرين إناؤه أنتم » . أراد أن غيراً مضاف إلى اسم الفاعل ، فلو وُصِفَ به الطعام أُجِرِيَ على غير من هو له ، فوجب إبراز الضمير الذى فى ناظرين .

ومعنى إناؤه : تُضَجُّه ويلوِّغُه ، يقال : أُنِيَ يَأْنِي إِيَّيْ : إذا تَضَجَّ وتَلَوَّغَ ، وقد جاء نَظَرْتُ بمعنى انتَظَرْتُ ، وهذا منه ، ومنه : هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً <sup>(١)</sup> أَي يَنْتَظِرُونَ .

واعلم أن الكوفيين خالفوا البصريين ، فى التزام إبراز الضمير إذا جرى على غير من هو له ، خبراً أو نعتاً ، واحتجوا بقول الأعشى :

وإِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَةً وَيَهْمَاءُ سَمَلَقُ ٣١٧

(١) قال مثل هذا الزخشرى فى الكشف ٢٧٠/٣ ، وانظر مشكل إعراب القرآن ٢٠٠/٢ ، فقد بسط مكى الكلام فيه ، والبيان لأبى البركات ٢٧٢/٢ ، والتبيان للعكرى ص ١٠٦٠ .

(٢) بلسان أهل المغرب . قاله الزركشى فى البرهان ٢٨٨/١ ، وذكر السُّيوطى فى كتابه المذهب فيما وقع فى القرآن من المغرب ، ص ٧٤ « قال شيدلة فى البرهان : إناؤه نضجه ، بلسان أهل المغرب ، وقال أبو القاسم فى لغات القرآن : بلغة البربر » .

ويرى مكى أن « إناؤه » مقلوب عن « آن » قال : « إناؤه ظرف زمان ، أى وقته ، وهو مقلوب من « آن » الذى بمعنى الجين ، قلبت النون قبل الألف ، وغُيِّرَتِ الهَمْزَةُ إِلَى الْكَسْرِ ، فمعناه : غير ناظرين آتِه ، أى حينه ، ثم قلب وغُيِّرَ على ما ذكرنا » .

وقيل إن « آن » مقلوب عن « أئى » ، وردّه بعضهم ، جاء فى اللسان « أَنَّ الشَّيْءُ أَيْئاً : حَانَ ، لَفَةً فى « أئى » وليس بمقلوب عنه لوجود المصدر ، وقال :

أَلَمَّا يَخْنُ لِي أَنْ تُجَلِّى عَمَامَتِي وَأَقْصِرَ عَن كَيْلِي بَلَى قَدْ أَتَى لِيَا

فجاء باللغتين جميعاً . اللسان ( أين - أئى ) والمصباح ( أئى ) .

(٣) سورة الزخرف ٦٦ .

(٤) ديوانه ص ٢٢٣ ، والتصحيح والتحريف ص ٣٠٦ ، والموشح ص ٧٢ ، والإنصاف ص ٥٨ ، والحزانة ٢٥٢/٣ ، ٢٩١/٥ ، ولللسان ( حقق ) . والبيت الثانى ، وهو موضع الاستشهاد فى البصريات ص ٥٢٦ ، ومقاييس اللغة ١٨/٢ .

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبَ لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِيَ أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقٌ  
قالوا : وقد أُجْرِيَ اسمُ المفعول ، وهو قوله : « لمحقوقة » على اسم إن ، خبراً ،  
وهو للمرأة المخاطبة .

ودفع أبو علي هذا الاعتراض ، بأن قال : ليس في قوله : « لمحقوقة » ضمير ،  
لأنه مسند إلى المصدر ، الذي هو « أن تستجيب » فالتقدير : لمحقوقة استجابتك ،  
فجعل التأنيث في قوله : « لمحقوقة » للاستجابة .

والمَوْمَاةُ : الأرض التي ليس فيها ماء .

والتَّهْمَاءُ : التي لا طريق بها<sup>(١)</sup>

والمَسْمَلَقُ : الأرضُ المستوية ، ويقال أيضاً : عَجُوزٌ سَمَلَقٌ : إذا كانت سبيقة  
الخلُق .

\* \* \*

قال أبو علي في باب تخفيف الهزمة : « وَلَا تُخَفَّفُ الهزمةُ إِلَّا في موضع يجوز  
أن يقع فيه ساكنٌ غيرٌ مُدْغَمٍ ، إِلَّا أن يكونَ الساكنُ الذي بعده الهزمةُ المخففةُ<sup>(٢)</sup>  
الألف ، نحو هَبَاءة » .

(١) بحاشية الأصل : « صوابه : وهو للناقة المخاطبة » . وقال البغدادي في الموضع الأول من الخزانة :  
« والكاف من إليك مكسورة ، لأنه خطاب مع ناقته » وحكى في الموضع الثاني ما ذكره ابن الشجري ، من  
أن المعنى للمرأة للمخاطبة ، لكنه قال في ٢٩٥/٥ ، بعد أن ذكر للبيت رواية أخرى :  
« وإن امرأاً أهداك بيني وبينه فيأب تنوفت ويهماء سملق »

قال : « فالمراد من المرء مملوحة ، والخطاب لناقته المذكورة ، وكان مملوحة أهداها له ، فالكلام على هذه  
الرواية من أوله إلى هنا خطابٌ لناقته ، ومنه يظهر أن المناسب في الرواية الأولى أيضاً كون المراد بالمرء  
مملوحة ، والخطاب لناقته » .

(٢) في النهاية ٣٠٤/٥ : « الهماء : الفلاة التي لا يبتدى لطرقها ، ولا ماء فيها ، ولا غلَم بها » .

(٣) في التكملة ص ٣٦ .

(٤) في الأصل : « بعد » بطرح الهاء . والصواب إثباتها ، كما في هـ ، والتكملة .



قلت : قد ألغز في كلامه هذا ، وما وجدت لأحد من مفسري كتابه ، الذى وسمه بالإيضاح ، تفسير هذا الكلام ، ولكنهم حادوا عنه إلى تفسير قوله بعد : « فَإِنَّ الْأَلْفَ احْتَمَلَتْ ذَلِكَ لزيادة المَدِّ فيها ، واختصاصها بما لا يكونُ في الياء والواو ، كاختصاصها بالتأسيس ، وانفرادها بالردف » وأنا بمشيئة الله أكشف لك من غامضه .

فأقول : إن مراده بهذا أنه لا يجوز تخفيفُ الهمزة بينَ يَيْنَ ، إلا إذا وقعت بعد حرف متحرك ، وذلك في نحو : سَأَلَ وَلَوْمْ وَسَيِّمٌ ، وإنما لم يجز أن تُخَفَّفَ يَيْنَ يَيْنَ إذا وقعت بعد حرف ساكن ، في نحو : يسأل ويلوّم ويَزِيرُ ، مضارع زَارَ الأسد ، لأنها إذا انفتحت جعلتها بين الهمزة والألف ، وإذا انضمت جعلتها بين / الهمزة ٣١٨ والواو الساكنة ، وإذا انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة ، ولذلك قال سيويوه : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تُثَبِّتُ الصَّوْتَ هَاهُنَا وَتُضَعِّفُهُ ، لَأَنَّكَ تُقَرِّبُهَا مِنَ السَّاكِنِ ، ولولا ذلك لم يدخل الحرف وَهْنٌ . انتهى كلامه .

وإذا قرَّبَتْهَا مِنَ السَّاكِنِ ، لم يجز أن تأتى بها بعد حرف ساكن ، كما لا يجوز أن تجمع بين ساكنين ، فإذا كان الساكن الذى قبل الهمزة ألفاً ، جاز تخفيفها بعده يَيْنَ يَيْنَ ، لأن زيادة المَدِّ الذى فى الألف يقوم مقام الحركة ، ولا يكون ذلك فى الواو والياء الساكنتين ، فى نحو : مكلوءة وخطيئة ، وساغ فى نحو هبَاءة ؛ لأن الألف أمكنُ منهما فى المَدِّ ، من حيث لا يُفَارِقُ المَدِّ ، والواو والياء يتحرَّك ماقبلهما بحركة

(١) معلوم أن « التكملة » هى الجزء الثانى من « الإيضاح » .

(٢) راجع سر صناعة الإعراب ص ٤٨ .

(٣) وزار ، أيضا ، بفتح الهمزة .

(٤) الكتاب ٥٤٢/٣ .

(٥) فى المقتضب ١٦١/١ « مقروءة » .

(٦) هذا من كلام ابن جنى . راجع اللسان ( ردف ) . وسعيد ابن الشجرى هذا الكلام والذى

بعده فى المجلس الرابع والستين .

لأثجانسهما ، فضَعُفَ بذلك مَدُّهما ، كالواو في سَوءٍ وثَوءٍ ، والياء في شَيْءٍ وفَيْءٍ ،  
ولذلك انفردت الألف بوقوعها رَدْفاً في القصيدة ، كقول القائل :

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ      وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَارِ<sup>(١)</sup>

لَا يَمِيسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضَّلَ نَارِهِمْ      وَلَا تَكُفُّ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

فلو وَضَعْتَ في هذه القافية مع الجار : الثور أو الخَيْر ، كان خطأً بإجماع  
العرب ، فالواو والياء يميضان رَدْفين في القصيدة ، وربما جاءا في بيتٍ كقوله :

أَجَارَةٌ يَمِينُنَا أَبُوكَ غَيْرُ      وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرُ

واختَصَّتْ الألف بكونها تأسيساً ، وذلك أن يكون بينها وبين الحرف المسمَّى  
روياً ، حَرَفٌ لَقَبَهُ الْقَوَائِيُونَ الدَّخِيلَ ، كالزاي من المنازل ، في قول ذي الرمة :

تَحْلِيلِي غُوجَا مِنْ صُنُورِ الرُّوَاكِيلِ      يَوْعَسَاءِ حُزَوَى فَابِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

وَالرَّدْفُ : كُلُّ حَرْفٍ مَدٌّ قَبْلَ الرَّوِيِّ ، بغير فصل .

ولمَّا قال : « سَاكِنٌ غَيْرُ مُدْغَمٍ » ، تَحَرُّزاً من الياء والواو الساكنين ، وذلك  
٣١٩ أن السَّاكِنَ المدغَمَ يصحُّ وقوعه / بعدهما ، كقولهم في تحقير أصمٍّ : أُصَيِّمٌ ، وفي  
تُقْوِعِلُ مِنَ الْمَدِّ : تُمَوِّدُ الثُّوبُ<sup>(٢)</sup> ، فلهما بذلك مزيةٌ على السَّوَاكِينِ الصَّحِيحَةِ ،

(١) ينسبان إلى دجبل ، وإلى غيره . ديوانه ص ١٧٧ ، وتحريجهما فيه ، وزد عليه عيون الأخبار  
٣٣/٢ ، من غير نسبة - وما ذكره العلامة الميمني ، رحمه الله ، في السَّمَطِ ٣٥/٣ .  
(٢) أبو نواس . ديوانه ص ٩٨ ، والعقد الفريد ٣٣٣/٥ ، ٤٩٦ . وانظر كتاب الشعر ص ١٤٥ ،  
والقوافي للتوخى ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ص ١٣٣٢ ، وتحريجه في ص ٢٠٣٧ ، والكافي للبريزي ص ١٥٤ .

(٤) من كلام أبي عليٍّ السابق .

(٥) انظر الكتاب ٤١٨/٣ ، ٤٣٨/٤ ، ٤٤١ ، والأصول ٤٠/٣ ، ٤١٠ ، وسر صناعة الإعراب  
ص ١٨ ، والنبصرة ص ٦٩١ ، ورسالة الملائكة ص ٢٧٢ ، وشرح الشافية ٢٤٦/٣ ، والعروض للأخفش  
ص ١٢١ ، وقد أعاد ابن الشجري الكلام على هذه المسألة في المجلسين السادس والأربعين ، والرابع والستين .

وللألف عليهما مَزِيَّةٌ ، بوقوع الساكن غير المدغم بعدها ، في قراءة مَنْ قرأ ﴿ مَحْيَايَ وَمَمَاتِي ﴾ بسكون الياء من ﴿ مَحْيَايَ ﴾ وإذا صَحَّ وقوع الساكن غير المدغم بعدها ، فوقع المدغم أَصَحُّ وأَمَكَنُ ، كقولهم : دَابَّةٌ وشَاةٌ ، فلذلك جاز أن تُخَفَّفَ الهمزة بعدها بَيْنَ بَيْنَ ، كما تُخَفَّفُ بعد الحرف الصَّحِيح ، إذا تحرك في نحو مامثلته لك من قولهم : سَأَلَ وَلَوْهٌ وَسَيْمٌ ، فإذا خَفَّفَتْها مفتوحةً بعد الألف ، جعلتها بين الهمزة والألف ، وإذا خَفَّفَتْها مضمومةً بعدها ، جعلتها بين الهمزة والواو الساكنة ، وإذا خَفَّفَتْها مكسورةً بعدها ، جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة ، فالأولى في نحو : تساءلنا ، والثانية في نحو : التَّسَاوُلُ ، والثالثة في نحو : المسائل .

وقال سيبويه <sup>(١)</sup> في هذا الفصل : واعلم أنه لا يجوز أن تجعل الهمزة بينَ بَيْنَ إلا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ، إلا الألف وحدها ، لأنك تُجيز ذلك فيها ، لأن الألف يكون بعدها الساكن .

فقوله : لا يجوز أن تجعل الهمزة بينَ بَيْنَ إلا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز ، معناه أنك لا تُخَفِّفُها إلا بعد متحرك ، ولا تُخَفِّفُها بينَ بَيْنَ بعد ساكن ، لأن الساكن لا يجتمع مع الساكن ، وكذلك لا يجتمع مع ما قُرِبَ إلى الساكن ، ثم استثنى الألف من السواكن ، لأن الساكن يقع بعدها ، كما يقع بعد المتحرك .

فاعرف ما ذكرته في هذا الفصل ، فإنه في كلام أبي عليٍّ أغمض منه في كلام سيبويه .

\* \* \*

(١) سورة الأنعام ١٦٢ ، ورويت هذه القراءة عن نافع ، من رواية قالون ، وأبي جعفر . السبعة ص ٢٧٥ ، والكشف ٤٥٩/١ ، وزاد المسير ١٦١/٣ ، والإتحاف ٤٠/٢ .

(٢) راجع الموضع المذكور من سر صناعة الإعراب .

(٣) الكتاب ٥٤٥/٣ ، ٥٤٦ ، باختلاف يسير .

## فصل

## في الحذف الواقعة بالأسماء والأفعال والحروف

فالأسماء التي وقع بها الحذف ثلاثة عشر ضرباً ، الأول : المبتدأ وخبره .

٣٢٠ / والثاني : خبر كان وإن ولا ، والثالث : المفعول به ، والرابع : المضاف ، والخامس : الموصوف ، والسادس : المنادى ، والسابع : المفسر ، والثامن : الضمير العائد إلى الموصول ، والتاسع : العائد إلى الموصوف ، والعاشر : العائد إلى المبتدأ ، والحادي عشر : المضاف إليه في باب الغايات ، والثاني عشر : ياء المتكلم ، والثالث عشر : الاسم الذي ينوب عنه الظرف ، خبراً وصفة وحالاً .

فمما جاء فيه حذف المبتدأ قوله تعالى : ﴿ لَا يَغْرُنْكَ تَلَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ . مَتَاعٌ قَلِيلٌ ﴾<sup>(١)</sup> [ تقديره : تقلبهم متاع قليل ، أو ذاك متاع قليل ] ومثله : ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> أى شأني صبر جميل ، ومثله : ﴿ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ . نَارُ اللَّهِ الْمَوْقِدَةُ ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير : الحطمة نأر الله الموقدة ، وجاء الحذف في قوله تعالى : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾<sup>(٤)</sup> قليل : تقديره : أمرنا طاعة ، واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فقال على اسم الله أمرك طاعة وإن كنت قد كلفت ما لم أعوّد

(١) سورة آل عمران ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) سورة يوسف ١٨ .

(٤) سورة الهمة ٥ ، ٦ .

(٥) سورة محمد عليه الصلاة والسلام ٢١

(٦) عمر بن أبي ربيعة . ملحقات ديوانه ص ٤٩٠ ، والأغاني ١٩٢/١ ، والخصائص ٣٦٢/٢ ،

والفني ص ٦٣١ ، وشرح أبياته ٣٢١/٧ ، وأيضاً ٢١٧/٢ ، وشرح شواهد ص ١١٠ ، ٣١٤ ، والخزانة ١٨١/٤ .

فقال : قد أظهر الشاعر المبتدأ المحذوف في الآية .

والقول الآخر : أن قوله : ﴿ طَاعَةٌ ﴾ مبتدأ ، وخبره محذوف ، والتقدير : طاعة وقول معروف أمثل من غيرهما .<sup>(١)</sup>

ويقول القائل : الهلال والله ، أى هذا الهلال ، وكذلك تقول على التوقع والانتظار : زيد والله ، أى هذا زيد ، واسم الإشارة الذى هو « هذا » ، كثيراً ما يحذف مبتدئاً ، لأن حذفه كالنطق به ، لكثرة علي الألسنة ، فمما جاء حذفه فيه في التنزيل قوله : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ ﴾ أى هذا سحر ، وقوله : ﴿ كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أراد : هذا بلاغ ، فحذف الذى أظهره في قوله : ﴿ هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ ﴾ ومثله : ﴿ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى هذه سورة أنزلناها .

ويقول لك القائل : من عندك ؟ فتقول : زيد ، أى زيد عندي ، فتحذف الخبر ، ويقول : من / جاءك ؟ فتقول : أخوك ، تريد أخوك جاءني ، قال الله ٣٢١ سبحانه : ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾<sup>(٤)</sup> أى الله خالقنا ، وتقول : زيد

(١) ذكر سيبويه القولين . الكتاب ١/١٤١ ، ٢/١٣٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٤/٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣/١٧٥ ، وتفسير القرطبي ١٦/٢٤٤ .

(٢) الأصول ١/٦٨ ، وجاء في معاني القرآن للأخفش ص ٨٠ مصحفاً هكذا : « الهلاك والله » .

(٣) الآية الثانية من سورة القمر .

(٤) آخر سورة الأحقاف . وجاء في الأصل وهـ : ﴿ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾ وهو حلط بين آية الأحقاف ، والآية (٤٥) من سورة يونس ، وتلاوتها : ﴿ وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ وقد جاء صواب الاستشهاد في الخصائص ٢/٣٦٢ ، والمغنى ص ٦٣٠ ، وسيأتي ابن هشام يؤذن بأنه ينقل عن ابن السجري ، أو أن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد .

(٥) الآية الأخيرة من سورة إبراهيم .

(٦) أول سورة النور .

(٧) سورة الزخرف ٨٧ . وقيل إن المحذوف هنا الفعل ، بدليل ظهوره في الآية التاسعة من السورة نفسها : ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾ . وراجع المغنى ص ٥٩٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ( الباب الخامس ) .

أكرمت أباه وجعفر ، أردت : وجعفر أكرمت أباه ، فحذفت خبر الثاني للدلالة خبر الأول عليه ، كما حذفت خبر المبتدأ الموصول المعطوف ، للدلالة خبر الموصول الأول عليه ، في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي يَكْسَنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنَّ <sup>(١)</sup> ﴾ فقوله : ﴿ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ﴾ جملة شرطية ، وقعت خبراً للمبتدأ الذي هو ﴿ اللَّائِي يَكْسَنَ مِنَ الْمَحِيضِ ﴾ وقوله : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنَّ ﴾ مبتدأ ثانٍ محلوف الخبر ، وتقديره : واللأئي لم يحضن فعِدَّتُهُنَّ ثلاثة أشهر .

ومن الأخبار التي ألزموها الحذف ، خبر المبتدأ الواقع بعد لولا ، في قولك : لولا زيد لعاقبتك ، تريد : لولا زيد موجود أو حاضر ، وإنما ألزموا هذا الخبر الحذف ، لطول الكلام بجواب لولا ، ومثله حذف الخبر في قولهم : لَعَمْرُ اللَّهِ لأفعلن ، ولَيَعْنُ اللَّهُ لأذهبن ، تريد : لَعَمْرُ اللَّهِ الْمُقْسَمُ به ، وكذلك لَيَعْنُ اللَّهُ المحلوف به ، ولكن قولك : لأفعلن ولأذهبن ، طول الكلام ، فحسُن لذلك حذف الخبر ، ومثُل هذا سَدُّ الفاعل مَسَدَّ الخبر في نحو : أذهب أخواك ؟ فذهب مبتدأ ، ارتفع أخواك به ، ارتفاع الفاعل بإسناد الفعل إليه ، في قولك : أذهب أخواك ؟ ولَمَّا تَنَزَّلَ اسْمُ الفاعل منزلة الفعل ، وارتفع الاسم بعده به ، على حد ارتفاعه ، أغنى ذلك عن تقدير خبر هذا المبتدأ ، ولم يصح الإخبار عنه لفظاً ولا تقديرًا ، كما لا يصح الإخبار عن الفعل .

ومما حذفت خبره للدلالة المعنى عليه ، المبتدأ الذي هو « أنت » في قول ذي الرمة <sup>(٢)</sup> :

(١) سورة الطلاق ٤ .

(٢) ديوانه ص ٧٦٧ ، وتخرجه في ص ١٩٩٢ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٨ ، والجمال المنسوب

للخليل ص ٢٣٢ ، ٢٨٧ .

هيا ظبية الوغساء بين جُلاجل وبين النفا آنت أم أم سالم

أراد : آنت أم أم سالم أحسن ؟

ومثال حذف خير كان ، أن يقول لك : من كان / في الدار ؟ فتقول : ٣٢٢

كان أبوك ، فتحذف الظرف ، ويقول : من كان قائما ؟ فتقول : كان حموك ،  
فتحذف « قائما » وجاء حذف خبر « إن » في قول الأعشى :

إن محلاً وإن مرثحلاً وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

أراد : إن لنا محلاً ، وإن لنا مرثحلاً ، وقال الأخطل :

سيوى أن حياً من قريش تفضلوا على الناس أو أن الأكارم نهشلا

أراد : أو أن الأكارم نهشلاً تفضلوا على الناس ، والبيت آخر القصيدة .

وقال أبو عبيد في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « إن المهاجرين

(١) ممن أجازوا حذف خير كان ، ابن جني ، وبعضهم -- ومنهم أبو حيان -- يمنع حذفه . راجع الخصائص ٣٧٥/٢ ، والبحر ١٤٣/٦ ، ١٤٤ ، والمجم ١١٦/١ ، وحواشي المقتضب ١١٨/٤ .

(٢) هذا بيت دأثر في كتب العربية . وتراه في ديوان الشاعر ص ٢٣٣ ، والكتاب ١٤١/٢ ، وكتاب الشعر ص ٤٩٥ ، وفي حواشيهما فضل تخرج .

(٣) نُسِب إلى الأخطل أيضاً في مجاز القرآن ١٩٢/٢ ، والمقتضب ١٣١/٤ ، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ٥٦ ، والتبصرة ص ٢١٢ ، وشرح المفصل ١٠٤/١ ، واللسان ( نهشل ) ، وأنشد البيت من غير نسبة في الخصائص ٣٧٤/٢ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ولم أجده في ديوان الأخطل بطبعته -- تحقيق أنطون صالحاني ، وصنعة السكري . وإن ذكره صالحاني في ملحق الديوان ص ٣٩٢ ، عن اللسان والتاج .

وقال البغدادي في الخزانة ٤٦٢/١٠ : « والبيت نسبة ابن يمش إلى الأخطل ، وله في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروي ، ولم أجده فيها . والله أعلم . وكذا نسبة ابن الشجري إلى أماليه إلى الأخطل » انتهى كلام البغدادي ، وأنت ترى أن نسبة البيت إلى الأخطل قديمة ، أقدم من ابن الشجري ، وابن يمش . (٤) أو هنا بمعنى الواو .

(٥) هذا التعقيب للمرد ، وأصله لأبي عبيدة . راجع الموضع السابق من المقتضب والمحرار .

(٦) غريب الحديث له ٢٧١/٢ ، والفائق ٦٢/١ ، والهاية ( أنن ) ٧٧/١ ، والبيان والتبيين ٢٧٨/٢ ، وشرح الرضی على الكافية ٣٧٧/٤ ، ومقدمة في النحو ، للذكي الصقلی ص ٤٦ .

قالوا : يا رسول الله ، إِنَّ الْأَنْصَارَ قَدْ فَضَّلُونَا ، لِنَهْمِ آوُونَا ، وَفَعَلُوا بِنَا وَفَعَلُوا ، فقال : « أَلَسْتُمْ تَعْرِفُونَ ذَلِكَ لَهُمْ ؟ قالوا : بلى ، قال : فَإِنَّ ذَلِكَ » . قوله : « فَإِنَّ ذَلِكَ » معناه : فَإِنَّ ذَلِكَ مِكَافَأَةٌ مِنْكُمْ لَهُمْ ، أى معرفتكم بصنيعهم وإحسانهم مِكَافَأَةٌ لَهُمْ ، وهذا كحديثه الآخر : « مَنْ أُرِلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيُكَافِئْ بِهَا فَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُظْهِرْ ثَنَاءً حَسَنًا »<sup>(١)</sup> فقوله عليه السلام : « فَإِنَّ ذَلِكَ » يريد به هذا المعنى .

قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب ، يُكْتَفَى مِنْهُ بِالضَّمِيرِ ، لأنه قد عُلِمَ مَا أَرَادَ بِهِ قَائِلُهُ .

وَرَوَى أَنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَجَعَلَ يُمِثُّ بِقَرَابَتِهِ ، فَقَالَ عَمْرٌ : فَإِنَّ ذَاكَ ، ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ حَاجَتَهُ فَقَالَ : لَعَلَّ ذَاكَ . لَمْ يَزِدْهُ عَلَى أَنْ قَالَ : فَإِنَّ ذَاكَ ، وَلَعَلَّ ذَاكَ ، أَيْ إِنَّ ذَاكَ كَمَا قُلْتَ ، وَلَعَلَّ حَاجَتَكَ أَنْ تُقَضَى ، وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتُ .

(١) فى غريب أبى عبيد « نعم » . وعلى هذا استشهد به السُّهَيْلَى على جواز وقوع « نعم » موقع « بلى » فى الاستفهام من النفى ، لكنه قال : « وهو خلاف ما عليه أكثر العرب » . أمالى السُّهَيْلَى ص ٤٦ .  
(٢) لم أجده بهذا اللفظ الذى رواه أبو عبيد ، ونقله عنه اللغويون والنحاة . وفى معناه حديث أنس رضى الله عنه ، الذى رواه أبو داود فى سننه ( كتاب الأدب - باب فى شكر المعروف ) ٢٥٥/٤ ، والترمذى ( أبواب صفة القيامة - باب حدثنا الحسين بن الحسن المروزى بمكة ) عارضة الأحوذى ٣٠١/٩ ، والنسائى فى عمل اليوم والميلة ( مايقول لمن صنع إليه معروفًا ) ص ٢٢٢ - تحقيق د. فاروق حمادة - مؤسسة الرسالة ١٤٠٦ هـ - ومسنند أحمد ٢٠٠/٣ ، ٢٠٤ . وانظر السير الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٥٢٣ .  
(٣) وهذا أيضا لم أجده بهذا اللفظ عند غير أبى عبيد . وفى معناه حديث جابر ، رضى الله عنه ، عن النبى ﷺ ، قال : « مَنْ أُعْطِيَ عَطَاءً فَوَجَدَ فَلْيَجْزْ بِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُثْنِ ، فَإِنْ مَنِ أَثْنَى فَقَدْ شَكَرَ ... » الحديث . عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى ( باب ماجاء فى المتشعب بما لم يُعط . من كتاب البر والصلة ) ١٨٦/٨ .

وقوله : « أُرِلَتْ » أى أُسْدِثَ إِلَيْهِ وَأُعْطِيَهَا . مِنْ الرِّزْلِ ، وَهُوَ انْتِقَالُ الْجِسْمِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، فَاسْتَعْمِرَ لَانْتِقَالَ النِّعْمَةِ مِنَ الْمُتَّعِمِ إِلَى الْمُتَّعَمِ عَلَيْهِ . يُقَالُ : رَزَلْتُ مِنْهُ إِلَى فُلَانٍ نِعْمَةً ، وَأُرِلْتُهَا إِلَيْهِ . الفائق ١١٩/٢ ، والنهاية ٣١٠/٢ .

(٤) زاد أبو عبيد : وهو من أفصح كلامهم .

(٥) هذا الخبر فى الموضع السابق من غريب أبى عبيد ، والبيان والتبيين ، والمفصل ص ٢٩ .



بَكَرَتْ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَتِي وَالْوُمُئُئِ  
وَيَقْلَن شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أى إنه قد كان مَائِقْلَن . انتهى كلامُ أبى عبيد .

وأقول : إنَّ بعضَ النحويين جعل « إنَّ » في هذا البيت بمعنى نعم ، وجعل  
الهاء / للسُّكُوت ، ومثله في استعمال « إنَّ » بمعنى نعم قولُ الآخر :

٣٢٣

قالوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ رُبُّمَا نَالَ الْمُنَى وَشَقَى الْعَالِيلُ الْغَادِرُ<sup>(١)</sup>

والهاء في تفسير أبى عبيد ضميرُ الشأن .

وجاء حذفُ خبر « لا » في قولهم : لا بأسَ [ يُريدون : لا بأسَ ] عليك ،  
وكذلك قولنا : « لا إلهَ إلاَّ الله » تقدير الخبر : لا إلهَ لنا ، أوفى الوجود إلاَّ الله<sup>(٢)</sup> ،

(١) ديوانه ص ٦٦ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : غريب أبى عبيد ، وغريب الحديث لابن قتيبة  
٥٣٧/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٣ ، والأصول ٣٨٣/٢ ، والبغداديات ص ٤٢٩ ، والأزمية  
ص ٢٦٧ ، ووصف المباني ص ١١٩ ، وفهارسه ، والجنى الثاني ص ٣٩٩ ، وشرح أبيات المغنى ١٨٨/١ .  
ويأتى هذا الشعر في المعاجم ، في مادة ( أن ) ، وفي كتب التفسير وإعراب القرآن ، في الكلام على  
قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ مُّذْمُومٌ ﴾ الآية (٦٣) من سورة طه . انظر مثلاً معاني القرآن وإعرابه للزجاج  
٣٦٣/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٤٤/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٤٧/٦ ، ٢١٨/١١ .

(٢) هو أبو الحسن الأخفش . قال : « إن بمعنى نَعَمْ ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش  
تفتتح خطبتها بنعم » . راجع الخزانة ٢١٣/١١ ، والموضع السابق من إعراب القرآن للنحاس . وقال الجوهري  
في الصحاح ( أن ) : « وأما قول الأخفش إنه بمعنى نعم » فإنما يريد تأويله ، ليس أنه موضوع في اللغة  
لذلك . قال : وهذه الهاء أدخلت للسُّكُوت .

(٣) تقدم في المجلس السابق .

(٤) قال البغدادى : « قال ابن الشجرى في أماليه بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء في  
تفسير أبى عبيد « للشَّان » ولم يتعقبه بشيء . ولا يخفى أن ضمير الشأن لا يجوز حذف خبره ، بل يجب  
التصريح بجزأى الجملة من خبره » . ثم أفاد البغدادى أن الضمير في « إنه » راجع إلى القول المفهوم من  
« يقُلن » أى إن قولهنَّ كذلك . وهو تقدير ابن هشام في المغنى ص ٣٨ ، ٦٤٩ .

(٥) ساقط من هـ .

(٦) ويكون لفظ الجلالة « الله » تعالى مُسمَّاه مرفوعٌ بدل من « إله » باعتبار عمله ، وهو الرفع على  
الابتداء . وقيل : بدل من الضمير المستكنَّ في خبر « لا » المخنوف . وقيل غير ذلك . راجع : معنى لا إله  
إلاَّ الله . لبدر الدين الزركشى ص ٧٣ ، وحواشى ص ٧٩ ، وحواشى أوضح المسالك ٣٠/٢ .

وقوله تعالى : ﴿ لَا يَتَّبِعْ فِيهِ وَلَا حُلَّةً وَلَا شَفَاعَةً <sup>(١)</sup> ﴾ التقدير : ولا حُلَّةٌ فيه ولا شفاعَةً فيه ، فحذف خبر الثانية والثالثة ، للدلالة الخبر الأول [ عليهما <sup>(٢)</sup> ] وكذلك خبر لا المشبهة بليس ، في قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ <sup>(٣)</sup>

وقد تقدم ذكر ذلك .

فأما حذف المفعول فكثير في باب إعمال الفعلين ، كقولك : أكرمت وأكرمني زيد ، أردت : أكرمتُ زيدا وأكرمني زيدا ، فحذفت مفعول الأول للدلالة فاعل الثاني عليه ، وقريب من هذا حذف مفعول الثاني للدلالة مفعول الأول عليه ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ <sup>(٤)</sup> ﴾ التقدير : والحافظات فروجهن ، والذاكرات الله كثيرا .

ومما حذف للدلالة ما قبله عليه ، المنصوب في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ <sup>(٥)</sup> ﴾ أراد : والسماوات غير السموات .

وحذف المفعول يكثر للعلم به ، وذلك لاقتضاء الفعل له كقوله : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى <sup>(٦)</sup> ﴾ أراد : وما قلاك ، وكذلك : ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى <sup>(٧)</sup> ﴾ أى فأواك ، ﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى <sup>(٨)</sup> ﴾ أى فهداك ، ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى <sup>(٩)</sup> ﴾ أى فأغناك .

(١) سورة البقرة ٢٥٤ . وقراءة النصب هذه لابن كثير وأبى عمرو . السبعة ص ١٨٧ .

(٢) ساقط من هـ .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) سورة الأحزاب ٣٥ .

(٥) سورة ابراهيم ٤٨ .

(٦) الآية الثالثة من سورة والضحي وما بعدها .

(٧) سبق في المجلس الثامن عشر ، أنه من باب الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ، وذكرت هناك

استدراك الزركشى على ابن السجرى ، وتصحيحه أنه من باب حذف المفعول ، كما ذكر ابن السجرى هنا .

وأما حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، فكثير جداً ، وقد قدّمت<sup>(١)</sup>  
ذكر طرف منه ، وذلك نحو قولهم : « صلى المسجد » ، أى أهل المسجد ، ومنه  
قول / مهلهل بن ربيعة :

٣٢٤

تُبَيِّتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدَّتْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُتَيْبُ الْمَجْلِسُ<sup>(٢)</sup>

أراد : استبَّ أهل المجلس ، ومنه : ﴿ وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾<sup>(٣)</sup> أى إلى أهل  
مدين ، ألا ترى أن الضمير الذى هو الهاء والميم فى ﴿ أَخَاهُمْ ﴾ لا يعود على  
﴿ مَدْيَنَ ﴾ نفسها ، وإنما يعود على أهلها ، وقد أظهر هذا المحذوف فى موضع  
آخر ، وهو قوله : ﴿ وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾<sup>(٤)</sup> ومنه قول حميد بن ثور :

قَصَائِدُ يَسْتَحْلِي الرُّوَاةَ تَشِيدُهَا      وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَائِرُ  
يَعْصُرُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ لِبَهَامٍ كَفَّهُ      وَيَحْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

أى : وأهل المقابر ، ومنه : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾<sup>(٥)</sup> أى أهل القرية  
﴿ وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾<sup>(٦)</sup> أى أصحاب العير ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> أى بر  
من آمن بالله ، وإن شئت قلّرت : ولكن ذا البر من آمن بالله ، ومنه ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ  
مَعْلُومَاتٌ ﴾<sup>(٨)</sup> أى أشهر الحج أشهر معلومات ، وإن شئت قلّرت : الحج حج أشهر  
معلومات ، ومن ذلك قول النابغة :

(١) فى المجالس : الثامن ، والعاشر ، والسادس والثلاثين .

(٢) تقدم تخريجه فى المجلس الثامن .

(٣) سورة الأعراف ٨٥ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ص ٣٨٣ ، ورحم الله  
مصنّفه رحمة واسعة .

(٤) سورة القصص ٤٥ .

(٥) ديوانه ص ٨٩ .

(٦) سورة يوسف ٨٢ .

(٧) سورة البقرة ١٧٧ .

(٨) سورة البقرة ١٩٧ ، وانظر المفنى ص ٦٢٤ ( الباب الخامس ) .

وقد خِفْتُ حتى ماتزِيدُ مَخَافَتِي على وَعِلٍ في ذِي المَطَارَةِ عَاقِلٍ<sup>(١)</sup>  
 أَى على مَخَافَةٍ وَعِلٍ ، ومنه قول الآخر :  
 كَانَ خَزَا تَحْتَهُ وَقَزَا وَفُرْشَا مَحْشُوَّةٌ إِيَّوَزَا<sup>(٢)</sup>  
 أَى رِيَشَ إِيَّوَزَ ، ومثله :

أنا أبو شَرْفَاءَ مَنَّاغُ الحُفَرِ<sup>(٣)</sup>

أَى مَنَّاغُ ذَوَاتِ الحُفَرِ ، يعنى النساء ، ومنه قولهم : الليلة الهلال ، أَى  
 طُلُوعُ الهلال ، وَمَنْ رفع الليلة ، أَرَادَ الليلة لَيْلَةُ الهلال ، ومثل النصب في الليلة ،  
 النصب في اليوم وغد ، من قولهم : « اليومَ خَمَرٌ وغداً أَمْرٌ » أَى اليومَ شَرِبْتُ خمر ،  
 وغداً حَدُوثُ أَمْرٍ .

٣٢٠ / وأما حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، فكقولهم : صلاة الأولى<sup>(٤)</sup> ،  
 ومسجد الجامع ، أَى صلاة الساعة الأولى من زوال الشمس ، ومسجد الوقت  
 الجامع ، أو اليوم الجامع ، ومنه ﴿ حَقُّ اليَقِينِ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ وَحَبُّ الحَصِيدِ ﴾<sup>(٦)</sup> أَى حَقُّ العِلْمِ  
 اليقين ، وَحَبُّ النَبِيِّ الحَصِيدِ ، ومن ذلك دارُ الآخرة ، قال أبو العباس محمد بن  
 يزيد ، في قول الله سبحانه : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ﴾<sup>(٧)</sup> إن المراد : وَلَدَارُ الساعةِ

(١) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٢) مجالس العلماء للزجاجي ص ٣١٦ ، والسَّمَط ص ٢١٦ ، والصاهل والشاحج ص ٢٧٦ ،  
 واللسان ( وزز ) .

(٣) من غير نسبة في مجالس ثعلب ص ٩ ، واللسان ( شرف ) ، وهو من مقطوعة تُنسب لأرطاة  
 ابن سَهْيَةَ ، ولطفيل الغنوي ، ولعمرو بن العاص . راجع السَّمَط ص ٢٩٩ ، وديوان الطفيل ص ١٠٠ .

(٤) هو قول امرئ القيس . وتقدم في المجلس الثامن .

(٥) الأصول ٨/٢ ، والإنصاف ص ٤٣٧ ، والفصول الخمسون ص ٢٢٤ .

(٦) سورة الواقعة ٩٥ .

(٧) سورة ق ٩ .

(٨) سورة يوسف ١٠٩ ، والنحل ٣٠ ، ولم أجد هنا النقل في كتابي المبرد : المقتضب والكمال .  
 والكوفيون يعملون هذا ونحوه من باب إضافة الشيء إلى نفسه . قال الفراء : « وقوله : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾  
 أضيفت الدار إلى الآخرة ، وهى الآخرة ، وقد تُضيف العربُ الشيءَ إلى نفسه ، إذا اختلف لفظه ، كقوله :  
 ﴿ إِنْ هَذَا لَمْ يَحْضُرْ الْيَقِينُ ﴾ والحق هو اليقين » معاني القرآن ٥٥/٢ ، ٥٦ ، والإنصاف ص ٤٣٦ ، وانظر  
 حواشيه ، ومشكل إعراب القرآن ٤٣٩/١ .

الآخرة ، قال : لأن الساعة مُرادٌ بها يومُ القيامة ، وكذلك قال أبو عليّ الحسن بن أحمد ، في الإيضاح<sup>(١)</sup> ، وخطر لي في تقدير إضافتها أن التقدير : ولدائر الحياة الآخرة ، وقوى ذلك عندي قوله : ﴿ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾<sup>(٣)</sup> فالحياة الدانية نقيض الحياة الآخرة .

ومن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه قوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى دين الأمة القيّمة ، ومثله : ﴿ إِنْ أَعْمَلْ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أى ذروعاً سابغات .

وجاء حذف المنادى في قراءة من قرأ : ( أَلَا يَا آسُجُدُوا لِلَّهِ ) أراد : ألا ياهؤلاء اسجدوا لله ، ومثله :

يَالْعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ<sup>(٦)</sup> والصالحين على سِمَعَانٍ مِنْ جَارٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الإيضاح ص ٢٧١ ، وشرحه المقتصد ص ٨٩٥ ، وانظر الأصول ٨/٢ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ١٠٩/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٦٠/٢ .

(٢) سورة آل عمران ١٤ ، وغيرها من آى الكتاب العزيز .

(٣) سورة آل عمران ١٨٥ ، والحديد ٢٠ .

(٤) سورة البينة ٥ .

(٥) أو البلة القيّمة ، كما ذكر في المجلسين : المتم الستين ، والرابع والستين .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) سورة الجمل ٢٥ ، وقراءة تخفيف اللام من « ألا » قرأها الكسائي ، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع ، ورؤيس عن يعقوب ، وتروى عن ابن عباس رضى الله عنهما . معاني القرآن للفراء ٢٩٠/٢ ، وللأخفش ص ٤٢٩ ، والسبعة ص ٤٨٠ ، والكشف ١٥٦/٢ ، وزاد المسير ١٦٦/٦ ، والبحر ٦٨/٧ ، والإتحاف ٣٢٥/٢ وأعاد ابن الشجرى الكلام على هذه القراءة في المجلس المتم الستين .

واعتبار المنادى هنا محذوفاً ، ذهب إليه أبو العباس المبرد ، ووافقه ابن فارس في الصحاح ص ٣٨٦ ، وأنكره ابن جنى ، ورأى أن « يا » هنا أخلصت للتثنية ، مجرداً من النداء . الحصائص ١٩٦/٢ ، ٢٧٨ ، ٣٧٦ ، وسبقه أبو على ، راجع كتاب الشعر ص ٦٦ ، ٦٧ .

(٨) الكتاب ٢١٩/٢ ، والكامل ص ١١٩٩ ، والتبصرة ص ٣٦٠ ، والإنصاف ص ١١٨ ، والكشف ١٥٨/٢ ، وتفسير القرطبي ١٨٦/١٣ ، وشرح الجمل ١١١/٢ ، والمغنى ص ٣٧٣ ، وشرح أبياته ١٧١/٦ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى تلك الكتب . ويأتى في المجلس الموفى الستين .

أراد : ياهؤلاء لعنة الله على سيمعان ، وأنشد سيبويه <sup>(١)</sup> :  
 ألا يا إئتى سلم لأهلك فاقبلى سلمى  
 أراد : ألا يا هله .

وحذف المفسر كقولهم : الكر <sup>(٢)</sup> بعشرين ، يريدون : بعشرين ديناراً ، فحذفوا  
 المفسر للعلم به .

\* \* \*

(١) لم أجده في كتاب سيبويه المطبوع - اعتماداً على فهرسه التي صنعها أشياخنا : هارون والنفخ  
 وعضية . وهو في اللسان ( سلم ) من غير نسبة ، برواية :

أنائل إئتى سلم لأهلك فاقبلى سلمى  
 ولا شاهد على هذه الرواية .

(٢) في هـ : « الكن » . وجعلها مصحح الطبعة الهندية : « المن » . والكر ، بضم الكاف وتشديد  
 الراء : مكيال لأهل العراق . قال ابن سيده : يكون بالمصري أربعين إردبا . اللسان ( كر ) .

## المجلس الموفى الأربعين

يتضمن مابقى من ذكر حذف الاسم ، وضروباً من ذكر حذف الفعل .  
 أما حذف الضمير العائد إلى الموصول من صلاته ، فحسنٌ كثيرٌ في التنزيل ،  
 / كقوله : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾<sup>(٢)</sup> يريد : ٣٢٦  
 بعثه ، وخلقته ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup>  
 حذف « ها » من « كتبها » كما حذف « هم » من قوله : ﴿ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ  
 الَّذِينَ اصْطَفَى ﴾<sup>(٤)</sup> .

وجاء حذف العائد من جملة الصفة إلى الموصوف ، في قول جرير :  
 أَبَحَّتْ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاجٍ<sup>(٥)</sup>  
 حذف الهاء من « حَمِيَتْ » ومثله للحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيّ :  
 فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالُ أَصَابُوا<sup>(٦)</sup>  
 أراد : أصابوه ، وفي التنزيل : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٧٤/٣ ، ويقول مؤلفه يرُدُّ الله مضجعه : « لو تبتعنا  
 أسلوب القرآن لوجدنا أن ذكر عائد الموصول المنصوب قليلٌ جداً بالنسبة لحذفه » .

(٢) سورة الفرقان ٤١ ، وانظر كتاب الشعر ص ٣٨٧ .

(٣) سورة المدثر ١١ .

(٤) راجع المجلسين الأول والثالث .

(٥) سورة المائدة ٢١

(٦) سورة المل ٥٩ .

(٧) سبق في المجلس الأول .

(٨) وهذا مثل سابقه .

(٩) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

أراد : لا تَجْزِي فيه ، فحذف الجار والمجرور المُقَرِّين في قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> والعرب تقول في أشهر الشتاء : « شهرٌ تَرَى وشهرٌ تَرَى وشهرٌ مَرَعَى » فالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهرٌ ذو تَرَى ، والثرى : التراب التَّيْدَى ، والثاني حذفوا منه العائد إلى الموصوف ، وحذفوا معه المفعول ، أى شهرٌ ترى فيه أطرافَ العُشب ، والثالث كالأول ، حذفوا منه المضاف ، أى شهرٌ ذو مَرَعَى .

وأما حذف الهاء من خبر المبتدأ ، فقد جاء وهو ضعيف ، قالوا فيما رواه النحويون : زَيْدٌ ضَرِيتُ ، وجاء في شعر امرئ القيس :

فَلَمَّا ذَكَّوتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثَوْبٌ نَسِيتُ وَثَوْبٌ أَجَرْتُ<sup>(٢)</sup>

أراد : فَثَوْبٌ نَسِيتُهُ ، وَثَوْبٌ أَجَرُهُ ، ومعنى تَسَدَّيْتُهَا : رَكِبْتُهَا ، وأنشد سيبويه :

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ<sup>(٣)</sup>

أراد : لَمْ أَصْنَعُهُ ، وكذلك أنشدوا برفع « كُلٌّ » :

ثَلَاثٌ كُلَّهْنَ قَتَلْتُ عَمَلًا فَأَخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ<sup>(٤)</sup>

ومنه قراءة ابن عامر : ﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٥)</sup> رفع « كُلَّا » بتقدير : وَعَدَهُ اللَّهُ .

/ وإنما ضَعُفَ حذفُ العائد من الخبر ، لأنَّ الجملة التي تقع خبراً عن المبتدأ

٣٢٧

(١) سورة البقرة ٢٨١ ، وراجع المجلس الأول .

(٢) سبق تخريجه في المجلس الرابع عشر .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) وهذا تقدم في المجلس الأول .

(٥) تقدم في المجلس الرابع عشر .

(٦) سورة الحديد ١٠ ، والكلام على هذه القراءة تقدم في المجلسين : الأول ، والرابع عشر .



إنما هى حديث عنه وأجنيبةً منه ، فالعائد منها يُعلّقها به ، ولكنهم شبهوها بالجملة التى تقع وصفاً ، كما شبهوا جملة الصفة بجملة الصلة ، من حيث كانت الصفة توضح الموصوف كما توضح الصلة الموصول ، إلا أن الموصول يلزمه أن يوصل ، والموصوف لا يلزمه أن يوصف .

وإنما حسن وكثر حذف العائد من الصلة ، لأن الموصول مع صلته بمنزلة اسم مفرد ، فالصلة منه كبعض أجزاء كلمة ، فهى كالفاء والراء من جعفر ، فإذا قلت : الذى أكرمه أخوك زيد ، فقد تنزلت أربعة أشياء منزلة اسم مفرد ، وهى الذى والفعل وفاعله ومفعوله ، وهو الضمير العائد ، فأثروا التخفيف بحذف بعض الأربعة ، وكان الضمير أولى بالحذف ، لأن المفعول فضلة ، وقد ورد حذفه فى غير الصلة كثيراً حسناً ، كما أريتك آيفاً ، فى نحو قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾<sup>(١)</sup> فكان حذفه من الصلة لهذه العلة أقوى من حذفه من الصفة ، وحذفه من الصفة أقوى من حذفه من الخبر .

وأما حذف ياء التكلم فحسن ، للدلالة الكسرة قبلها عليها ، وإنما يكون ذلك فى النداء ، لأن النداء مما يكثر فيه الحذف والتغيير ، لكثرة استعماله ، ألا ترى أن المخبر يُقدّم النداء على إخباره ، فيقول : يا زيد قد كان كذا ، وكذلك المستخبر يقول : يا فلان هل زيد عندك ؟ وكذلك الأمر والناهى ، فلما كثر النداء فى كلامهم جداً ، كثر التغيير فيه بالحذف تخفيفاً ، ولذلك اختص به الترخيم ، فإذا ناديت غلامك فأفصح الأوجه فيه أن تقول : يا غلام ، فتجتزئ بالكسرة من الياء ، ومثله : ﴿ يَاعِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلَّلَنى كَثِيراً مِنْ النَّاسِ ﴾<sup>(٣)</sup> والأصل :

(١) راجع ما تقدم فى المجلسين الأول ، والرابع عشر .

(٢) سورة الضحى ٣ .

(٣) أصل هذا فى الكتاب ٢/٢٠٩ ، والمقتضب ٤/٢٤٥ .

(٤) سورة الزمر ١٦ .

(٥) سورة إبراهيم ٣٦ .

ياغلامي ، بفتحها ، قياساً لها على كاف الخطاب ، ومن قال : ياغلامي ، بإسكانها ، فلأن السكون أخف من الحركة الخفيفة ، ومن حذفها واجتزأ بالكسرة ، جاء بتخفيف / ثاين ، كما أن من قال : ياغلاماً ، فأبدل من الكسرة فتحةً ، ومن الياء ألفاً ، جاء بتخفيف أكثر من الأول والثاني ، فإراراً من ثقل الكسرة والياء ، إلى خفة الفتحة والألف ، وقد قرئ في سورة الزخرف بالأوجه الثلاثة ، فتحها وإسكانها وحذفها ، من قوله : ﴿ يَاغِبَادِي لَاخَوْفٌ <sup>(١)</sup> .

وأما حذف المضاف إليه في الغايات فمثاله : جئت قبل ، وجئت يافلان بعد ، أصله : جئت قبلك ، وجئت بعدى ، فحذفت المضاف إليه ، فاستحق الظرف البناء ، لأن المحذوف كجزء منه ، لأنه يقتضيه ، فتزول بعد حذفه منزلة بعض كلمة ، فأشبه الحرف الذي جاء لمعنى ، وينوء على حركة ، لأنهم لما نقلوه من الإعراب إلى البناء ، لم يكونوا ليئنه على أضعف وجوه البناء ، فیسووا بينه وبين ماينى في أصل وضعه ، كمن وكمن .

ومن قال إن الحركة في قبل وبعد لالتقاء الساكنين ، غرض بما ليس فيه التقاء ساكنين من الغايات ، كقولهم : جئت من عل ، وأبدأ بهذا أول ، كما قال :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على آينا تعدو المنية أول

وإنما بنوا هذا الضرب على الضمة دون الفتحة والكسرة ، لأنه إنما يُعرب

(١) سورة الزخرف ٦٨ ، وتخرج الأوجه الثلاثة في السبعة ص ٥٨٨ ، والنشر ٣٧٠/٢ ، والإتحاف

٤٥٨/٢ .

(٢) مع بن أوس . ويأتى هذا البيت أيضاً شاهداً على أن « أفعل » التفضيل قد يأتي على غير بابه ، فإراد به مجرد الوصف ، لا المفاضلة . فقله « لأوجل » معناه : لرجل . وراجع معاني القرآن ٣٢٠/٢ ، والكامل ص ٨٧٦ ، والمقتضب ٢٤٦/٣ ، والمنصف ٣٥/٣ ، وشرح الحماسة ص ١١٢٦ ، وشرح المفصل ٨٧/٤ ، وشنور الذهب ص ١٠٣ ، وأوضح المسالك ١٦١/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٣٩/٣ ، وشرح الأشئوبى ٢٦٨/٢ ، والخزانة ٥٠٥/٦ ، ٢٤٤/٨ ، ٢٤٥ ، ٢٨٩ . وأعاده ابن الشجرى في المجلس المسم السبعين .

بالنصب والخفض ، دون الرفع ، فلو بنوه على أحدهما التبت حركة بنائه بحركة إعرابه ، وفى التنزيل : ﴿ قَالُوا أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾ وفيه ﴿ الله الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ أى من قبل غلبهم ومن بعد غلبهم ، فلما حذف ماأضيفا إليه يُنبا .

فهذان الطرفان أصل الغايات ، وماعدهما من الظروف محمول عليهما ، وإنما سُميت غايات ؛ لأن المضاف إليه كان غاية كلامك ، كقولك : جئت قبل زيد وبعد محمد ، فلما حذفت المضاف إليه صار المضاف غاية كلامك ومُنتهاه .

والمضاف من هذا الضرب يتعرف بالمضاف إليه / محذوفاً ، كما كان يتعرف ٣٢٩ به مذكوراً ؛ لأنك تنويه وتقدره ، تقول : جاء زيد قبل جعفر ، وجاء خالد بعد ، أردت بعه ، أى بعد جعفر ، فحذفته وأنت تريده ، وتقول : جاء القوم وأخوك خلف ، ومحمد قدأتم ، تريد : خلقهم وقدأتمهم ، أنشد أبو عمر محمد بن عبد الواحد المعروف بالزاهد ، قال : أنشدنا [ أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال : أنشدنا ] أبو عبد الله بن الأعرابى :

ألبانُ لبَلْ تَعْلَةُ بنِ مُسَافِرٍ مَادَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>

(١) ذكر أبو البركات الانبارى هذا التعليل ، ولم يعزه لأحد . أسرار العربية ص ٣١ .

(٢) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٣) سورة الروم ٤ .

(٤) ساقط من هـ .

(٥) الأبيات فى الكامل ص ٨٢ ، لرجل من بنى تميم . وأنشدها الجاحظ من غير نسبة فى البيان ٣٠٦/٣ ، والبخلاء ص ١٩٧ ، وكذلك أبو هلال فى ديوان المعانى ٢٤٥/٢ ، والبيت الثالث فى اللسان ( حلق ) وحوله كلام ، انظره فى التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٩٧ . والبيت الرابع - وهو موضع الشاهد - فى تذكرة النحاة ص ٢٧٩ ، وأوضح المسالك ١٦٠/٣ ، والتصریح ٥١/٢ ، وشرح الأشموني ٢٦٨/٢ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس المم السبعين .

وطعام حجناء بن أوفى مثلها مادام يسلك في البطن طعام<sup>(١)</sup>  
 إن الذين يسوغ في أحلاقهم زاد يمين عليهم لئلام  
 لعن الإله تعلقة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام

أراد من قدامه ، فلما حذف الهاء بناءه .

الحلق : يجمع حلقاً ، على القياس ، وجمعه على أفعال شاذ ، كزئد وأزناد ،  
 وفرج وأفراد ، وفرج وأفراخ ، قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وزئلك أثقب أزنادها

أثقب : من ثقب النار ، بتشديد القاف : إذا أذكىتها ، وقال الخطيئة<sup>(٣)</sup> :

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرَج زغب الحواصل لاماء ولا شجر

وقد كثر في فعل : أفعال ، وإن كان خارجاً عن القياس ، فجاء في خبر :  
 أحبار ، ونطق به التنزيل ، وجاء مع ما ذكرناه من زئد وفرج وفرخ : أهل وآهل ،  
 ولحظ وألحظ ، وسمع وأسمع ، واتسع في المضاعف ، فقل في رب وجد وعم ومن :  
 أرباب وأجداد وأعمام وأمنان . وأما أفنان فجمع فن ، وهو العن ، لاجمع فن ، وفي

(١) يروى : عمران بن أوفى .

(٢) ديوانه ص ٧٣ ، وصلره :

وَجِلْتُ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ

وهو في الكتاب ٥٦٨/٣ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والأصول ٤٣٦/٢ ، والموجز ص ١٠٤ ، والتبصرة  
 ص ٦٤٢ ، وشرح المفصل ١٦/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢٦/٤ ، والتصريح ٣٠٣/٢ ، وشرح  
 الأشموي ١٢٥/٤ .

(٣) ديوانه ص ٢٠٨ ، والمقتضب ١٩٦/٢ ، والكامل ص ٨٤ ، ٧٢٥ ، والخصائص ٥٩/٣ ،  
 والتبصرة ص ٦٤٢ ، وشرح المفصل ١٦/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢٤/٤ ، والتصريح ٣٠٢/٢ ،  
 وشرح الأشموي ١٢٤/٤ .

(٤) في الآيتين ٤٤ ، ٦٣ من سورة المائدة ، و ٣١ ، ٣٤ من سورة التوبة .

(٥) انظر أمثلة أخرى في التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٩٧ - ٩٩ ، والهمع ١٧٤/٢ . =

التنزيل : ﴿ ذَوَاتَا أَفْتَانٍ ﴾<sup>(١)</sup> وإنما جمعوا الفَنَّ على القياس ، فقالوا : فُنُون ، كَصَكِّكَ ، وصُكُّوك ، وَبَتْ وَبُتُّوت ، وهو الكِسَاء الغليظ .

وقوله : « يُشْنُّ عليه » أى يُصَبُّ عليه ، من قولهم : شَنَنْتُ عَلَى المَاءِ .

/ وأما حَذَفُ الاسم الذى ينوب عنه الظَّرْفُ ، خبراً وصفةً وحالاً ، فمثال ٣٣ .  
الخَبَرُ : زَيْدٌ خَلَفَكَ ، أى مُسْتَقَرٌّ خَلَفَكَ<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الرِّحِيلُ يَوْمَ السَّبْتِ [ أى كَائِنٌ<sup>(٣)</sup> يَوْمَ السَّبْتِ ] ومثال الصفة : مررتُ برجلٍ عندَ زَيْدٍ ، ويقومُ حَوْلَ جَعْفَرٍ ، التقدير : مُسْتَقَرٌّ عندَ زَيْدٍ ، ومُسْتَقَرِّينَ حَوْلَ جَعْفَرٍ ، ومثال الحال : مررتُ بِزَيْدٍ قُدَّامَ بَكْرٍ ، أى مُسْتَقَرًّا قُدَّامَ بَكْرٍ ، وهذا جَعْفَرٌ خَلَفَ مُحَمَّدٍ ، أى كائناً خَلَفَ مُحَمَّدَ ، إذا كانا ماشيين أو راكبين ، ومُسْتَقَرًّا خَلَفَ مُحَمَّدَ ، إذا كانا جالسين .

واسمُ الفاعل فى هذا الموضع ممَّا رفضوا إظهاره تخفيفاً ، وللعلم به ، فحذفوه وأنابوا الظرفَ مَنَابَه ، وانتقل الضميرُ الذى فيه إلى الظرف ، فتضمَّته الظرفُ ، وحسَّنَ العطفُ عليه والتوكيدُ له بالضمير المنفصل ، تقول : مررت برجلٍ قُدَّامَكَ هو وبَكْرٍ ، وقد أَكَّده كَثِيرٌ بن عبد الرحمن بأجمع ، فى قوله :

= وذكر ياقوت فى معجم الأدياء ٢٦/١٥ ، ٢٧ ( ترجمة أبى حيان التوحيدى ) قال : « وحَدَّثَ أبو حيان ، قال : قال صاحب يومًا : فَعَلَّ وأفعالٌ قليل ، وزعم النحويُّون أنه ما جاء إلَّا زُنُودٌ وأزناد ، وفرخٌ وأفراخ ، وفَرْدٌ وأفرد . فقلت له : أنا أحفظ ثلاثين حرفاً ، كلُّها فَعَلٌّ وأفعال ، فقال : هاتِ يامدعى ، فسرَدْتُ الحروفَ ، ودَلَّلْتُ على مواضعها من الكتب ، ثم قلت : ليس للحوى أن يجزم مثل هذا الحكم إلَّا بعد التبحر والسماع الواسع ، وليس للتقليد وجهٌ إذا كانت الرواية شائعة ، والقياس مطرداً » . انتهى كلام أبى حيان . وذكره العلامة الميمنى فى حواشيه على التنبيهات ، حكاية عن معجم الأدياء . وقد وجدته فى كتاب أبى حيان : مثالب الوزيرين ص ١٥٠ .

(١) سورة الرحمن ٤٨ .

(٢) ذهب الإمام تقي الدين السبكي - المتوفى سنة ٧٥٦ - إلى أن الجارَ والمحرورَ والظرفَ ، إذا وقعا خبراً ، يكونان خبراً ، ولا يُقدَّرُ فيها كائنٌ ولا استقر . قال ولده تاج الدين فى طبقات الشافعية ٣٠٦/١ : « وقد رأيته معزواً لأبى بكر بن السراج ، شيخ أبى على الفارسي » .

قلت : والذى رأيته فى الأصول لابن السراج ٦٣/١ ، غير هذا ، فقد قدَّرَ الخبرَ محذوفاً ، كسائر النحاة ، فقال فى « زَيْدٌ خَلَفَكَ » : « كأنك قلت : زَيْدٌ مُسْتَقَرٌّ خَلَفَكَ » .

(٣) سقط من هـ .

فإن بك جثمانى بأرض سواكم فإن فؤادى عندك الدهر أجمع<sup>(١)</sup>

لى قبل « أجمع » ما يصح أن يحمل على إلا اسم إن ، والضمير الذى فى الظرف والدهر ، فاسم إن والدهر منصوبان ، فبقى حملهُ على المضمَر فى قوله : « عندك » وإنما أُضمِر فيه لكونه خبراً ، فالتقدير : مستقرُّ عندك أجمع .

\* \* \*

## فصل

أما الحذف الواقع بالفعل ، فإنه ينقسم إلى ستة أضرب ، الأول : حذفه على شريطة التفسير ، والثاني : حذفه مع إن ، والثالث : حذفه للدلالة عليه ، والرابع : حذفه مع أمّا ، والخامس : حذفه جواباً ، والسادس : حذفه اختصاراً وإيجازاً . فحذف الفعل على شريطة التفسير <sup>(١)</sup> ، يقع في سبعة مواضع : الاستفهام والأمر والنهي والشرط والتحضيض والنفي والعطف .

فحذفه في الاستفهام ، كقولك : أزيداً أكرمته ، أزيداً مررت به ، أزيداً ضربت أخاه ؟ / ﴿ أَبَشَرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالعوامل في هذه المنصوبات أفعال ٣٣١ مقلدة قبلها ، تُفسرُها الأفعال المذكورة بعدها ، ولا يجوز أن تنصبها بالتى بعدها ، لأن تلك قد تعدت إلى ما تقتضيه من المفعول ، ظاهراً أو مضمراً ، فالتقدير : أكرمت زيدا أكرمته ، أجزت زيدا مررت به ، آهنت زيدا ضربت أخاه ، أتبع بشراً منا واحداً نتبعه ؟

وإنما أضمرت جُزئت ، ولم تُضمّر مررت ، لأن مررت لا يتعدى إلا بالجار ، فلو أضمرته أضمرت حرف الجر ، وحرف الجر لا يُضمّر ، وأضمرت آهنت في قولك : أزيداً ضربت أخاه ؟ لأن الضرب لم يقع بزید ، وإنما وقعت به الإهانة بضرب أخيه ، ومثل تقدير جُزئت زيدا ، ولم تُقدّر مررت ، التقدير في قول جرير :

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَوْ رِيَاخَا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةَ وَالْخِشَابَا

(١) وهو باب الاشتغال .

(٢) سورة القمر ٢٤ .

(٣) ديوانه ص ٨١٤ ، والكتاب ١٠٢/١ ، ١٨٣/٣ - وفي هذا الموضع الثاني يُصحح العيني إلى ٥٣٣ ، والتبصرة ص ٣٣٥ ، وفي حواشي الكتاب تخریجات أخرى . والبيت أعاده ابن السجری في المجلس الخامس والسبعين .

مدح فى هذا البيت ثعلبةً ورياحاً ، وذمَّ طهيةً والخشاب ، فلذلك وصف  
ثعلبةً بالفوارس ، فالتقدير إذن : أَحَقَرْتُ ثَعْلَبَةً ؟ ولم يَجْزْ إِضْمَارُ عَدَلْتُ ، لتعديده  
بالباء .

وتقول فى الأمر والنهى : زَيْدًا أَكْرِمُهُ ، وعمراً لا تَضُرُّهُ ، فَقَدَّرَ النَّاصِبُ عَلَى  
مِثْلَتِهِ لَكَ ، فَقَدَّرَ لِلأَوَّلِ : أَكْرِمُ ، وَلِلثَانِي : لَا تَضُرُّ .

ولو رَفَعْتَ فى هذه المواضع ، فقلت : أَزِيدُ ضَرَّتَهُ ؟ وَزَيْدٌ أَكْرِمُهُ ، وَعَمْرُو  
لَا تَضُرُّهُ ، جاز ذلك على ضعف ، وإنما ضَعُفُ فى الاستفهام ، لأن الاستفهام  
يَطْلُبُ الْفَعْلَ ، ولو أنك حَذَفْتَ حَرْفَ الاستفهام من قولك : أَزِيدُ ضَرَّتَهُ ، عَمِلَ  
الابتداء ، وَضَعُفَ النِّصْبُ ، لِزَوَالِ الْمُقْتَضَى لَهُ ، كما يَضْعُفُ الرِّفْعُ إِذَا قُلْتَ : أَزِيدُ  
ضَرَّتَهُ ؟

والجملتان الأمرية والنهيية يَضْعُفُ الْإِخْبَارُ بِهِمَا ، لأنَّ الْخَبَرَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ  
مَحْتَمِلًا لِلتَّصْدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ<sup>(١)</sup>

قال أبو علي : قد كنت أستبعد إجازة سيبويه الإخبار بجملتى الأمر والنهى ،  
٣٣٢ / حتى مرئى قول الشاعر :

إِنْ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَى سَيِّدُهُمْ لَا تَحْسَبُوا لِيْلَهُمْ عَنْ لِيْلِكُمْ نَامَا<sup>(٢)</sup>

(١) حكى الشيخ خالداً هذا الكلام عن ابن السجري ، ثم قال : « قاله ابن السجري ، وثوقش فيه » .  
وقال الشيخ يس فى حاشيته : « وجه المناقشة أن الخبر المحتمل لما ذكر يقابل الإنشاء ، أى الكلام الخبرى ،  
لا خبر المبتدأ ، التصريح وبماشيتة يس ٢٩٨/١ .

(٢) البيت من غير نسبة فى المفتى ص ٥٨٥ ، والتصريح ٢٩٨/١ ، والجمع ١٣٥/١ ، ونسبه  
البغدادى إلى أبى مُكْوَيْت . الخزائن ٢٤٧/١٠ ، ٢٥٠ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٩/٧ .

و « أبو مكعت » بضم الميم وسكون الكاف وكسر العين - بوزن مُحْسِن - شاعرٌ من بنى أسد ، قدم  
على رسول الله ﷺ ، وأنشده شعراً ، وقد اختلف فى اسمه . راجع أسد الغابة ٢٩٨/٦ ، والتاج ( كمت ) .



ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup>:

ولو أصابت لقلت وهى صادقة إن الرياضة لا تنصيبك للشيب  
ومثال إضمار الفعل بعد حرف الشرط ناصباً ، قولك : إن زيداً أكرمته  
نفعلك ، تريد : إن أكرمت زيداً ، ومثله قول النمر بن تئلب :

لا تجزعى إن منفساً أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى<sup>(٢)</sup>

ومثال إضماره رافعاً ، قولك : إن زيد زارنى أحسنت إليه ، ومثله فى التنزيل :  
﴿ إِن أَمْرُو هَٰلِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَإِن أَمْرًا خَافَتْ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٥)</sup>  
فَاجِرُهُ ﴿ وَلَوْ قُلْتُ ﴾ : إن زيد يزرنى أحسن إليه ، فجزمت ، جاز ذلك على ضعف ،  
وجاز فى « إن » لأنها أصل الباب ، ولا يجوز هذا فى غيرها إلا فى الشعر ، كما قال :  
ومتى واغلى يئبهم يحيو ه ونعطف عليه كأس الساقى

الواغى : الذى يدخل على القوم وهم على شراهم من غير إذن .  
وقال آخر<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) هو الجُمُيح الأسدى ، والبيت من قصيدة فى المفضليات ص ٣٤ ، وانظر كتاب الشعر  
ص ٣٢٦ ، والخزانة ٢٤٦/١٠ ، وفى حواشيهما فضل تخرىج .  
(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس .  
(٣) سورة النساء ١٧٦ .  
(٤) سورة النساء ١٢٨ .  
(٥) سورة التوبة ٦ .  
(٦) لأنه لا يجوز أن يفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل . راجع  
الإنصاف ص ٦١٦ .  
(٧) عدى بن زيد العبادى . ذيل ديوانه ص ١٥٦ ، والكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٦/٢ ،  
والأصول ٢٣٢/٢ ، والتبصرة ص ٤١٨ ، وشرح لامية العرب للزمخشري ص ٣١ ، والإنصاف ص ٦١٧ ،  
وشرح المفصل ١٠/٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٧ ، والجمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٤٦/٣ ، ٣٧/٩ ، ٣٩ .  
(٨) كعب بن جعيل ، أو الحسام بن ضيرار الكلبى . الكتاب ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٥/٢ ،  
والأصول ٢٣٣/٢ ، والإنصاف ص ٦١٨ ، وشرح المفصل ١٠/٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٧ ، وشرح  
الشواهد الكبرى ٤٢٤/٤ ، ٥٧١ ، والجمع ٥٩/٢ ، والخزانة ٤٧/٣ ، ٣٨/٩ ، ٣٩ ، ٤٣ . والصحيح  
( صعد ) . وأعاد ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين ، وشرح غريبه هناك .

## صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِزٍ أَيْنَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ

وإضمارُ الماضي بعد إذا الزمانية ، كقولك : إذا زيدَ حضر أعطيتُه ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ وهو كثير ، وارتفاعه عند سيبويه بالفعل المقلَّر ، وأبو الحسن الأخفش يرفع الاسم بعد « إذا » هذه بالابتداء ، وهو قولٌ ضعيفٌ ، لاقتضاء هذا الظرف جواباً ، كما يقتضيه حرفُ الشرط ، ولأنه ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كقولك : إذا جاء زيدٌ غداً أكرمته ، كما تقول : إن جاء زيدٌ غداً ، وقد جزموا به في الشعر ، كقوله :<sup>(٢)</sup>

ترَفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَاراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقِيدُ  
وكقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضْضَارِبِ

ولمَّا لم يَجْزَمُوا به في حال السَّعة ، كما جزموا بمتى ، لأنه خالف « إن » من حيث شرطوا به فيما لا بُدَّ من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا

(١) أول سورة التكوين .

(٢) أول سورة الأنفطار .

(٣) راجع الإنصاف ص ٦٢٠ .

(٤) الفرزدق ، والبيت مفردٌ في ديوانه ص ٢١٦ . والكتاب ٦٢/٣ ، والمقتضب ٥٦/٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢٤١/١ ، والبصرة ص ٤١١ ، وشرح المفصل ٤٧/٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٨ ، وشرح الأشموني ١٣/٤ ، والخزانة ٢٢/٧ .

(٥) قيس بن الخطيم . ديوانه ص ٤١ ، وتخرجه في ص ٥٠ ، وزد عليه : المقتضب ٥٥/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٨ . وفي رواية البيت ونسبته خلاف ، استوفاه البغدادى في الخزانة ٢٦/٧ ، وانظر حماسة ابن الشجرى ص ١٨٦ .

(٦) حكى البغدادى كلام ابن الشجرى هنا ، في الخزانة . وأصل هذه المسألة في الكتاب ٦٠/٣ ، والمقتضب ٥٦/٢ .

(٧) في هـ : « شرطوا أنه » .

انصرم الشتاء قَفَلْتُ ، ولا تقول : إن جاء الصيف ، ولا إن انصرم الشتاء ، لأن الصيف لا بُدَّ من مجيئه ، والشتاء لا بُدَّ من انصرامه ، وكذا لا تقول : إن جاء شعبان ، كما تقول : إذا جاء شعبان ، وتقول : إن جاء زيدٌ لقيته ، فلا تقطع بمجيئه ، فإن قلت : إذا جاء ، قَطَعْتَ بمجيئه ، فلما خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزوا بها في سَعَةِ الكلام .

و « لو » من الحروف التي تقتضي الأجوبة ، وتختص بالفعل ، ولكنهم لم يجزوا به ، لأنه لا ينقل الماضي إلى الاستقبال ، كما تفعل حروف الشرط ، تقول : لو زارني زيدٌ أمسى أكرمته ، وربما جزموا به في الضرورة ، قالت امرأة من بني الحارث بن كعب :

فارساً ماغادرُوه مُلَحَمًا      غَيْرَ زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكَلٍّ  
لو يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ      لاجئُ الآطالِ نَهْدٌ ذُو نُحْصَلٍ  
غَيْرَ أَنْ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُجْرِي بِالْأَجَلِ

واقْتَدَى بها في الجزم [ به ] أبو الحسن الرضِيُّ ، رضي الله عنه ، فقال في قصيدة ، رُئِيَ بها أبا إسْحَقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هَلَالٍ الصَّائِي :

إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنَّ      حَيًّا إِذَا مَا كُنْتُ بِالْمُزْدَادِ<sup>(١)</sup>

قولها : « فارساً ماغادرُوه » نصبت « فارساً » بمضمر فسرهُ « غادرُوه » ، و « ما » زيادة / و المُلَحَم : الذي أُحِيطَ به في المَلَحمة ، وهو الموضِع الذي ٣٣٤ يلتحم فيه المحاربون .

والزُمَيْل : الجبان الضعيف .

(١) سبقت الآيات في المجلس الثامن والعشرين .

(٢) ليس في هـ .

(٣) وهنا أيضاً تقدم في المجلس المذكور .

والتُّكْسُ من الرجال : الذى لا خيرَ فيه ، شبهوه بالسهم الذى يَنكسِرُ فوقه ،  
فَيُجْعَلُ أعلاه أسفله .<sup>(١)</sup>

ويقال : رَجُلٌ وَكَلٌ وَوَكَلَةٌ ، وهو العاجز الذى يَكِلُ أمره إلى غيره .  
والمَيْعَةُ : النشاطُ وأوّلُ جَزْيِ الفرس .

ولاحِظُ الآطال : ضامِرُ الخواصير ، وواحد الآطال : إطل .

والنَّهْدُ من الخيل : العظيمُ المُشْرِفُ ، وقد تقدّم ذكرُ هذه الأبيات فى الأمالى  
الأوّل ، وذكُرَتْ هنا لطوّل العهد .

وأما « إذا » المكانية ، فهى حرفُ استئناف ، موضوعٌ للمفاجأة ، فجُمِلَتْ  
الابتداء والخبر تقع بعده ، كقولك : خرجتُ فإذا زيدٌ جالسٌ ، المعنى : فهناك زيدٌ  
جالسٌ ، ولما كانت اسماً للمكان أخبروا بها عن الأعيان ، فقالوا : خرجتُ فإذا أخوك  
جالساً ، فأخوك مبتدأ ، وإذا خبره ، ونصبوا بها الحال ، كما ينصبون الحال بالظرف ،  
فى قولك : خلّفتك زيدٌ جالساً .

ومثالُ إضمار الفعل بعد حرف التحضيض ، كقولك : هلاً زيدا أعطيتَه ،  
ولولا أخاك أكرمتَه ، ومنه قوله :

تَعْلُونُ عَقَرَ الثَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ    بَنَى ضَوْ طَرَى لَوْلَا الْكَيْبِ الْمُقْنَعِ<sup>(٢)</sup>

أراد : لولا تَعْلُونُ الكَيْبِ ، أو لولا تَعْقُرُونَ الكَيْبِ ، وقد تقدّم ذكرُ هذا  
البيت .

(١) فى الأصل وهـ : « أسفله أعلاه » . وأثبتّه على العكس ممّا تقدّم فى المجلس الثامن والعشرين ،  
ومثله فى اللسان ( نكس ) .

(٢) تقدم الكلام عليها مستوفى فى المجلس الحادى والثلاثين .

(٣) تقدم فى المجلس الخامس والثلاثين .

وسبيل النفى سبيل الاستفهام ، تقول : ما زيدا ضربته ، وما زيدا مررت به ،  
وما زيدا ضربت أخاه ، تقدّر هاهنا من الأفعال ما قدرته هناك ، قال الشاعر :

فلا ذا جلال هبته لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

أراد : فلا هبّ ذا جلال ، ونصب ذا ضياع ، يتركن ، لأنه لم يشغل بالعمل  
في غيره ، وهذا كقولك : زيدا جعفر يضرب .

وأما حذف الفعل في العطف على شريطة التفسير ، فيقتضى أن تكون الجملة<sup>(١)</sup>  
/ المبدوء بها فعلية ، كقولك : خرج زيد وعمراً كلمته ، ومررت بجعفر وخالداً ٣٣٥  
أهنته ، وضربت بكراً ومحمداً أكرمته ، ولا ثبالي كان الفعل الأول متعدياً أو غير  
متعد .

وإنما قوى إضمار الفعل إذا بدىء بجملة الفعل ، طلباً للتشاكل بين  
الجملتين ، فأضمرت فعلاً ، لتكون قد عطفت جملة على جملة تشاكلها ، فشاكلت  
بين الكلامين ، ولو رفعت فقلت : أكرمت زيدا وخالداً أهنته ، خالفت بين  
الجملتين .

فإن كانت الجملة المبدوء بها اسمية ، قوى الرفع ، لمشكلة الثانية للأولى ،  
كقولك : زيد منطلق وخالداً ضربته ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَأَكْثَرُهُمْ كَاذِبُونَ .  
وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ ولو نصّب ﴿ الشعراء ﴾ بتقدير : ويتبع الغاوون الشعراء ،

(١) هذبة بن خشرم . الكتاب ١/١٤٥ ، والبصرة ص ٣٣٢ ، والسّمط ص ٦٣٩ ، وشرح المفصل  
٣٧/٢ . وفي ترجمة هذبة من الأغاني ٢١/٢٦٤ ، والخزانة ٩/٣٣٧ :

فلا تنقى ذاهية لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر  
وعلى هذه الرواية لا شاهد .

والبيت مع يتين في اللسان ( قدر ) .

(٢) في هـ : المبتدأ .

(٣) سورة الشعراء ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

كان النصبُ ضعيفاً ، لتخالفِ الكلامين ، ونقيضُ ذلك قوَّةُ النصب في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانَهُ تَفْصِيلاً ﴾<sup>(١)</sup> وذلك لتقدم جُمْلِ فعلية ، في قوله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلاً مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ ﴾ فلو رفع قارئٌ ممن يؤخذُ بقرائه فقال : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانَهُ ﴾ ساغ الرفع في العريضة على ضعف .

وفي قوله تعالى : ﴿ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾<sup>(٢)</sup> قولان : أحدهما أن تنصب ﴿ فَرِيقًا ﴾ الأول ، على أنه مفعولٌ قُدم على ناصبه ، لأن ﴿ هَدَى ﴾ لم يُشغَلْ عنه بالعمل في غيره ، وتنصب ﴿ فَرِيقًا ﴾ الثاني بإضمار فعل ، في معنى قوله : ﴿ حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ تقديره : وأضلَّ فريقاً ، فعلى هذا القول يكون الوقف على قوله : ﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾ والقول الثاني : أن تنصب فريقاً وفريقاً ، على الحال من المضمر في ﴿ تَعُودُونَ ﴾ أى تعودون فريقاً مهدياً وفريقاً مضللاً ، فعلى هذا القول لا يجوز الوقف على ﴿ تَعُودُونَ ﴾ لتعلق الحال بما قبلها ، ويقوى هذا القول قراءة أبي بن كعب : ﴿ تَعُودُونَ فَرِيقَيْنِ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾ .

٣٣٦ / وقوله جلَّ وعلا : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾<sup>(٣)</sup> انتصاب ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ فيه بتقدير حذف « يعذب » لأن قوله : ﴿ أَعَدَّ لَهُمْ

(١) سورة الإسراء ١٢ .

(٢) سورة الأعراف ٣٠ ، وهذان القولان اللذان ذكرهما ابن الشجرى في توجيه النصب ، أوردهما مكى في مشكل إعراب القرآن ٣١١/١ ، وكان ابن الشجرى ينقل عنه ، أو كأن الاثنين ينقلان عن مصدر واحد . وأغار أبو البركات الأنبارى على ما ذكره الرجلان ، دون عزو ، كما هو شأنه في كتابه البيان ٣٥٩/١ ، وأصل الكلام كله عند الفراء في معاني القرآن ٣٧٦/١ ، وأيضاً ٢٤٠ ، وانظر الكتاب ٨٩/١ .

(٣) سورة الأعراف ٢٩ .

(٤) راجع معاني القرآن ، الموضع السابق . وإيضاح الوقف والابتداء ص ٦٥٣ .

(٥) آخر سورة الإنسان .

(٦) هذا الذى ذكره ابن الشجرى كله عند مكى في مشكل إعراب القرآن ٤٤٣/٢ ، مع تغيير يسير في بعض العبارات . والمعجب من ابن الشجرى يحمل على مكى ثم يستاق كلامه =

عَذَاباً ﴿ يفسره ، من حيث كان إعداد العذاب يؤول إلى التعذيب ، ولا يجوز إضمار  
« أَعَدَّ » لما قدمته لك فى غير موضع ، من أن الفعل إذا تعدى بالخافض ، لا يصح  
إضماره .

وفى مصحف ابن مسعود : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ ﴾ بلام الجر فى  
﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ على تقدير : وأعد للظالمين أعد لهم ، ويجوز فى العربية رفع  
﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ بالابتداء ، والجملة التى هى ﴿ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً ﴾ خبره .

وروى عن الأصمعي أنه سمع من يقرأ بذلك ، وليس بمعمول به فى القرآن ،  
لأنه مخالف لخط المصحف ، وللقراءة المجمع عليها :

وأجاز القراء أن يكون الرفع فيه بمنزلة الرفع فى قوله : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ  
الْقَاوُونَ ﴾ وليس بمثل له ، لأن قبل قوله : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ ﴾ جملة من مبتدأ وخبر ،  
وقبل ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ جملة فعلية ، فالرفع فى ﴿ الشعراء ﴾ هو الوجه ، على ما ذكرته  
لك ، والقراء مجمعون على الرفع فيه ، والنصب فى ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ هو الوجه .

\* \* \*

= انظر ما تقدم عن ( مصادر ابن الشجرى ) ص ١٤٩ من الدراسة .

وتقدير « يعذب » ناصباً للظالمين ، عزاه ابن الجوزى فى زاد المسير ٤٤٢/٨ ، إلى الزجاج ، وهو  
كذلك فى كتابه معانى القرآن وإعرابه ٣٣٦/٥ .

(١) وقرئ به فى الشواذ ، قرأ به عبد الله بن الزبير ، وأبان بن عثمان . المحاسب ٣٤٤/٢ ، وردّه  
أبو إسحاق الزجاج ، بمخالفته للمصحف ، كما ذكر ابن الشجرى ؛ ولأن البصريين يختارون فى مثل هذا  
النصب . قال : « فلا يختارون للقرآن إلا أجود الوجوه » راجع الموضع المذكور من كتابه .

(٢) معانى القرآن ٢٢٠/٣ .

(٣) سورة الشعراء ٢٢٤ .

## المجلس الحادى والأربعون

يتضمن مابقى من ذكر النصب على شريطة التفسير

فى العطف ، وما يلى ذلك من الضروب

اختلف القراء فى رفع ﴿ الْقَمَر ﴾ ونصبه ، من قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾<sup>(١)</sup> فرفعه ابن كثير ونافع وأبو عمرو ، فوجه الرفع أن قبله جملة من مبتدأ وخبر ، وهى قوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي ﴾ وجه النصب عند أبى على : أنه تقدّمه فعل وفاعل ، فالفعل ﴿ تَجْرِي ﴾ وفاعله الضمير المستكن فيه ، ولما جرى ذكر فعل ، حسن إضمار الفعل ، قال أبو على : من نصب ، فقد حمله سيبويه على : زيدنا ضربته ، قال : / وهو عربى ، يعنى أنه قد يجوز إضمار الفعل ، وإن لم يتقدم ذكر فعل ، فكان سيبويه لم يعتد بذكر ﴿ تَجْرِي ﴾ فنصب بعد ذكر الجملة المبتدئية ، كما تقول مبتدأ : زيدنا ضربته ، فتنبه وإن لم يتقدمه فعل .

قال أبو على : ويجوز فى نصبه وجه آخر ، وهو أن تحمله على الفعل الذى هو خبر المبتدأ ، على ماأجازه سيبويه ، من قولك : زيدنا ضربته وعمراً أكرمته ، وهو أن تحمله مرة على الابتداء ، ومرة على الخبر الذى هو جملة من فعل وفاعل ، وهو ﴿ تَجْرِي ﴾ من قوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾ ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ ﴾ انتهى كلام أبى على .

(١) سورة يس ٣٩ .

(٢) السبعة ص ٥٤٠ ، والكشف ٢/ ٢١٦ ، والمشكل ٢/ ٢٢٦ ، والإتحاف ٢/ ٤٠٠ .

(٣) سورة يس ٣٨ .

(٤) راجع الكتاب ١/ ٨٨ - ٩٢ ، ولم يقل سيبويه آتى سورة يس .



وأقول : إن الرَّفَعَ فى هذا الحرف أقوى ، لأمرين : أحدهما : تقدُّمُ المبتدأ الذى هو ﴿ الشمس ﴾ على الخبر الذى هو ﴿ تَجْرِى ﴾<sup>(١)</sup> فمراعاة الاسم الذى الفعل فى ضَمَنه أولى ، ألا ترى أنَّ سيبويه لم يعتدَّ بالفعل الذى هو ﴿ تَجْرِى ﴾ وَحَمَلَ نَصَبَ ﴿ القمر ﴾ على قولك : زيدا ضربته .

والثانى : أنَّ « قَدَّر » يتعدى إلى مفعول واحد ، وقد تعدى هاهنا إلى مفعولين ، الهاء والمنازل ، وإنما تعدى إلى الهاء بتقدير حرف الخفض ، أى قَدَّرْنَا له منازل ، هذا هو المعنى ، ألا ترى أنك تقول : قَدَّرْتُ لزيد ديناراً ، ولا تقول : قَدَّرْتُ زيدا ديناراً ، وإذا كان حق « قَدَّر » أن يتعدى بالجار ، وكان إضماره مخالفاً للقياس ، كما أنَّ [ إضمار ] « مررت » فى قولك : خرج زيد وعمراً مررت به ، لا يجوز ، وموجبُ نصب ﴿ القمر ﴾ عِنْدِي ذِكْرُ المصدر ، الذى هو التقدير فى قوله : ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ ألا ترى أن المصدر إذا وقع هذا الموضع ، فإنه فى تقدير التحليل إلى أَنْ والفعل ، كقوله : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى : ولولا أن دفع الله الناس ، فكأنه قيل : ذلك أن قدره العزيز العليم ، أى قدر جريان الشمس لمستقرها ، أى إلى مستقرها ، ومعنى اللام هاهنا معنى « إلى » كما قال تعالى : ﴿ بَانَ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى : إليها ، والإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾ إلى الجريان الذى دلَّ عليه ﴿ تَجْرِى ﴾ وَجَّهَتِ الإشارةُ إلى المصدر ، الذى دلَّ عليه فعله ، كما عاد ٣٣٨ الضميرُ إلى الشكر ، لدلالة فعله عليه ، فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) راجع التصريح ٣٠٤/١ .

(٢) قَدَّمْتُ أن سيبويه لم يَتْلُ آيتى يس .

(٣) فى نصب ﴿ منازل ﴾ وجهان آخران ، ذكرتهما فى حواشى المجلس الثامن والعشرين .

(٤) ليس فى هـ . وتقدم تعليل ذلك فى المجلس السابق .

(٥) سورة البقرة ٢٥١ ، والحج ٤٠ .

(٦) سورة الزلزلة ٥ .

(٧) سورة الزمر ٧ .

وإذا عرفت هذا ، فالنصبُ للقمر فعلٌ مقدّر ، معطوفٌ على الفعل الذى انسلب منه ومن « أن » المصدرُ الذى هو التقدير ، فالقمر داخلٌ بالعطف فى صلة التقدير ، فكأنه قال : ذلك أن قدره العزيزُ العليم ، وقدر القمر ، أى قدر جريان القمر ، ثم استأنف الجملة التى بعده ، فقال : قدرناه منازل ، أى قدرنا له منازل ، وحذفت اللام هاهنا كما حذفت من قوله : ﴿ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُوثَهَا عِوَجًا ﴾<sup>(١)</sup> أى : ويبتغون لها عوجا ، فعلى هذا التقدير الذى قدرته ، لا يكون ﴿ قَدَرْنَاهُ ﴾ مفسراً لنصب القمر ، بل يكون جملةً مستأنفة ، فى استئنافها التخلصُ من كون الفعل المفسر متعدياً بالجار ، فتأمل ماقرئته فى هذا الفصل فهو مما يخطر على

ومن هذا الضربُ قوله تعالى : ﴿ وَقَوْمٌ تُوَجَّ لَمَّا كَذَبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> حسنُ النصب هاهنا بإضمار « أغرقنا » لتقدم قوله : ﴿ آذَهَبْنَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا فَذَمَّرْنَاهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ثم جاء بعدها : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرُّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ فأضمر ناصبٌ غير « أغرقنا » ، وتقديره : وأهلكنا عآداً ، ثم جاء : ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ﴾ فأضمر فعلٌ ثالث ، فالتقدير : ووعظنا كُلًّا ، لأنَّ ضرب الأمثال وعظ ، ثم جاء : ﴿ وَكُلًّا تَبَرْنَا ﴾ فلم يُضمر ناصبٌ لكلّ ، لأنَّ ﴿ تَبَرْنَا ﴾ لم يشتغل عن العمل فيه .

وقد ورد فى التنزيل حرف منصوبٌ ، نصبه فى الظاهر خارجٌ عن القياس ، لأنه لا داعى إلى نصب فيه ظاهراً ، والقراء مجتمعون على نصب فيه ، وهو ﴿ كُلٌّ ﴾ فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أجمع البصريون على أنَّ

(١) سورة إبراهيم ٣ .

(٢) سورة الفرقان ٣٦ - ٣٩ .

(٣) راجع المشكل ١٣٢/٢ ، والبيان ٢٠٤/٢ .

(٤) سورة القمر ٤٩ ، وقرأ أبو السَّمَال وحده ﴿ كُلٌّ ﴾ بالرفع . راجع المحاسب ٣٠٠/٢ ، وتفسير القرطبي ١٤٧/١٧ ، والبحر ١٨٣/٨ .

رفعه أجود<sup>(١)</sup> ، لأنه لم يتقدّمه ما يقتضى إضمار ناصب ، وقال الكوفيون : نصبه أجود ، لأنه قد تقدّمه عامل ناصب ، وهو « إن » فاقضى ذلك / إضمار « خلّقنا » وقوله : « خلّقناه » مفسّر للضمير<sup>(٢)</sup> .

٢٣٩

ووجدت بعض معرّى القرآن مسدداً ومقوّياً لمذهب الكوفيّين ، لأن ما ذهبوا إليه يقتضى العموم فى المخلوقات ، أنها كلّها لله ، من حيث كان التقدير : إنا خلّقنا كلّ شيء بقدر ، فقوله : « بِقَدْرِ » متعلّق بخلّقنا ، ولو رفع « كُلّ » لكان « خلّقناه » صفة لشيء ، وتعلّق قوله : « بِقَدْرِ » بمحذوف ، لكونه خبراً للمبتدأ ، فالتقدير : كلّ شيء مخلوق لنا بقدر ، وهذا يقتضى الخصوص فى المخلوقات ، وإذا كان « خَلَقْنَاهُ » مفسّراً للناصب ، الذى هو « خَلَقْنَا » لم يجوز أن يكون وصفاً لشيء ، لأن الصفة لا تكون مفسّرة لما قبل الموصوف ، فحكمها فى ذلك حكم الصلّة .

وذكر بعض النحويين وجهاً آخر فى نصب « كُلّ » ، وهو أن يكون منصوباً بخلّقناه ، على أن تكون الهاء ضمير المصدر ، الذى دلّ عليه « خَلَقْنَاهُ » كما كانت الهاء فى قول الشاعر :

هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ والمرءُ عند الرُّشَا إن يَلْقَها ذِيبٌ<sup>(٣)</sup>

= و « أبو السّمّال » - بفتح السين وتشديد الميم - واسمه قنّب بن أبى قنّب العلوى البصرى . قال عنه ابن الجوزى : « له اختيار فى القراءة شاذّ عن العامة » . طبقات القراء ٢٧/٢ .

(١) راجع الكتاب ١٤٨/١ ، والتصرّيح ٣٠٣/١ ، والموضع السابق من المختص .

(٢) يعنى المضمير .

(٣) من نصر مذهب الكوفيّين مكّئ ، فى مشكل إعراب القرآن ٣٤٠/٢ ، ٣٤١ ، وانظر مع المراجع السابقة : البيان ٤٠٧/٢ ، والمغنى ص ٥٩٧ ، وشرح الأخوين ٨٠/٢ .

(٤) الكتاب ٦٧/٣ ، والكت فى تفسيره ص ٧٣٢ ، واستشهد به سيبويه على التقديم والتأخير . فأصله عنده والمرء ذيبٌ إن يلق الرُّشَا ، وانظر الحجة لأبى على ٢٤١/٢ ، ٣٧٥ ، والأصول ١٩٣/٢ ، ورسالة الغفران ص ١٥٣ ، والمقرب ١١٥/١ ، والجمع ٣٣/٢ ، والخزانة ٣/٢ ، وفهارسها ١٠١/١٢ ، وشرح أبيات المغنى ٣١٥/٤ ، وشرح شواهد ص ٥٨٧ ، واللسان ( سرق ) . =

(١) ضمير المصدر الذى هو الدرس ، فالتقدير : للقرآن يدرس درساً ، وكذلك التقدير : إنا كلُّ شئ خلقناه خلقاً ، وهذا القول وإن كان يصح به النصبُ فى ﴿ كُلُّ ﴾ فإنه مقتضى للعموم فى المخلوقات أنها كلها لله جلَّتْ عظمتُهُ ، لأن قوله : ﴿ يَقْتَرِ ﴾ يتعلّق فى هذا الوجه بخلقنا .

= والرثا ، بضم الراء وكسرهما : جمع رشوة ، مثلثة الراء . وسراقة : رجلٌ من القراء ، هجاء الشاعر ووصفه بالرياء وقبول الرشوة والحرص عليها حرص الذئب على فريسته .

والبيت أنشده ابن هشام فى المغنى ص ٢١٨ بهذه الرواية :

هذا سراقة للقرآن يدرسه يُقطع الليل تسييحاً وقرآنا

هكذا رأيت فى المغنى بطبعته : طبعة الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد التى أحلتُ عليها ، وطبعة دار الفكر ببيروت ( ص ٢٤٠ ) ، وكذلك جاءت الرواية فى المغنى بمحاشية الدسوقي ٣١٣/١ - طبعة بولاق ١٢٨٦ هـ ، وبمحاشية الأمير ١٨٢/١ ، ولم يتعرض له الدسوقي ، وقال الأمير : « الذى فى الحماسة : والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب »

قلت : لم أجده فى الحماسات التى أعرفها : حماسة أبى تمام والبحترى وابن الشجرى ، والبصرية . وهذا المعجز الذى جاء فى المغنى :

يقطع الليل تسييحاً وقرآنا

يأتى مع صدر آخر ، هو :

ضَحَّوْا بِأَمْحَطَ عَنْوَانُ السَّجُودِ بِهِ .

وينسب لحسان بن ثابت ، رضى الله عنه ، ولغيره . على ما فى الخزانة ٤١٨/٩ ، وديوانه ٩٦ .

والذى أميلُ إليه - وهو الصواب إن شاء الله - أن ابن هشام لم يُنشِدْ إلا صدر البيت :

هذا سراقة للقرآن يدرسه

أما : « يقطع الليل تسييحاً وقرآنا » فهو من الزيادات عليه . والذى يؤكد هذا أن السيوطى والبغدادى فى شرحهما على شواهد المغنى ، لم يذكرَا عنه سبب :  
هذا سراقة للقرآن يدرسه

ثم قال عقب إنشاد هذا الصدر : تمامه :

والمرء عند الرشا إن يلقها ذيبٌ

وهنا كافٌ فى تصحيح الرواية . والحمد لله على ما وفق وأعان . ولعلّى أقف على غطوبة قديمة للمغنى تكون فيصلاً وحكماً .

(١) هنا تقدير أى على الفارسي . وإنما لم يجز عود الضمير للقرآن ، لئلا يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

وخطر لى فى نصب ﴿كُلُّ﴾ وجه مخالف للوجهين المذكورين ، وهو أن يكون قوله : ﴿كُلُّ شَيْءٍ﴾ نصباً على البدل من اسم إن ، وهو بدل الاشتغال ، لأن الله سبحانه محيط بمخلوقاته ، فيكون التقدير : إنَّ كُلَّ شَيْءٍ خلقناه بقدر ، فيكون قوله : ﴿خَلَقْنَاهُ﴾ صفة لشيء ، وقوله : ﴿يَقْدِرُ﴾ متعلقاً بمحذوف ، لأنه خبر إن .

فإن عورِض هذا القول بأنَّ ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يُبدل منهما ، لأن البدل إنما / يُرادُّ به تخصيصُ المبدل منه ، وضمير المتكلم والمخاطب فى غاية ٣٤٠ التعريف ، فلا حاجة بهما إلى التخصيص .

فالجواب عن هذه المعارضة ، بأن الإبدال من ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يسوغ إذا كان البدل هو المبدل منه ، وذلك بدل الشيء من الشيء ، وهو هو ، ويسمونه بدل الكل ، وأما بدل الاشتغال وبدل البعض ، فيسوغان فى ضمائر المتكلمين والمخاطبين ، لأن بدل الاشتغال وبدل البعض لا يخصصان المبدل منه ، لأنهما ليسا إياه ، ألا تراك إذا قلت : إنك كلامك يثقل عليّ ، فنصبت «كلامك» لأنك أبدلته من الكاف ، كان حسناً ، فالتقدير : إن كلامك يثقل عليّ ، وكذلك لو قلت : إني لأبغضك كلامك ، كان مستقيماً ، وكذلك بدل البعض ، كقولك : إني أحبُّ وجهك ، تريد أحبُّ وجهك ، وكذلك إذا قلت : زيدٌ يحبُّنى علمى ، أردت : يحبُّ علمى ، فكلامٌ مستقيم .

وقد جاء فى التنزيل إبدال البعض من ضمير المخاطبين المجرور ، وأعيد فى البدل حرف الجر ، فى قوله تعالى : ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ﴾ فقوله : ﴿لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ﴾ بدل من قوله : ﴿لَكُمْ﴾

(١) سورة الأحزاب ٢١ .

(٢) هنا رأى الكوفيين والأخفش ، وعليه الزمخشري ، ولا يميزه البصريون ؛ لأن الغائب لا يُبدل من المخاطب ، وعندما أن اللام فى ﴿لمن﴾ متعلقة بحسنة . الكشف ٢٥٦/٣ ، وتفسير القرطبي ١٤/١٥٦ ، والبحر ٧/٢٢٢ . وانظر البيان ٢/٢٦٧ ، والبيان ص ١٠٥٤ .

وأعيدت اللام في البدل ، كما أعيدت في قوله تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وكذلك أعيدت في قوله : ﴿ لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ سُقْفًا مِنْ فُضَّةٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ فقوله : ﴿ لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ بدل البعض ، وقوله : ﴿ لِيُوتِيَهُمْ ﴾ بدل الاشتغال .

فإن قيل : إن بدل الاشتغال حقه أن يكون الأول مشتملاً على الثانى ، كقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ فالشهر مشتمل على القتال ، وقوله : ﴿ لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ ﴾ بعكس ذلك ، لأن البيوت تشتمل

تأمل الملكية ، ومثل ذلك : سُرِقَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ .

\* \* \*

(١) سورة الأعراف ٧٥ .

(٢) سورة الزخرف ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ٢١٧ .

## فصل

/ قد مضى إضمارُ الفعل على شريطة التفسير ، ويليه إضمارُه مع « إن » ٣٤١ وذلك فى قولهم : « الناسُ مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ » التقدير : إن كان عملُهم [ خيراً فجزاؤهم خيرٌ ، وإن كان عملُهم ] شراً فجزاؤهم شرٌ ، ومثله فى إضمار « كان » قول ليل الأحيلى :

لا تقربن الدهر آل مطرف إن ظالماً فيهم وإن مظلوماً<sup>(١)</sup>

أى إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً ، ومثله قول النعمان بن المنذر ، للربيع ابن زياد العبسى ، من أبيات فى قصبة جرت له مع نفي من بنى عامر بن صعصعة :

(١) هكذا تأتى عبارة ابن الشجرى « قولهم » ، وكذلك صنع سائر النحاة ، وعبارة سيويه : « قولك » ، ولم يصح بإسناده إلى النبى ﷺ إلا ابن مالك ، وذلك قوله : « فمن النثر قول النبى ﷺ المرء مجزئ بعمله إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » شواهد التوضيح ص ٧١ ، وقال محققه رحمه الله : « لم أقف على هذا الحديث » وقال فى شرح الكافية الشافية ص ٤١٨ : « وفى الحديث » ثم ذكره ... وقال القليوبى فيما حكاه الصبان عن شيخه : « المرء مجزئ بعمله ، ليس حديثاً وإن صح معناه » حاشية الصبان على الأشموى ٢٤٢/١ . وقال شمس الدين السحاوى ، فى المقاصد ص ١٧٣ : « ووقع فى كتب النحاة ، كشروح الألفية وتوضيحها » الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » ، ذكره فى أثناء الكلام على « الجزاء من جنس العمل » ويضخ مخزجه ، وحكاه العجلونى فى كشف الخفاء ٣٣٢/١ ، وقد تكلم عليه كلاماً طيباً الدكتور محمود فجال فى كتابه : السير الحديث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٢٨٢ ، وراجع : موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف ص ٧٢ ، والحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية ص ٣٤٧ .

ثم انظر من كتب النحاة : الكتاب ٢٥٨/١ ، وأيضاً ١١٣/٣ ، ١٤٩ ، والأصول ٢٤٨/٢ ، والشعر ص ٥٧ ، والعصديات ص ١٤٩ ، والخصائص ٦٣/٢ ، والمساعد ٢٧٢/١ ، وشرح المفصل ٩٧/٢ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٣٨٠/١ ، والكافية ص ١١٣ وأوضح المسالك ٢٦١/١ ، والتصريح ١٩٣/١ ، والجمع ١٢١/١ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) الكتاب ٢٦١/١ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١ ، وشرح الحماسة ص ١٦٠٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١١١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٧/٢ ، والتصريح ١٩٣/١ ، والجمع ١٢١/١ .

والبيت ينسب لحميد بن ثور . ديوانه ص ١٣٠ ، برواية :

لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

=

قد قيل ذلك إن حَقًّا وإن كَذِبًا<sup>(١)</sup> فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
 أى إن كان حَقًّا وإن كان كَذِبًا ، وتقول : افعل هذا وإلا هجرْتُك<sup>(٢)</sup> [ تريد :  
 وإلا تفعله هجرْتُك ] فتحذف جملة الشرط ، وجاء فى شعر للأحوص بن محمد  
 الأنصارى<sup>(٣)</sup> :

سلامُ اللهِ يا مَطَرٌ عليها وليس عليكِ يامطرُ السَّلامُ  
 فإن يكنِ النِّكاحُ أحلَّ أنثى فإنَّ نِكَاحَها مَطَرٌ حَرَامٌ  
 فطَلَّقها فليستْ لها بكُفٍّ وإلا يعلُ مَفْرِقُك الحُسامُ

أراد : وإن لا تُطَلِّقها يعلُ ، وسيبويه يروى : « يامطرُ » بالرفع والتنوين ،  
 يشبِّهه بالمرفوع الذى لا ينصرف ، فيُنَوِّنُه على لفظه اضطراراً كقولك فى الشعر : هذا  
 أحمدُ يافئى ، وأبو عمرو بنُ العلاء ومن أخذ أخذَه ، يردُّون المنادى إلى الأصل ،  
 فينصبون ويُنَوِّنون .

ومثُل بيت الأحوص ، فى حذف جملة الشرط قول الآخر :  
 أقيموا بنى الثَّعْمان عَنَّا صُدُورُكُمْ وإلا تُقيمُوا صاغرين الرُّؤوسا<sup>(٤)</sup>  
 التقدير : وإن لا تقيموا صُدُورَكُمْ تُقيموا الرُّؤوس .

= وهى الرواية الجيدة ، فيما يرى أبو عبيد البكرى . انظر السَّمط ص ٥٦١ . والشاهد أعاده  
 ابن الشجرى فى المجلس الثامن والسبعين ، منسوباً لليل الأَخيلية .

(١) الكتاب ٢٦٠/١ ، والفاخر ص ١٧٢ ، والأغانى ٣٦٦/١٥ ، ١٨٧/١٧ ، وشرح المفضل  
 ٩٧/٢ ، ١٠١/٨ ، وغير ذلك كثير ، تراه فى حواشى كتاب الشعر ص ٥٧ ، وأعاده ابن الشجرى فى المجلس  
 الثامن والسبعين .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ص ١٩٠ ، ونحريجه فى ص ٣١٩ ، وزد عليه ما فى كتاب الشعر ص ٦١ ، وضرورة  
 الشعر ص ٤٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٥٣ .

(٤) الكتاب ٢٠٢/٢ ، وانظر المقتضب ٢١٤/٤ ، والخزانة ١٥٠/٢ .

(٥) فرغت منه فى المجلس الخامس والثلاثين .



/ والضرب الثالث من حذف الفعل ، حذفه للدلالة عليه ، كقولك إذا كنت ٣٤٢  
محذراً : الأسد الأسد ، وكذلك : الطريق الطريق ، تريد : حل الطريق ، وقد أظهر  
الشاعر هذا الفعل ، فى قوله :<sup>(١)</sup>

حَلَّ الطريق لمن يَبْنَى المنارَ به      وابْرُزَ بِبِرْزَةٍ حيث اضطرَّك القَدْرُ

ومثله : النجاء النجاء ، تريد : انج النجاء ، ولا بُدَّ من تكرير المنصوب إذا  
حذفت الفعل ، فإن أظهرته لم تُكرَّرْه ، ولكن تقول : انج النجاء ، وحل الطريق ،  
واحذر الأسد ، وقد يقوم العطف مقام التكرير ، كقولهم : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، فهذا  
تقديره فى الإعراب : بادِرْ أَهْلَكَ وبَادِرِ اللَّيْلَ ، وتقديره فى المعنى : بادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ  
الليل ، ومثله : رأسه والجدار ، تقديره فى الإعراب : انطَحْ رأسه والجدار ، وفى  
المعنى : انطح رأسه بالجدار ، ومثله فى العطف : « نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا » أى احذروا  
ناقة الله وسُقْيَاهَا ، وفيه تقديرٌ حذف مضافين ، أى احذروا عَقَرَ نَاقَةِ اللَّهِ ، وقَطَعَ  
سُقْيَاهَا ، ومنه قول الحطيئة<sup>(٢)</sup> :

فَايَاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِي وَإِ      هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ يَسِيٌّ

قدَّره النحويون : إِيَّاكُمْ احذروا ، كأنه حذَّرهمْ أَنْفُسَهُمْ مع الحيَّة الذى وصفه ،  
أى احذروا تَسْوِيلَ أَنْفُسِكُمْ عداوةَ حَيَّةٍ ، من صِفته كذا وكذا .

(١) جرير . ديوانه ص ٢١١ ، وتخريجه فى ص ١٠٦٨ ، وزد عليه : التصريح ١٩٥/٢ ، وشرح  
الأشموني ١٩١/٣ ، و « برزة » هنا : اسم أم عمر بن لجأ التيمي . راجع اللسان ( برر ) .

(٢) المنصف ١٣١/١ - وتكلم عليه ابن جنى كلاماً عالياً - والفصول الخمسون ص ١٩٥ .

(٣) سورة الشمس ١٣ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، والخصائص ٢٢٠/٣ ، والمنصف ٢/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٤١٧  
وشرح المفصل ٨٥/٢ ، والخزانة ٨٦/٥ ، واللسان ( سوا ) .

ويأتى هذا البيت أيضاً شاهداً على جَرِّ « هموز » على الجوار لقوله « وإِ » وإلا فحقه النصب ؛ لأنه  
صفة لحيَّة .

(٥) الحية تذكر وتؤنث . قال الأخطل :

إن الفرزدق قد شالت نعمته      وعصَّه حَيَّةٌ من قومه ذَكَرٌ =

والهَمْز : الكَذْمُ والعَضُّ ، والسَّيُّ : المِثْل .

ومن هذا الضَرْب قولهم فى الدعاء : سَقِيَا لَكَ وَرَعِيَا ، يريدون : سَقَاكَ اللهُ سَقِيَا ، ورعَاكَ اللهُ رَعِيَا ، وقولهم : لك ، يُسَمِّيهِ النحويون تَبْيِينًا ، فهو فى تقدير الانقِطَاع ، والتعلُّق بمحذوف ، أى هذا لك .

ومن المنصوب فى الدُّعَاء بفعل محذوف ، ماحِكِي عن الحِجَاج <sup>(١)</sup> ، أنه قال فى خطبته : « امْرَأُ اتَّقَى اللهُ ، امْرَأُ حَاسَبَ نَفْسَهُ ، امْرَأُ أَخَذَ بِعِنانِ قَلْبِهِ فَعَلِمَ مَا يُرَادُّ بِهِ » أراد : رَجِمَ اللهُ امْرَأً ، فَإِنْ قُلْتَ : امْرُؤٌ ، فهو على تقدير : لِيَتَقِ اللهُ امْرُؤٌ .

وَمِنْ هذا الباب ، أعنى / باب الدعاء ، قولهم للقادم : خَيْرٌ مَقْدِمٌ ، <sup>(٢)</sup> يَضْمِرُونَ : قَدِمْتُ ، ويجوز : خَيْرٌ مَقْدِمٌ ، أى مَقْدِمُكَ خَيْرٌ مَقْدِمٌ . ٣٤٣

ومِمَّا جاء فيه الحذف قولهم : وَرَاعَكَ أَوْسَعَ لَكَ ، وَحَسَبْتُكَ خَيْرًا لَكَ ،

= قال الجوهري : « والحية تكون للذكر والأنثى ، وإنما دخلته الهاء لأنه واحدٌ من جنس ، كبطية ودجاجة ، على أنه قد رُوي عن العرب : رأيت حيةً على حية ، أى ذكرًا على أنثى » . ( الصحاح ( حيا ) والمذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ص ٤٣٩ ، ولابن التُّستري ص ٦٦ ، ٧٣ .

(١) البيان والتبيين ١٧٣/٢ ، وعيون الأخبار ٢٥١/٢ ، والعقد الفريد ١١٧/٤ ، وشرح نهج البلاغة ١٠٢/٢ ، والرواية فى الأولين بالنصب « امْرِئًا » ، وفى الأخيرين بالرفع « امْرُؤٌ » .

(٢) يأتى هذا عند النحاة شاهدًا مرسلاً من كلام العرب ، وهو « اتقى الله امرؤٌ وفعل خيرًا يُنْتَبِ عليه » . ويروى « فعل خيرًا » بطرح الواو . وهو شاهد على مجيء الطلب أو الأمر فى صورة الخبر . انظره فى الكتاب ١٠٠/٣ ، ٥٠٤ ، والأصول ١٦٣/٢ ، والمسائل العسكرية ص ١٢٧ ، وشرح المفصل ٤٩/٧ ، والمقرب ٢٧٣/١ ، والمغنى ص ٤٠٠ ، والتصريح ٢٤٣/٢ ، والجمع ١٤/٢ ، وشرح الأسمونى ٣١١/٣ . وانظر نتائج الفكر ص ١٤٦ . وما سبق فى المجلس الثالث والثلاثين .

وذكر الزمخشري أنهم وضعوا الخبر موضع الإنشاء لقوة النامى إلى حصول الأمر ، فكأنما حصل ونَجِز ، فهو يَجْزى عنه . المحاجة للمسائل النحوية ص ١٤٥ ( المسألة ٣٣ ) .

(٣) الكتاب ٢٧٠/١ ، والأصول ٢٤٨/٢ ، والفصول الخمسون ص ١٩٦ .

(٤) سبق فى المجلس الخامس والعشرين ، وزِدْ فى تخريجه : التبصرة ص ٢٦٤ ، وجمع الأمثال ٣٧٠/٢ ، والفصول الخمسون ص ١٩٥ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ .

التقدير : ارجع وراءك واثبت مكاناً أوسع لك ، فحذفوا الفعلين والموصوف الذى هو المكان ، وكذلك حسبتك خيراً لك ، معناه : اكتفيت أمراً خيراً لك ، وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : أن التقدير : يكن خيراً ، وهذا قول الكسائى ، ومن مذهب سيبويه أن « كان » لا يجوز إضمارها إلا مع « إن » فيما قدمته من قولهم : « الناس مجزئون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر » .

والثانى : أن ﴿ خيراً ﴾ صفة مصدر محذوف ، تقديره : انتهوا انتهاء خيراً لكم ، وهو قول الفراء<sup>(٢)</sup> ، وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دل عليه ﴿ انتهوا ﴾<sup>(٣)</sup> لأن انتهوا يدل على الانتهاء بلفظه ، فيفيد ما يفيد الانتهاء .

والثالث : قول سيبويه<sup>(٤)</sup> ، وهو أن التقدير : اتئوا خيراً لكم ، وفي هذا التقدير فائدة عظيمة ، لأنه نهاهم بقوله : ﴿ انتهوا ﴾ عن التثليث ، وأمرهم بقوله : اتئوا خيراً لكم ، بالدخول فى التوحيد ، فكأنه قال : انتهوا عن قولكم : آلهتنا ثلاثة ، واتئوا خيراً

(١) سورة النساء ١٧١ .

(٢) وهو قول أبى عبيدة أيضاً . وتراه فى مجاز القرآن ١/١٤٣ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ١/٤٧٥ ، وتفسير الطبرى ٩/٤١٣ - ٤١٥ ، ومشكل إعراب القرآن ١/٢١٤ ، والبحر ٣/٤٠٠ .

(٣) معانى القرآن ١/٢٩٥ ، ولم يقله الفراء صراحة ، وقد أول محقق المعانى - رحمه الله رحمة واسعة - كلام الفراء ، تأويلاً ينتهى إلى ما ذكره الناقلون عنه . وانظر تعقب الزجاج الفراء ، فى معانى القرآن وإعرابه ١٣٤/٢ .

ويبقى شىء . وهو أن الفراء إنما ذكر هذا الإعراب فى الآية السابقة ، وهى قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ . ولهذا قال الزجاج : « قال الفراء : انتصب هنا وقوله - ﴿ خيراً لكم ﴾ - لأنه متصل بالأمر ... » فقوله « هنا » إشارة إلى ما فى الآية (٧٠) والذى بعده من الآية (١٧١) التى أدار عليها الكلام ابن الشجرى .

(٤) تعقب الأخفش الصغير على بن سليمان قول الفراء بمثل ما ذكره ابن الشجرى ، قال : هذا خطأ فاحش ؛ لأنه يكون المعنى : انتهوا الانتهاء الذى هو خير لكم . إعراب القرآن للنحاس ١/٤٧٦ ، وتفسير القرطبي ٦/٢٥ .

(٥) راجع الكتاب ١/٢٨٢ .

لكم ، فقولوا : إنما الله إلهٌ واحدٌ ، فقد أخرجهم بهذا التقدير عن أمرٍ فطيع ،  
وأدخلهم في أمرٍ حسنٍ جميل ، ومنه ما أنشده أبو علي ، في كتابه الذى وسمه  
بالإيضاح :<sup>(١)</sup>

تَرْجِي أَجَلَرُ أَنْ تَقِيلَ غَدًا بِجَنَّتِي بَارِدٍ ظَلِيلِ

وفيه على ماذهب إليه ، ولم يذكره في الإيضاح ، خمسة حذف ، لأنه قدّر  
أتى مكاناً أجَلَرُ بأن تَقِيلَ فيه ، فحذف الفعل ، وحذف المفعول الموصوف الذى  
٣٤٤ / هو مكاناً ، وحذف الباء التى يتعلّق بها أَجَلَرُ ، وحذف الجارّ من فيه ، فصار :  
تَقِيلِيهِ ، فحذف العائد إلى الموصوف ، كما حُذِفَ في قوله سبحانه : ﴿ وَأَتَّقُوا يَوْمًا  
لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى لَا تَجْزِي فيه ، وقال الخليل وسيبويه في قول عمر  
ابن أبى ربيعة :<sup>(٣)</sup>

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا يَبْنِيهِمَا أَسْهَلَا

إن التقدير : أتى مكاناً سَهْلًا ، وضع أسهل ، مكان سهل ، كما وُضِعَ أَفْعَلُ

(١) صفحة ١٨٤ ، وأنشده أيضا في البصريّات ص ٩٠٤ ، وانظر المقتصد شرح الإيضاح ٦٤٩/١ ،  
وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥ ، والشطران نسبهما القيسى لأبى النجم العجلي ، وليس في ديوانه  
الطبوع ، ونسبهما العينى في شرح شواهد الكبرى ٣٦/٤ لأحيحة بن الجلاح ، وهما في ديوانه ص ٨١ ،  
والخراج فيه ، وفي إيضاح شواهد الإيضاح .

(٢) هذا من كلام ابن جنى في المحتسب ٢١٢/١ ، وذكره القيسى من غير عزو .

(٣) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ ، وراجع المجلس الأول .

(٤) ديوانه ص ٣٤٩ ، برواية :

وواعديهِ سدرتِ مالك أو ذا الذى يبنيهما أسهلا

واليت بروايتا في الكتاب ٢٨٣/١ ، والمحتسب ١٤٣/١ ، وتفسير الطبرى ٤١٥/٩ ، والقرطبي  
٢٥/٦ ، والخزانة ١٢٠/٢ ، وأشار البغدادى إلى رواية لليت أوردتها صاحب الأغاني يفوت معها  
الاستشهاد . وهى :

سَلَمَتِي عَيْدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا دَوْنَهُمَا مَنْزِلَا

قال البغدادى : « ومنزلاً إمّا بدلّ من الرُّبَا أو حالّ منه ، وسلمى : منادى » .

موضع فعيل ، فى قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> أى هين .

وما يُحذف لدلالة الحال عليه ، الفعل<sup>(٢)</sup> [ من قولك ] إذا رأيت رجلاً متوجّهاً  
وجهة الحج ، عليه آثاره : مكة والله ، أى يريد مكة ، وكذلك قولك إذا سمعت  
صوت السهم ، بعد أن رأيت الرامى يُسّده : القِرطاس والله ، أى أصاب  
القِرطاس ، وكذلك إذا رأيت رجلاً فى حال ضربٍ أو إعطاء ، قلت : زيداً ، أى  
اضرب زيداً ، أو أعطِ زيداً .

ومنه النصب على إضمار « أعنى » للمدح ، أو للذم ، فمن المدح قولك :  
جاءنى زيدُ الفاضلِ الكريمِ ، تريد أعنى الفاضلَ الكريمَ ، والذم قولك : مررت بعمرو  
الخبِيثِ اللثيمِ ، فمن الذم قراءةُ عاصم : ﴿ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾<sup>(٣)</sup> يريد أعنى أو أذم  
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ .

قال أبو عليّ : فكأنها كانت اشتهرت بذلك ، فجرت عليها الصفة للذم ،  
لا للتخصيص والتخليص من موصوفٍ غيرها ، كقوله<sup>(٤)</sup> :

ولا الحجاجُ عَيْنى بنتِ ماءٍ ثَقَلْتُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

(١) سورة الروم ٢٧ ، وراجع مجاز القرآن ١٢١/٢ ، وتفسير القرطبي ٢١/١٤ ، والبحر ١٦٩/٧ .

(٢) سقط من هـ .

(٣) سورة المسد ٤ ، وقراءة النصب لعاصم ، ووافقه ابنُ عيصن . السبعة ص ٧٠٠ ، والكشف  
٣٩٠/٢ ، والإتحاف ٦٣٦/٢ ، وانظر الكتاب ٧٠/٢ .

(٤) هو إمام بن أكرم التميمي ، كما فى البيان والتبيين ٣٨٦/١ ، قال الجاحظ : « وكان الحجاج جعله  
على بعض شرط أبان بن مروان ، ثم حبسه ، فلما خرج قال :

طليقُ الله لم يَمُنْ عليه أبو داود وابن أبي كثير

ولا الحجاج ...

لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجنان . وكان الحجاج أُخْبِشَ منسلق الأجنان .

والانسلاق : حمرة تعرى العين فتقشر منها . خلق الإنسان ص ١٢٤ .

ذكر الشاعر أنه كان سجيناً فتحيل حتى استنقذ نفسه ، دون أن يمنَّ عليه من حبسه فيطلقه . وشبهه  
عنى الحجاج عند تقليبه لهما حذراً وجُبناً بمعنى بنت الماء ، وهى ما يصاد من طير الماء ، إذا نظرت =

لم يُرد وصفه إياه بالجبن ، ولكن ذمّه وسبه ، ومن الذم قول النابغة <sup>(١)</sup> :  
 أَقَارِعُ عَرُوفَ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهُمْ      وَجُوهَ كِلَابٍ تَبْتَغِي مَن تُجَادِعُ  
 ومن المدح قول الخزرق بنت هفان <sup>(٢)</sup> :

/ لَا يَبْعَدُنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
 النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

٣٤٥

أرادت : أعنى أو أمدح النازلين والطيبين .

ومن المدح في التنزيل قوله : ﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ ﴾ بعد قوله : ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ بَعَثَهُمْ إِذَا عَاهَلُوا ﴾ أراد : وأعني الصابرين ، ومثله : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ﴾ وبعده ﴿ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ ذهب سيبويه إلى أن ﴿ الْمُقِيمِينَ ﴾ منصوب على المدح ، وهو أصح ما قيل فيه ؛ لأنّ بعض مُعَرِّبِي الْقُرْآنِ زَعَمَ أَنَّ ﴿ الْمُقِيمِينَ ﴾ مجرورٌ بالعطف على

= إلى الصقور فقلت حاليها حذراً منها . وقال الثعالبي : « بنات الماء : هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع » ثمر القلوب ص ٢٧٦ . وذكر ابن الأثير أنه يقال أيضاً : ابن ماء . المربع ص ٣٠٧ ، ٣١٥ ، وانظر لهذا الشعر : الكتاب ٧٣/٢ ، والكامل ص ٩٣٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦٤ ، والحامسة البصرية ٢٩٧/٢ ، ٢٩٨ .

وفهم من كلام ابن السيرافي أن « الحجاج » في هذا الشعر شخص آخر غير « الحجاج بن يوسف الثقفي » انظر شرحه على أبيات سيبويه ٧/٢ ، ٨ .

(١) في هـ : ذمّه به وسبه .

(٢) ديوانه ص ٥٠ ، والكتاب ٧١/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦٤ ، والتبصرة ص ١٨٢ ، والخزانة ٤٤٦/٢ .

(٣) ديوانها ص ٢٩ ، والتخرج فيه ، وزد عليه : معاني القرآن للفراء ١٠٥/١ ، ٤٥٣ ، وللأخفش ص ٨٧ ، ١٥٧ ، والأصول ٤٠/٢ ، والبيغاديات ص ١٤٧ ، والجمل ص ١٥ ، وشرحه البسيط ص ٣١٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٦١ ، والتبصرة ص ١٨٢ ، ونتائج الفكر ص ٢٤١ - ٢٤٨ ، وأعاد ابن السجري صدر البيت الثاني في المجلس الخامس والسبعين .

(٤) سورة البقرة ١٧٧ .

(٥) سورة النساء ١٦٢ .

(٦) الكتاب ٦٣/٢ ، وانظر معاني القرآن للفراء ١٠٥/١ ، وللزجاج ١٣٠/٢ - ١٣٢ - وأنشد

يعنى الخزرق - وتفسير الطبري ٣٩٥/٩ ، والمشكل ٢١٢/١ ، والبحر ٣٩٥/٣ . والكامل ص ٩٣١ .

الهاء والميم ، فى ﴿ مِنْهُمْ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِى الْعِلْمِ مِنْهُمْ ﴾  
فالتقدير على هذا القول : منهم ومن المقيمين الصلوة ، وزعم آخر أنه معطوف على  
الكاف من ﴿ إِلَيْكَ ﴾ فالتقدير : يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلوة ،  
وقال آخر : هو معطوف على الكاف من ﴿ قَبْلِكَ ﴾ فالتقدير : وما أنزل من قبلك  
وقبل المقيمين الصلوة .

وقال الكسائى<sup>(١)</sup> : هو مخفوض بالعطف على ﴿ مَا ﴾ من قوله : ﴿ بِمَا أَنْزَلَ  
إِلَيْكَ ﴾ فالمنى على هذا القول : يؤمنون بالذى أنزل إليك وبالمقيمين الصلوة ، وهذا  
قول بعيد من جهة المعنى ، والأقوال الثلاثة فاسدة من جهة الإعراب ، وذلك أن  
الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، لأمرين :

أحدهما : أنهم لا يعطفون المجرور إلا بإعادة الجار ، كقولك : مررت بزيد  
وبك ، ولا تقول : بزيد وبك ، فوجب أن ينزل عطف الظاهر عليه منزلة عطفه على  
الظاهر ، فيقال : بك وبزيد ، كما قيل : بزيد وبك ، ولا يقال : بك وزيد ، كما  
لا يقال : بزيد وبك ، وهذا قول أبى عثمان المازنى .

والقول الآخر ، وهو قول أبى على : أن الضمير المجرور نحو الكاف فى بك ،  
وفى غلامك ، والياء فى بى / وفى غلامى ، أشبه التنوين ، من حيث صبيغ على ٣٤٦  
حرف واحد ، كما أن التنوين كذلك ، ومن حيث حذفوا ياء المتكلم فى النداء ،  
فقالوا : يا غلام ، و ﴿ يَاعِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ فكان حذفها أكثر من إثباتها ، وألزموها  
الحذف فى نحو : ﴿ قَالَتْ رَبِّ ائْنِىْ يَكُونُ لى وَلَدٌ ﴾ بإجماع القراء ، كما ألزموا التنوين

(١) فى هـ : مخصوص .

(٢) هذا من أصول البصريين المعروفة . راجع مجالس العلماء ص ٣٢٠ ، والإنصاف ص ٤٦٣ ،  
والبحر ١٥٧/٣ ، والمجمع ١٣٩/٢ ، وحواشى الإنصاف ، وكتب التفسير ، وإعراب القرآن والقراءات عند  
تفسير الآية الأولى من سورة النساء .

(٣) سورة الزمر ١٦ .

(٤) سورة آل عمران ٤٧ .

الحذف فى قولهم : يا غلام ، بالضم ، ومن حيث لم يجمعوا بين التنوين فى اسم  
الفاعل ، وبين الضمير المتصل ، فَيُعَدُّوا اسمَ الفاعل إليه ، فيقولوا : مُكْرِمُكَ  
وضاربتك ، كما قالوا فى الظاهر : مكِّمٌ زيداً ، وضاربٌ عمرًا ، ولكنهم ألزموه  
الإضافة ، فقالوا : مُكْرِمُكَ وضاربتك ، كرهوا الجمعَ بينه وبين التنوين ، كما كرهوا  
الجمعَ بين خطابين وبين تانيئين وبين تعريفين ، ولذلك امتنع الجرُّ فى قوله تعالى :  
﴿ إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ ﴾ فلم يَجُزْ فيه إلا النصبُ ، بإضمارِ فِعْلٍ دَلَّ عليه اسمُ  
الفاعل ، تقديره : ونُنَجِّيْ أَهْلَكَ ، وقد أشبعتُ القولَ فى هذه المسألة فيما تقدَّم .

وقولُ أبى على : أشبهَ التنوينَ لأنه صيغٌ على حرفٍ واحد ، يتوجَّه عليه  
اعتراضٌ ، لأنه قد صيغ على أكثر من حرف ، كقولهم : بَكْمَا وبَكْمَ وبَكْنٌ ، وكَرِهُوا  
مع ذلك الجمعَ بينه وبين التنوين ، والقولُ فى ذلك أنهم كرهوا الجمعَ بين التنوين  
وضميرِ الواحد ، ثم حملوا الفرعَ الذى هو التثنية والجمع ، على الأصل الذى هو  
الواحد .

ومما حُذِفَ منه الفعل ، وقامت الحالُ مقامه ، قولهم : هنيئًا لك قُدُومُكَ ،  
قال أبو الفتح فى قول أبى الطيّب :

هنيئًا لك العيدُ الذى أنت عيِّدُهُ      وعيِّدْ لِمَنْ سَمَى وَضَحَى وعيِّدَا<sup>(١)</sup>

العيدُ مرفوعٌ بفعله ، وتقديره : ثَبَّتْ هنيئًا لك العيدُ ، فحذفَ الفعل وقامت  
الحالُ مقامه ، فرفعت الحالُ العيدَ ، كما كان الفعلُ يرفعه .

وقال أبو العلاء المَعْرَى : هنيئًا ينتصب عند قوم على قولهم : ثَبَّتْ لك  
٣٤٧ هنيئًا ، وقيل : هو اسمُ فاعلٍ ، وُضِعَ موضعَ المصدر ، كأنه قال : هناك هنيئًا ،

(١) سورة النكيت ٣٣ .

(٢) راجع المجلس المتّم الثلاثين .

(٣) تقدّم فى المجلس الخامس والعشرين .



لأنهم ربّما وضعوا اسمَ الفاعل موضعَ المصدر ، كما قالت بعضُ نساء العرب ، وهى  
ثُرَقصُ ابْنِهَا :

قُمْ قائماً قُمْ قائماً لاقَيْتُ عبداً نائِماً<sup>(١)</sup>  
أرادت : قُمْ قِياماً .

\* \* \*

---

(١) الخصائص ١٠٣/٣ ، وديوان المتنبي بالشرح المنسوب للمكبرى ٢٨٥/١ ، وشرح الشواهد  
الكبرى ١٨٤/٣ ، والجمع ١٢٥/٢ . وسبق الشطر الأول فى المجلس الخامس والعشرين ملفقاً مع بيت آخر ،  
وتكلمت عليه هناك .

وانظر لوضع اسم الفاعل موضع المصدر : كتاب الشعر ص ٣٦٨ .

## المجلس الثاني والأربعون

### يتضمن ذكر فصول من إضمار الأفعال

ذكر سيبويه <sup>(١)</sup> ، في ( باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ) قولهم : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ ، فقال : وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ، فكأنه حيث قال : سُبْحَانَ اللَّهِ ، قال : تسييحاً ، وحيث قال : وَرِيحَانَهُ ، قال : استرزاقاً ، لأنَّ معنى الرِّيحان الرزق ، فَتَصَبَّ هذا على أَسْبَحُ تسييحاً ، وَأَسْتَرْزُقُ استرزاقاً ، وتُخْزِلُ الفعل هاهنا ، لأنَّ المصدرَ بدلٌ من اللفظ بقوله [ أَسْبَحُكَ ] <sup>(٢)</sup> وَأَسْتَرْزُقَكَ . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ سُبْحَانَ اسمٍ للتسييح ، كما أنَّ الكلامَ والسلامَ اسمانِ للتكليم والتسليم ، وجاء سُبْحَانَ على زنة العُفْران والكُفْران ، في قولهم : « غُفْرَانُكَ اللَّهُمَّ لَا كُفْرَانُكَ » وجاء الكُفْران في قوله تعالى : ﴿ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ ﴾ ومثله في الزَّنة ،

(١) الكتاب ٣٢٢/١ .

(٢) في الكتاب : أَسْبَحُ اللَّهُ تسييحاً ، وَأَسْتَرْزُقُ اللَّهُ استرزاقاً ، فهذا بمنزلة سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وتخزل الفعل هاهنا لأنه بدلٌ من اللفظ ... » .

(٣) سقط من هـ .

(٤) جاء « غفرانك » في حديث عائشة رضي الله عنها : « أن النبي ﷺ كان إذا خرج من الخلاء - الغائط - قال : « غفرانك » . عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذی ( باب مايقول إذا خرج من الخلاء ، من أبواب الطهارة ) ٢٢/١ ، ومسنند أحمد ١٥٥/٦ ، وجاء « كفرانك » في رجز خالد بن الوليد رضي الله عنه حين هدم العُزَّى :

يا عِزُّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

مغازي الواقدي ص ٨٧٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٠/١٧ .

(٥) سورة الأنبياء ٩٤ .

وهو نقيضه في المعنى ، الشُّكران ، فكما قالوا : كَلَّمْتُهُ كَلَاماً ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ  
سلاماً ، فاستعملوهما في موضع التكليم والتسليم ، كما اسْتَعْمِلَ السَّرَاحُ في موضع  
التسريح ، من قوله تعالى : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحاً جَمِيلاً ﴾<sup>(١)</sup> كذلك استعملوا سُبْحَانَ  
في موضع التسييح .

قال سيويه : وزعم أبو الخطَّاب ، يعني الأخفش الكبير ، أنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ  
براءة الله من السوء ، وزعم أن مثله قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاجِرِ

/ قال : وإنما تُرِكَ التَّنْوِينُ في سُبْحَانَ ، وَتُرِكَ صَرْفُهُ ، يعني في بيت الأعشى ، ٣٤٨ |  
لأنه صار عندهم معرفة .

وأقول : إنه لَمَّا صار علماً للتسييح ، وانضمَّ إلى العَلَمِيَّةِ الألف والنون  
الزائدتان ، تنزَّلَ منزلة عثمان ، فوجب ترك صَرْفِهِ ، وقد قطعوه عن الإضافة ، ونَوْنُوهُ ،  
لأنهم نكروه ، وذلك في الشعر ، كقول أُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْتِ ، فيما أنشده سيويه :  
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الأحزاب ٤٩ .

(٢) الكتاب ٣٢٤/١ .

(٣) ديوانه ص ١٤٣ - والموضع السابق من الكتاب - والمقتضب ٢١٨/٣ ، والبصريات  
ص ٤١٠ ، والخصائص ١٩٧/٢ ، ٤٣٥ ، ٣٢/٣ ، وتفسير الطبري ٤٧٤/١ ، وشرح المفصل ٣٧/١ ،  
وشرح الكافية الشافية ص ٩٥٩ ، والمقرب ١٤٩/١ ، والبسيط ص ٢٨٦ ، وشرح الجمل ١٧٤/١ ، والجمع  
١٩٠/١ ، ٥٢/٢ ، والخزانة ٣٩٧/٣ ، وفهارسها ١٧١/١٢ ، وغير ذلك كثير . وأعاد ابن الشجري في  
المجلس التاسع والستين .

هذا وللراغب الأصبهاني تأويل غريب في البيت ، قال في المفردات ص ٢٢١ : قيل : تقديره :  
سبحان علقمة ، على طريق التهكم ، فزاد فيه « من » رداً إلى أصله ، وقيل : أراد : سبحان الله من أجل  
علقمة ، فحذف المضاف إليه . وردّه البغدادي في الخزانة .

(٤) ملحوظ ديوان أمية ص ٣٣٢ ، ويُنسب أيضاً لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نفيل ، وانظر  
الكتاب ٣٢٦/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٥٩ ، والخزانة ٣٨٨/٣ ، وممن نسب إلى ورقة : مصعب في  
نسب قريش ص ٢٠٨ . وأعاد ابن الشجري في المجلس التاسع والستين منسوباً لأمية . والحدودي والجُمْدُ :  
جبلان .

وقد عرفوه بالألف واللام ، في قول الشاعر :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ<sup>(١)</sup>

و « مِنْ » في بيت الأعشى متعلقة بسُبْحَان ، كأنه قال : البراءة مِنْ عُلُقْمَة .

وأما قولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، فليس كقولهم : عَمَّرَ اللهُ ، لأنهم قالوا : لَعَمْرُ اللهِ ، وعَمَّرَ اللهُ ، رفعوه مع اللام بالابتداء ، وألزموا خبره الحذف ، لأن الجواب سَدُّ مَسَدٍ الخبر ، إذا قلت : لَعَمْرُ اللهِ لأفعلن ، تريد : لَعَمْرُ اللهِ قَسَمِي ، ونصبوه مع حذف اللام بالفعل المقتر ، وذلك أن الأصل : أُقْسِمُ بِعَمْرِ اللهِ ، أى ببقائه ودوامه ، ثم حذفوا الفعل والجار ، فنصبوا ، كما قالوا : اللهُ لأفعلن ، والأصل : أُقْسِمُ بالله ، والجواب يلزمه منصوباً كما يلزمه مرفوعاً ، تقول : عَمَّرَ اللهُ لأقمت ، وعَمَّرَكَ لاذهبت .

والعَمْرُ بمعنى العُمُر ، مصدر قولهم : عَمَرَ الرجلُ يَعْمُرُ ، إذا امتدَّ بقاءه ، ولكنهم لم يستعملوا في القسم إلا المفتوح .

وقولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، مخالف لقولهم : عَمَّرَ اللهُ ، من ثلاثة أوجه ، أحدها : أن عَمَّرَكَ اللهُ ليس بقسم عند جُلِّ النحويين ، قالوا : والدليل على ذلك أنه لاجواب له ، لا ظاهر ولا مقتر ، وإنما هو إخبار بأنك دأب للمخاطب بالتعمير ، قال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْمُتَنَكِّحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا      عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ      ٣٤٩

(١) شرح الكافية الشافية ص ٩٦١ ، والمجم ١٩٠/١ ، والخزانة ٢٤٣/٧ ، وحاشية يس على التصريح ١٢٥/١ .

(٢) في هـ : فإذا .

(٣) ملحقات ديوانه ص ٥٠٣ ، والأغاني ٢٠٩/١ ، ٢٣٤ ، والمقتضب ٣٢٩/٢ ، وأمالى المرتضى ٣٤٨/١ ، والروض الأنف ١١٩/٢ ، وشرح الفصل ٩١/٩ ، واللسان ( عمر ) ، والخزانة ٢٨/٢ ، وبحواشيها مراجع أخرى .

والثاني : أنك تنصب عَمَرَ الله ، نصبَ المفعول<sup>(١)</sup> [ به ] على مأرئتك ، وتنصب عَمْرَكَ الله نصبَ المصادر ، لأنَّ سيبويه ذكره مع سُبْحَانَ الله .

والثالث : أن العَمَرَ في قولك : عَمَّرَ الله وعَمْرُكَ يافلان ، بمعنى العُمَر ، وهو في قولك : عَمْرَكَ الله ، بمعنى التعمير ، حذفوا زوائده ، ونصبوه بفعلٍ اختزلوه ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بالفعل ، فلا يجوز إظهاره معه ، والناصب له عَمْرُكَ مشدداً ، أنشد سيبويه للأحوص بن محمد :

عَمْرُوكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

وأنشد ، ولم يذكر قائله ، وهو لابن أحرر :

عَمْرُوكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلَوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد في قولهم : عَمْرَكَ الله ، أن انتصابه على المصدر ، بتقدير : عَمْرُوكَ الله تعميراً ، على ما قرره سيبويه ، وأجاز فيه أبو العباس أن ينتصب بتقدير حذف الجار ، لأنه ذكره مع قولهم : يمين الله ، وعهد الله ، في قول مَنْ نصبَهما ، وإنما النصب فيهما بتقدير : أقسم بيمين الله ، ويعهد الله ، فلما حذفوا الباء وصل الفعل فعمل ، وعلى هذا يكون قولهم : عَمْرَكَ الله ، تقديره : أقسم بعَمْرِكَ الله ، فيكون عَمْرَكَ الله قسماً محذوف الجواب ، والمراد بالعمر التعمير ،

(١) زيادة من هـ .

(٢) في هـ : بنصب .

(٣) في هـ : « عمر الله وعمرُك الله يافلان » . وجعلها مصحح المطبوعة الهندية « عمر الله يافلان » .

(٤) ديوانه ص ١٩٩ ، وتخريج في ص ٣٢١ ، والكتاب ٣٢٣/١ ، والمقتضب ٣٢٩/٢ ، والكامل

ص ١٤٤٥ .

(٥) ديوانه ص ٦٠ ، والكتاب والمقتضب ، الموضع السابق ، والنصف ١٣٢/٣ ، والخزانة ١٥/٢ ،

واللسان ( عمر ) .

(٦) راجع الموضع المذكور من المقتضب والكامل .

(٧) في هـ : انتصب .

فالمعنى : أُقسِمُ بتعميرك الله ، أى بإقرارك له باللدوام والبقاء .

وذكر أبو العباس بعد عَمَرَك الله : قَعْدَكَ الله لا تُقَم ، فنزل عَمَرَك الله منزلة قَعْدَكَ الله ، قال : وإن شئت : قَعِيدَكَ الله ، وهذا دليل قاطع على نصبه عنده ، بتقدير : أُقسِمُ بعَمَرَك الله .

وقال أبو علي : عَمَرَك الله ، مصدر ، استعملوه بحذف الزوائد كقوله : <sup>(١)</sup>

٣٥٠ / فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَفْنِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكْ فَذَلِكَ كَانَ قَدَرِي

أى تقدرى ، وأصله بالزيادة : تَعْمِيرَك الله ، ألا ترى أن الفعل لما ظهر ، كان على قَعْلُك في قولك :

عَمَّرْتُكَ الله إلا ما ذكرت لنا

والأصل فيه : عَمَّرْتُكَ الله تعميماً ، مثل تعميرك إياه نَفْسَكَ ، أى سألت الله تعميرك ، مثل سؤالك إياه تعميماً نفسك ، فالتعير الأول مضاف إلى الفاعل ، يعنى الكاف ، قال : والاسمان الآخران مفعول بهما ، يعنى إياه نفسك ، قال : ثم اختصر هذا الكلام ، وحذفت زوائد المصدر . انتهى كلامه .

ويجب أن تُرعى قلبك ما أقوله في تفسير قول أبى علي ، وذلك أن الأصل كما ذكر : عَمَّرْتُكَ الله تعميماً ، مثل تعميرك إياه نَفْسَكَ ، فحذفوا الفعل والفاعل والمفعولين ، فبقى تعميماً مثل تعميرك إياه نَفْسَكَ ، ثم حذفوا الموصوف الذى هو « تعميماً » ، وقامت صفته التى هى « مثل » مقامه ، فبقى : تعميرك إياه نَفْسَكَ ، ثم حذفوا زوائد المصدر ، فبقى : عَمَرَك إياه نَفْسَكَ ، فوضع الظاهر في موضع المضمر ، أعنى وضعوا لفظة « الله » موضع « إياه » فصار : عَمَرَك الله نَفْسَكَ ،

(١) هو يزيد بن سنان . المفضليات ص ٧١ ، وغريجه فيه .

(٢) الأولى : « قوله » فهو من قول الأحوص السابق .

فحذفوا المفعول الثاني ، فبقى : عَمَّرَكَ اللهُ ، وإنما سألح حذف المفعول الثاني ، لكون الفعل متعدياً إلى مفعولين ، ليس الثاني منهما هو الأول ، كقولك : أعطيتُ زيداً درهماً .

ومعنى عَمَّرْتُكَ اللهُ : أى سألتُ اللهَ تعميرَكَ ، فلهذا لم يكن قولهم : عَمَّرَكَ اللهُ ، قَسَمًا فى هذا المذهب ، وكان إخباراً بأنك داع للمخاطب بالتعمير . فهذه جملة القول فى مذهب مَنْ نصبَ اسمَ اللهِ تعالى .

وأما من رفع ، فقال : عَمَّرَكَ اللهُ ، فَإِنَّ أبا الفتح عثمان بن جنى ، قال : حكى أبو عثمان المازنى : عَمَّرَكَ اللهُ ، بالرفع ، وله وجهٌ ، ولم يذكر أبو الفتح الوجهَ فيه ، وقال أبو عليٍّ عَقِيبُ كلامِهِ ، فى عَمَّرَكَ اللهُ : ووجدتُ فى بعض الكتب : حُكِيَ عن أُمِّى العباس ، عن أبى عثمان / أنه سمع أعرابياً يقول : عَمَّرَكَ اللهُ ، قال ٣٥١ أبو عليٍّ : ولا يجيء هذا على تفسير النصب ، والمعنى فيه ، إن كان ثَبَّتًا ، أنه أراد : عَمَّرَكَ اللهُ تعميراً ، فأضاف المصدرَ إلى المفعول ، وذكرَ الفاعلَ بَعْدُ ، كقول الحطَّيئة<sup>(١)</sup> :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ

انتهى كلامه .

وأقول : إن المصدرَ المقلَّرَ بأنَّ والفعلَ المتعدى ، إذا أُعْمِلَ مضافاً ، أُضيف تارةً إلى الفاعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ<sup>(٢)</sup> ﴾ وتارةً إلى المفعول ، كقول الحطَّيئة :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفُ

(١) ديوانه ص ٢٥٣ ، والإيضاح ص ١٥٨ ، وشرحه المقتصد ١/٥٥٩ ، والإيضاح فى شرح شواهده ص ١٧١ ، وشرح المفصل ٦/٦٢ ، والخزانة ٣/٤٣٦ ، واللسان ( رسم ) .  
(٢) سورة البقرة ٢٥١ ، والحج ٤٠ .

لأنَّ الرسم هاهنا مصدر : رَسَمَ المطرُ الدارَ يَرَسُمُها رَسْمًا : إذا جعل فيها رُسُومًا ، أى آثارًا ، وهو مضافٌ إلى المفعول ، والمترفع : رَفَعَ بأنه الفاعل ، والمرادُ به مَطَرُ الربيع ، والمَصَيْفُ : مَطَرُ الصيف .

وَمَنْ فَسَّرَ شِعْرَ الخطيئة من اللغويين فسَّروا الرِّسْمَ بالأثر ، وفسَّروا المَرَبَعَ بأنه المنزلُ في الربيع ، والمَصَيْفُ بأنه المنزلُ في الصيف ، وذلك فاسد ، لأن تقديره : أَمِنْ أثرِ دارٍ منزلٍ في الربيع ومنزلٍ في الصيف ؟ ثم لا يتصل عَجَزُ البيتِ بصدرة ، على هذا التقدير ، وتكون « مِنْ » في هذا القول للتبويض ، فكأنه قال : أَبْعَضُ أثرِ دارٍ منزلٍ في الربيع ، وهى في قول [ بعض ] النحويين بمعنى لامِ العلة ، مِثْلُها في قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى لإملاق ، وفى قولهم : فعلتُ ذلك مِنْ أَجْلِكَ ، يريدون لأجلك .

والصحيحُ ماذهب إليه النحويون ، لأن المعنى : أَمِنْ أَجْلِ أَنْ أَثَرُ في دارٍ مطرُ ربيعٍ ومطرُ صيفٍ ، لعينيك وَكَيْفَ من ماءِ الشُّوْنِ ، والشُّوْنُ : مَجَارِي الدَّمْعِ ، واحِدُها : شَأْنٌ .

ثم نعوذُ إلى القول فيما حكاها المازني ، من أنه سَمِعَ أعرابياً يقول : عَمَرَكَ ٣٥٢ الله ، فأقول : إن أبا الحسن الأنخس قد ذكر هذا الوجه ، فى كتابه / الذى سَمَّاهُ « الأوسط » ، فقال : أصله أسألك بتعميك الله ، أى بأن يُعَمَرَكَ الله ، وحذفت زوائد المصدر ، وحذفت الفعل الذى هو أسألك ، وحذفت الجارَّ فانتصب المجرور .

وذهب أبو العلاء المعريّ فى قولهم : عَمَرَكَ الله ، إلى خلاف ماأجمع عليه أئمةُ النحويين ، الخليل وسيبويه ، وأبو الخطّاب الأنخس الكبير ، وأبو الحسن

(١) سقط من هـ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وكيف : أى سائل . يقال : وكفَّ المطرُ والدَّمْعُ والعين ، وَكُوفًا وَوَكَيْفًا وَوَكَاْفًا : أى سال .



(١) الأخفش الصغير ، وأبو عثمان المازني ، وأبو عمر الجرمي ، وأبو العباس محمد بن يزيد ، وأبو إسحق الزجاج ، وأبو بكر بن السراج ، وأبو علي الفارسي ، وأبو سعيد السيرافي ، وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين ، فزعم أن العمر مأخوذ من قولهم : عَمَرْتُ البيت الحرام : إذا زُرْتَهُ ، قال : ومنه اشتقاق الاعتار والعمره ، ونصب عَمَرَك ، من قولهم : عَمَرَك الله ، بتقدير : أَذْكُرُّكَ عَمَرَك الله ، قال : كأنك قلت : أَذْكُرُّكَ خِدْمَتَكَ الله [ لَأَنَّ زيارَةَ البيت خِدْمَةُ الله ] قال : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ : عَمَرَك ، مأخوذاً من عَمَرْتُ الدَّيَارَ ، من العِمارة ، أى بَعَمَرَك المنازل المشرفة يذكر الله وعبادته ، ذَكَرَ هذا في تفسيره لقول المتنبي :

عَمَرَكَ اللهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا قَبْلَهَا فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ

وأورده عنه أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ، في تفسيره لشعر أبي الطيب .  
وبالجملة إنه تصيّد اشتقاق قولهم : عَمَرَكَ اللهُ ، تارةً من الاعتار ، وتارةً من العِمارة ، فخالَفَ قولَ فحول النحويين المتقدمين والمتأخرين ، فراراً من غموض معاني أقوالهم فيه ، لأنه لم يَتَّجِهْ له حقيقة ما قالوه ، فتمحَّلَ اشتقاقاً مُحالاً .

وأما قولهم : وَقَعْدَكَ أَنْ لَا تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَعِيدَكَ أَنْ لَا تَقُومَ ، وَقَعْدَكَ اللهُ ، وَقَعِيدَكَ اللهُ ، ففيهما قولان ، أحدهما : أنهما مصدران جاءا على الفِعْلِ والفَعِيلِ ،

(١) لاشك أن ابن الشجري - رحمه الله - قد سها ، فقد نقل قريباً عن كتاب « الأوسط » وهو للأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة . راجع إنباه الرواة ٤٢/٢ ، وكشف الظنون ص ٢٠١ . على أن « الأخفش الصغير » وهو علي بن سليمان ، لا يأتي في الذكر قبل المازني والجرمي والمبرد ، فهؤلاء أسنُّ منه ، لأنه توفي سنة (٣١٥) وقد قرأ على المبرد . وأيضاً فإن أبا عثمان المازني ، وأبا عمر الجرمي كانا رفيقين للأخفش الأوسط ، وقصتهما معه في الألباء يمكنه من ادعاء كتاب سيبويه لنفسه ، معروفة ، فمن المناسب أن يُذَكَّرَ الثلاثة في نسبي واحد .

(٢) سقط من هـ .

(٣) ديوانه ٣١٤/١ .

(٤) في هـ : معنى أقوالهم ... فتحمل ...

٣٥٣ أقسم بمُراقبتك الله ، / ولما أضمرت أقسم ، عذيتة بنفسه ، لأن الفعل إذا كان يتعدى بالخافض وأضمر ، حُذِفَ الخافض ، فوصل الفعل فنصب ، كما قال :

أتيت بعبد الله في القَدِّ مُوثَقاً      فهلاً سعيداً ذا الخيانة والعَدْرِ<sup>(١)</sup>

وهذا قليل ، لأن القياس أن لا يضمَر ما يتعدى بخافض<sup>(٢)</sup> .

والقول الآخر : أن معنى القَعْد والقَعِيد : الرَقِيبُ الحَفِيط ، من قوله تعالى :

﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> أى رَقِيبٌ وحَفِيطٌ ، فَقَعْدٌ وقَعِيدٌ في هذا القول ، كخَلٍّ وخَلِيلٍ ، وَنَدٍّ وَنَدِيدٍ ، وَشَبٍّ وَشَبِيبٍ ، وإذا كان كذلك فهما من صفات القديم سبحانه وتعالى ، فهو الرَقِيبُ الحَفِيط ، فإذا قلت : قَعْدَكَ الله وقَعِيدَكَ الله ، على هذا المعنى ، نصبت اسمَ الله على البذل<sup>(٤)</sup> .

قد انتهى القول في حذف الفعل ، للدلالة عليه ، يليه حذف الفعل مع « أمّا » وهو القسم الرابع .

حذفوا الفعل مع « أمّا » فيما حكاه سيبويه من قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ، وأمّا زيدٌ ذاهباً ذهبْتُ معه ، أى لأن كان ذاهباً ذهبْتُ معه ، قال عباس بن مرداس :

أبا خُرَاشَةَ أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ      فإن قَوْمِي لم تَأْكُلْهُمُ الضَّبَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) شرح الشواهد الكبرى ٤/٤٧٥ - وقال المعنى : لم أقف على اسم قائله - وشرح الأشموني ٥١/٤ .

(٢) تقدم هذا كثيراً ، وانظره في آخر المجلس المتّم الأربعين .

(٣) سورة ق ١٧ .

(٤) لم ترد الواو في هـ .

(٥) ضَعُفُ البغدادي هذا ، إذ لم يُسمع أن هذين اللفظين « قَعْدٌ وقَعِيدٌ » من أسماء الله تعالى . الخزائنة

٥٢/١٠ .

(٦) الكتاب ٢٩٣/١ ، وانظر أيضاً ١٠١/٣ ، ١٤٩ ، ٣٣٢ .

(٧) فرغت منه في المجلس الخامس .

قال : فإنما هي « أن » ضُمَّت إليها « ما » وهي ما التوكيد ، ولَزِمَتْ « ما » كراهية أن يُجْحِفُوا بها ، لتكونَ عِوَضًا مِنْ ذهابِ الفعل ، كما كانت الهاء والألف عِوَضًا من ياء الزنادقة واليماني .

قوله : وهي « ما » التوكيد ، يعنى « ما » التى تُرَادُّ مؤكدةً للكلام ، إلا أنها هاهنا لازمة ، لما ذكره مِنْ كونها عِوَضًا .

وقوله : كراهة أن يُجْحِفُوا بها ، أى بالكلمة التى زِيدت معها ، لأن « أن » مع « كان » فى تقدير الكون ، والكونُ الْمُقْتَرُّ هو الكلمة التى كَرِهوا أن يُجْحِفُوا بها .

وقوله : كما كانت الهاء والألف / عِوَضًا من ياء الزنادقة واليماني ، أراد أن واحد ٣٥٤ الزنادقة : زَنْدِيق ، فقياسه فى الجمع : زَنْدِيق ، كَمَنَادِيل ، فحذفوا ياء زَنْدِيق ، وعَوَّضُوا منها هاءَ التانيث ، وأما اليماني ، فالأصلُ فى النَّسَبِ إلى اليمن : يَمَنِيّ ، فحَفَفُوهُ بأن حذفوا إحدى يائيه ، وعَوَّضُوا منها الألف ، فدخل فى باب المنقوص ، ومثله قولهم فى النَّسَبِ إلى الشام : شَام ، وإلى تهامة : تِهَام ، والأصل : تَهَمِيّ كَيَمَنِيّ ، نسبوا إلى التَّهَم ، ثم عدلوا عنه إلى تِهَام .

## فصل

(١) قال سيبويه بعد أن ذكر «أما» : ومثّل ذلك قولهم : افعلْ ذا إمّالا ، كأنه قال : افعلْ هذا إن كنتَ لاتفعلْ غيره ، ولكنهم حذفوا «ذا» لكثرة استعمالهم إمّياه .

انتهى كلامه .

وأقول : إن قولهم : أما أنتَ منطلقاً انطلقتْ معك ، وأمّا زيدٌ ذاهباً ذهبَتْ معه ، حذفوا منه «كان» وحذفوا ، وأبقوا اسمها وخبرها ، وقولهم : إمّالا ، حذفوا فيه كان واسمها وخبرها ، على أن خبرها جملة ، و «إمّا» هي إن الشرطية ، مُدغمةٌ ثوبها في ميم «ما» ، وإنما ألزموها «ما» عوضاً من كان واسمها وخبرها ، وجعلوا «لا» النافية منتهى الكلام ، وأهلُ الإمالة يُميلون ألفها ، لقوتها من حيث سُدّت مسدّ الفعل وفاعله ومفعوله ، أعنى الجملة التي هي خبرُ كان ، كما استجازوا إمالة «بلى» لأنها سُدّت مسدّ جوابِ التقرير ، في نحو : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وكما استحسِنوا إمالة حرفِ النداء ، لنيابته عن أدعو .

ولا يستعملون «إمّا لا» إلّا بعد كلامٍ دائرٍ بين مُتكالِمين ، وسأل أحدهما الآخر أن يفعل شيئاً سأله أن يفعله فأبى ، فقال له السائل : إن كنت لا تفعلْ كذا فافعلْ كذا ، وتمثيل ذلك أن يكون سأله الإقامة عنده ثلاثة أيام ، فامتنع من ذلك ، واعتذر بعذرٍ ما ، فقال : إمّا لا فأقيمَ عندي يومين ، أى إن كنتَ لاتقيم ثلاثة أيام فأقيمَ يومين .

(١) الكتاب ٢٩٤/١ ، وانظر أيضاً ١٢٩/٢ ، والمقتضب ١٥١/٢ ، والأصول ٢٥٤/٢ ، والبغدادية ص ٣٠٩ ، والنكت على الكتاب ص ٣٥٧ ، والإنصاف ص ٧٢ ، وشرح المفصل ٩٥/١ ، والمغنى ص ٣١٢ ، ٦١٠ ، ٦٤٩ ، وأَعاده ابنُ الشجرى في المجلسين : السادس والستين ، والثامن والستين .  
(٢) سورة الأعراف ١٧٢ .

فتأمل هذا الفصل ، فما علمتُ أنَّ أحدًا كشفه هذا الكشف<sup>(١)</sup> .

وهذا اللفظ ، أعني « إمّالا » كثيراً ما يدور في كلام العامة ، فيفتحون همزة « أمّا لا »<sup>(٢)</sup> يُميلون ألف لا .

والخامس : حذف الفعل جواباً ، فمن ذلك حذفه جواباً للشرط والقسم ، ولو ولولا ولما وأمّا ، وحتى إذا .

فحذفه جواباً للشرط ، كقولك : مَنْ كُفِيَ شَرُّ نَفْسِهِ ، فتحذف الجواب ، لأنه معلوم ، أى كُفِيَ شَرًّا عَظِيماً ، وكذلك تقول : أَتَصِيرُ إِلَى ؟ فيقول : إن انتظرتني ، يريد : إن انتظرتني صِرتُ إليك ، وحسن حذف الجواب ، لأنّ قوله : أَتَصِيرُ إِلَى ؟ دَلٌّ عليه ، وفي التنزيل : ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أى إن شكرتم وآمنتم لم يُعَذِّبْكُمْ ، لأن معنى ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ ﴾ أى شَيْءٌ يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ ؟ فما هاهنا مَخْرُجُهَا مَخْرَجُ الاستفهام ، ومعنى الكلام التقرير بأنّ العذاب لا يكون للشاكرين المؤمنين ، لأنّ تعذيب الشاكرين المؤمنين لا غرض لحكيم فيه ، فكيف بمن لا تنفعه المنافع ، ولا تنفعه المضار ، سبحانه وتعالى ؟

وأما حذف جواب القسم ، فقد ورد في قوله جل اسمه : ﴿ ص . وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾<sup>(٤)</sup> تقدير الجواب : لقد حَقَّ الأمر ، وقيل : الجواب ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ ﴾<sup>(٥)</sup> والمراد : لَكُمْ أَهْلَكْنَا ، فحذف اللام ، لأنّ الكلام بينهما طال ،

(١) الحق أن ابن الشجرى ليس أوّل من كشف معنى « إمّالا » فقد سبقه إليه الليث ، كما حكى صاحب اللسان في « إمّالا » ٣٥٧/٢٠ ، غير أن لابن الشجرى فضل بسط العبارة . وانظر العين ٣٥١/٨ .

(٢) هكنا ، ولعل الصواب « ويميلون » . وقال الجوهري في الصحاح : « وقد أمّالت العرب « لا » إمالة خفيفة ، والعوام يُشجعون إمالتها فتصير ألفهاياء ، وهو خطأ » . وانظر ذرّة القواصص ص ٢٣١ .

(٣) سورة النساء ١٤٧ .

(٤) أول سورة ص .

(٥) الآية الثالثة من السورة . وهذا القول حكاه الفراء وثعلب . معاني القرآن ٣٩٧/٢ ، وزاد المسير

فصار طوله عوضاً منها ، كما حُذفت من جواب ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾<sup>(١)</sup> وهو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وقيل : إنَّ الجواب قوله : ﴿ إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُّمُ أَهْلِ النَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> وهذا قول ضعيف جداً ، لُبَّعد ما بينه وبين القسم ، ولأنَّ الإشارة بقوله : ﴿ ذَلِكَ ﴾ متوجهة إلى ما يكون من التلاؤم والتخاصُّم بين أهل النار / يوم القيامة ، ٣٥٦ وذكُر تلاؤمهم متأخِّر عن القسم ، والذي يقتضيه صواب الكلام أن تعود الإشارة إلى شيء سابق ، نحو أن تُوجِب شيئاً قد جرى قبل القسم ، فتقول : والله لقد فعلت ذلك ، فتوجه الإشارة إلى ما تقدَّم ذكره ، أو تُنكِر شيئاً فتقول : والله ما فعلت ذلك .

فالقول الأول في تقدير الجواب هو الوجه .

وقد يجمعون بين القسم والشرط ، فيحذفون جواب أحدهما ، لدلالة المذكور على المحذوف ، فإنَّ قَدِّموا القسم حذفوا جواب الشرط ، وإنَّ قَدِّموا الشرط حذفوا جواب القسم ، فمثال تقديم الشرط ، قولك : إن زُرْتَنِي وَاللَّهِ أَكْرَمْتُكَ ، ومثال تقديم القسم ، قولك : وَاللَّهِ إِنْ زُرْتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ ، وقد يُدخلون على حرف الشرط اللام ، مزيلاً مفتوحة ، مؤدِّنة بالقسم ، فيغلبون بها القسم على الشرط ، وإن لم يذكرها القسم ، كقولك : لَئِنْ زُرْتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤْلِنَنَّ الْأَذْبَارُ ﴾<sup>(٣)</sup> وأما

(١) سورة الشمس ١ ، ٩ .

(٢) سورة ص ٦٤ ، وهذا القول يُعزى إلى الكسائي ، كما ذكر ابن الجوزي ، في زاد المسير ، ونسبه أبو حيان للكوفيين والزجاج . البحر ٣٨٣/٧ ، وهو كما قال في معاني القرآن للزجاج ٣١٩/٤ ، وحكى القول السابق أن الجواب هو قوله تعالى ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ ﴾ .

(٣) سبق إلى هنا التضعيف الفراء ، قال في الموضع السابق من المعاني : « وذلك كلام قد تأخر تأخراً كثيراً عن قوله : ﴿ والقرآن ﴾ وجرث بينهما قصص مختلفة ، فلا نجد ذلك مستقيماً في العربية . والله أعلم » . وضعفه ابن الأنباري أيضاً ، على ما في تفسير القرطبي ١٤٤/١٥ ، وانظر المغني ص ٦٤٦ .

(٤) سورة الحشر ١٢ .

قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْفَاءَ جواب « أَمَّا » لأَمْرَيْنِ ، أحدهما : تقديمها على « إِنْ » وَالْآخَرُ : أَنَّ جواب « أَمَّا » لَا يُحَذَفُ فِي حَالِ السَّعَةِ وَالِاخْتِيَارِ ، وجواب « إِنْ » قد يُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ ، نحو ما قَدَّمْتُهُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ إِنْ كُنْتُمْ تَوْتَمِنُونَ بِاللَّهِ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ، ونظيره فِي الْكَلَامِ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، حَذَفْتَ جوابَ إِنْ فَعَلْتَ ، لِلدَّلَالَةِ قَوْلَكَ : أَنْتَ ظَالِمٌ ، عَلَيْهِ .

فإِنْ قِيلَ : قد جاء حذف جواب « أَمَّا » فِي الْقُرْآنِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

قِيلَ : إِنَّمَا جاز ذلك ، لِأَنَّ تَقْدِيرَ الْجَوَابِ : يُقَالُ لَهُمْ : أَكْفَرْتُمْ ، وَالْقَوْلُ إِذَا أُضْمِرَ ، فَهُوَ كَالْمَنْطُوقِ بِهِ .<sup>(٤)</sup>

ومِمَّا سَدَّ فِيهِ الْجَوَابُ مَسَدَ الْجَوَابَيْنِ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : / ﴿ وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ ٣٥٧ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوُّوهُمْ فَتَصِيَّبَكُمْ مِنْهُمْ مَعْرَةٌ بَغَيْرِ عِلْمٍ لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> قَوْلُهُ : ﴿ لَعَذَّبْنَا ﴾ سَدَّ مَسَدَ الْجَوَابَيْنِ ، جَوَابِ لَوْلَا ، وَجَوَابِ لَوْ ، وَكَثِيرًا مَا يَحْذِفُونَ جَوَابَ « لَوْ » وَذَلِكَ نَحْوُ

(١) سورة الواقعة ٩٠ ، ٩١ ، وراجع الكتاب ٧٩/٣ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، والبحر ٢١٦/٨ ، وتقدم في الزيادة الملحق بالجلس الحادى والثلاثين .

(٢) سورة النساء ٥٩ .

(٣) الكتاب ، الموضع السابق ، والبغداديات ص ٣٢٧ ، ٤٥٩ ، والخصائص ٢٨٣/١ .

(٤) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٥) راجع معاني القرآن ٢٢٨/١ ، ودراسات لأسلوب القرآن ٣٣٢/١ ، وقد تكلم ابن الشجرى على إضمار القول في المجالس : التاسع ، والتمم الستين ، والثامن والسبعين .

(٦) سورة الفتح ٢٥ ، وتقدم في المجلس الحادى والثلاثين .

قولك ، إذا كنت مخبراً بعظيم أمرٍ شاهدته : لو رأيت الجيش خارجاً قد جمع العظم والرّم ، تريد : لرأيت شيئاً عظيماً .

إذا بالغوا في تكثير الجمع شبهوه بالطّم والرّم ، فالطّم : البحر ، والرّم : الثرى .

ومّا حُذِفَ فيه جواب « لو » قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَةٌ بِهِ الْمَوْتَى ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ بَلْ لَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ وتقدير الجواب : لكان هذا القرآن .

وكذلك جواب « لولا » تحذّفه بعد قولك لمن توبّخه وتعنّفه : فعلت كذا وفعلت كذا ولولا زيد ، تريد : لقابلتُ فَعَالَكَ بالعقوبة .

وأما حذْفُ جوابِ « حتّى إذا » فقال أبو إسحاق الزجاج في قوله : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> : سمعتُ محمد بن يزيد ، يذكر أن الجواب محذوف ، وأن المعنى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> سَعِلُوا ، فالمعنى في الجواب : حتى إذا كانت هذه الأشياء

(١) سورة الرعد ٣١ ، وانظر معاني القرآن للأخفش ص ١٣٦ ، في أثناء تفسير الآية (٨٩) من سورة البقرة .

(٢) سورة الزمر ٧٣ . وكلام أبي إسحاق الزجاج في كتابه معاني القرآن ٣٦٣/٤ ، ٣٦٤ .

(٣) لم يصرح المبرد - في المقتضب ٨١/٢ - بهذا الجواب المحذوف ، وإنما حكى أولاً قول من ذهبوا إلى أن الواو زائدة ، ثم ذكر أن زيادة الواو غير جائزة عند البصريين ، وقال : « فأما حذف الخبر فمعروف جيد » . وهذا راجع إلى ما حكاه عنه الزجاج ؛ والمبرد يُعبر عن حذف الجواب بحذف الخبر ، وهو تعبير قديم ، يأتي في كلام أبي عبيدة والأصمعي ، ثبّه على هذا الشيخ العلامة محمد عبد الحائق عزيمة ، برّد الله مضجعه .

وانظر معاني القرآن للأخفش ص ١٢٥ ، ٤٥٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٣١/٢ ، وزاد المسير ٢٠٠/٧ ، وتفسير القرطبي ٢٨٥/١٥ .



صاروا إلى السعادة ، وقال أبو إسحاق الزجاج : وقال قوم : <sup>(١)</sup> الوأؤ مُفَحَمَة ، والمعنى حتى إذا جاعوها فُتِحَتْ أبوابها ، وقال : والمعنى عندي ﴿ حَتَّى إِذَا جَاعُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ دَخُلُوهَا ، وحذف الجواب ، لأنَّ في الكلام دليلاً عليه ، انتهى كلام أبي إسحاق .

وأقول : إنَّ حذفَ الأجوبة في هذه الأشياء أبلغ في المعنى ، ولو قُدِّرَ في موضع دخولها : فازوا ، لكان حسناً ، ومثَّلُ الآية في حذف الجواب قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا قَعِلَتْ بُطُونُكُمْ      ورأيتم أبناءكم شبوا

/ وقلبتُم ظَهَرَ المِجَنِّ لَنَا      إنَّ اللِّيمَ العاجِزُ العِجْبُ

٣٥٨

تقديرُ الجواب بعد قوله :

وقلبتُم ظَهَرَ المِجَنِّ لَنَا

ظَهَرَ عجزكم عَنَّا ، وخَبِئكم لَنَا ، وذلك على ذلك قوله : إنَّ اللِّيمَ العاجِزُ العِجْبُ .  
العِجْبُ .

(١) الكوفيون وبعض البصريين . راجع معاني القرآن للفراء ١٠٧/١ ، ١٠٨ ، ٢٣٨ ، ومجالس ثعلب ص ٥٩ ، والإنصاف ص ٤٥٦ ، والجنى الثاني ص ١٦٤ ، والمغنى ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ .

وممن ذهب إلى زيادة الواو : ابنُ قتيبة ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٥٢ .

(٢) لا أجدُ فرقاً بين هذا التقدير وتقدير المبرّد ، الذي حكاه الزجاج ، إلّا أنَّ يكون في المعنى .

(٣) البيتان في المراجع السابقة ، عدا المغنى ، وهما أيضاً في معاني القرآن ٥١/٢ ، والمعاني الكبير ص ٥٣٣ ، والأزهية ص ٢٤٥ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥ ، ووصف المباني ص ٤٢٥ ، وشرح المفصل ٩٤/٨ ، وتذكرة النحاة ص ٤٥ ، وضرائر الشعر ص ٧٢ ، والخزانة ٤٤/١١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .

والبيتان للأسود بن يعفر ، في ديوانه ص ١٩ ، والرواية فيه بتقديم البيت الثاني على الأول ، مع إقحام بيت بينهما . وانظر تخريجهم في ص ٧٣ .

و « قَعِلَ » هنا بمعنى كَثُرَ . يقال : قَعِلَ القَوْمُ : كثروا . وقِيلَ بطونكم : أى كثرت قبائلكم . ذكره صاحب اللسان ، وأنشد البيتين .

وقيل في البيت كما قيل في الآية : إن الواو مُقحمة ، وليس ذلك بشيء ، لأن زيادة الواو لم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ، وحذف الأجوبة كثير ، وأما قول الآخر<sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدٍ شَلَّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرَدَا

وهو آخر القصيدة ، فإن الجواب هو الفعل المقلّر الناصب للمصدر ، أى شَلُّوهم شَلًّا .

ومثال حذف جواب « لَمَّا » أنك تقول : لَمَّا التقت الأقران ، وخرج فلان من الصف ، معلماً شاهراً سيفه ، وجال بين العسكرين ، وتسكّث ، تريد : قاتل وأبلى وبألغ .

وحذف جواب « أَمَّا » كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وُجُوهُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> فعلى ماقدّمته ، أى : فيقال لهم : ﴿ أَكْفَرْتُمْ ﴾ ومثله : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أى : فيقال لهم : أفلم تكن آياتي تُتلى عليكم ؟

\* \* \*

(١) هو عبد مناف بن ربيع الملل . شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥ ، وتخريجه في ص ١٤٥٤ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثاني والسبعين .

(٢) وعلى هذا التأويل ، لا تكون « إذا » في البيت زائدة ، كما ذهب إليه بعضهم . وقد حكى البغدادى كلام ابن الشجري هذا ، ثم تعقبه في كلام طويل ، اشتمل على فوائد جمّة ، تراها في الخزّانة ٤٠/٧ .

وقد شدّد أبو جعفر الطبري في إنكار زيادة « إذا » قال في تفسيره ٤٤٠/١ : « وغير جائز إبطال حرف كان دليلاً على معنى في الكلام » .

(٣) تقدمت قريباً .

(٤) سورة الجاثية ٣١ .

### المجلس الثالث والأربعون

يتضمن ذكر ما حُذِف من الجُمْل والأسماء الآحاد ، اختصاراً ، وهو القسم السادس ، يليه فصولٌ من حذف الحرف . [ الحذف <sup>(١)</sup> ] اختصاراً من أفصح كلام العرب ، لأن المحذوف كالمنطوق به ، من حيث كان الكلام مقتضياً له ، لا يكمل معناه إلا به ، فمن ذلك في التنزيل ، الحذف في قوله : ﴿ وَلَا تَخْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> أراد : فَخَلَقَ فِدْيَةً ، فاختصر ، ولم يذكر « فَخَلَقَ » اكتفاءً بدلالة قوله : ﴿ وَلَا تَخْلِقُوا رُءُوسَكُمْ ﴾ عليه ، وحذف أيضاً « عليه » الذي هو خبر ﴿ فِدْيَةٍ ﴾ ، وقد ذكرت ذلك فيما تقدم ، وحذف مفعول « خَلَقَ » حقيقة اللفظ : فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من / رأسه فخلق رأسه فعليه فدية . ٣٥٩

ومثله في حذف الجملة والعاطف قوله : ﴿ فَأَوْخِيتَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ ﴾ <sup>(٣)</sup> أراد : فضربه فانفلق ، فلم يذكر فضربه ، لأنه حين قال : ﴿ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ ﴾ <sup>(٤)</sup> عُلِمَ أنه ضربه ، ومثله : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ومثله ، وهو أبلغ في الحذف ، لأن المحذوف منه جملتان وعاطفان ،

(١) ساقط من هـ .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

(٣) في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) سورة الشعراء ٦٣ ، وانظر البيان ٢١٤/٢ ، والبحر ٢٠/٧ .

(٥) سورة البقرة ٦٠ .

قوله : ﴿ فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ <sup>(١)</sup> التقدير : فضربوه فحْيَى ، كذلك يُحْيِي اللَّهُ الموتى .

ومما حُذِفَ منه ثلاثُ جُمَلٍ وثلاثةُ عَوَاطِفَ ، قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ثم قال : ﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ﴾ وإنما التقدير : فأرسلوه فأتى يوسف فقال له : يوسف أَيُّهَا الصِّدِّيق .

ومما حُذِفَ منه همزةُ الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ، قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ اللَّهُ أَتَذَادًا يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ قُلٌ تَمَتَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا ﴾ <sup>(٣)</sup> جاء في التفسير ، أن المعنى : أهدأ أفضل أم مَنْ هُوَ قَانِتٌ ؟ فحذف ذلك اكتفاءً بالمعرفة بالمعنى ، وأنشدوا للأخطل <sup>(٤)</sup> :

لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالِعَا وَمَارَسَرَجِيسَ وَمَمُوتًا نَاقِعَا  
خَلَّوْا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَزَارِعَا وَحَنْطَةً طَيْسًا وَكَرَمًا يَانِعَا  
كَأَنَّمَا كَانُوا غُرَابًا وَاقِعَا

أراد : فَطَارُوا كأنهم كانوا غُرَابًا ، فحذف اللفظ الذي فيه المعنى ، لأنه قد عَلِمَ ما أُرَادَ بتشبيهِهم بالغُرَابِ ، ولا معنى لتشبيهِهم به ، إلا كَوْنُ انْهِزَامِهِمْ كَطَيْرَانِهِ ، فحذف الفعل والفاعل مع العاطف ، وشبيهةً بذلك قول جرير <sup>(٥)</sup> :

(١) سورة البقرة ٧٣ .

(٢) سورة يوسف ٤٥ ، ٤٦ ، وانظر زاد المسير ٢٣١/٤ ، والبحر ، الموضع السابق ، وأيضاً ٣١٥/٥ ، وراجع ما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

(٣) سورة الزمر ٨ ، ٩ .

(٤) ديوانه ص ١٢٩ ، ٧٤٤ . ومارسرجيس : قَدَيْسٌ مشهورٌ عندهم . والناقع : الدائم ، ويقال : سَمَّ نَاقِعٌ : أى بالغَ قَاتِل . وراذان : موضعٌ بسواد العراق . والطيس : الكثير . وأراد بالغراب غُرَابَانَا ، فهو من باب إطلاق المفرد ، وإرادة الجمع .

(٥) ديوانه ص ٨٨٠ ، والنقائض ص ٥٤٠ ، وأملال المرتضى ٧٢/٢ . وقوله « يَخُور » من الخَوَر ، وهو الضعف . ويقال : خَارَ يَخُور : إذا ضعفت قُوَّتُهُ وَوَهَتْ .

وردتُم على قيسٍ بِخُورٍ مُجاشيعٍ فُبُوتُم على ساقٍ بَطِيءٍ جُبُورُها

<sup>(١)</sup> أراد : فُبُوتُم على ساقٍ مكسورةٍ بطيءٍ / جُبُورُها ، كأنه لما كان في ٣٦٠ قوله : « بَطِيءٍ جُبُورُها » دليلٌ على الكسر ، اقتصر عليه .

ومما حُذِفَ منه ثلاثُ جُمَلٍ قولُ الشَّنْفَرَى :

لَا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup>

أُمُّ عامر : كُنْيَةُ الضَّبْعِ ، وكان الرجلُ إذا أراد أن يصطَلِّحَها دخل عليها وهي في مَغَارِها ، وهو يقول : خَامِرِي أُمُّ عامر ، ويكرِّرُ هذا القول ، ومعنى خَامِرِي : قَارِيِي ، فلا يزال يقول ذلك ويدنو ، حتى يضع في عنقها حبلاً ، فأراد : لَا تَدْفِنُونِي وَلَكِنْ دَعُونِي تَأْكُلُنِي التي يُقال لها : خَامِرِي أُمُّ عامر .<sup>(٣)</sup>

ومن حُذِفَ هذا الضَّرْبُ في التنزيل أيضاً ، حُذِفَ الجملة في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> أي : وقيل لي : لَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، ومثله في قصة سُلَيْمَانَ وَالْجِنِّ : ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) هذا الكلام كله بحروفه للشريف المرتضى في الموضع السابق من الأمالي ، وكذلك ما قرأه ابن الشجري في الشواهد التالية ، كله من كلام الشريف .

(٢) ديوان الشنفرى ( ضمن الطرائف الأدبية ص ٣٦ ) ، ويُنسب إلى تأبط شراً . ديوانه ص ٢٤٣ ( القسم الثانى من الشعر المنسوب إليه ) .

وقوله : « لَا تَقْبُرُونِي » فيه الحرم ، وهو حذف الفاء من « فعولن » . ويروى : « لَا تَقْبُرُونِي » على التمام .

(٣) وانظر تأويلاً آخر في شرح الحماسة للمرزوقى ص ٤٨٨ .

(٤) سورة الأنعام ١٤ .

(٥) هنا تقدير الأخفش ، في معانيه ص ٢٧٠ ، وحكاه عنه ابن الجوزى في زاد المسير ١١/٣ ، وهو في أمالي المرتضى ٧١/٢ من غير غزو . وكذلك ذكره المعبرى من غير غزو ، ثم قال : « ولو كان معطوفاً على ما قبله لقال : وألاً أكون » التبيان ص ٤٨٤ . وراجع تفسير الطبرى ٢٨٥/١١ .

(٦) سورة سبأ ١٣ .

أى : وقيل له : اعملوا آل داود شُكْرًا ، فالخطاب له فى اللفظ ، وله ولأهل بيته فى المعنى ، كما قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> وكما قال : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ثم قال : ﴿ وَأَتَّبِعْ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ فالخطاب فى هذا ونظائره له ولأمته .

وهاهنا سؤال ، وهو : كيف قال : ( اَعْمَلُوا شُكْرًا ) ولم يقل : اشكروا ، كما قال : ﴿ وَاشْكُرُوا لَهُ إِلَٰهٍ تُرْجَعُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ولم يقل : اعملوا له شُكْرًا ، وكما قال : ﴿ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾<sup>(٤)</sup> ولم يقل : واعملوا لى شُكْرًا ، وكلام العرب أن يقولوا : شكرت لفلان ، وشكرت فلانًا ، ولا يقال : عَمِلْتُ له شُكْرًا ، وهذا مما سئلت عنه قديما ، سألتنى عنه بعض أفاضل العجم .

والجواب : أن قوله ﴿ شُكْرًا ﴾ ليس بمفعول [ به ] وإنما هو مفعول له ،<sup>(٥)</sup> ومفعول : ﴿ اَعْمَلُوا ﴾ / محذوف ، والمراد : اعملوا الأعمال الصالحة شكرًا على هذه النعم .

ومما جاء فيه حذفان ، قول أوس بن حَجَر :<sup>(٦)</sup>

حتى إذا الكلابُ قال لها كالسيومَ مَطْلُوبًا ولا طَلَبًا

أراد : قال للبقرة والكلاب : لم أر كالسيومَ مَطْلُوبًا وطَالِبًا ، فحذف النافى

(١) فى هـ : أى اشكروا وقيل له ...

(٢) أول سورة الطلاق .

(٣) أول سورة الأحزاب ، والآية الثانية .

(٤) سورة النكبت ١٧ .

(٥) سورة البقرة ١٥٢ .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) ووجه ثان عند أبى إسحاق الزجاج : أن يكون منصوباً على المفعول المطلق ، على معنى : اشكروا

شكرا . ذكره فى معانيه ٢٤٧/٤ ، وحكاه عنه أبو جعفر النحاس ، فى إعرابه ٦٦١/٢ .

(٨) ديوانه ص ٣ ، وتخرجه فى ص ١٤٥ .

(٩) فى مطبوعة الأمالى : « وطلبا » . وانظر ما يأتى .

والمنفَى ، اللذين هما « لم أر » فلذلك جاء بحرف النفى مع المعطوف في قوله : « ولا طَلَبًا » لأنه عطفه على ما عَمِلَ فيه فعلٌ منفَى ، وَضَعَ المصدر الذى هو « طَلَبَ » موضعَ اسمِ الفاعل الذى هو « طَالِبٌ » ويجوز أن يكون التقدير : ولا ذا طَلَبٍ ، فهذا حذفٌ ، والحذف الآخر : أنهم إذا قالوا : لم أر كالיום رجلاً ، فإنهم يريدون : لم أر رجلاً كرجلٍ أراه اليوم ، فكذلك أراد : لم أر مطلوبًا كمطلوبٍ أراه اليوم .

وَمِنَ الحذف الطويل في قول أبى ذؤاد الإيادى <sup>(١)</sup> :

إِنْ مِنْ شَيْمَتِي لَبَلُّ تِلَادِي دُونَ عِرْضِي فَإِنْ رَضِيَتْ فَكُونِي  
أَرَادَ : فَكُونِي معي على ما أَنْتِ عليه ، فَإِنْ لم تُرَضِيْ فَيَبْنِي ، فحذفَ هذا  
كَلَهُ .

وقال آخَرُ :

إِذَا قِيلَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مائلُ الْقَرْنِ أَغْضَبَ  
أَرَادَ : لعلها قريبةٌ ، فحذفَ خبرَ لعلٍّ ، وقد قَدَّمنا نظائرَ هذا ، والمعنى : إذا  
قِيلَ : سِيرُوا لعلَّ لَيْلَى قَرِيبَةٌ ، بَرَحَ لَنَا ظَبْيٌ ذُو قَرْنٍ مُعَوَّجٍ وَقَرْنٍ مَكْسُورٍ ، فَاذن  
بِتَعْدِهَا . والبارِحُ مِنَ الظُّبَاءِ : الذى يَجْىءُ عن ميسرة السائرين ، وهم يتطَيَّرُونَ به ،  
والسائِحُ : الذى يَجْىءُ عن يمينهم ، وهم يَتِيَمُّنُونَ به .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٣٤٦ ، وتخرجه في ص ٣٤٥ . وقوله : « في قول أبى ذؤاد » الأثرى حذف « في » .

(٢) هذا من كلام الشريف المرتضى ، ونبت عليه قريباً .

(٣) أمالي المرتضى ٧٣/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٧٣ ، والمعنى ص ٦٣١ ، وشرح أبياته ٣٢٠/٧ .

وقوله : « إن لَيْلَى » يريد : قبيلة لَيْلَى ، ذكره البغدادي .

## فصل

## ذكر حذف الحرف

الحرف على ضريين : حرف معنى ، وحرف من نفس الكلمة .

فمن الحروف / المعنوية التي وقع بها الحذف ، أحرف خافضة ، منها اللام ،  
وحذفها مطرد مع أن الشديدة وأن الخفيفة ، كقولك : ماجئتك إلا أنك كريم ،  
تريد : إلا لأنك ، وكذلك : ما أتيت إلا أن يحسن إلي ، تريد : إلا لأن يحسن .  
ومما حذفوا منه اللام في الشعر ، قول الأعشى :<sup>(١)</sup>

أبالموت الذى لا بُدَّ أنى مُلاقٍ لا أبالك تُخَوِّفُنِي  
والوجه : لا أبا لك ، كما قال زهير :

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ

وإنما ضَعُفُ حَذْفِ هَذِهِ اللَّامِ ، لأنها في هذا الكلام مُعْتَدَّةٌ بِهَا ، مِنْ وَجْهِ ،  
وإن كانت غَيْرَ مُعْتَدَّةٍ بِهَا مِنْ وَجْهِ آخَرَ ، فَالاعتدالُ بِهَا ، مِنْ حَيْثُ مَنَعَتِ الْأَسْمَ ،  
لِفَصْلِهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَجْرُورِ بِهَا ، أَنْ يَتَعَرَّفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ اسْمُ « لَا » مَعْرِفَةً ،

(١) لم أجده في ديوانه المطبوع . ونسبه الصيمرى في التبصرة ص ٣٩١ إلى عنترة ، وليس في ديوانه المطبوع ، وقال القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٨١ : « هذا البيت لعنترة بن شداد العبسى ، في رواية ابن السكيت ، ونُسِبَ لِأَبِي حِيَةَ التَّمِيمِيِّ » ، ولم أجده في شعر أبى حية المنشور بالعدد الأول من المجلد الرابع من مجلة المورد - ١٩٧٥ م ، وهو في شعره الذى نشره الدكتور يحيى الجبورى ص ١٧٧ ( نقلا عن حواشى الكامل ص ٦٧٠ ) . وانظر الكامل أيضا ص ١١٤٠ .

وهذا الشاهد مما استفاضت به كتب العربية ، فانظره في معاني القرآن للأخفش ص ٢٣٥ والمقتضب ٣٧٥/٤ ، والأصول ٣٩٠/١ ، واللامات ص ١٠٣ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، والمقتصد ص ٨١١ ، وشرح المفصل ١٠٥/٢ ، وشرح الجمل ٢٧٧/٢ ، والمقرب ١٩٢/١ ، والشلور ص ٣٢٨ ، والممع ١٤٥/١ ، والتصريح ٢٦/٢ ، والخزانة ١٠٠/٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، واللسان (أى) ، وفي حواشى تلك الكتب فضل تخريج .

(٢) ديوانه ص ٢٩ .



وترك الاعتداد بها ، من حيث ثبتت الألف في « أب » ألا ترى أن الألف لا تثبت في هذا الاسم إلا في الإضافة<sup>(١)</sup> ، نحو : رأيت أباك وأبا زيد ، فلولا أنه في تقدير الإضافة إلى الكاف ، في « لا أباك » لم تثبت الألف ، وكذلك حكم اللام ، في قولك : لا غلامى لك ، ولا غلامى لزيد ، فالاعتداد بها ، من حيث منعت « غلامين » التعرف بالإضافة إلى المعرفة ، وترك الاعتداد بها ، من حيث حذفت نون « غلامين » ، فلو لم يُقدِّروا إضافتهما لما حذفت النون .

ومما حذفت منه اللام قولهم : شكرت لزيد ، ونصحت له ، هذا هو الأصل فيهما ، لأن التنزيل جاء به ، في قوله جل اسمه : ﴿ وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ إِنَّ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله : ﴿ وَأَنْصَحُ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾<sup>(٥)</sup> وجاء حذفها في كلامهم نظماً ونثراً ، فمن النظم قول النابغة :

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا رَسُولِي ولم تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

/ وقول آخر :

سأشكر عمراً إن تراخت مِينَتِي أَيَادِي لم تُمَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَبَتِ<sup>(٦)</sup>

نصب « أيادي » بتقدير حذف الخافض ، أراد : على أيادٍ ، فلما حذف

(١) قال أبو جعفر النحاس : « ولولا أن اللام زائدة لكان : لا أب لك ، لأن الألف إنما ثبتت مع الإضافة ، والخبر محذوف ، والمعنى : لا أباك موجود أو بالحضرة » شرح القصائد التسع ص ٣٥٢ . وانظر الكتاب ٢/ ٢٧٦ ، واللامات ص ٩٩ .

(٢) انظر ما يأتي في المجلس التاسع والأربعين .

(٣) سورة البقرة ١٥٢ .

(٤) سورة لقمان ١٤ .

(٥) سورة الأعراف ٦٢ .

(٦) سورة التوبة ٩١ .

(٧) ديوانه ص ٦٧ ، ومعاني القرآن ٩٢/١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٨١ ، وأدب الكاتب ص ٤٢٤ ، وتفسير الطبري ٢/ ٢١٢ ، واللسان ( نصح ) .

(٨) يُنسب لأبي الأسود الدؤلي ، ولعبد الله بن الزبير - بفتح الزاي - الأسدى ، وينسب لغيرهما . انظر ملحق ديوان الأول ص ١٠١ ، والثاني ص ١٤١ ، وفي هذا تخريج البيت مستقصى .

« عَلَى » نَصَبَ ، ويجوز أن تَنْصَبَ « أَيَادِي » بدلاً من « عمرو » بدل الاشتغال ،  
وتَقْدَّرُ العائدُ إلى المبدل منه محذوفاً ، تريد : أَيَادِي له ، وحذفت « له » كما حذفت  
الأعشى الضمير مع الجار في قوله :<sup>(١)</sup>

لقد كان في حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوْبَتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ  
أراد : ثَوْبَتُهُ فِيهِ .

وبما علَّوه باللام كَالِ ووزَّنَ ، في نحو : كِلْتُ لك قَفِيمَيْنِ بُرًّا ، ووزَّنتُ لك  
مَنْوِنِي عَسَلًا ، وجاء حذف هذه اللام في كثير من كلامهم ، كقولك : كِلْتُكَ  
الْبُرَّ ، ووزَّنتُكَ الْعَسَلَ ، وقد يحذفون المفعول الثاني ، فيقولون : كِلْتُكَ ووزَّنتُكَ ،  
وعليه جاء قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَّنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه : كَالُوا لَهُمْ أَوْ  
وَزَّنُوا لَهُمْ .

وأخطأ بعض المتأولين في تأويل هذا اللفظ ، فزعم أن قوله : ﴿ هُمْ ﴾ ضميرٌ  
مرفوع ، وكُذِّبَ به الواو ، كالضمير في قولك : خرجوا هم ، فهُم على هذا التأويل  
عائدٌ على المطففين .

(١) ديوانه ص ٧٧ ، والكتاب ٣/٣٨ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٦٤ ، والمقتضب ١/٢٧ ،  
٢٦/٢ ، ٢٩٧/٤ ، والأصول ٢/٤٨ ، والجمل ص ٢٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ، والتصحيف  
والتحريف ص ٢٩٤ ، والتبصرة ص ١٥٩ ، ونتائج الفكر ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ٣/٦٥ ، والمعنى  
ص ٥٠٦ ، وشرح آياته ٧/٩١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي البسيط ص ٢٣٤ ، ٤٠٧ ، وأعادته  
ابن السجري في المجلس الثالث والثمانين . و « ثَوَاءِ » يروى بالرفع والنصب والخفض : فالرفع على أنه اسم  
كان ، والنصب على أنه مفعول مطلق ، أو مفعول لأجله . والخفض على أنه بدل من « حَوْلِ » بدل اشتغال .  
وقوله « وَيَسَامُ » يروى بالرفع والنصب ، فالرفع بالعطف على « تَقْضَى » فيمن رواه فعلاً مبنياً للمجهول ،  
والنصب بإضمار « أَنْ » والعطف على « تَقْضَى » ليعطف المصدر المؤول على المصدر الصريح .

(٢) هذه الهاء من « ثَوْبَتُهُ » مفعول مطلق ، وهي ضمير الثَّوَاءِ ، لأن الجملة صفتها ، والهاء رابط  
الصفة . راجع الموضع المذكور من المعنى ، وشرح آياته .

(٣) سورة المطففين ٣ .

(٤) ممن ذهب إلى هذا : عيسى بن عمر ، وحمزة بن حبيب . راجع إعراب القرآن للنحاس  
٣/٦٤٩ ، وتفسير القرطبي ١٩/٢٥٢ ، والبحر ٨/٤٣٩ .

ويدلُّك على بُطلانِ هذا القولِ عدمُ تصويرِ الألفِ بعدِ الواوِ ، في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ و ﴿ وَزَنُّوهُمْ ﴾ ولو كان المراد مذهب إليه هذا المتأوِّل ، لم يكن بُدُّ من إثبات ألف بعد الواوِ ، على ما اتفقت عليه خطوطُ المصاحفِ كُلِّها ، في نحو : ﴿ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ ﴾ و ﴿ قَالُوا لَنَبِيِّ لَهُمْ ﴾ وإذا ثبت بهذا فسادُ قوله ، فالضمير الذى هو ﴿ هُمْ ﴾ منصوبٌ بوصولِ الفعلِ إليه ، بعد حذفِ اللامِ ، وهو عائِدٌ على ﴿ النَّاسِ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ ﴾ وهذا أيضاً دليلٌ على فسادِ قوله : إن الضميرَ مرفوع ، ألا ترى أن المعنى : إذا كَالُوا على الناسِ يَسْتَوْفُونَ ، وإذا كَالُوا / للناسِ أو وزَّنُوا للناسِ يُخْسِرُونَ .

٣٦٤

وممَّا حذفوا من الحروفِ الخافضةِ « مِنْ » ، في قولهم : اخترتُ الرجالَ زِيداً ، يريدون : من الرجالِ ، وجاء في التنزيل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أى من قومه ، وقال الفرزدق :

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيارَ الرِّجَالِ سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرُّعَازِغُ

فالنصب في « الرجالِ » بوصولِ الفعلِ بعد حذفِ الخافضِ .

ومما حُذفتِ منه « مِنْ » وأُعملتِ محذوفةً ، قولُ أبى حِيَّةَ التَّمِيمِيِّ :

(١) هذه حُجَّةُ أبى إسحاق الزجاج ، في معانيه ٢٩٨/٥ .

(٢) سورة البقرة ٢٤٣ .

(٣) سورة البقرة ٢٤٦ ، وجاء في الأصل وهـ : ﴿ وَقَالُوا لَنَبِيِّهِمْ ﴾ وهو تحريف .

(٤) سورة المطففين ٢ .

(٥) للزَّعْزَعِيِّ كلامٌ شبيه بهذا : انظره في الكشف ٢٣٠/٤ ، وتعقبه أبو حيان في البحر ، الموضع

السابق .

(٦) سورة الأعراف ١٥٥ .

(٧) فرغت منه في المجلس الثامن والعشرين .

(٨) أثبتته الدكتور يحيى الجبورى ، في شعر أبى حِيَّةَ ص ١٦٧ ، عن ابن الشجرى فقط . والبيت

الأوَّل وحده أنشده أبو عليّ في كتاب الشعر ص ٥١ ، ونسبه لجريير أو غيره ، ولم أجده في ديوان جريير

المطبوع . وأنشده ابن عصفور في الضرائر ص ١٤٤ ، من غير نسبة .

رَأَيْنَ خَلِيسًا بَعْدَ أَخَوَيْ تَلْعَبَتْ<sup>(١)</sup> بِفَوَظَيْهِ سَبْعُونَ السَّنِينَ الْكَوَامِلِ  
وَأَنْكَرْتُ إِعْرَاضَ الْعَوَانِي وَرَأَيْتِي وَأَنْكَرْتُ إِعْرَاضِي وَأَقْصَرَ بِاطْلِي  
أَرَادَ : مِنَ السَّنِينَ ، فَحَذَفَهَا وَأَعْمَلَهَا .

وذهب الخليل إلى أن النكرة بعد « كَمْ » في نحو : كم رجل عني ، تُنَجَرُّ  
على إرادة « مِنْ » والدليل على جواز ذلك ، كما قال الخليل ، قول الأعشى<sup>(٢)</sup> :  
كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَمِنْ سَاخِرٍ

أَرَادَ : كَمْ مِنْ ضَاحِكٍ ، فَلِذَلِكَ عَطَفَ عَلَيْهِ يَمِينٌ ، فَقَالَ : وَمِنْ سَاخِرٍ .  
وبالجملة إنَّ إضمارَ الجارِّ وإعماله بغيرِ عَوْضٍ ، ضعيف ، وإنما استجازوا  
إضمارَ « مِنْ » بعدَ « كَمْ » لأنه قد عُرفَ موضعُها ، وكثُرَ استعمالُها فيه ، كما كَثُرَ  
استعمالُ الباءِ في جوابِ قولهم : كيف أصبحت ؟ فقليل ذلك لِرُؤْيَا<sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ : « خَيْرٌ  
عَافَاكَ اللَّهُ » ، فَحَذَفَ الْبَاءَ وَأَعْمَلَهَا ، وَسَوَّغَ لَهُ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ مِنْ كَثُورَةِ اسْتِعْمَالِهَا  
مَعَ هَذَا اللَّفْظِ .

ومثل ذلك حذفُ الباءِ من اسمِ الله تعالى ، في الْقَسَمِ ، في لغة من قال :  
اللَّهُ تَفْعَلُنَّ ، وهو قليل ، ولم يستعملوه في غير هذا الاسم ، تعالى مُسَمَّاهُ ، فهو مما  
اِخْتَصَّ بِهِ ، كاختصاصه بالتاء في الْقَسَمِ ، ويقطع همزته في التَّاءِ ، في إحدى  
اللُّغَتَيْنِ ، ويتفخيم لأمه إذا تقدمتها ضَمَّةٌ أو فتحة ، وبالحاقِ آخرِهِ ميمًا مثقلة عَوْضًا<sup>(٤)</sup>

(١) في هـ : « تَلْعَبَتْ » .

(٢) ديوانه ص ١٤١ ، وكتاب الشعر ص ٥١ . والرواية في الديوان :

ياعجب الدهر متى سَوَّيَا كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَكَمْ سَاخِرٍ

وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت ، لأن متزع الشاهد هو من قوله « وَمِنْ سَاخِرٍ » في رواية أبي علي  
وابن الشجري ، فإن ذكر « مِنْ » هنا دليل على أنها مرادة قبل « ضاحك » بدليل قول ابن الشجري الآتي .

(٣) سبق تخريجه في المجلس الثامن والعشرين .

(٤) راجع ( باب ترقيق اللام وتغليظها ) من الكشف ٢١٩/١ ، وانظر ما يأتي في المجلس السابع

والأربعين .

من حرف النداء قبله ، في قولهم : اللَّهُمَّ ، وإنما يكثر في كلامهم الخفض في هذا الاسم بهمزة الاستفهام ، نائبة عن الواو ، / في قولهم : اللَّهُ لتفعلن ، أصله : ٣٦٥  
أَوْ اللَّهُ ، فحذفوا الواو وأنابوا الهمزة عنها ، فأعملوها عملها ، وكذلك أنابوا حرف التنبيه عن الواو ، فجروا بها في قولهم : لاها الله ذا ، يريدون : لا والله ذا قَسِي .  
ومما حذفوا منه الباء ، فعاقبها النصب ، قولهم : أمرتك الخير ، يريدون :  
بالخير ، قال :

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا ثَشبٍ<sup>(١)</sup>

والباء كثيراً ما تحذف في قولهم : أمرتك أن تفعل كذا ، فإذا صرحوا بالمصدر ، قالوا : أمرتك يفعل كذا ، وإنما استحسنوا حذف الباء مع « أن » لطول « أن » بصلتها التي هي جملة ، فمن حذفها في التنزيل ، حذفها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ ﴾<sup>(٢)</sup> ومن إثباتها مع المصدر الصريح إثباتها في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ومعنى قول أبي حية : « رأين حليساً بعد أخوى » الحليس : الشعر الأشمط<sup>(٤)</sup> ، والأجوى : الأسود .

وقوله : « بفؤديه » الفؤدان : شعر جانبي الرأس مما يلي الأذنين .

(١) نسبه ابن الشجري في المجلس الثامن والستين ، لعمر بن معد يكرب ، والبيت يُنسب إلى عمرو كما ترى ، وإلى خُفاف بن ثُدبة السلمى ، وإلى العباس بن مرداس ، وإلى زرة بن السائب ، وإلى أعشى طرود - واسمه إياس بن عامر - راجع ديوان عمرو بن معد يكرب ص ٣٣ ، ٣٥ ، وديوان خفاف ص ١٢٦ ، وديوان الأعشى ( الصبح المنير ) ص ٢٨٤ . وانظر الكتاب ٣٧/١ ، والمقتضب ٣٦/٢ ، والأصول ١٧٨/١ ، وتفسير الطبري ١٤٥/١٣ .

(٢) سورة النساء ٥٨ .

(٣) سورة الأعراف ٢٨ .

(٤) وهو الذى اختلط سواده ببياضه .

ومما حُذِفَ منه حرفُ الجَرِّ ، فعاقبه النصبُ قولُ المتلمّس<sup>(١)</sup> :  
 آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ      وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ  
 أراد : عَلَى حَبِّ الْعِرَاقِ .

ومما حذفوه من الحروفِ الجارّةِ ، وعوّضوا منه ، كما حذفوا واو القسم  
 وعوّضوا منها الهمزة الاستفهامية وحرف التنبيه : رَبُّ ، حذفوها ، وعوّضوا منها  
 الواو ، كقول القائل<sup>(٢)</sup> : « وَقِرْنِ قَدْ دَلَفْتُ إِلَيْهِ فِي الْمِصْبَاعِ » وكقوله :  
 وَسَيِّي قَدْ حَوَيْتُهُ فِي الْمَغَارِ

أراد : رَبُّ قِرْنِ ، فحذف رَبُّ ، وأدخل الواو ، فمن النحويين من قال : إن  
 الواو هي الجارّة ، على طريق النياحة ، ومنهم / من قال : إن الجرَّ بُرْبُ مقدّرةٌ ، والقول  
 الأوّل عند بعض النحويين أجودٌ ، قال : لأنك إذا لم تحكّم بأن الجرَّ للواو ، كانت  
 عاطفةً ، والعاطف لا يقع أوّلاً ، وإنما يجيء بعد معطوفٍ عليه ، وهذه الواو كثيراً  
 ما تقع مبتدأً بها في الشعر ، كقول رؤبة :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَّاؤُهُ<sup>(٣)</sup>

فلو حكمت بأن الجرَّ لرُبِّ ، تمحضت الواو للعطف ابتداءً ، والعطف لا يقع

(١) ديوانه ص ٩٥ ، وتخرجه فيه . وانظر أيضاً الأصول ١٧٩/١ ، والبصريّات ص ٩١٤ ، والجمل  
 المنسوب للخليل ص ٩٦ ، والمغني صفحات ٩٩ ، ٢٤٥ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، وشرح أبياته ٢٥٩/٢ .

وقوله : « آلَيْتَ » أي أقمست وحلفت . وهو يفتح التاء - لا يضمّها كما يأتي في كثير من الكتب -  
 لأنه يخاطب عمرو بن هند الملك .

(٢) هذا والذي بعده من الشواهد التي لم أعرف صوابها ولا تتّمتها .

(٣) الكوفيون والمبرد من البصريين . والرأي الآخر لعامة البصريين . الإنصاف ص ٣٧٦ ، والجنى  
 الثاني ص ١٥٤ ، والمغني ص ٣٦١ ( حرف الواو ) ، وتذكرة النحاة ص ٨ ، وراجع المقتضب ٣١٩/٢ ،  
 ٣٤٧ ، وقد ذكر ابن الشجري هذا الخلاف في المجلس الثاني والعشرين .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .

إبتداءً ، وعند آخرين من أئمة النحويين ، منهم أبو علي ، أن الجرُّ بُرْبٌ ، واستدلَّ أبو علي بقول الهذلي :

فإِذَا تُعْرِضُ أُمِّمَ عَنِّي وَتَنْزِعُكِ الْوُشَاةُ أُولُو النَّيَاطِ<sup>(١)</sup>  
فَحَوْرٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنِ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّيَاطِ

فالفاء جوابُ الشرط ، وإذا كانت الفاء جواباً للشرط ، حصل انجرار الاسم [ بالجار ] المضمر ، ومن الدليل على ذلك أيضا قوله :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمَةٌ<sup>(٢)</sup>

« فلو كان الجرُّ بالواو ، دون رُبِّ المضمرة ، لكان الجرُّ في قوله : « بل بلدٍ » يَبَلٌ ، قال : وهذا لا نعلم أحداً به اعتدادٌ يقوله . »

قوله : « أُولُو النَّيَاطِ » النَّيَاطُ : جمع نَوَاطَةٍ ، والنَّوَاطَةُ : الحَقْدَةُ .

والرَّيْطَةُ : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن لِفَقَيْنِ ، وجمعها : رَيَاطٌ .

وقول رؤية : « عامية أعمأؤه » أى غير واضحة نواحيه وأقطاره .

وقوله : « كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُوه » هو من المقلوب ، وفيه تقديرٌ حذف مضاف ، وإنما أراد : كَأَنَّ لَوْنَ سَمَاءِ لَوْنُ أَرْضِهِ ، وذلك لأن القَتَامَ لأجل الجَدْبِ ارتفع حتى غطَّى السماء ، فصار لَوْنُهَا كلون الأرض ، وقد اتسع القلبُ في كلامهم حتى استعملوه في غير الشعر ، فقالوا : أَدَخَلْتُ الْقَلَنْسُوَّةَ فِي رَأْسِي ، وَالْحَائِمَ فِي

(١) وذكره في كتاب الشعر ص ٥٠ .

(٢) وهذا أيضا تقدم في المجلس المذكور .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) لرؤية ، وسبق في المجلس المذكور .

إصْبَعِي ، وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ الْأَخْطَلِ <sup>(١)</sup> :

مِثْلُ الْقَنَايِدِ هَذَاجُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاعِيَهُمْ هَجَرُ <sup>٣٦٧</sup>  
 قَالَ الْأَخْفَشُ <sup>(٢)</sup> : جَعَلَ هَجَرَ كَأَنَّهَا هِيَ الْبَالِغَةُ ، وَهِيَ الْمَبْلُوغَةُ فِي الْمَعْنَى .  
 قَوْلُهُ : « هَذَاجُون » الْهَدَجَانُ : مَشَى الشَّيْخُ ، وَهَدَجَ الظَّلِيمُ : إِذَا مَشَى فِي  
 ارْتِعَاشٍ .

وَمِنْ الْمَقْلُوبِ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ  
 الْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهِيَ الْجُبَيْلُ الصَّغِيرُ .  
 وَالْعَسَاقِيلُ : اسْمٌ لِأَوَائِلِ السَّرَابِ ، جَاءَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ  
 لَفْظِهِ .

وَالْتَلَفَعَ : الْاشْتِمَالُ وَالتَّجَلُّلُ ، وَقَالَ : « تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ » وَإِنَّمَا الْمَعْنَى :  
 تَلَفَعَ الْقُورُ بِالْعَسَاقِيلِ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ

(١) ديوانه ص ٢٠٩ ، برواية :

عَلَى الْيَمَارَاتِ هَذَاجُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ حُدَّتْ سَوَاعِيَهُمْ هَجَرُ

وَالْبَيْتُ بِرَوَايَةِ النُّحَوِيِّينَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ص ١٣٤ ، وَالْمَحْتَسِبِ ١١٨/٢ وَالْجَمَلِ الْمُنْسُوبِ  
 لِلْخَلِيلِ ص ٥١ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٩٩ ، وَالْمَعْمُورِ ١٦٥/١ ، وَشَرْحُ الْأَمْثُولِ ٧١/٢ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِمَّا تَرَاهُ فِي  
 حَوَاشِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٠٧ ، وَقَدْ أَشَارَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى الرَّوَابِئِ ، فِي نِقَاطِ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ ص ١٦٣ .  
 وَقَوْلُهُ : « نَجْرَانُ » يَأْتِي بِنَصْبِ النُّونِ وَرَفْعِهَا . وَالرَّاجِعُ الرِّفْعُ ، عَلَى مَا حَقَّقْتُهُ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ .

(٢) رَاجِعُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ، لَهُ ص ١٣٥ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ يَذْكُرُ كَلَامَ الْأَخْفَشِ بِعِبَارَةِ أُنَى عَلَى فِي  
 كِتَابِ الشَّعْرِ ص ١٠٨ ، إِلَّا أَنَّ كَانَ الثَّقَلِ مِنْ كِتَابٍ آخَرَ لِلْأَخْفَشِ عَنِ الْمَعَانِي .

(٣) ديوانه ص ١٦ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٩٦ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ١١٩/٨ ، وَشَرْحُ قَصِيدَةِ كَعْبِ لَابِنِ هِشَامٍ  
 ص ٢٣٦ - ٢٤١ ، وَاللِّسَانُ ( أَوْبٌ - قُورٌ - لَفَعٌ - عَسْفَلٌ ) .



ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ<sup>(١)</sup> : هذا من المقلوب ، وتقديره : اسْلُكُوا فِيهِ سِلْسِلَةً .

وقال أبو زيد<sup>(٢)</sup> : يقال : « إِذَا طَلَعَتِ الْجَوَازُ انتَصَبَ الْعُودُ فِي الْجِرْبَاءِ »  
يريدون : انتصب الجِرْبَاءُ في العود ، والجِرْبَاءُ : دُوَيْبَّةٌ تُعَانِقُ عُودًا ، وتلور مع عين  
الشمس حيث دارت إلى أن تغيب .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقولون : « عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ ، وَعَرَضْتُهَا  
عَلَى الْمَاءِ » يريدون : عَرَضْتُ الْمَاءَ عَلَيْهَا ، وأنشد الأخفش :

وإن أنت لَأَقِيَتْ فِي نَجْدَةٍ      فلا تَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقَدِّمًا<sup>(٣)</sup>

قال : أراد : لا تَتَهَيَّبِهَا ، وقال ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

ولا تَهَيَّبْنِي الْعَوْمَاءُ أَرْكَبُهَا      إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

الأصْدَاءُ : جمع الصَّدَى ، وهو ذَكَرُ الْبُومِ ، والصَّدَى : الصَّوْتُ الَّذِي  
يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ .

وأنشدوا في المقلوب :

كَمَا لَفَفَتْ الثُّوبَ فِي الْوَعَاءِ<sup>(٥)</sup>

أراد : كَمَا لَفَفَتْ الثُّوبِينَ فِي الْوَعَاءِ .

ومما حذفوا منه « إِلَى » قولهم : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَذَهَبْتُ الشَّامَ ، ولم يستعملوا

(١) سورة الحاقة ٣٢ ، وما قاله ثعلب سبق إليه الفراء في المعاني ١٨٢/٣ ، ورؤى أيضاً عن مقاتل .  
تفسير القرطبي ٢٧٢/١٨ .

(٢) في نوادره ص ٤٠٩ ، وكتاب الشعر ص ١٠٥ . والحرباء يذكر ويؤث .

(٣) للنمر بن تولب ، رضى الله عنه . ديوانه ص ١٠١ ، وتخريجه في ص ١٥١ ، وزد عليه : كتاب

الشعر ص ١٠٧ ، ومافى حواشيه . والقصيدة كلها في مختلرات ابن الشجرى ص ٦٦ .

(٤) ديوانه ص ٧٩ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه مافى كتاب الشعر ص ١٠٧ ، وحواشيه .

(٥) كتاب الشعر ، الموضع السابق ، والمخصص ١٢٢/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٠ ، وشرح أبيات

المغنى ١١٦/٨ ، واللسان ( دحس ) .

٣٦٨ ذَهَبْتُ / بغير «إلى» إلا في الشَّام ، وليس كذلك دخلتُ ، بل هو مُطَرَّدٌ في جميع الأمكنة ، نحو : دخلتُ المسجد ، ودخلتُ السُّوق ، فمذهب سيبويه أن البيت ينتصب بتقدير حذفِ الخافض ، وخالفه في ذلك أبو عمر الجَرَمي ، فزعم أن البيت مفعولٌ به ، مثله في قولك : بنيْتُ البيتَ ، واحتجَّ أبو عليٍّ للمذهب سيبويه ، بأنَّ نظيرَ دخلتُ ونقيضه ، لا يصلان إلى المفعول إلا بالخافض ، فنظيره : غُرْتُ ، ونقيضه خرجتُ ، فلما قالوا : غُرْتُ في البيت ، وخرجتُ من البيت ، كان حكمُ دخلتُ كحكميهما<sup>(١)</sup> في التعدى بالخافض ، ولما علَّوا خرجتُ بمنْ ، وهى لابتداء الغاية ، دلَّ على أن دخلتُ حكمه التعدية بإلى ، لأنها لانتفاء الغاية .

واحتجَّ أبو عليٍّ أيضًا بأنَّ مصدرَ دخلَ ، جاء على الفُعل ، والفُعل في الأغلب إنما يكون للأفعال اللازمة ، نحو صَعَدَ صُعُودًا ، ونزلَ نَزُولًا ، وخرجَ خُرُوجًا ، ولَقَبَ لُقُوبًا ، وشَحَبَ لَوْنُهُ شَحُوبًا ، وسَهَمَ وَجْهُهُ سُهُومًا ، فجعل الدخولَ دليلًا على أنَّ دخلَ في أصلِ وَضْعِهِ مُسْتَحِقٌّ للتعدية بالخافض ، الذى هو «إلى» وقد تعدَّى بِفِي ، كما علَّيَ بها غُرْتُ ، فيقال : دخلتُ في البيت ، كما يقال : دخلتُ في هذا الأمر ، ومثل ذلك في التنزيل : ﴿ أَدْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾<sup>(٢)</sup> .

فإن قيل : إنَّ تعديته بفى إنما جاء في غير الأمكنة .

قيل : وقد جاء في الأمكنة كقول أعرابيٍّ أَدْخَلَ حَمَامًا :

(١) الكتاب ٣٥/١ ، ١٥٩ . وبيان مذهب سيبويه في هذه المسألة والردُّ عليه ، تراه في حواشى المقتضب ٣٣٧/٤ ، وانظر الأصول ١٧٠/١ ، ١٧١ ، ٥٤/٢ ، وشرح الحماسة ص ١١٢١ ، واللسان ( دخل ) .

(٢) في الأصل : حكمها .

(٣) سورة البقرة ٢٠٨ .

أَدْخَلْتُ فِي بَيْتِ لَهُمْ مُحَنَّدَسٍ قَدْ مَرَّدُوهُ بِالرُّخَامِ الْأَمْلَسِ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي بِالتَّوَسُّوسِ أَدْخَلْتُ فِي النَّارِ وَلَمَّا أُرْمِيَ  
مُحَنَّدَسٌ : مِنْ الْجِنْدِسِ ، وَهُوَ الظُّلَامُ .

وَمَرَّدُوهُ : مَلَّسُوهُ ، وَمِنْهُ الْغَلَامُ الْأَمْرُدُ ، وَشَجَرَةٌ مَرْدَاءُ : لَا وَرَقَ عَلَيْهَا .

\* \* \*

---

(١) الحماسة البصرية ٣٧٤/٢ .

### الجلس الرابع والأربعون

٣٦٩ / يتضمَّن ذِكْرُ الحذف ، فيما لم نذكره من حروف المعاني ، وحذف حروف من أنفسي الكلم ، فمما حذف من حروف المعاني « لا » إذا وقعت جواباً للقسم ، كقول امرئ القيس :<sup>(١)</sup>

قلْتُ يمينُ الله أبرحُ قاعدًا      ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي  
أى لا أبرحُ ، ومثله :  
تالله يَبْقَى على الأيام ذو حديد      بِمُشْمَخِرٍ به الظَّيَّانُ والآسُ<sup>(٢)</sup>  
الظَّيَّانُ : الياسمين .

وقد جاء حذف « لا » من هذا الضرب في التنزيل ، في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُو تَذَكَّرُ يَوْسُفَ ﴾<sup>(٣)</sup> أراد : لا تفتأ ، أى لا تزال تذكر يوسف ﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ﴾

(١) ديوانه ص ٣٢ ، والكتاب ٥٠٣/٣ ، والمقتضب ٣٢٦/٢ ، والخصائص ٢٨٤/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٠٨ ، والمعنى ص ٦٣٧ ، وشرح أبياته ٣٣٢/٧ ، وغير ذلك كثير .  
(٢) المالك بن خالد الحنّاعى ، وينسب لأبى ذؤيب ، ولأمية بن أبى عائذ . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ ، ٤٣٩ ، وتخرجه في ص ١٣٩٨ ، وزد عليه ما في كتاب الشعر وحواشيه ص ٥٤ .

والرواية في أشعار الهذليين :

يامى لا يُعجز الأيَّام ذو حيد

ولا شاهد على هذه الرواية . والحيّد ، يفتح الحاء والياء : مصدر بمنزلة العَوَج والأَوْد ، وهو اعوجاج يكون في قرن الوعل ، وهو التيس الجبلّى . ورؤى بكسر الحاء وفتح الياء ، جمع حيّد ، يفتح وسكون : وهو كلّ نتوء في القرن أو الجبل . والمشمخر : الجبل العالى . والآس : الریحان ، وإنما ذكر هذين إشارة إلى أن الوعل في خصب ، فلا يحتاج إلى أن ينزل إلى السهل فيصاد .

(٣) سورة يوسف ٨٥ .

والْحَرَضُ : الذى أذابه الحُزْنُ أو العِشْقُ ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

إِنِّى أَمْرٌ لَّجَّ بى حُبٌّ فَأَحْرَضَنِى      حَتَّى بَلَيتُ وَحَتَّى شَفَنى السَّقَمُ

وقد حُذِفَ اللَّامُ من جواب القَسَمِ ، كما حُذِفَ « لا » وذلك من جواب :  
﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ وهو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ وكذلك حَذَفَهَا  
الشاعر من قوله :

وَقَتِيلٌ مُرَّةٌ أَثَارُنُ فَإِنَّهُ      فَرَّغَ وَإِنَّ أَحَاكُمُ لَمْ يُثَارِ  
أراد : لِأَثَارُنُ .

وقوله : « فَرَّغَ » ، يقال فيه : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْغًا ، أى باطلاً لم يُطلب <sup>(٢)</sup>  
[ به ] .

وقد جاء حَذَفُ النون وإبقاء اللام فى قراءة ابن كثير : ﴿ لَأَقْسِمُ بِيَوْمِ

(١) هو العرجى ، كما فى مجاز القرآن ٣١٧/١ ، وهو فى ديوانه ص ٥ ، وتخريج فى حواشى المجاز .  
وما ذكره ابن الشجرى فى تفسير « الحرَض » هو من كلام أبى عبيدة . وراجع زاد المسير ٢٧٣/٤ .  
(٢) سورة والشمس ١ ، ٩ ، وتقدم ذكر هذا الحذف فى المجلس الثانى والأربعين .  
(٣) البيت لعامر بن الطفيل ، من قصيدة دالية فى ديوانه ص ٥٦ ، وقافيته : « لَمْ يُقْصِدْ » وهى  
كذلك فى الأصمعيات ص ٢١٦ ، والمفضليات ص ٣٦٤ ، وشرح الحماسة ص ٥٥٨ ، والبيت بروايتنا فى  
كتاب الشعر ص ٥٣ ، وفى حواشيه التخرىج . وأعادته ابن الشجرى فى المجلس السابع والستين .

وقتل مرة : هو أخوه حنظلة بن الطفيل . و « قَتِيل » يروى بالحركات الثلاث : أما الحذف فعلى أن  
الواو للقَسَمِ ، وعليه استشهاد النحويين هنا . وأما النصب فعلى أن الواو عاطفة على محل « مالك » المجرور  
بالباء الزائدة ، فى قوله :

وَلَأَثَارُنُ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وأثَارُنُ : خبره ، والعائد محذوف ، أى أَثَارُنُ به ، أو أَثَارَتُهُ .  
وقوله : « فَرَّغَ » شرحه المصنف . وروى « فَرَعَ » بفتح الفاء وسكون الراء ، بعدها عينٌ مهملة ، أى  
أنه رأسٌ عالٍ فى الشرف .  
وقوله فى الرواية الأخرى : « لَمْ يُقْصِدْ » أى لم يقتل ، يقال : أَقْصَدْتُ الرجل : إذا قَتَلْتَهُ .  
(٤) ليس فى هـ .

الْقِيَمَةِ ﴿ وَحُذِفَ النون هاهنا حسن ، لَأَنَّ نون التوكيد تُخَلِّصُ الفعلَ للاستقبال ، والله تعالى أراد الإقسامَ في الحال ، كقولك : والله لأُخْرِجُ ، تريد بذلك خروجاً أنت فيه ، ولو قلت : لأُخْرِجَنَّ ، أردت خروجاً مُتَوَقَّعاً .

وَمَنْ قَرَأَ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ففى قراءته قولان ، أحدهما : أن تكون ٣٧. « لا » مزيدة / كالتى فى قوله تعالى : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ وهو قول أبى على ، وقال : فإن قلت : إنَّ الحرفَ الذى يُرَادُ إِنَّمَا يُرَادُ وَسَطًا ، كزيادة « ما » و « لا » فى قوله : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ و ﴿ مِمَّا خَطَبَا يَاهُمْ ﴾ وقوله : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ [ ولا يُرَادُ أَوَّلًا . فقد قالوا : إن مجاز القرآن مجازُ الكلام الواحد والسورة الواحدة ، قالوا : والذى يدلُّ على ذلك أنه قد يُذكر الشيءُ فى سورةٍ فيجىءُ جوابه فى سورةٍ أخرى ، كقوله : ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِى نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ جاء جوابه فى سورةٍ أخرى : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾

(١) أول سورة القيامة . وانظر لهذه القراءة معانى القرآن ٢٠٧/٣ ، والسبعة ص ٦٦١ ، والكشف ٣٤٩/٢ ، والمشكل ٤٢٩/٢ .

(٢) لكن ابن جنى يرى أن حذف النون هنا ضعيفٌ خبيث . المحتسب ٣٤١/٢ .

(٣) سيتكلم ابن الشجرى على هذه القراءة بإفاضة فى المجلس السابع والستين .

(٤) آخر سورة الحديد .

(٥) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٦) سورة نوح ٢٥ . وجاء فى الأصل ﴿ تَخِطِّبَاتِهِمْ ﴾ . وفى هـ ﴿ تَخَطَّيَاتِهِمْ ﴾ بوزن « فضاياهم » وهى قراءة أبى عمرو وحده ، وقد اُخْتَرَتْهَا - دون الأول ، وقد قرأها السَّنة - لأنها هى التى جاءت فى المجالس : السابع والستين ، والثامن والستين ، والمِئَمَّ السبعين . وهذا المجلس الأخير جاء فى جزءٍ من الأمالى مقروء على ابن الشجرى . وراجع السبعة ص ٦٥٣ ، وإرشاد المبتدى ص ٦٠٥ .

(٧) الآية الثمة الأربعين من سورة الماعز .

(٨) ما بين الحاصرتين سقط من هـ - وهو سقط طويل كما ترى - وقد أعاده ابن الشجرى على التمام فى المجلس السابع والستين . وقد رأيت فى كلام أبى على ، فى كتابه الحمزة ٣١٢/٧ ( مصوَّرة نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ٣٥٧٠ ) ، وأصل هذا الكلام عند شيخى أبى على : ابن السَّراج فى الأصول ٤٠١/١ ، والزجاج فى معانى القرآن ٢٥١/٥ ، وانظر أيضا ١٣٧/٢ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٥٥١/٣ ، ٧٠٣ ، والكشف ٣٤٩/٢ ، والمغنى ص ٢٤٩ (مبحث لا ) ، ودراسات لأسلوب القرآن ٥٧٧/٢ .

(٩) سورة الحجر ٦ .

(١٠) سورة القلم ٢ .

فلا فرق إذن على هذا بين قوله : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ وقوله : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ [ وبين قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ، وقد حُمِلَتْ « ما » على الزيادة ، مع وقوعها أولاً فيما أنشده أبو زيد :

مَامَعَ أَنتَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزْرِ<sup>(١)</sup> ضَحَّخُمُ الدَّسِيعَةَ بِالسُّلَمَيْنِ وَكَأَرُ

وأنكر بعض النحويين أن تكون « لَا » زائدة في قوله تعالى : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ قال : لأنَّ كَوْنُ الحَرْفِ زَائِداً يَدُلُّ عَلَى اطِّرَاحِهِ ، وَكَوْنُهُ أَوَّلَ الْكَلَامِ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الْعِنَايَةِ بِهِ ، فَكَيْفَ يَكُونُ مُطَرَّحاً مَعْنِياً بِهِ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَإِذَا قَبَّحَ الْجَمْعُ بَيْنَ اطِّرَاحِ الشَّيْءِ وَالْعِنَايَةِ بِهِ ، بَطَلَ كَوْنُ « لَا » فِي هَذِهِ الْآيَةِ زَائِدَةً ، وَجَعَلْنَاهَا نَافِئَةً ، رَدًّا عَلَى مَنْ جَحَدَ الْبَعْثَ ، وَأَنْكَرَ الْقِيَامَةَ ، وَقَدْ حَكَى اللَّهُ تَعَالَى أَقْوَالَهُمْ فِي مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِهِ ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ : ﴿ لَا ﴾ لَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا تَقُولُتُمُوهُ ، مِنْ إِنْكَارِكُمْ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴿ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ . وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴾ فَلَا هَاهُنَا جَوَابٌ لِمَا

(١) في نوادره ص ٢٣٧ ، ونسبه لعبد بن الطيب ، وهو أيضاً في الحيوان ٢٦٣/٥ ، ٨٦/٦ ، والمجم ١٥٧/٢ ، وأنشد منه ابن دريد « بالسُّلَمَيْنِ وَكَأَرُ » في الاشتقاق ص ٣٥ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس السابع والستين .

(٢) هكذا « جزر » بتقديم الزاي على الراء ، في هذا المجلس ، والمجلس الآخر ، وفسره ابن الشجري عليه فيما بعد . والذي في نوادر أبي زيد : « جزر » بتقديم الراء ، وقال في تفسيره : « الجزر : القُوَّة » . والرواية في الحيوان : « ذو لفظ » .

هذا وقد وجدت بهامش أصل الأماي ، في المجلس السابع والستين ، حاشية ، هذا نصها : « الصواب : ذو جزر ، براء مهملة قبل الزاي ، وهو ... الشديد الصُّلْب . والجزر : القُوَّة ، والذي في هذا الكتاب تصحيف بلا شك ، وشرحه يدل على ... للشعر » .

انتهت الحاشية ، ومكان النقط مظموس في التصوير .

ويبقى أن أقول : إنه في الجمع : « جزر » بتقديم الزاي ، وكذلك في نسخة قديمة متفنة من نوادر أبي زيد ، أشار إليها المحقق في حواشيه ، وهي نسخة عاطف افندي ، ولي بهذه النسخة أنس ، إذ كانت من مستودعات معهد المخطوطات بالقاهرة ، وكنت كثير النظر فيها .

(٣) منهم الفراء ، في معاني القرآن ٢٠٧/٣ .

حكى من جُحدهم البعث ، كما كان قوله تعالى : ﴿ مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ ﴾ جواباً لقولهم : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ لأنَّ القرآن يجري مجرى السُّورة الواحدة .

ومثلُ قوله : ﴿ مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ ﴾ جواباً لما قذفوه به من الجنون ، مجيءُ قوله : ﴿ يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ يَوْمًا لَمْ يَتَّأَلَوْا ﴾<sup>(١)</sup> جواباً لما ورد في السُّورة الأخرى من قول عبد الله بن أُتَيْب بن سُلُول ، ومَنْ كان معه من المنافقين : ﴿ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومجيء « ما » زائدة في قول القائل :

مامع أنك يومَ الورد / ذو جزرٍ

٣٧١

من الشاذَّ النادر ، وقوله : « ذو جزرٍ » الجزر : جمع الجزرة ، وهي الشاة المذبوحة .

والدَّسِيعَةُ ، هاهنا : الجَفَنَةُ ، والدَّسِيعَةُ في غير هذا : العَظِيَّةُ الضَّخْمَةُ ، والدَّسِيعَةُ أَيضاً : مُرَكَّبُ العُنُقِ في الكاهل .  
والسَّلْمُ : الدَّلْوُ ، ووَكَّارٌ : عَدَاءٌ .

وممَّا حذفوه من حروف المعاني : الفاء ، حُذِفَتْ مِنْ جواب الشرط ، في قول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَقْعِلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا      وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّئَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ : فَاللَّهُ يَشْكُرْهَا .

(١) سورة التوبة ٧٤ .

(٢) سورة المنافقون ٨ ، وانظر أسباب النزول للواحدي ص ٢٥١ .

(٣) تقدّم في المجلس الثالث عشر .



والفاء العاطفة كثيراً ما تحذف في الكلام وفي الشعر ، وحذفها في التنزيل كثير ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ <sup>(١)</sup> ﴾ المعنى : فقالوا : اتَّخَذْنَا هُزُؤًا ، فقال : أَعُوذُ بِاللَّهِ ، وقال الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتُ تَبَطًّا أَنْصَارًا شَمَّرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارَا <sup>(٢)</sup>  
كَنتُ لَهُمْ مِنَ النَّصَارَى جَارَا

أراد : فكنت . <sup>(٣)</sup>

ومما جاء فيه حذف الواو عاطفة قول الخطيئة :  
إِنَّ امْرَأَةً رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنَزَلُهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينِ جَارًا شَدَّ مَا غَتَرَبَا <sup>(٤)</sup>  
أراد : ومنزله .

ومما استمر فيه حذف الفاء من أوائل آيات متواليات ، قوله تعالى : ﴿ قَالَ فَرَعُونَ وَمَارَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ . قَالَ إِنْ رَسُولُكُمُ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ . قَالَ لِّمَنِ اتَّخَذَتْ إِلَٰهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ . قَالَ أَوْ لَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ . قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ <sup>(٥)</sup> ﴾ جميع هذه الآي ، الفاء مرادة في أوائلها .

(١) سورة البقرة ٦٧ .

(٢) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٣) قدره في المجلس المذكور على حذف الواو .

(٤) وهذا أيضاً مثل سابقه .

(٥) سورة الشعراء ٢٣ - ٣١ .

٣٧٢

/ وَمِنْ حُرُوفِ الْمَعَالِي الَّتِي حُذِفَتْ وَقُدِّرَتْ « قَدْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> أَى : وَقَدْ أَتْبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ، أَى أَتُؤْمِنُ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ ؟ وَإِنَّمَا وَجِبَ تَقْدِيرُ « قَدْ » هَاهُنَا لِأَنَّ الْمَاضِي لَا يَقَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ إِلَّا وَمَعَهُ « قَدْ » ظَاهِرَةٌ أَوْ مَقْدَرَةٌ ، فَالظَّاهِرَةُ كَقَوْلِكَ : جَاءَ زَيْدٌ وَقَدْ أُغْيَا ، أَى : مُغَيَّبًا ، وَالْمَقْدَرَةُ فِي الْآيَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَمِثْلُهَا قَوْلُهُ : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> التَّقْدِيرُ : وَقَدْ كُنْتُمْ أََمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ أَوْ جَاعَوْكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> قِيلَ : مَعْنَاهُ : قَدْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ وَيَعْقُوبَ الْحَضَرَمِيِّ : ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ وَقِيلَ : إِنْ الْحَالُ هَاهُنَا مُحذُوفَةٌ ، وَ ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ صِفَتُهَا ، وَالتَّقْدِيرُ : جَاعَوْكُمْ قَوْمًا حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْفَشِ ، وَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ إِلَى أَنَّ قَوْلَهُ : ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ ﴾ دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ ، عَلَى طَرِيقَةِ : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾<sup>(٤)</sup> وَ ﴿ قِيلَ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرَهُ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الشعراء ١١١ .

(٢) هذا رأى البصريين ، والفراء من الكوفيين . راجع معاني القرآن للفراء ٢٤/١ ، ٢٨٢ ، ولزجاج ٨٩/٢ ، والأصول ٢٥٤/١ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٣٥ ، والإنصاف ص ٢٥٢ ، والبيان ص ٣٨٦ ، وزدنه تخریجاً في كتاب الشعر ص ٥٦ . وهذه المسألة ( ونوع الماضى حالاً ) أعاد ابن السجری كلاماً عنها في المجالس : الثاني والخمسين ، والرابع والستين ، والحادي والسبعين .

(٣) سورة البقرة ٢٨ .

(٤) سورة النساء ٩٠ .

(٥) إرشاد المبتدى ص ٢٨٧ ، والنشر ٢٥١/٢ ، والإتحاف ١٨/١ .

(٦) وذكره في كتابه ( المسائل الكبير ) كما ذكر أبو علي ، في البغداديات ص ٢٤٥ ، ٣٩٧ ، أما في كتابه معاني القرآن ص ٢٤٤ ، فقد تلا القراءتين ﴿ حَصِرَتْ ﴾ وَ ﴿ حَصِرَتْ ﴾ . وقال : « فـ « حَصِرَتْ » اسمٌ نصبتُه على الحال ، وَ « حَصِرَتْ » : فَعِلْتُ ، وَبِهَا نَقَرْتُ ، وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا . وَسَيَأْتِيكَ فِي الْمَجْلَسِ الْحَادِي وَالسَّبْعِينَ ، كَلَامٌ لِابْنِ السَّجَرِيِّ يَنْسَبُ فِيهِ إِلَى الْأَخْفَشِ جَوَازٌ وَقَرَعَ الْحَالُ مِنَ الْمَاضِي بِتَقْدِيرِ « قَدْ » . وَالتَّعْلِيقُ عَلَيْهِ هُنَاكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(٧) للقتضب ١٢٤/٤ .

(٨) سورة التوبة ٣٠ ، والمتأفقون ٤ .

(٩) سورة عبس ١٧ .

ودفع ذلك أبو علي وغيره ، بقوله تعالى : ﴿ أَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ قالوا : لا يجوز أن ندعوا عليهم بأن تُحصَر صدورهم عن قتالهم لقومهم ، بل نقول : اللهم ألقِ بأسهم بينهم .

وأما العوامل في الفعل ، فمنها « أن » المصدرية ، وهي تنصب مضمرة ، كما تنصب مظهرة ، ونصبها مضمرة يكون بعد ثلاثة أحرف عاطفة ، وحرفين جارّين ، فالعاطفة : الفاء والواو وأو ، والجارّان : لام الإضافة ، وحتي التي بمعنى إلى .

فالفاء تُضمَر بعدها « أن » بعد الأمر والنهي والاستفهام ، والنفي والتثنية والدعاء والقرض .

ووجه إضمار « أن » بعد الفاء إذا وقعت بعد هذه المعاني ، أن المراد بها عطف [ مصدر على ] مصدر متأول ، لأنك إذا قلت : زُرني فأكرمك ، فالتقدير : لتكن زيارة منك فأكرم متي ، وألزموها الإضمار ، لأن المصدر الأول غير مصرح به ، فكرهوا التصريح بالمصدر الثاني ، فالفاء هنا / في التحقيق عاطفة ، لا جواب ، ٣٧٣ لأن « أن » مع الفعل في حكم المفرد ، والمفرد لا يستقل بنفسه ، فيكون جواباً ، وإنما سَمَّاهَا النحويون جواباً ، لأنها لو سقطت انجزم الفعل الذي بعدها ، بكونه جواباً ، إلا بعد النفي ، وإنما يكون الجزم بعدها ، لأن الأمر في قولك : زُرني أكرمك ، ناب عن الشرط ، من حيث كان الثاني مُستحقاً بالأول ، ومُسبباً عنه ، كما يكون الجزاء مُستحقاً بالشرط ، فلما دخلت على ما هو جواب بمنزلة الجزاء ، سَمَّوها جواباً ، ألا ترى أنك إذا أسقطتها قلت : زُرني أكرمك ، فجزمت أكرمك ، لأن قولك : زُرني ، قام مقام قولك : إن تُزُرني ، وكذلك النهي ، تقول : لا تضربه يُكرمك ، تقديره : إن لا تضربه يُكرمك ، وإنما قُدِّرَتْ فيه حرف التثنية ، لأن النهي

(١) الذي في الإيضاح ص ٢٧٧ « ولا يجوز أن يكون ﴿ حصرت ﴾ دعاء ، ولم يرد ، فهو قد ذكره في موضع آخر من كتبه التي ليست تحت يدي .

(٢) ساقط من الأصل .

نَفَى ، وكذلك قولك : هل تزورنى أكرمك ؟ أنبئت فيه الاستفهام مناب الشرط .

وأما الواو فيضمون « أن » بعدها ، إذا أرادوا النهى عن الجمع بين الشيئين ، كقولك : « لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ » ، أى لا تجمع بينهما ، وكذلك يفعلون بعد النفى ، كقولهم : لَا يَسْعَى شَيْءٌ وَيَعْجَزُ عَنْكَ ، أى لا يجتمع فى شَيْءٍ أَنْ يَسْعَى وَأَنْ يَعْجَزَ عَنْكَ ، ومنه قولُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

قَتَلْتُ بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ دُؤَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعَا  
أى : فلم يجتمع لى الفخر والجزع .

وإضمامها بعد « أو » إذا أردت بأو : إلّا أن ، كقولك : لَأَلْزَمْتُكَ أَوْ تَفَيَّنِي بِحَقِّي ، تريد : إلّا أن تَفَيَّنِي .

فإن قيل : فإذا كانت بمعنى إلّا ، فمِنَ أَى شَيْءٍ وقع الاستثناء ؟

قيل : وقع الاستثناء من الوقت ، لأن التقدير : لَأَلْزَمْتُكَ أَبَدًا إلّا وقتَ إيفائك إِيَّاي بِحَقِّي .

فأما إضمامها بعد « حتّى » فتكون « حتّى » فيه على معنيين ، معنى كى ، ومعنى إلى / أن ، فإذا كان ماقبلها سبباً لما بعدها ، فهى بمعنى كى ، كقولك : أطع الله حتّى يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ ، المعنى : كى يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ ، لأن دخول الجنة مسببٌ عن

(١) سبق فى المجلس الثالث .

(٢) الكتاب ٣٢/٣ ، ٤٣ ، والأصول ١٥٤/٢ ، ١٥٥ ، وأيضاً ١٧٩ ، والتبصرة ص ٤٠٠ .

(٣) الكتاب ٤٣/٣ ، والتبصرة ص ٤٠١ ، والأصمعيات ص ١١١ - وفيها التخريج - وحامسة ابن الشجرى ص ٤٥ . وقد روى عجز الشاهد فى الأغاني ١٣/١٠ ، بروايتين مختلفتين ، يضع معهما الاستشهاد . الرواية الأولى :

دُؤَابُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَلْبِ

والثانية :

وخير شباب الناس لو ضمّ أجمعاً

وانظر ديوان دريد ص ٣٦ ، ١٣١ .

الطاعة ، وإذا كان ما بعدها غاية لما قبلها ، كانت بمعنى إلى أن ، كقولك :  
لأنْتَظِرُكَ حتى تَغِيَبَ الشَّمْسُ ، تريد : إلى أن تَغِيَبَ الشمس ، فَتُيَوِّدُ الشمس  
غايةً لانتظاره له .

فإن كان الفعل بعد « حتى » حالاً ، رَفَعْتَهُ ، لأن العوامل لا تعمل في الفعل  
الحاضر ، وعلى هذا مثل النحويون رَفَعَهُ بقولهم : سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، إذا قلتَ هذا  
وأنت في الدَّخُولِ ، وكذلك : شَرَيْتَ الْإِبِلَ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجُرُّ بَطْنَهُ ، ترفع « يجيء » ،  
إن أردت به : يجيء الآن ، أو أردت به الماضي ، وتكون حكاية حالٍ قد مضت ، وعلى  
هذا قراءة من قرأ : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴿ رَفَعَا ، معناه : حتى قال .

وأما اللامُ فعلى ضربين : لام كى ، ولام الجحد ، فلام كى ، مثالها قولك :  
زُرْنِي لِأَكْرَمِكَ ، التقدير : لأنَّ أكرمَكَ ، والمعنى كى أكرمَكَ ، ولو أظهرت « أن »  
ها هنا كان حسناً ، لأنَّ اللامَ في هذا النحو لَامُ الْعِلَّةِ التى يحسن إظهارها ، في  
قولك : جئتُه مخافةً شرِّه ، وفي قول الشاعر :

مَتَى تَفْخَرُ بَبَيْتِكَ فِي مَعْدٍ يَقْلُ تَصْدِيقَكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرٌ<sup>(١)</sup>

الأصل : لمخافةٍ شرِّه ، ولتصديقك ، أى يقولون : نعم ليُصدِّقوك .

ولام الجحد كقولك : ما كان زيدٌ ليكرمَكَ ، والتقدير : لأنَّ يكرمَكَ ، ولا يجوز  
إظهار « أن » ها هنا ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ ﴾ قال عليُّ  
ابن عيسى الرُّمَانِيُّ : هذه لَامُ الْجَحْدِ ، وأصلها لام الإضافة ، والفعل بعدها نصبٌ

(١) الكتاب ١٨/٣ .

(٢) سورة البقرة ٢١٤ . وقراءة الرفع لنافع ، وهى قراءة أهل الحجاز ، كما ذكر سيبويه في الكتاب  
٢٥/٣ ، وانظر السبعة ص ١٨١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٨٦/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٥٥/١ ،  
والبحر ١٤٠/٢ ، وقد تكلم أبو زكريا الفراء كلاماً عالياً جيداً على « حتى » في معاني القرآن ١٣٢/١ -  
١٣٨ .

(٣) لم أعرفه ، وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس السادس والسبعين .

(٤) سورة البقرة ١٤٣ .

بإضمار « أن » ولا تظهر بعدها « أن » لأن التأويل : ما كان الله مُضِيْعًا إيمانكم ، فلما كان معناه على التأويل ، حُيِّلَ لفظه على التأويل ، من غير تصريح بإظهار « أن » يعني [ أنه ] <sup>(١)</sup> لَمَّا حُيِّلَ قوله : ﴿ يُضَيِّعُ ﴾ في المعنى ، على مُضَيِّع ، وهذا ٣٧٠ الحمل يصح معنى الكلام ، لزم « أن » / الإضمار ، فلم يُصرَّح بالمصدر ، ليتفق اللفظ والمعنى على التأويل دون التصريح .

ومما أضمره من عوامل الأفعال ، وأجاز النحويون ذلك في الشعر ، لام الأمر ، وأنشئوا :

محمدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَاخَفَتْ مِنْ شَيْءٍ ثَبَالًا <sup>(٢)</sup>

قالوا : أراد : تَقْدِ ، فاضطره الوزن إلى حذف اللام ، لأنَّ تَبْقِيَةَ الجزم يدلُّ على أنَّ ثَمَّ جازمًا ، وقال بعضهم : هو خبر يُراد به الدعاء ، وأصله : تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ ، كما قال <sup>(٣)</sup>

وَبَرَحُمُ اللَّهِ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

وكما جاء في التنزيل : ﴿ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> فاحتاج إلى حذف الياء ، وإن كان المراد به الخبر ، كما حذفت في التنزيل من ﴿ تَبْغِي ﴾ في

(١) ليس في هـ .

(٢) نسب إلى ثلاثة من الشعراء : أبي طالب عم النبي ﷺ ، والأعشى ، وحسان رضى الله عنه ، كما ذكر اليفلادى في الخزائن ١٤/٩ ، وليس في ديوان واحد منهم ، على ما ذكر شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، في حواشي الكتاب ٨/٣ ، والشاهد أثبتة المستشرق رودلف جاير في ديوان الأعشى ( الصبح المنير ) : ص ٢٥٢ ، بيتا مفرداً ، في زيادات ديوان الأعشى . وانظر تخريجيه في حواشي كتاب الشعر ص ٥٢ .

(٣) تقدم في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) سورة يوسف ٩٢ .

(٥) في هـ : كما حذفت من التنزيل من نبغي نحب قوله ...

قوله : ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نَبِغُ ﴾<sup>(١)</sup> وأنشد أبو بكر محمد بن السري ، هذا البيت ، وأنشد معه لمتَّم بن نُؤيرة<sup>(٢)</sup> :

على مثيل أصحاب البعوضة فاختُمشني لك الويل حُرَّ الوجه أويلك من بكى

أراد : أو لييلك ، فحذف اللام ، قال أبو بكر : وقال أبو العباس : لا أرى ذا على ما قالوه ، لأنَّ عوامل الأفعال لا تُضمَر ، وأضعفها الجازمة ، لأنَّ الجزم في الأفعال نظير الخفض في الأسماء ، ولكن بيت مُتَّم يُحمل على المعنى ، لأنَّ قوله : « فاختُمشني » في موضع « فلتخُمشني » فعطف « ييلك » على المعنى ، فكأنه قال : فلتخُمشني أويلك . وأما البيت الآخر ، فليس بمعروف ، يعني قول القائل :  
محمدُ تفدِ نفسك كل نفس

قال أبو بكر : « على أنه في كتاب سيبويه على ما ذكرت لك » يعني أن سيبويه قدَّر فيه إضمار اللام .

قوله : « تبالا » التبال : الإهلاك ، تبالهم الدهر : أفتاهم .

\* \* \*

(١) سورة الكهف ٦٤ ، وقرأ ابن كثير ﴿ نبغ ﴾ بياء في الوصل والوقف . وقرأ نافع وأبو عمرو ، والكسائي ، بياء في الوصل . وقرأ ابن عامر وعاصم وحمة ، بحذف الياء في الحالين . السبعة ص ٤٠٣ ، وزاد المسر ١٦٧/٥ ، والإتحاف ٢١٩/٢ . وستأتي مرة أخرى في المجلس الثالث والخمسين .

(٢) ابن السراج ، في الأصول ١٥٧/٢ ، ١٧٤ .

(٣) ديوانه ص ٨٤ ، والكتاب ٩/٣ ، والمقتضب ١٣٢/٢ ، والتبيين ص ١٧٩ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٩/٤ ، والخزانة ١٢/٩ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي ما ذكرت .

والبعوضة : اسم موضع بنجد ، قتل فيه مالك أخو الشاعر ورجل من قومه .

(٤) المقتضب ١٣٣/٢ ، والأصول ١٧٥/٢ .

(٥) الذي في المقتضب والأصول : « فعطف الثاني على المعنى » . وعبارة « فكأنه قال : فلتخُمشني

أو ييلك » تفسير من ابن الشجري ، ولم تأت في كتابي المبرد وابن السراج .

(٦) هذا كلام المبرد نفسه في المقتضب ، وحكاها ابن السراج .

## فصل

في ذكر<sup>(١)</sup> [ بعض ] ما حُذِفَ من الحروف التي من أنفُسِ الكَلِمِ ، فمن ذلك  
 ٣٧٦ حُرُوفُ الْعِلَّةِ ، / الألف ، والواو ، والياء ، والهمزة .

فالألف تُحَذَفُ في نحو : تَخْشَى وتسعى ، إذا لقيتها الواو ، في قولك :  
 تَخْشُونَ وتَسْعُونَ ، وإذا لقيتها الياء ، في قولك : أَنْتِ تَخْشَيْنَ وتَسْعَيْنَ ، فوزن  
 تَخْشُونَ : تَفْعُونَ ، وتَخْشَيْنَ : تَفْعَيْنَ .

وكذلك الواو في نحو : يَدْعُو ويَخْلُو ، تُحَذَفُ في قولك : هُم يَدْعُونَ  
 وَيَخْلُونَ ، وَأَنْتُمْ تَدْعُونَ وَتَخْلُونَ ، ولا تُحذف في قولك : هُنَّ يَدْعُونَ وَيَخْلُونَ ، وَأَنْتُنَّ  
 تَدْعُونَ وَتَخْلُونَ ، لَعَلَّة نذكرها فيما بعدُ بمشيئة الله . والأصل : يَدْعُوونَ وَتَدْعُوونَ  
 وَيَخْلُوونَ وَتَخْلُوونَ ، فاستثقلوا الضمة على الواو فأسقطوها ، فالتقى واواں ساكتتان ،  
 لَمْ الفِعلِ وواوُ الإِضمارِ ، فحذفوا الأولى ، قَالَ وزنُ الفِعلِ إِلَى يَفْعُونَ .

وكذلك تُحذف الواوُ مِنْ يَدْعُو ونظائره ، إذا قلت : تَدْعِينَ يَاهذه ، وكان  
 أصله : تَدْعُوينَ ، فحُذِفَت الكسرة ، فلما سكنت الواو ، حُذِفَت لسكونها وسكونِ  
 ياء الإِضمارِ ، ثم أُيدِلَت من الضمة التي قبل الواو كسرة ، لتصحَّ ياءُ الضميرِ ،  
 فقليل : تَدْعِينَ ، وزنه تَفْعَيْنَ ، ومنهم مَنْ يُشِمُّ الْعَيْنَ الضَّمَّةَ .

وكذلك حُكِمَ الياءُ ، في نحو : يَقْضِي وَيَرْمِي ، إذا قلت : يَقْضُونَ وَيَرْمُونَ ،  
 أصله : يَقْضِيُونَ وَيَرْمِيُونَ ، فحُذِفَت ضمةُ الياءِ ، ثم حُذِفَت الياءُ لسكونها وسكونِ  
 الواوِ ، وكذلك إذا أَسْنَدْتَ الفِعلَ إِلَى ضميرِ المؤنَّثِ ، أصله : تَرْمِيْنِ ، فحذفوا  
 الكسرةَ ، ثم حَذَفُوا الياءَ لسكونها وسكونِ ياءِ الإِضمارِ بعدها .

\* \* \*

(١) ساقط من هـ .



## فصل

في الفرق بين : هُمْ يَدْعُونَ ، وَهَنْ يَدْعُونَ<sup>(١)</sup> .

أما هُمْ يَدْعُونَ ، فقد قَدِّمْتُ أن لَامَ الفعل حُذِفَتْ لسكونها وسكون واو الإضممار ، فوزَّئَتْ : يَقْعُونَ ، والنون فيه علامة رفع الفعل ، يَحِذِفُهَا الْجَائِزُ وَالنَّاصِبُ .

والواو في قولك : هَنْ يَدْعُونَ ، لَامُ الفعل ، كالجيم من يَخْرُجَنَّ ، والنون ضميرُ جمع المؤنَّث ، ثَبَّتُ في الأحوال / الثلاث ، ألا تراها ثَبَّتَتْ في موضع ٢٧٧ النصب ، في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَخْفَوْا ﴾ فَيَخْفَوْا هاهنا : يَفْعَلْنَ .

ونعود إلى ذكر حروف العِلَّة ، فنقول : إِنْهَنْ يُحَذِفَنَّ لالتقاء الساكنين ، في نحو : ﴿ قَضَى اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ قَالُوا الْآنَ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ يَقْضِي الْحَقَّ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وَيُحَذِفَنَّ من نحو : يخاف ويقول ويبيع ، إذا سكنت اللام للجزم أو الوقف ،

(١) انظر الفرق بين هاتين التونين في الكتاب ٢٠/١ ، ومعاني القرآن ١٥٥/١ ، وكتاب الشعر ص ١٩٢ ، والحلييات ص ٨٧ ، ٨٨ ، والدر المصون ٤٩٣/٢ ، وحواشيه . وشنور النصب ص ٦١ ، ٦٢ ( إعراب الأفعال الخمسة ) .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة الأحزاب ٣٦ .

(٤) سورة البقرة ٧١ .

(٥) سورة الأنعام ٥٧ ، و ﴿ يَقْضِي ﴾ بالضاد المعجمة هكذا جاءت في النسختين ، وهي قراءة أبي عمرو وحركة واين عامر والكسائي . وقرأ ﴿ يَقْضُ ﴾ بالضاد المهملة : ابن كثير ونافع وعاصم . السبعة ص ٢٥٩ ، ومعاني القرآن ٣٣٧/١ ، وتفسير الطبري ٣٩٩/١١ ، والكشف ٤٣٤/١ ، والإتحاف ١٤/٢ . بقي شيء ، وهو أن ﴿ يَقْضِي ﴾ رُيِّمَتْ في النسختين من الأمل ، هكذا بإثبات الياء ، وحقها الحذف لموافقة الرسم العثماني ، وكأنما جاء ذلك لبيان الأصل قبل الحذف . وقال مكِّي في الكشف : « وأصلها أن يتصل بها ياء ؛ لأنه فعلٌ مرفوع ، من القضاء ، لكن الخطأ بغير ياء - يعني خطأ المصحف - فتكون الياء حذفت لدلالة الكسر عليها » . وقال الزجاج في معاني القرآن ٢٥٦/٢ : « هذه كتبت هاهنا بغير ياء على اللفظ ؛ لأن الياء أسقطت لالتقاء الساكنين ، كما كتبوا : ﴿ سَدَّغُ الزبانية ﴾ بغير واو » .

فسكونها جزماً ، في نحو : لم يَخَفْ ولم يَقُلْ ولم يَبِغْ ، وسكونها وفقاً ، في نحو : نَحَفَ : نَحَفَ وَقُلْ وَبِغْ .

لَمَّا اجتمع الساكنان الألف والفاء ، في لم يَخَفْ ، والواو واللام في لم يَقُولْ ، والياء والعين في لم يَبِغْ ، وجب حذف أحدهما ، فكان حرفُ العِلَّةِ أولى بالحذف من وجهين ، أحدهما : ضعفه وَقُوَّةُ الحرفِ الصحيح ، والثاني : أنه إذا حُذِفَ دُلَّتْ عليه الحركةُ التي تُجَانِسُهُ .

وأصلُ المثالِ الأمرى من هذا النحو : إِنْخَوْفٌ وَأَقُولُ وَإِبِغْ ، كقولك في مُوَازِيهِهِ مِنَ الصَّحِيحِ : إِرْكَبْ ، أَقْتُلْ ، إِضْرِبْ ، فَتَقُلْتَ حركةُ حرفِ العلةِ إلى الفاء ، فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك الفاء ، فحُذِفَتْ فصار حينئذٍ إلى : نَحَوْفٌ وَقَوْلٌ وَبِغْ ، فحُذِفَ حرفُ العِلَّةِ ، لما ذكرناه من التقاء الساكنين .

ومما حُذِفَ منه الواو ، لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ : يَفْعِلُ ، المبنيُّ ممَّا فَاوَّهُ واو ، كالْوَعْدِ وَالْوَزْنِ ، قالوا : يَعِدُ وَيَزِنُ ، استقلاً لِيُوْعِدَ وَيُوزِنَ ، هذه عِلَّةٌ حذفت الواو من هذا النحو ، فإن زالت الكسرة ثَبَتَت الواو ، كقولهم في مضارع وَجَلَّ وَوَجَلَّ وَوَسِنَ : يَوْجَلُ وَيَوْحَلُ وَيَوْسَنُ ، وَلَمَّا حذفوا الواوَ من يَفْعِلُ ، حملوا عليه أَفْعِلُ وَتَفْعِلُ وَتَفْعِلُ ، فقالوا : أَعِدْ وَتَعِدْ وَتَعِدْ ، كراهة أن يَخْتَلَفَ الباب ، وحملوا عليه أيضاً مصدره الذي جاء على فَعْلَةٍ ، فَأَعْلَوْهُ بِحَذْفِ فائه ، ونقل كسرتها إلى عينه ، فقالوا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ ، وإنما أَعْلَوْهُ ، لانكسار فائه مع اعتلال فعله ، ألا ترى أن المصادرَ تَتَّبِعُ الأفعالَ ، في صيحتها واعتلالها ، وذلك كاعتلال الصَّيَامِ وَالْقِيَامِ / لاعتلال صام وقام ، ٣٧٨ وصِيحَةُ الْجَوَارِ وَاللَّوَاذِ ، في نحو : ﴿ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾<sup>(١)</sup> لصِيحَةِ جَاوَرَ وَلَاوَذَ ،

(١) أعاد ابن السجري الكلام على هذا المبحث في المجلس السادس والأربعين ، وبيانه في المقتضب ٨٨/١ ، وقد جمع محققه العلامة ، رحمه الله ، قدراً صالحاً من المراجع التي عالجت هذا الموضوع ، فالإحالة على ما ذكر الشيخ الجليل مما توجبه أمانة العلم . وقد رأيت كثيراً من أهل زماننا يَسْطَوْنَ على جهود غيرهم ، وينسبونها إلى أنفسهم بغيا وعذوا ، وهي آفة نعوذ بالله من شرها .

(٢) سورة النور ٦٣ .

وكذلك صَحَّ عَوَّرَ وَحَوَّلَ ، حملاً على صِبْحَةِ اغَوَّرَ وَاحْوَلَّ ، لأنه بمعناه ، ثم حُمِلَ مصدرُ فَعَّلَ على فَعْلِهِ ، في الصِّحَّةِ ، فقيل : العَوَّرَ والحَوَّلَ ، ولم يُعْلَمُوا ماجاء من مصدر باب يَعِدُ ، على مثال فَعَّلَ ، كَوَعَدَ وَوَزَنَ ، لمباينته لفعله بفتح أوله .

والجِهَةُ مصدرٌ ، كالعِدَّةِ والزَّئِنَةِ ، والفعل منه : وَجَّهَ يَجْهُهُ .

واختلف أهل العربية في الوجهة ، من قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيهَا <sup>(١)</sup> ﴾ فَمِنْهُمْ <sup>(٢)</sup> من ذهب إلى أنه مصدرٌ شَذُّ عن القياس ، فجاء مُصَحَّحًا ، كما صَحَّحَ - مَنِيهَةً على الأصل - قولهم : الحَوْنَةُ والحَوَكَةُ ، واستَحْوَذَ ، ونحو ذلك . ومنهم مَنْ قال : إن الوجهة اسمٌ غيرُ مصدر ، وجاء على أصله في الصِّحَّةِ ، من حيث كان اسماً للمُتَوَجِّهِ ، فالمراد <sup>(٣)</sup> [ إِذْنُ ] بالوجهة القِبْلَةُ .

اعتراض : فإن قيل : قد وقعت الواو بين ياء وكسرة ، في مثل : يُوعِدُ وَيُوقِنُ وَيُوجِبُ ، وأجمعوا على إقرارها مع وجود الشرطين .

فالجواب : أنَّ يُفْعِلُ أصلُهُ يُؤَفِّعِلُ ، كقولك في مضارع دَخَرَجَ : يُدْخِرِجُ ، فالأصل : يُؤَوِّعِدُ ، وَيُؤَوِّقِنُ ، فحذفوا همزة استتقالاً ، لاجتماعها مع همزة المتكلم ، فلما كرهوا أن يقولوا : أَوِّقِنُ ، حذفوها ، ثم حملوا على أَوِّقِنُ : يُوقِنُ وَتُوقِنُ وَتُوقِنُ ، ليستمرَّ البابُ على طريقة واحدة ، ولما حذفوا همزة من هذا الضَرْبِ ، حافظوا على الواو ، فلم يَحذفوها ، لئلاً يُوالوا بين إعلالين : حذف همزة وحذف الواو .

\* \* \*

(١) سورة البقرة ١٤٨ .

(٢) هذا التفصيل لأبي على الفارسي . وهو في التكملة ص ٢٤٦ ، باختلاف العبارة ، وكذلك هو في المنصف ٢٠٠/١ ، باختلاف العبارة أيضاً . وانظر شرح الملوكي في التصريف ص ٣٤١ ، وتفسير القرطبي ١٦٥/٢ .

(٣) ليس في هـ .

## فصل

وقد جاءت أفعال فاءاتها واو ، على مثال فَعِلَ يَفْعِلُ : وهى وَرِثَ يَرِثُ ، وَوَثِقَ يَثِقُ ، وَوَلَّى يَلِى ، وَوَرِمَ الجِرْحُ يَرِمُ ، وَوَرِعَ الرجلُ يَرِعُ : إذا كَفَّ ، وَوَمِقَ يَمِيقُ مِقَةً : إذا أَحَبَّ ، وَوَفَّقَ يَفْقُ : مِنَ الْوِفَاقِ بَيْنَ الشَّيْعَيْنِ ، كَالِاتِّحَامِ بَيْنَهُمَا ، وَوَرَى الزَّنْدُ يَرِى ، وَيَقَالُ أَيْضاً : وَرَى يَرِى وَأُورَى ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَظْهَرَ نَارًا . ٣٧٩ /

وحجىء هذه الأفعال على فَعِلَ يَفْعِلُ ، شُنُوذٌ عَنِ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ قِيَاسَ فَعِلَ أَنْ يَأْتِيَ مُضَارَعُهُ عَلَى يَفْعَلُ ، مَفْتُوحَ الْعَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : عَجَلَ يَعْجَلُ ، وَعَلِمَ يَعْلَمُ ، وَعَمِلَ يَعْمَلُ ، وَقَدْ نَدَّرَ مِنَ الصَّحِيحِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفَ ، تَكَلَّمَ بَعْضُ الْعَرَبِ بِهَا عَلَى وَجْهِ الْقِيَاسِ ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الشُّنُوذِ ، وَهِيَ حَسِبَ يَحْسَبُ وَيَحْسِبُ ، وَنِعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعِمُ ، وَيَنْسُ يَنْأَسُ وَيَنْئَسُ ، وَيَنْسُ يَنْأَسُ وَيَنْئَسُ ، وَلَمْ تَأْتِ اللَّغَتَانِ مَعاً ، الْقِيَاسِيَّةُ وَالشُّنُوذِيَّةُ ، فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَحْتَلِّ الْفَاءِ ، إِلَّا فِي وَرَى الزَّنْدِ . وَوَرَى فَأَمَّا وَطِئَ يَطْأُ ، وَوَسِعَ يَسْعُ ، فَإِنَّمَا حَذَفُوا الْوَاوَ مِنْ يَطْأُ وَيَسْعُ ، وَمَابَعْدَهَا مَفْتُوحٌ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْأَصْلِ يَوُطِئُ وَيُوسِعُ ، مِنْ حِيْزٍ وَثِقَ يَثِقُ ، وَلَكِنْهُمْ فَتَحُوا الْعَيْنَ مِنْهُمَا ، لِمَكَانِ الْحَرْفِ الْحَلَقِيِّ ، أَلَا تَرَى أَنَّ فَعَلَ الَّذِي قِيَاسُ مُضَارَعِهِ يَفْعَلُ ، بِكَسْرِ عَيْنِهِ ، إِذَا كَانَتِ الْعَيْنُ مِنْهُ أَوِ اللَّامُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ السَّتَّةِ : « الْغَيْنُ وَالْخَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ » جَاءَ الْمُضَارَعُ مِنْهُ عَلَى يَفْعَلُ ، كَقَوْلِهِمْ : جَبَهُ يَجْبَهُ ، وَجَرَحَ يَجْرَحُ ، وَسَلَخَ يَسْلَخُ ، وَصَنَعَ يَصْنَعُ ، وَبَدَأَ يَبْدَأُ ، وَنَعَتَ يَنْعَتُ ، وَشَعَلَ يَشْعَلُ ، وَفَعَرَ يَفْعُرُ ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ ، وَنَهَضَ يَنْهَضُ ، وَإِنَّمَا اسْتَحْسَنُوا الْفَتْحَةَ فِي هَذَا الضَّرْبِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ وَهـ : « نَحَفَ » مَضْبُوطًا بِفَتْحِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ . وَلَمْ أَجِدْهُ تَفْسِيرًا مَقْبُولًا لِلْوَرَعِ ، وَلَا صِلَةً بَيْنَ الْجَفَةِ وَالْوَرَعِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّ الْوَرَعَ هُوَ الْكَفُّ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالتَّجَرُّعُ مِنْهُ . وَقَدْ أَصْلَحَهُ مَصْحُوحُ الطَّبَعَةِ الْمُهَنْدِيَّةِ فَجَعَلَهُ « خَافَ » . وَلَمْ يُذَكِّرْ هَذَا الْمَعْنَى صِرَاحَةً فِي الْمَعَاجِمِ ، عَلَى أَنَّ لَهُ وَجْهًا يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ ، فَقَدْ قَالُوا عَنِ الْوَرَعِ إِنَّهُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ . وَأَصْلُ هَذِهِ الْمَادَّةِ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى الْكَفِّ وَالِانْتِبَاضِ . كَمَا ذَكَرَ ابْنُ فَارَسٍ فِي الْمَقَائِيسِ ١٠٠/٦ . ثُمَّ انْظُرْ أَمْثَلَةَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى « فَعِلَ يَفْعِلُ » فِي الْمَنْصَفِ ٢٠٧/١ .

(٢) وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمَنْصَفِ ٢٠٧/١ .

لموافقتها لحروف الحلق ، وَوَجْهُ الْوِفاقِ بَيْنَهُمَا : أن الفتحة من الألف ، والألف مَخْرُجُها من الحلق .

وقد يجيء الحرف من هذا الضرب على الأصل ، كقولهم : دَخَلَ يَدْخُلُ<sup>(١)</sup> ، وَفَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ .

وَأَمَّا يَدْخُ ، فماضيه فَعَلَ ، مفتوح العين ، وإن لم يتكلموا به ، استغناءً عنه بَتَرَكَ ، فأصله : يَوْدِعُ ، وَحُدِفَ واؤه لاجتماع الشرطين ، الياء والكسرة ، ثم فتحت عينه لمكان حرف الحلق ، وَيَذَرُ محمولٌ على يَدْخُ ، لإوفاقه له في المعنى ، فلولا حملُه عليه كُسِرَتْ عينه ، فقليل : يَذِرُ ، كقولك : وَجَبَ يَجِبُ ، إذ ليس فيه حرفٌ / حَلَقِيٌّ ، تُفْتَحُ عينه لأجله .

٣٨٠

وَحُكِمَ المضارع مِن وَهَبَ يَهَبُ ، وَوَضَعَ يَضَعُ ، حُكِمَ يَدْعُ ، في أنهم حذفوا الواوَ منهما ، لوقوعها بين ياءٍ وكسرة ، ثم فَتَحُوا عَيْنَهُمَا ، لمكان الحرف الحَلَقِيّ .

اعتراض : فإن قيل : لِمَ اسْتَقْلُوا وَقَوْعَ الواوِ بين ياءٍ وكسرة ، ولم يستقلوا وَقَوْعَهَا بين ياءٍ وضمة ، في قولهم : وَضُوْ يَوْضُوْ ، والضمة أثقلُ من الكسرة<sup>(٢)</sup> ؟

قيل : إن الخروجَ مِنْ ضَمٍّ إلى ضَمٍّ ، أسهلُ عليهم من الخروجِ مِنْ ضَمٍّ إلى كسر ، ومن كسرٍ إلى ضَمٍّ ، ألا ترى أنه قد جاء في الأسماءُ فُعْلٌ ، مثل طُنْبٌ

(١) راجع المنصف ٢٠٨/١ .

(٢) في هـ : « فرع يفرع » بالزاي والعين المهملة . ومافى الأصل جاء مثله في الحلييات ص ١٢٢ .

(٣) ولأن كليهما ليس له ماضٍ ولا مصدرٍ ولا اسم فاعل . راجع المقتضب ٣٨٠/٣ ، والحلييات ص ١٢٢ ، وفهارسها ص ٤٣١ ، والإنصاف ص ٤٨٥ ، وكتاب الشعر ص ١٦٤ ، ومافى حواشيه . وقد أعاده ابن الشجرى في المجلس السابع والستين .

(٤) راجع المنصف ٢٠٩/١ ، وشرح الشافية ١٢٠/١ .

وَعُنُقُ ، ولم يَأْتِ فيها مثال <sup>(١)</sup>فِعْلٍ ، وإنما جاء هذا البناء في الفعل المبني للمفعول ، وأما الخروج من كسر إلى ضَمٍّ ، فلم يَأْتِ مثالُ فِعْلٍ في الاسم ولا في الفعل .

ومما حذفوه من الواوات ، واو الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور ، فمثال المرفوع : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ ، ومثال المنصوب : لَقِيتَهُمْ وَأَكْرَمْتَهُمْ ، ومثال المجرور : عَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ ، بكسر الهاء وضمها ، فَمَنْ حذف هذه الواو أتبعها الضمة فقال : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ وَلَقِيتُهُمْ وَأَكْرَمْتَهُمْ ، وَعَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ ، ولأن بقاء الضمة يجلب الواو . وأجمعوا على حذف الواو في الوقف ، فأما حذف الهمزة ، فسأذكره في فصل مفرد ، إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

(١) ابنُ الشجرى يُتابع سيبويه ، قال في الكتاب ٢٤٤/٤ : « واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فِعْلٌ ، ولا يكون إلا في الفعل ، وليس في الكلام فِعْلٌ » . وانظره أيضا ١٧٤/٤ . قلت : ذكر أهل العلم ثلاثة أسماء جاءت على ( فِعْل ) : دُئِلَ : عَلِمًا لِقِيْلَةٍ ، واسمٌ ثَوْبِيَّةٌ . والْوَعِلُ : لغة في الوَعْل ، وهو الثَّيْسُ الجبَلِيُّ . ورُئِمَ : اسمُ الامت . وقيل : إن هذه الأسماء الثلاثة منقولة عن أفعال مبنية للمجهول . راجع ليس في كلام العرب ص ٦٥ ، واللسان ( دأل - وعل - رأم ) ، وتصريف الأسماء للشيخ محمد الطنطاوى ص ١٤ - ١٦ .

(٢) في هـ : أنتم .

### المجلس الخامس والأربعون

يتضمن ذكر حذف ضروب من الحروف التي من ذوات الكلم .

فمن المحذوفات التي استمر حذفها ، وكثر في ضروب من الكلام : التنوين ، حذفوه للإضافة في نحو : غُلامُكَ ، وغلامُ عمرو ، وجَدَّةُ زينب ، وحذفوه لمعاقة لام التعريف له ، وحذفوه في الوقف بعوض ، في نحو : رأيت زيدا ، وبغير عوض في اللغة العليا ، في نحو : هذا زيد ، ومررت بزيد ، وأزد السراة عوضوا ، فقالوا : زيدو ، / وبزیدی ، وهي لغة رديّة ، لثقل الواو والضمة ، والياء والكسرة ، ولوقوع الواو وقبلها ٣٨١ ضمة في آخر اسم معرب ، وهو ممّا رفضوه في كلامهم ، ولالتباس الياء في نحو : مررت بزيدي وبغلامي ، بياء المتكلم .

وحذفوه من الاسم العلم في النداء كقولك : يا زيد ، و ﴿ يَانُوحُ أَهْبِطْ ﴾<sup>(١)</sup> ومن النكرة المقصود قصدها في نحو : يا غلامُ هلّم ، و ﴿ يَاجِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وحذفوه فكان حذفه علماً لثقل الاسم ، في نحو رأيتُ أحمد ، ومررت بأحمد ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾<sup>(٣)</sup> كما جعلوا إثباته علامة لخفة الاسم ، في نحو : ربُّ أحمدٍ غَيْرِكَ أكرمته .

(١) في الأصل : غلام عمّ جدّة زينب .

(٢) راجع الكتاب ١٦٧/٤ ، والأصول ٣٧٢/٢ ، وإيضاح الوقف والابتداء ٣٩٠/١ ، والتسهيل ص ٣٢٨ ، وشرح المفصل ٧٠/٩ ، وشرح الشافية ٢٧٤/٢ ، ٣١٧ ، والتصريح ٣٣٨/٢ ، والمجمع ٢٠٥/٢ .

(٣) سورة هود ٤٨ .

(٤) سورة سبأ ١٠ .

(٥) سورة الصف ٦ .

وحذفوه لالتقاء الساكنين ، وذلك على ضربين : لازم وغير لازم ، فاللازم أن تحذفه لسكونه وسكون الباء من ابن ، باجتماع شرائط : منها أن يكون في اسم عَلِمَ ، ومنها أن يكون ابن مضافاً إلى عَلِمَ ، ومنها أن يكون ابنُ صفةً للاسم ، لا خبراً عنه ، ولا تكون الواسطة بين الاسمين إلا هذه اللفظة التي هي ابن ، وتُحذف ألفه من الخط ، فإن عُدِمَت إحدى هذه الشرائط وجب إثبات التنوين ، فمثال اجتماع شرائط حذفه ، قولك : هذا زيدُ بنُ جعفرٍ ، ورأيتُ زيدَ بنَ جعفرٍ ، ومررتُ بزيد بن جعفر ، فإن قلت : زيدُ ابنُ جعفرٍ ، نوّلتُ وأثبتُ ألف ابن ، لأنّ قولك : « زيدٌ » مبتدأ و « ابنُ جعفرٍ » خبره ، وكذلك إن قلت : مررتُ بزيد ابن أخيك ، نوّلتُ ، لأنك أضفت الاسم إلى غير عَلِمَ ، وكذلك إن قلت : مررتُ بزيد عمّ جعفر نوّلتُ ، لأنك وصفته بغير ابن .

ولما حذفوا التنوين في هذا النحو لكثرة الاستعمال <sup>(١)</sup> ، لأن الإنسان لا يخلو من اسم عَلِمَ ، وهو مع ذلك ابنُ صاحِبِ اسم عَلِمَ ، ولا بُدُّ له من الأبوة ، والأبوة دالة على البتوة ، وقد يجوز أن يخلو من الأخوة والعمومة والحنوالة .

ولا يجوز إثبات التنوين مع ما ذكرته من اجتماع هذه الشرائط إلا اضطراراً / <sup>(٢)</sup> كقول الخطيئة : ٣٨٢

إلا يكن مأل يُثابُ فإنه      سيأتى ثنائى زيدا ابن مهلهل  
وأُنشد سيبويه : <sup>(٣)</sup>

(١) في هـ : يزيد جعفر .

(٢) راجع الكتاب ٥٠٤/٣ ، والمقتضب ٣١٢/٢ ، والمراجع التي تأتيك في تخريج الشعر التالي .

(٣) ديوانه ص ٨٤ ، ومعاني القرآن ٤٣٢/١ ، والخصائص ٤٩١/٢ ، وسر صناعة الإعراب

ص ٥٣١ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٥٤٤ ، وشرح المفصل ٦/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٨ .

(٤) الكتاب ٥٠٦/٣ ، ونسبه للأغلب العجلى . وانظر المراجع السابقة - ماعدا المختارات -

والمقتضب ٣١٥/٢ ، والتبصرة ص ٧٢٨ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٨ ، والمقرب ١٨/٢ ، =



جاريةً من قيس ابن ثعلبة تزوجت شيخاً غليظ الرقبة

ومن نون «عزيراً» في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> فلا أنه جعل ابناً خبراً لاصفة ، والتنوين في «عزير» للصرْف ، لأن مصغّر الثلاثي ينصرف وإن كان عجمياً ، كما ينصرف مكبّرهُ ، وينصرف في هذه العلة ، وإن كان متحرّكاً الأوسط ، كما ينصرف إذا سكن أوسطهُ ، ولا اختلاف فيه كما اختلف في نحو : هند ودعد ، وكما أجمعوا على منع الصرف ، لاجتماع التانيث والتعريف مع تحرك الأوسط ، في نحو : لظي وسقر وقدم ، إذا سميت بها امرأة ، فالساكن الأوسط نحو : نوح ولوط ، والمتحرك الأوسط نحو سبيلك وعزير ، اسم تركي .

ومن قرأ ﴿عزير بن الله﴾ بحذف التنوين احتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون «عزير» خبر مبتداً محذوف ، و«ابن» صفة ، فيجب بذلك حذف التنوين ،

= وشرح الجمل ٤٤٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٦٩/١ ، والمغنى ص ٦٤٤ ، وشرح آياته ٣٦٦/٧ ، والتصريح ١٧٠/٢ ، والخزانة ٢٣٦/٢ .

والشطر الثاني من هنا الرجز يأتي باختلاف في الرواية .

(١) سورة التوبة ٣٠ .

(٢) في هـ : « به » . والقدم مؤنثة ، قال تعالى : ﴿ قَتَلَ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ سورة النحل ٩٤ . وانظر البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٦٦ ، وقد أعاد ابن الشجري « قدم » هذه ، اسم امرأة في المجلس الرابع والخمسين . وانظر المسائل المنثورة ص ٢٥٦ .

(٣) في هـ : سبل .

(٤) قرأها ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحمة . السبعة ص ٣١٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٣١/١ ، ٣٠٠/٣ ، وللأخفش ص ٣٢٩ ، وللزجاج ٤٤٢/٢ ، وضرورة الشعر ص ١٠٤ ، والعسكريات ص ١٧٦ ، وتفسير الطبري ٢٠٤/١٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٢ ، والكشف ٥٠١/١ ، والمشكل ٣٦٠/١ .

وقد قوى المفسرون النحاة قراءة التنوين . فقال الفراء : « والوجه أن يُنُون ؛ لأن الكلام ناقص ، و(ابن) في موضع خبر لعزير » . وقال الأخفش : « وقد طرح بعضهم التنوين ، وذلك ردى ؛ لأنه إنما يترك التنوين إذا كان الاسم يستغنى عن الابن » . وقال الزجاج : « والوجه إثبات التنوين لأن «ابنا» خير ، وإنما يُحذف التنوين في الصفة ، نحو قولك : جاءني زيد بن عمرو » . ثم قال : « ولا اختلاف بين النحويين أن إثبات التنوين أجود » .

ويكون المبتدأ فيما قدره أبو علي : صاحبنا أو نسيبنا أو نبيينا عزير بن الله ، والوجه الآخر : أن لا يُقدَّر مبتدأ بل يكون « عزير » هو المبتدأ ، و « ابن » خبره ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، فتتفق القراءتان على هذا التقدير .

ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، ما روى عن أبي عمرو ، في بعض طرقه : ﴿ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾<sup>(١)</sup> وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، كقوله :

حُمَيْدُ الذِي أَمْسَجَ دَارُهُ      أَخُو الْحَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ

وكقول الآخر :

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا      وَبِالْقَنَاقِ مَدْعَسًا مَكْرًا  
/ إِذَا غَطَّيْتُ السُّلَمِيَّ فَرًّا<sup>(٢)</sup>

٣٨١

ومثله :

(١) سورة الإخلاص ١ ، ٢ ، وانظر طريق أبي عمرو هذا في السبعة ص ٧٠١ ، والبحر ٥٢٨/٨ ، ثم انظر الكتاب ١٥٢/٤ ، ومعاني القرآن ٣٠٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٣ ، والخزانة ٣٧٦/١١ .  
(٢) هو حميد الأحمي ، من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للخليفة العادل عمر بن عبد العزيز .  
المقد الفريد ٣٥٢/٦ ، ومعجم ما استعجم ص ١٩٠ ، في رسم ( أجم ) ، ورسالة الغفران ص ٤٧٠ ، ونوادر أبي زيد ص ٣٦٨ ، والكامل ص ٣٢٨ ، والمقتضب ٣١٣/٢ ، والعسكريات ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ، والإنصاف ص ٦٦٤ ، وضرائر الشعر ص ١٠٦ ، والخزانة ٣٧٦/١١ ، واللسان ( أجم ) . وأنشده العلوي في نضرة الإغريض ص ٢٦٤ ، في سياق يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجري . وأعادته ابن الشجري في المجلس الثاني والستين .

و « أجم » بلد من أعراض المدينة .

وهذا البيت وقع مع آخرين مجرورين ، ففيه إقواء ، ووقع مع آخر مرفوع ، فلا إقواء فيه . راجع حواشي الكامل .

(٣) نوادر أبي زيد ص ٣٢١ ، ومعاني القرآن ٤٣١/١ ، ٣٠٠/٣ ، وضرورة الشعر ص ١٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ ، والتبصرة ص ٧٣٠ ، وتفسير الطبري ٢٠٥/١٤ ، والقرطبي ١١٦/٨ ، والبحر ٣١/٥ ، والإنصاف ص ٦٠ ، والإنصاف ص ٦٦٥ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، واللسان ( دعس - دعص - غطف ) ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ وَحَاتِمُ الطَّائِي حَمَالُ الْيَمِي  
وقال عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّاتُ :<sup>(١)</sup>

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ

أراد : وتُبْدِي الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءُ عَنْ خِدَامِ ، وَالْخِدَامِ : الْخُلُخَالُ ، أَيْ تَرْفَعُ الْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةَ ثَوْبَهَا لِلْهَرَبِ فَيَبْدُو خُلُخَالَهَا ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ « تُبْدِي الْعَقِيلَةَ » مَوْضِعُهَا رَفَعَ بِالْعَطْفِ عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ » وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ « تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ » رَفَعَ عَلَى النَّعْتِ لِقَوْلِهِ « غَارَةً » وَالْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمُعْطُوفَةِ [ مَحذُوفٌ ] تَقْدِيرُهُ : وَتُبْدِي الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءُ لَهَا عَنْ خِدَامِ ، أَيْ لِأَجْلِهَا . وَالشَّعْوَاءُ : الْمُتَفَرِّقَةُ .

وَمِمَّا حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، قَوْلُ الْآخَرِ :

(١) لامرأة من بني عقيل ، وقيل : من بني عامر ، وقيل : ليلي العامرية . النوادر ص ٣٢١ ، والأصول ٣٢٩/٣ ، ٣٣٢ ، والعسكريات ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ ، والخصائص ٣١١/١ ، والمنصف ٦٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٨ ، ودلائل الإعجاز ص ١٩٥ ، والإنصاح ص ٦٠ ، والإنصاف ص ٦٦٣ ، وضرائر الشعر ص ١٣٤ ، والخزانة ٣٧٥/٧ ، وما بعدها ، وانظر فهارسه ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٣ ، واللسان ( مآى ) ، ونسبه العيني في شرح الشواهد ٥٦٥/٤ ، إلى قُصَيِّ بْنِ كِلَابٍ ، وَرَدَّهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣٧٩/٧ .

(٢) ديوانه ص ٩٥ ، ٩٦ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : مجالس ثعلب ص ١٢٣ ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ١٧٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ، والمنصف ٢٣١/٢ ، والإنصاح ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٦٦١ ، وشرح المفصل ٣٦/٩ ، وضرائر الشعر ص ١٠٥ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، والخزانة ٣٧٧/١١ .

(٣) ساقط من هـ .

(٤) أبو الأسود الدؤلى . والبيت في مستدرک ديوانه ص ١٢٣ ، وهو بيت سيّار ، وقد استقصيت تخريجه في كتاب الشعر ص ١١٤ ، وانظر أيضا ضرورة الشعر ص ١٠٣ ، وضرائر الشعر ص ١٠٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٤ .

## فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

والذى حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين ، لالتقاء الساكنين ، ونصب اسم الله تعالى ، واختيار ذلك على حذف التنوين للإضافة ، وجر اسم الله : أنه لو أضافه لتعرف بإضافته إلى المعرفة ، ولو فعل ذلك لم يوافق المعطوف المعطوف عليه في التنكير ، فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وأعمل اسم الفاعل ، فعطف نكرة على نكرة مجرورة ، بإضافة « غير » إليها ، وانتصاب « غير » على الحال ، كانتصاب « ضالين » في قوله تعالى : ﴿ أَلْفُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾<sup>(١)</sup> فصار في التقدير : غير مستعتب ولا ذاكِر .

٣٨٤ / وحكى عن القاضي أبى سعيد السيرافى<sup>(٢)</sup> ، أنه قال : حضرت في مجلس أبى بكر بن دُرَيْد ، ولم أكن قبل ذلك رأيته ، فجلست في ذيل المجلس ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعزّيان إلى آدم عليه السلام ، قالهما لما قتل ابنته قابيل أخاه هابيل ، وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُعْبَرٌ قَبِيحٌ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيِّبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

فقال أبو بكر : هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا ، وجاء فيه الإقواء ،

(١) في هـ : أضاف .

(٢) حكاه البغدادى عن ابن الشجرى ، وذكر أن بعضهم أعرب « ذاكِر » بالنصب عطفاً على « غير » . الخزانة ٣٨٢/١١ ، وانظر حواشى كتاب الشعر .

(٣) سورة الصافات ٦٩ .

(٤) وذكره في كتابه ضرورة الشعر ص ١٠١ ، ١٠٢ ، باختلاف في العبارة .

(٥) هذان البيتان مما استفاضت بهما كتب العربية ، انظر التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٨ ، والإفصاح ص ٦١ ، ورسالة الغفران ص ٢٨٣ ، والإنصاف ص ٦٦٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٦/٨ ( في ترجمة السرافى ) ، ونضرة الإغريض ص ٢٤٦ ، وطبقات الشافعية ١٤٠/٣ ( في ترجمة ابن دريد ) ، والهمع ١٥٦/٢ ، وغير ذلك كثير .

فقلت : إنَّ له وجهاً يُخرِجُه من الإقواء ، فقال : ماهو ؟ قلت : نَصَبُ « بشاشة » وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين ، لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبه على التمييز ، ثم رفع « الوجه » وصيغته بإسناد « قَلَّ » إليه ، فيصير اللفظ : « وقَلَّ بشاشة الوجه المليخ » ، والأصل : بشاشتَيْن الوجه المليخ<sup>(١)</sup> ، فقال : ارتفع ، فرفعني حتى أقعدني إلى جنبه .

هذا حكمُ التنوين .

فأما الثُّونُ فقد حذفوها ساكنةً ومتحركةً ، فمن حذف الساكنة ، حذف نون التوكيد الخفيفة ، يعوض وبغير عوض ، فحذفها يعوض يكون إذا وقفت عليها في نحو : يارجلُ قوماً ، ويازيدُ اخرجُا ، أبدلت منها الألف ، كما أبدلته من التنوين ، في نحو : رأيت زيدا ، وكذلك : ﴿ لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴾<sup>(٢)</sup> تقف عند انقطاع نفسك على الألف ، ومنه قولُ الأعشى :

وَصَلُّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى      لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

وقولُ آخر ، في وصف وطبٍ مملوءٍ لبناً ، ملفوفٍ في غشاء :  
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَالِمَ يَعْلَمَا      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيٍّ مُعَمَّمَا<sup>(٣)</sup>

(١) قال أبو العلاء المعري : « هذا الوجه الذي قاله أبو سعيد شُر من إقواء عشر مرَّات في القصيدة الواحدة » . وكان أبو العلاء قد ذكر رواية أخرى لا إقواء معها :  
وَعُوذِرَ فِي الثَّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيخُ

(٢) سورة العلق ١٥ .

(٣) ديوانه ص ١٣٧ . والبيت في رواية ابن الشجرى ملفق من بيتين وردا في الديوان هكذا :  
وَذَا التُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَسْكُنُهُ      وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْتَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
وَصَلِّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى      وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاحْمَدَا

وانظر الكتاب ٥١٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٨ ، والبصرة ص ٤٣٣ ، والإنصاف ص ٦٥٧ ، وشرح المفصل ٣٩/٩ ، ٨٨ ، ٢٠/١٠ ، والمغنى ص ٣٧٢ ، وشرح أبياته ١٦٢/٦ ، وغير ذلك كثير . وأعاد ابن الشجرى في المجلس المتم السبعين .

(٤) اختلف في قائله ، فقيل : ابن جبابة اللص ، وقيل غيره . راجع الكتاب ٥١٦/٣ ، =

أراد يحسبه الجاهل به .

٣٨٥

وحذفها بغير عوض ، يكون لالتقاء الساكنين ، / كقولك : اضرب الغلام ،  
حذفها لسكونها وسكون اللام ، وبقيت الفتحة قبلها دالة عليها ، ولم تحركها  
لالتقاء الساكنين ، كما تحرك التنوين في اللغة العليا في نحو : ﴿ أَحَدُنَ اللَّهِ الصَّمَدُ ﴾<sup>(١)</sup>  
و ﴿ قَبِلْنِ أَنْظِرْ ﴾<sup>(٢)</sup> جعلوا لزيادة الاسم مزية على زيادة الفعل ، فحذفوا زيادة الفرع ،  
وحركوا زيادة الأصل ، ومثل قولك : اضرب الغلام ، في حذف النون ، للدلالة على الفتحة  
عليها ، قول الشاعر :<sup>(٣)</sup>

وَلَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أراد : تُهَيِّنَنَّ ، فحذف النون ، وبقيت ياء « تُهَيِّن » لثبات الفتحة بعدها .

= والنادر ص ١٦٤ ، ومجالس ثعلب ص ٥٥٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٩ ، والتبصرة ص ٤٣١ ،  
والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٢٣٨ ، والإنصاف ص ٦٥٣ ، والمقرب ٧٤/٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٩ ،  
والخراتمة ٤٠٩/١١ ، وفي حواشيا فضل تخریج .

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) في الأصل : « قَبِلْنِ » ، وفي هـ : « قَبِلْنِ » وكل ذلك خطأ . والمراد قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَظْلُمُونَ  
شَيْئًا » . انظر كيف يفترون على الله الكذب ﴿ سورة النساء ٤٩ ، ٥٠ .

(٣) في هـ : « جعلوا الزيادة الاسم على زيادة الفعل » . وأراد مصحح الطبعة الهندية إصلاحها فأثفلها  
وجعلها : « جعلوا زيادة الاسم على ... » .

(٤) هو الأضبط بن قريع السعدي ، كما في البيان والتبيين ٣/٣٤١ ، وحاشية ابن الشجري  
ص ٤٧٣ ، والتخریج فهما مستوفى . وانظر أيضا : التبصرة ص ٤٣٤ ، والإنصاف ص ٢٢١ ، والمقرب  
١٨/٢ ، والمغنى ص ١٥٥ ، ٦٤٢ ، وشرح أبياته ٣/٣٧٩ ، وشرح المفصل ٤٣/٩ ، وشرح شواهد الشافية  
ص ١٦٠ .

وهذا الشاهد من المنسرح ، وأول أجزاءه « مستغفلن » وقوله : « وَلَا تُهَي » وزنه : مُتَفَعِّلُنْ « حُلِفَتْ  
السِّينُ بِالْهَيِّينِ » وهو جائز في كل « مستغفلن » . لكنه روي في بعض المراجع « لَا تُهَيِّن » بطرح الواو ،  
فيكون وزن التفعيلة الأولى : « تفعِلن » فتكون الميم قد حُلِفَتْ بالهمزة ، ومثله شاذ ، لأن الحرم لا يقع في غير  
الوعد المجموع . ثَبَّه عليه البغدادي - رحمه الله - في شرح أبيات المغني .

هذا وقد روى صدر البيت : « لَا تُحَقِّرَنَّ الْفَقِيرَ » و : « وَلَا تَعَادِ الْفَقِيرَ » وعليهما لا شاهد فيه .

ومما حذفوا نونَه ، وعوضوا منها في موضعها ألفاً ، قولهم : « جَرَنْفَشٌ »<sup>(١)</sup> وهو العظيمُ الجَنِينِ ، « وشرَّبَتْ » وهو الغليظُ الكَفِينِ ، قالوا فيهما : جُرْفَشٌ وشرَابَتْ . وكذلك حذفوا النونَ من قولهم : « شِنْدَارَةٌ » ، وهو السيءُ الخُلُقِ ، وعوضوا منها الهمة ، فقالوا : شِنْدَارَةٌ ، وحذفوا النونَ من « قِنْفَخَرٌ » وهو الضَّخَمُ من الرجال ، وعوضوا منها ألفاً ، في غير موضعها ، فقالوا : قُفَاخِرِيُّ .

ومن حذفها اضطراراً حذفها في قول النجاشي<sup>(٢)</sup> :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ      وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ  
كَانَ حَقُّهَا أَنْ يُحَرِّكَهَا ، لولا الضرورة .

ومما حذفوها منه استحساناً ، وتشبيهاً لها بحروف المدِّ واللَّين لفظة « يكون »<sup>(٣)</sup> ، وذلك إذا سكنت للجزم في نحو : لم يَكُنْ ، ولا تَكُنْ ، كقولك : لم يَكْ جالساً ، وكقوله تعالى : « وَإِنْ يَكْ كَاذِبًا »<sup>(٤)</sup> وكذلك قولك : لَاتَكْ في شكٍّ ، وقوله تعالى : « وَلَا تَكْ فِي ضَبِّقٍ »<sup>(٥)</sup> وإنما حذفوها في هذا الحرف ، لكثرة استعماله ، كما يحذفون حروف العلة ، في قولهم : لم يَحْشَ ولم يَدْعُ ولا تَرَمْ ، ولم يحذفوها من نظائر هذا الفعل ، أعني ما وازَّته ولاَّمُه نونٌ ، نحو يَصُونُ وَيَهُونُ ، فيقولوا : / لم يَصُ ٣٨٦ نَفْسَه ، وذلك لقلة استعماله .

(١) في الكتاب ٣٢٣/٤ ، والخلييات ص ٣٧٧ : « جرنفش » بالسین المهمله ، وكلاهما صحيح .

(٢) وقال ابن الدهان : « قنفخر : فائق في نوعه » . شرح أبيه سيويه ص ١٤٥ ، وراجع الكتاب ٣٢٤ ، ٢٩٧/٤ .

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك الحارثي كان فاسقاً رقيق الإسلام ، أقلم عليه علي كرم الله وجهه ، الخد ؛ لإفطاره في رمضان . الشعر والشعراء ص ٣٢٩ . والبيت الشاهد في الكتاب ٢٧/١ ، وقد استقصيت تخريجيه في كتاب الشعر ص ١١٣ ، وانظر ضرورة الشعر ص ٩٩ ، ٢١٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٤ .

(٤) الكتاب ٤٠٥/٤ ، واللسان ( كون ) .

(٥) سورة غافر ٢٨ .

(٦) سورة النحل ١٢٧ .

ومما حذفوها منه قولهم ، لضَرْبٍ من الشَّجَرِ : « عَرَّتْنِ »<sup>(١)</sup> قالوا فيه : عَرَّتْنِ  
حذفوها منه ثالثة ساكنة ، كما حذفوا الألف من « عَلَاطِطٌ » وهو القطيع الضخم من  
الغنم<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : عَلِيطٌ ، قال :

ما راعني إلا رياحٌ هابِطًا على البيوتِ قَوَطُهُ العَلَاطِطُ<sup>(٣)</sup>

القَوَطُ : القطيع من الغنم ، يكون ضخماً وغير ضخم ، فلذلك وصفه  
بالعَلَاطِطِ ، ونَصَب العَلَاطِطُ بهابِطٌ ، لأنَّ هَبَطَ لازمٌ ومتَعَدٌّ ، تقول : هَبَطَ زيدٌ  
وهَبَطْتُهُ<sup>(٤)</sup> .

ومما حُذِفَتْ منه النونُ لالتقاء الساكنين ، قوله :  
أبلغُ أبا دَحْتَنُوسَ مَالِكَةً غيرَ الذي قد يُقالُ مِلْكَدِبِ<sup>(٥)</sup>  
أراد : من الكذب ، ومثله قول الآخر :  
كأنَّهما مِلَانٌ لم يَتَغَيَّرَا وقد مرَّ للدائرينِ مِن بَعْدِنَا عَصْرٌ  
أراد : من الآن .

وأما حذفها متحركة ، فكحذفِ نونِ التنثية والجمع في الإضافة ، كقولك :

- 
- (١) راجع الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٧ ، والأصول ١٨٤/٣ .  
(٢) راجع الكتاب ٢٨٩/٤ ، ٣٢٣ ، ٤٣٧ ، والأصول ٦٥/٣ ، ١٨٤ ، ٤١٠ .  
(٣) وقيل : هو اللبن النخين ، وهو الغليظ . وقيل : الكثير . شرح أبنية سيويه ص ١٢٥ .  
(٤) نوادر أبي زيد ص ٤٧٥ ، وفعلت وأفعلت ، لأبي حاتم ص ١٤٣ ، والجمهرة ٤٣٨/٣ ،  
والخصائص ٢١١/٢ ، والنصف ٢٧/١ ، والمختص ٩٢/١ ، واللسان ( علبط - قوط - لمط - هبط ) .  
(٥) الذي في كتب ابن جني الثلاثة ، واللسان ، أن « قوطه » هو المنسوب بهابط ، وهو الصحيح .  
(٦) راجع فعلت وأفعلت ، والجمهرة .  
(٧) فرغت منه في المجلس الرابع عشر .  
(٨) أبو صخر الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٦ ، وتخريجه في ص ١٤٧٧ ، وانظر ضرائر  
الشعر ص ١١٥ .



ضارباً زيد ، ومُكرِّمو أخيك ، وكحذفها من بني العتبر وبني الهجيم وبني الحارث ، قالوا : بَلَعَتَّبرَ وَبَلَّهَجِيمَ وَبَلَّحارثَ ، وإنَّما حَذَفُوها هاهنا لمقاربتها للآم في المخرج ، لأنهم يستثقلون اجتماع المتقاربتين ، كما يستثقلون اجتماع المثليين .

وإنما استمرَّ هذا الحذف والإبدال في النون ، لما بينها وبين حروف العلة من المشابهة ،<sup>(١)</sup> لأنها إذا سكنت تضمَّنت غنةً ، كما تتضمَّن حروف اللين مدًا ، وهذا تعرفه بأنك إذا أمسكت جانبي طرف أنفك بسبابتك وإبهامك وتلفظت بقولك : من قام ، تعذَّر عليك إخراج النون ، لأنَّ مخرَجها إذا سكنت من الخياشيم ، ولذلك أدغموها في الواو والياء<sup>(٢)</sup> ، من قولك : مَنْ وَعَدَكَ ، ومن يَقُولُ ذاك .

وأبدلوها من الواو في النَّسب إلى صَنعَاءَ وبهراء ، قبيلة يمانية ، وإلى سَوَّاء ، فقالوا : صَنَعائِي وَبَهْرانِي وَسَوَّانِي .

وجعلوها إعراباً ، علماً للرفع / في خمسة أمثلة : تفعلاّن ويفعلان ٣٨٧ وتفعلون ويفعلون وتفعلين ، كما جعلوا الألف والواو والياء إعراباً في تشنية الأسماء جميعها .

وجعلوها ضميراً ، في فَعَلَنَ وَفَعَلَنَ وَافْعَلَنَ ، كما جعلوهنَّ ضمائر ، في افْعَلَا وَافْعَلُوا وَافْعَلِي ، وفي تَفْعَلانِ وَتَفْعَلونَ وَتَفْعَلينَ .

ومن المحذوفات من ذوات الكَلِم : الياء من المضاعف ، فمن ذلك حَذَفُها من المضاعف ، الذي جاء على مثال فَيَعِل ، نحو سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَهَيِّنٌ وَلَيِّنٌ ، وليس في

(١) أصل هذا الكلام عند ابن جني في النصف ٢/٢٢٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٨ ، ثم انظر الكتاب ٤/٤٣٤ ، ٤٣٥ في صفات الحروف المجهورة .

(٢) وهذا عند أبي علي ، في العضديات ص ١٢٣ .

(٣) راجع لهذا المبحث الكتاب ٤/٣٦٥ ، والأصول ٣/٢٦٢ ، ورسالة الملائكة ص ١٧٠ ، والتبصرة ص ٦٩٠ ، والإنصاف ص ٧٩٥ ، والمتع ص ٤٩٨ . وأعاده ابن الشجري في المجلسين السادس والخمسين ، والحادى والستين .

الكلام فَيَعْلَلُ إِلَّا مُعْتَلَّ العين ، اختصَّ بذلك المعتلُّ دون الصحيح ، كما اختصَّ بمثال فَيَعْلُولُ ، نحو كَيْتُونَةُ وَقَيْدُونَةُ وصَيْرُورَةُ ، إلا أنهم لم يستعملوا هذا المثال إلا مخفَّفاً ، حذفوا عَيْنَهُ ، فقالوا : كان كَيْتُونَةُ ، وقادَ قَيْدُونَةُ ، وصار صَيْرُورَةُ ، فوزنه الآن : قَيْلُولُ ، وكذلك قالوا في سَيِّدٍ ونظائره : سَيِّدٌ وَمَيْتٌ وَهَيْتٌ وَلَيْتٌ ، كما جاء في الحديث : « المؤمنُ هَيْتٌ لَيْتٌ » حذفوا عَيْنَهُ ، كما حذفوا عينَ فَيَعْلُولُ ، فوزنَ مَيْتٌ : قَيْلٌ ، فإذا جمعه ردُّوا عَيْنَهُ في قولهم : أُمَوَاتٌ .

وكما اختصَّ المعتلُّ بِفَيْعِلٍ ، اختصَّ الصحيحُ بِفَيْعَلٍ ، نحو صَيَّرَفَ ، للمتصرِّفِ في الأمور ، وَجَيَّرَ للرجل القصير ، وَغَيَّلَمَ ، بالغين المعجمة ، للسُّلْحَفَةِ ، والجارية أيضاً ، وَغَيَّلَمَ ، للبشر الكثيرة الماء ، وللبحر أيضاً .

فأما قولهم للمَلِكِ الذي دونَ الملكِ الأعظم : « قَيْلٌ » فقال فيه ابن السَّكَيْتِ : القَيْلُ : المَلِكُ مِنْ ملوكِ حِمير ، وجمعه : أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ ، فمن قال : أَقْيَالٌ ، بناه على لفظ قَيْلٍ ، ومن قال : أَقْوَالٌ ، جمعه على الأصل ، وأصله من ذوات الواو ، وكان أصله : قَيْلٌ ، فمخفَّفٌ ، مثل سَيِّدٍ ، من سَادَ يسودُ .

وأى قومٍ من النحويِّين هذا القولُ ، وجعلوا للقَيْلِ اشتقاقين ، بحسبِ اختلافِ جَمْعِهِ ، فذهبوا إلى أنه فَعْلٌ ، من اليائِي ، فَيَمَنْ قال : أَقْيَالٌ ، كَقَيْدٍ وَأَقْيَادٍ ، واشتقاقه من قولهم : تَقَيَّلَ فلانٌ أباه : إذا رجع إليه في الشُّبهِ ، وقولهم في الملك : قَيْلٌ ، معناه أنه أشبه الملكَ الذي كان قبله ، كما أن « تُبْعَا » معناه : تَبِعَ في المُلْكِ / مَنْ كان

(١) خرَّجته في المجلس الخامس والثلاثين .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٠ ، ١١ .

(٣) في الإصلاح : « قَيْلا » أعطاه حقه من الإعراب .

(٤) جاء بهامش الأصل حاشية : « هذا قول أبي علي الفارسي ، في كتابه المعروف بالذاكرة ، ولم

يُسَبِّقَ إليه ، وهو اشتقاق واضح ، ولم يُنكَر قول ابن السَّكَيْتِ ، ولكن ترجَّح عنده قول نفسه » .

وقد أشار المرتضى الزَّيْدِيُّ إلى اختلاف العلماء في هذا الحرف ، ثم قال : « وفيه كلامٌ طويل لابن

الشَّجَرِيِّ وغيره » تاج العروس (قول) .

(٥) في هـ : فمن .

قَبْلَهُ ، كما قيل للظِّل : تُبَّع ، لأنه يتَّبَعُ ضَوْءَ الشمس ، قالوا : ولو كان « قِيل » من الواوَيَّ ، كَمَيَّت ، لم يَأْتِ في جمعه إلَّا أقوال ، كما لم يَأْتِ في جمع مَيَّت إلَّا أموات .  
وأما مَنْ جمَّعه على أقوال ، فأصله قِيل ، فَيُعِلُّ من القَوْل ، والمعنى أنه يُقْبَلُ قوله ولا يُرَدُّ ، فهو مِثْل مَيَّت وأموات ، فوزَّنه على هذا : قِيل ، رُدَّت عينه في التكسير .

وأقول : إنَّ قول ابن السكِّيت غير بعيد ، فيجوز أن يكون أصله فَيُعِلُّ ، من القَوْل ، فلما خَفَّفوه ، حَمَلَهُ مَنْ قال في جمعه : أَقْيَال ، على لفظه ، وحملَهُ مَنْ قال : أقوال ، على أصله ، كما قالوا من الشُّوب : مَشُوب ومَشِيْب ، فمن قال : مَشِيْب ، حملَهُ على لفظ شيب ، ومثله المَجْفُو والمَجْفِي ، وهو من جَفَوْتُ ، قال :

ما أنا بالجافِي ولا المَجْفِي<sup>(١)</sup>

حمل المَجْفِي على [ لفظ ] جُفِيَ ، ولم يَطْرُد ذلك ، فيقولوا من الصَّوْغ : مَصْبِغ ، كما قالوا من الشُّوب : مَشِيْب ، ولا قالوا من الغَزْو : مَغْرِي ، كما قالوا من الجَفْوَة : مَجْفِي ، فكذلك قالوا : أَقْيَال ، على لفظ قِيل ، وإن لم يقولوا : أَمِيَات ، في جمع مَيَّت .

فأما مُضَاعَفُ الْفِعْلِ ، فمنه ما حذفوا منه أَحَدَ الْمُثْلَيْن ، بغير عِوَض ، ومنه ما وقع الحذف منه بِعِوَض ، فالحذفُ بغير عِوَض : اللامُ من ظَلِلْتُ ، والسين من مَسِسْتُ وأَحْسَسْتُ ، فقالوا : ظَلْتُ وَمَسْتُ وَأَحْسَسْتُ ، نقلوا فتحة السين إلى الحاء ، ثم حذفوها ، قال :

(١) إصلاح المنطق ص ١٤٣ ، ١٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٥٦٨ ، ٦٠١ ، والمخصص ٣٧/١٣ ، واللسان (جفا) .  
(٢) ليس في هـ .

سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنْ إِيْلِهِ شَوْسٌ<sup>(١)</sup>

وفي التنزيل : ﴿ وَالنَّظْرُ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾<sup>(٢)</sup> ومنهم مَنْ يُلْقَى كسرة اللام على الظاء ، ثم يحذفها ، فيقول : ظَلْتُ ، وقد قرأ به بعض أصحاب الشواذ<sup>(٣)</sup> .

ومما حُذِفَ منه أحدُ المثلين ، قوله تعالى : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> حُذِفَ التاءُ الثانية ، من ﴿ تَنْزِيلُ ﴾ وُحْصِتْ بالحذف ، لأنَّ الأولى حرفُ المضارعة ، فهو لمعنى ، / والذي لمعنى يُحَافِظُ عليه . ٣٨٩

و « شَوْسٌ »<sup>(٥)</sup> [ في البيت ] جمع أشوس ، وهو الذي يَنْظُرُ بأحد شِقَيْ عَيْنِهِ تَغِيْظًا .

وأما ما حذفوا منه وعوضوا ، فنحو : تَظَنَّنْتُ ، قالوا : تَظَنَّنْتُ ، فعوضوا من النون الياء ، وقد حكى القراء : قَصَصْتُ أظفاري ، يريدون : قَصَصْتُ ، وحكى ابنُ الأعرابي : خرجنا تَتْلَى ، أى نأخذُ اللعاعةَ ، وهى بَقْلَةٌ ناعمة ، فى أول ما تَبْلُو ، وقال الأصمعي ، فى قولهم : « تَسْرِيْتُ » أى اخذْتُ سُرِّيَّةً : أصله تَسَرَّرْتُ ، من السر الذى هو النكاح ، قال امرؤ القيس :

أَلَا زَعَمْتَ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَتْنَى كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ السَّرَّ أَمْثَالِي

(١) فرغَتْ منه فى المجلس الرابع عشر .

(٢) سورة طه ٩٧ .

(٣) خرَّجَتْ هذه القراءة فى المجلس المذكور . وانظر الكتاب ٤٢٢/٤ .

(٤) الآية الرابعة من سورة القدر .

(٥) ليس فى هـ .

(٦) ديوانه ص ٢٨ ، برواية « يُحْسِنُ اللّهُو » . وجاءت روايتنا فى ص ٣٧٧ ، فى ذكر فروق روايات الديوان ، وكذلك جاءت الرواية فى معالى القرآن ١٥٣/١ ، وتفسير القرطبي ١٩١/٣ وجاء فى ٢٤٨/٦ ، برواية : « وَالْأَشْهَدُ اللّهُو » . والبيت أعاده ابن الشجرى برواية الديوان ، فى المجلس الحادى والثمانين .

وقيل في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ لَّا تُؤَاعِلُوهُمْ سِرًّا ﴾<sup>(١)</sup> إنه أراد نكاحاً ، ومن هذا الضرب قول العجاج ، يمدح عمر بن مَعْمَر<sup>(٢)</sup> التيمي :

إذا الكرام ابتدروا الباغ بَلَر تَقْضَى البازي إذا البازي كَسَر

أراد : تَقْضَى ، فأبدل من الضاد ياء ، وكَسَر ما قبلها لتصح ، يقول : إذا الكرام ابتدروا فَعَلَ المكارم ، بَلَرَهُمْ وأسرعَ كَانْقِضَاض البازي في طيرانه ، وذلك أَسْرَعُ ما يكون الطيران ، ومعنى كَسَر : ضَمَّ جَنَاحَيْهِ ، ومنه قول الشاعر :

فَالَيْتُ لَأَشْرِيه حَتَّى يَمْلَنِي بِشْيءٍ وَلَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يُفَارِقَا<sup>(٣)</sup>

أراد : لا أَمْلَأُهُ ، فردّه إلى أصله ، الذي هو أَمْلَأُهُ ، وأبدل من اللام الأخيرة ياءً ، فصار في التقدير : أَمْلَيْهِ ، فانقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومعنى لَأَشْرِيه : لا أبيعُهُ ، وقوله : « بِشْيءٍ » متعلق بأشْرِيه .

وقال أبو إسحاق الزجاج في قول الله سبحانه : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : خَابَتْ نَفْسٌ دَسَّاهَا الله ، أى جعلها قليلةً خسيسة ، والأصل : دَسَّسَهَا ، ولكنَّ الحروف إذا اجتمعت من لفظ واحد ، أُبدِلَ من آخرها ياء .

(١) سورة البقرة ٢٣٥ .

(٢) هذا اختصار في نسبه ، وتماه : عمر بن عبيد الله بن معمر ، كما في ديوان العجاج ص ٣ ، والشطران فيه ص ٢٨ ، وبينهما هذا الشطر :

داني جناحيه من الطور فمر

والشاهد من الرجز السيار . انظر مجاز القرآن ٣٠٠/٢ ، وأدب الكاتب ص ٤٨٧ ، وأملى القائل ١٧١/٢ ، والمضديت ص ٣٢ ، ٢٠٧ ، والخصائص ٩٠/٢ ، والمختص ١٥٧/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٥٩ ، والتبصرة ص ٨٣٤ ، وشرح المفصل ٢٥/١٠ ، وشرح الملوكي ص ٢٥٠ - ونُسب فيه خطأ لرؤية - والمقرب ١٧٠/٢ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في معجم الشواهد ص ٤٦٩ .

(٣) من غير نسبة في المخصص ٢٠٩/١٥ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٤١ ، وصدره فقط في المضديت ص ٣٣ ، برواية :

فَالَيْتُ لَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يَمْلَنِي

(٤) الآية العاشرة من سورة الشمس . وكلام الزجاج في كتابه معاني القرآن ٣٣٢/٥ .

٣٩٠ [ قال <sup>(١)</sup> ] وقيل : إن المعنى : قد أفلح مَنْ زَكَّى نفسه / بالعمل الصالح ،  
وخاب مَنْ دَسَّى نفسه بالعمل الطالح .

وقيل في قوله عز وجل : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴾ <sup>(٢)</sup> معناه : يَبْحَثُ ،  
يقال : جاء بمشي المَطِيطَا ، مقصورة ، وهي مِشْيَةٌ فيها تبخر ، وهو أن يُلقَى يديه  
ويتكفأ ، وكان الأصل : يَتَمَطَّطُ ، فقلبت الطاء الثالثة ياء ، كما قالوا في يَتَطَنَّ :  
يَتَنَّنِي .

وقال أبو إسحاق الزجاج : يَتَمَطَّى <sup>(٣)</sup> : يُلَوِّي مَطاها في مِشْيَتِهِ ، والمَطا : الظَّهر .  
ومما حذفوا منه أحد المثلين قولهم : بَخَّ ، ساكن الخاء ، وهي كلمة يقولونها  
للشيء إذا أرادوا مدحه وتفخيمه ، ويكررونها في أكثر الاستعمال ، قال أعشى همدان :  
بين الأشجج وبين قيسٍ باذخٍ      بَخَّ بَخَّ لوالده وللمولود <sup>(٤)</sup>  
وربما نوتوه ، فقالوا : بَخَّ ، كما قالوا : صَبَّ ، ويدلُّ على أن أصله التشديد ،  
قولهم : حَسَبَ بَخَّ . قال العجاج :  
في حَسَبِ بَخٍّ وعِزِّ أَعْسَا

(١) ساقط من هـ . وأنبه هنا إلى سقوط في إعراب القرآن المطبوع ، وهو قوله : « وخاب من دَسَّى نفسه  
بالعمل الطالح » فلم يرد هذا في المطبوع ، ثم وجدته في مصورة الكتاب ، نسخة الخزانة العامة بالرباط ١٠ / ١٤٤٤ .

(٢) سورة القيامة ٣٣ .

(٣) في هـ : الثانية .

(٤) التي في معاني القرآن للزجاج ٥ / ٢٥٤ « معناه يتبخر ، مأخوذ من المطا ، وهو الظهر » لم يزد على  
ذلك .

(٥) في هـ : مشيه .

(٦) في هـ : أرادوا به .

(٧) الصبح المنير ص ٣٢٣ ، والأغاني ٦ / ٤٦ ، وشرح المفصل ٤ / ٧٨ ، وشرح الملوكي ص ٤٣٣ ،  
والنسان ( بخت ) .

(٨) ديوانه ص ١٣٤ ، برواية :

وعندا بَخَّا وعِزًّا أَعْسَا

وقد صرفوا منه فعلاً ، فقالوا : بَحَبَّحَ يُبَحَّبُ ، إذا لفظ به ، كما قالوا : هَلَّلَ يُهَلَّلُ ، إذا قال : لا إله إلا الله ، وَسَبَّحَ يُسَبِّحُ ، إذا قال : سبحان الله ، وَحَوَّلَى [ يُحَوَّلَى ] إذا قال : لا حول ولا قوة إلا بالله .<sup>(١)</sup>

ومثله في حذف أحدٍ مثليه ، قولهم في التضجّر : أَفَّ ، خففها بعض العرب ، وأسكنوا فاءها ، قال أبو الفتح عثمان : فيها ثمانى لغات : أَفَّ وَأُفَّ وَأُفَّ وَأُفَّا وَأُفَّ وَأُفَّ وَأُفَّ ، خفيفة ، وَأُفَّى مُمَالٌ ، مثل حُبْلَى ، ولا يقال : أُفَّى بالياء ، كما تقول العامة .

وأقول : إن الذى تقوله العامة جائز في بعض اللغات ، وذلك في لغة من يقول في الوقف : أَفْعَى وَأَعْمَى وَحُبْلَى ، يقلبون الألف ياءً خالصة ، فإذا وصلوا عادوا إلى الألف ، ومنهم من يحمل الوصل على الوقف ، وهم قليل .

وأفَّ : اسمٌ من أسماء الفعل ، مُسَمَّاه : أَتَضَجَّرُ ، جاء اسماً للفعل في الخبر ، كما جاء هَيْهَاتِ اسماً لبعْد ، وَشَتَّانَ اسماً لافترق ، في قولهم : شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو .

ومن قال : أَفَّ ، فكسر ، / حرّكه بأصل حركة التقاء الساكنين . ٣٩١

ومن قال : أَفَّ ، ففتح ، اختار الفتحة لثقل التضعيف ، كما قالوا : رَبُّ وَثُمَّ .

ومن قال : أَفَّ ، أتبع الضمّ الضمّ على لغة من قال : شُدُّ وَثُمُّ .

ومن نونه أراد به التنكير ، لأنّ تنوينَ هذا الضربِ عَلَمٌ للتنكير ، كقولهم في

= الشطر بروايتنا في الكتاب ٤٥٢/٣ ، والمقتضب ٢٣٤/١ ، والموضع المذكور من شرح المفصل ، وشرح الملوكى .

(١) ساقط من هـ . ويقال أيضا : « حوّل يحوّل » . النهاية ٤٦٤/١ ، واللسان ( حلق ) .

(٢) شرح الملوكى ص ٤٣٧ ، وانظر الغريين ٥٦/١ ، وزاد المسير ٢٣/٥ .

(٣) هو في حديث ابن عباس : « فجاء ينفذ ثوبه ويقول « أَفَّ » . مستند أحمد ٣٣١/١ ، والنهاية

الاستزادة من الحديث : إليه ، إذا أرادوا : حَدَّثَنِي حَدِيثًا مَّا ، وإليه [ في الاستزادة <sup>(١)</sup> ]  
من حديث يعرفه المحدث والمحدث ، ومثله : صَيَّه وَصَّةً ، وَمَيَّه وَمَةً ، فَمَنْ نَوَّنَ ، فكأنه  
قال : افعل سكوتًا وكفًا ، ومن لم ينوَّنْ ، فكأنه قال : افعل السكوت والكف ،  
وكذلك من قال : أَفَّ ، فنوَّنْ ، أراد : أَتَضَجَّرُ تَضَجَّرًا <sup>(٢)</sup> ، ومن لم ينوَّنْ فهو بمنزلة :  
أَتَضَجَّرُ التَضَجَّرَ المعروف ، وقد قُرِئ بالوجهين ، فالتنوين قرأ به مع الكسر نافعٌ  
وَحَفْصِيٌّ ، وقرأه الباقون بغير تنوين ، إلا أن ابن كثير اختصَّ بالفتح ، والباقيون  
بالكسر .

\* \* \*

(١) ساقط من هـ .

(٢) في شرح الملوكي ص ٤٣٨ : « تَضَجَّرًا » ، وسياق ابن يعيش هنا يؤذن بأنه ينقل عن ابن الشجري ، أو أن الاثنين ينقلان عن مصدري واحد .

(٣) وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفْ ﴾ الإسراء ٢٣ ، وراجع معاني القرآن ١٢١/٢ ، والسبعة ص ٣٧٩ ، والكشف ٤٤/٢ ، وزاد المسير ٢٣/٥ .

(٤) هنا انتهى الجزء الأول من « الأمل » في النسخة هـ « وكتب الناصخ : « ووافق الفراغ منه في اليوم المبارك يوم الجمعة خامس يوم من الشهر المحرم سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن حسين بن علي الشهر بالعامل .... » .



## المجلس السادس والأربعون

### يتضمن الحذف من حروف المعالي المضاعفة ، والحذف

/ من اسم المفعول ، وغير ذلك ، مما اقتضاه الكلام .<sup>(١)</sup>  
٢/٢

فيمّا حُذِفَ منه أحدُ اليَثلَينِ مِنْ مضاعَفِ الحروفِ « إِنْ » في قوله تعالى :  
﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> حُذِفَتِ النونُ المتطرّفةُ ، وأُلغيتِ « إِنْ » ،  
وقد حُذِفَتِ نونُها وأُعيِمَتِ في قراءةِ ابنِ كثيرٍ ونافعٍ وعاصمٍ ، في روايةِ أبي بكرٍ :  
﴿ وَإِنْ كُلًّا لَمَّا كَيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ وجاء تخفيفُ المفتوحةِ الهَمْزةِ في قوله :  
﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> التقديرُ : أَنَّهُ الحمدُ لله ، فحُذِفَتِ نونُها واسمُها  
كما ترى ، وهو ضميرُ الشأنِ ، ومثله للأعشى :

(١) في هـ : الاسم .

(٢) سورة هود ص ٣٢ . وانظر ما يأتي في المجلس الثامن والستين .

(٣) سورة هود ١١١ ، وانظر الكتاب ١٤٠/٢ ، والسبعة ص ٣٣٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٨/٢ ،  
وللزجاج ٨٠/٣ ، والكشف ٥٣٦/١ ، والمشكل ٤١٥/١ ، وأعاد ابن الشجري هذا البحث في المجلسين  
الثامن والستين ، والتاسع والسبعين . وقرأ ابن كثير ونافع « لما » بتخفيف الميم ، وشَدَّدَها عاصم .

(٤) الآية العاشرة من سورة يونس .

(٥) ديوانه ص ٥٩ . والبيت برواية النحويين هذه ملفق من بيتين وردا في الديوان هكذا :

إِذَا تَرَيْنَا حِفَاةً لَا نَعَالُ لَنَا      إِذَا كَذَلِكَ مَا نَغْفِي وَنَتَعَلُّ  
فِي فِتْيَةِ كَسِيوْفِ الْهِنْدِ قَدْ عِلْمُوا      أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ

وأنشده ابن الشجري بالروایتين في المجالس : الثامن والستين ، والثامن والسبعين ، والتاسع والسبعين .  
وانظر الكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ، والمقتضب ١٠/٣ ، والأصول ٢٣٩/١ ، والمسائل  
المنثورة ص ٢٢٨ ، وتفسير الطبري ٤٤٤/١٢ ، والتبصرة ص ٤٦١ ، والخزانة ٣٩٠/٨ ، وفي حواشيها فضل  
تخریج ، وانظر فهرسها ٢١٦/١٢ .

في نية كسبوف الهند قد عِلِّمُوا      أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعِلُ  
أراد : أنه هَالِكُ .

٢/٣ / ومِمَّا حَذَفُوا تَضْعِيفَهُ وَالْعَوَهُ « لَكَنَّ » جعلوها بعد التخفيف عاطفةً ، إذا لم  
تكن معها الواو ، وذلك نحو : ما قام أخوك لكن أبوك ، فإن استدركت بها مجردةً من  
العطف ، قلت : ولكن ، وقد خفف الشاعر « كَأَنَّ » وأعملها في الاسم الظاهر ،  
في قوله :

وصَدِّيرُ مُشْرِقِ النَّخْرِ      كَأَنَّ تَذْيِيهِ حُقَّانٍ<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ : « تَذْيَاه » رفعا على الابتداء ، « وَحُقَّان » الخبر ، والجملة من  
الابتداء والخبر خبرها ، واسمها محذوف ، فالتقدير : كأنه تذياه حُقَّان .  
وأما قول الآخر :

كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٢)</sup>

فقد روى « ظَبِيَّةٌ وَظَبِيَّةٌ وَظَبِيَّةٌ » فَمَنْ نَصَّبَ أَعْمَلَهَا فِي الظَّاهِرِ مَخْفَفَةً ،  
والجملة التي هي « تَعْطُو » صفةً لظَبِيَّةٍ ، والخبر محذوف ، والتقدير : كأن ظَبِيَّةً عاطيةً إلى  
وارق السَّلَمِ هذه المرأة ، وَمَنْ قَالَ : « ظَبِيَّةٌ » فرفع ، أضمر اسمها ، وَظَبِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> خبرها ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) هو سيويه ، في الكتاب ١٣٥/٢ ، وغريب من ابن الشجرى الْأَمْصَرَحُ به ، وغريبٌ منه أيضا  
ألا يكون قد عرفه . وانظر الخزانة ٣٩٨/١٠ .

(٣) صدره :

ويوماً تُوافينا بوجهٍ مُقَسَّمٍ

وهو لجليل بن أرقم الشكرى من قصيدة في الأصمعيات ص ١٥٧ ، ونسب إلى ابن صرّتم الشكرى  
- واسمه باغت أو باعث ، ونسب إلى غيرهما . راجع الكتاب ١٣٤/٢ ، ١٦٥/٣ ، والكامل ص ١١١ ،  
والأصول ٢٤٥/١ ، والبصريات ص ٦٥٣ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، ٢٦٥ ، والتبصرة ص ٢٠٨ ، والإنصاف  
ص ٢٠٢ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ، والمقرب ١١١/١ ، ٢٠٣/٢ ، والمغنى ص ٣٣ ، وشرح أبياته  
١٥٨/١ ، ١٩٧/٥ ، والخزانة ٤١١/١٠ - ٤١٣ ، وانظر فهرسها ، وفي حواشيها فضل تخرّيج .  
(٤) في الأصل : ظبية .

فالتقدير : كأنها ظبيةٌ ، وَمَنْ خَفَضَ ، فبالكاف ، « وَأَنْ » زائدة .

وإذا اتصلت إِنْ وَأَنْ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ ، بياء المتكلم ، وصلوها بالنون المسماة وقاية ، بمعنى أنها تقى الحرف الذى قبلها الكسر ، فقالوا : إئننى وأئننى ولكننى وكأئننى ، وأجروا أوأخرهنَّ مُجرى أوأخر الأفعال ، مِنْ نحو : أكرمنى ويكرمنى ، وإنما فعلوا ذلك بالفعل كراهة أن يقولوا : أكرمى ويكرمى ، كما قالوا فى الاسم : مُكرمى ، لأنهم لما جنبوا الأفعال الكسر ، الذى هو إعراب ، جنبوها الكسر الذى ليس بإعراب ، وشبهوا أوأخرَ باب « إِنْ » بأواخر الماضية ، فى بنائها على الفتح ووقائها الكسر ، لأنهم أجروها مُجراها فى عمل النصب والرفع .

وَمَنْ خَفَّفَهُنَّ بحذف إحدى التونات ، فقال : إئننى وأئننى ولكننى وكأئننى ، حذف النون الوسطى ، لأنها هى التى حذفها قبل أن يتصلن بالنون الثالثة <sup>(١)</sup> ، وجاء القرآن بإقرارها فى قوله : ﴿ إئننى أنا الله <sup>(٢)</sup> ﴾ وحذفها فى قوله : ﴿ إئننى أنا ربك <sup>(٣)</sup> ﴾ .

/ ومما حذفوا منه من مضاعف الحروف « رَبُّ » قال الشاعر <sup>(٤)</sup> : ٢/٤

أُزْهِرُ إِنْ يَشِيبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبُّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفْتٍ بِهِضَلٍ

(١) بهامش الأصل : « أجاز أبو على حذف النون الثالثة ، فيما رواه عنه ابن جنى فى سر الصناعة ، وذكره ابن برهان أيضا عنه » . انتهت الحاشية . والذى وجدته فى سر الصناعة المطبوع ص ٥٤٩ « الثانية » ، وسياقه يدل على صوابها ، قال : « فأصله « إئنا » ولكن حُلِفت إحدى النونين من « إِنْ » تخفيفا ، وينبغى أن تكون الثانية منهما ؛ لأنها طرف ، فهى أضعف » . ولا تعارض بين ما فى حاشية الأصل ، وما فى سر الصناعة المطبوع ؛ لأن كليهما أراد النون الأخيرة ، وهى الطرف ، غاية ما فى الأمر أن كاتب الحاشية نظر إلى النون الأولى المشددة على أنها نونان . وهى فى سر الصناعة نون واحدة . لكن السيوطى ذكر أن أبا على رجَّع حذف النون الوسطى ، دون نون الضمير . راجع الأشباه والنظائر ٨٠/١ ، ثم انظر البحر المحيط ٤٥١/١ ، ٢٣٨/٥ ، وكتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢٣/١ ، ورحم الله مصنفه رحمة واسعة سابعة .

(٢) سورة طه ١٤ .

(٣) سورة طه ١٢ .

(٤) أبو كبير الهذلى . شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠ ، والتخرىج فيه ، وفى كتاب الشعر ص ٧٣ .

وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثالث والسبعين . و « زهر » هنا ترخيم « زهرة » وهى ابنته . ويجوز فى الراء الضم والفتح ، على ما هو معروف فى إعراب المرخم .

وخَفَّفَهُ نافعٌ وعاصمٌ ، في رواية حفص ، في قوله تعالى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ <sup>(١)</sup> الْهَيْضَلُ : الجماعة المتسلَّحة ، وَاللَّجِبُ : المرتفعُ الأصوات .

ومما حذفوا لامَهُ من الحروف لاجتماعها مع لام التعريف « عَلَى » فيما حكاه سيويه ، إِنْ قَوْلُهُمْ : « عِلْمَاءُ بَنُو تَمِيمٍ » يريدون : على الماء ، فهَمْزَةُ الوصل سقطت في الدَّرَج ، وَالْف « عَلَى » سقطت لسكونها وسكونِ لَامِ الماء ، وَحُذِفَتْ لَامُ « عَلَى » تخفيفاً ، وَأُنْشِدَ سيويه للفرزدق :

وما سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعِيفِ حِيلَةٍ      ولكن طَفَّتْ عِلْمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ  
طَفَّتْ : قَفَّتْ ، وَالْغُرْلَةُ : الْقُلْفَةُ ، ومثله لِقَطَرِيٍّ بنِ الْفُجَاءَةِ :

غِدَادَةٌ طَفَّتْ عِلْمَاءِ بَكْرٍ بَنُ وَاثِلٍ      وَتَعَجَّنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ <sup>(٢)</sup>

ومِمَّا حَذَفُوا مِنْهُ لِاحْدَى اللَّامَيْنِ ، قَوْلُهُمْ : « وَيَلْمِيهِ » الْأَصْلُ : وَيَلُّ ، لِأَمِّهِ ، فَحَذَفُوا تَنْوِينَهُ ، وَأَدْعَمُوا اللَّامَ الَّتِي هِيَ لِأَمِّ الْكَلِمَةِ فِي اللَّامِ الْجَارَةِ ، فَصَارَ [ فِي ]

(١) سورة الحجر ٢ ، وانظر السبعة ص ٣٦٦ ، والكشف ٢/٢٩ ، وزاد المسير ٤/٣٧٩ .

(٢) الكتاب ٤/٤٨٥ ، وفيه : « عِلْمَاءُ بَنُو فُلَانٍ » . وكذلك في الأصول ٣/٤٣٤ ، والعسكريات ص ٢٦٠ ، والجمل ص ٤١٨ .

(٣) ديوانه ص ٢١٦ - وهو بيت مفردٌ فيه - وحواشي الكتاب ٤/٤٨٥ ، وهو من زيادات بعض النسخ من الكتاب ، والكامل ص ١٢٢٨ ، والمقتضب ١/٢٥١ ، والجمل ص ٤١٨ - وهو آخر شاهدٍ فيه - وكذلك الفصول الخمسون ص ٢٧٧ ، وشرح المفصل ١٠/١٥٥ ، وجاء استطراداً في الخزانة ٧/١٠٦ .  
(٤) هكذا جاءت الكلمة في الأصل ، وهـ . وجاء بهامش الأصل حاشية بخط قديم ، نصّها : « تَفْسِيرُهُ طَفَّتْ بَقِفَتْ ، وَهُمْ ؛ لِأَنَّ الطَّفْوَ عَلُوُ الشَّيْءِ فَوْقَ الْمَاءِ ، وَضِدُّ الرُّسُوبِ ، وَالْقَفْوُ : تَبَعَ الشَّيْءُ ، لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ تَخْطِئُ فِيهَا الْعَامَّةُ فِي بَغْدَادَ ، يَقُولُونَ : قَفَا ، أَيْ طَفَا ، فَذَكَرَهَا عَلَى عَادَتِهِمْ فِيهَا » . انتهت الحاشية .

وجاء في اللسان : طفا الشيء فوق الماء ، يطفو طفواً وطفُفواً : طَهَّرَ وَعَلَا وَلَمْ يَرْسُبْ . وَأَنبَهَ هُنَا إِلَى أَنَّ مَصْحَحَ الطَّبَعَةِ الْمَنْدِيَةِ مِنَ الْأُمَالِ غَيْرُ « قَفَّتْ » إِلَى « عَلَّتْ » مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .

(٥) فرغت منه في المجلس الرابع عشر .

(٦) ليس في هـ .

التقدير : وَيُلْ أُمّه ، ثم حذفوا اللام المدغمة وهمزة « أُم » فصار : وَيُلْمّه .

وإنما جاز إدغام هذا ، وإن كان منفصلاً ، وكان الحرف الذى قبل الحرف المدغم ساكناً ، لكون الساكن حرف لين ، فالياء فى قولهم : وَيُلْ أُمّه ، بمنزلة الياء فى قولك : جَيِّبْ بَكَر ، وقد أدغموا هذا النحو ، وكذلك : ثَوَّبْ بِشْر ، وحسُنْ الإدغام فى هذا ، مع كونه منفصلاً ، إذ كانوا قد قالوا فى عيد شَمْس : هذا عُبُشْمُس ، أَلْقُوا حركة الدال على الساكن ، الذى هو الباء ، ثم أدغموا الدال فى الشين ، وإن كان ذلك شاذاً ، ولا يحسُنْ مثله فى قولك : قَرُمُ مُوسَى ، واسمُ مالك ، لأن عبد شمس أكثر استعمالاً منه ، وهو مع ذلك عَلِم ، والأعلام تُغَيَّر كثيراً ، إلا أنهم / ٢٥ لم يُلْزِمُوا عبد شمس الإدغام ، وألزموه وَيُلْمّه ، لما ذكرته من كون عبد شمس أكثر استعمالاً منه ، كما ألزموا المُعَيِّدِى التَخْفِيف ، فى نحو : « تَسْمَعُ بِالْمُعَيِّدِى لَا أَنْ تَرَاهُ »<sup>(٥)</sup> و « خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » لأنه كثيرُ الاستعمال ، والمُعَيِّدِى تصغيرُ مَعْدِى .

قال أبو على : إن قيل : ما تُنْكِرُ من أن تكون « وَئى » من « وَيُلْمّه » ليس من

(١) هذا كلام أبى على فى الحليات ص ٤٤ .

(٢) فى هـ : « حبيب » . ومافى الأصل مثله فى الكتاب ٤/٤٤٠ ، والأصول ٣/٤١١ ، والتكملة

ص ٢٧٥ ، والموضع المذكور من الحليات .

(٣) لم يقيد أبو على ، فى الحليات ، حركة الباء ، لكنه نص فى التكملة ص ٢٧٥ ، على أنها بالضم ، فقال : « فأدغموا الدال فى الشين ، وحركوا الباء الساكنة بالضمه التى كانت على الدال للإعراب » .

وانظر اللسان ( شمس ) .

(٤) فى الأصل ، وهـ : « قوم » بالواو ، وكذلك جاء فى الحليات - الموضع السابق - وأثبت به بالراء

من عبارة سيبويه فى الكتاب ٤/٤٤٦ ، وابن الشجرى يحكى عنه ، كما سيصرّح قريباً . وعبارة سيبويه قاطعة بأنه بالراء . قال : « فلم يَغَوَّ الإدغام فى هذا كما لم يَغَوَّ على أن تحرك الراء فى : قَرُمُ مُوسَى » . وكذلك جاء

بالراء فى التكملة - الموضع المذكور - قال أبو على : « فكان ذلك يكون أكثر من تحريك الساكن من قَرُمُ مالك » . ويلاحظ أن سيبويه ذكر أيضاً « اسم موسى » فى الصفحات ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ .

وُصِّلَح مافى ص ٤٤٣ « قوم مالك » إلى : « قَرُم » . كما ترى .

والقَرُم ، بفتح الراء وسكون الراء : الفحل ، والقَرَم من الرجال : السيد المعظم . وهو المراد هنا .

راجع شرح الجاربردى على الشافية . ( مجموعة الشافية ) ٣٣٣/١ .

(٥) تخريجُه فى كتاب الشعر ص ٤٠٣ . والمراد بالتخفيف فى هذا المثل تخفيف الدال . وسيأتى .

« وَيَل » ولكنها التي في « وَيَكَاثُهُ<sup>(١)</sup> » وفي قول عنترة « وَيَلَّكَ عَنَتْرُ أَقْدِم » فإن الدلالة على أنه من « وَيَل » دون « وَيَ » هذه قول الشاعر :

لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيَلٌ مَا أَجَّتْ غَدَاةَ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

<sup>(٢)</sup> [ الحسن : مَوْضِع ] فلما ظهرت اللام في وَيَل ، لَمَّا قَدِمَ الشاعر اللام الجارة ، كذلك إذا أُخِرَت اللام ، فقليل : وَيَلٌ لَأُمِّه ، هذا معنى كلام أبنى على في هذه المسألة ، وفي كلامي بعض لفظه .

وقوله : « وجاز إدغام هذا ، وإن كان منفصلاً ، وكان الحرف الذي قبل الحرف المدغم ساكناً ، لكون الساكن حُرْفَ لِين ، فهو مثل : جَنِبَ بَكَر ، كلامٌ مُحتاجٌ إلى تفسير ، وذلك أنهم إنما يُدْغَمُونَ المتصل ، إذا سَكَنَ ما قبل الحرف المدغم ، كإدغامهم استفعل من المضاعف ، بعد إلقاء حركة المثل الأول على الساكن قبله ، كقولهم في استَعَدَّ : استَعَدَّ ، وفي استَقَرَّ : استَقَرَّ ، ولم يُجِيزُوا مثل هذا في المنفصل ، نحو قول سيويه : قَرَّمَ موسى ، واسم مالك ، وجاز [ هذا ] في وَيُلِّمُهُ ، لأنَّ الباء إذا سكنت فيها لِينٌ ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً ، فجاز لذلك وقوع الساكن المدغم بعدها ، كما جاز في قولك : جَنِبَ بَكَر ، وانضمَّ إلى ذلك كثرة استعمال هذا

(١) سورة القصص ٨٢ .

(٢) يأتي تخريجه قريباً .

(٣) هو عبد الله بن عَمَّةَ الضَّبِّي ، يروى بسطام بن قيس . وقد خرجته في كتاب الشعر ص ٣٠٣ ، وزد عليه : الحلبيات ص ٤٥ ، والعضديات ص ٢٢٤ ، واتفق المباني ص ٢٣٩ ، وحاشية البغدادي على بابت سعاد ٦٤٥/١ .

(٤) زيادة من هـ . وهو موضع في ديار ضَبَّة . وقيل : بجبل . وقيل : رملة لبني سعد .

(٥) في هـ : استفز : استفز .

(٦) في الأصل وهـ : « قوم » بالواو ، وثبت عليه قريباً .

(٧) ليس في هـ .

(٨) في هـ : كثرة الاستعمال لهذا .

الحرف ، كما كثر استعمالُ الْمُعَيَّدِي ، وأصله : مَعَدَّيٌّ ، مشدّد الدال ، وأما مجيء الساكن مدغماً بعد الياء المفتوح ماقبلها في المتصل ، فحسنٌ ، كقولهم ، في تحقير أَصَمَّ : أَصَيِّمٌ ، وفي تحقير مُدَقِّ : مُدَيِّقٌ .

ولما جرى ذكر « وَئِي » في هذه المسألة رأيت إيراد الكلام فيها ، وإيضاح معانيها .

/ قال المفسرون في قول الله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ ﴾<sup>(١)</sup> معناه : ألم تر أن الله ، ومثل ذلك قوله : ﴿ وَيَكَاَنَّهٗ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> واختلف فيها اللغويون ، فقال الخليل : إنها « وَئِي » مفصولة من « كَاَنَّ » والمراد بها التنبيه ، وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائي ، وقال أبو سعيد السيرافي : « وَئِي » كلمة يقولها المنتدّم عند إظهار ندامته ، ويقولها المنتدّم لغيره ، والمُنَبِّهُ له ، ومعنى كأن الله يسطر الرزق : التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تَنَبَّهْ ! إِنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ ، أى تَنَبَّهْ لَبَسِطُ اللَّهِ الرِّزْقَ ، قال الفراء : « معناها في كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تُقَرِّره : أما تَرَى إلى صنّج الله » فكأنه قيل : أما ترى أن الله يسطر الرزق !

(١) قال ابن السكيت : « وهو تصغير مَعَدَّيٌّ ، إلا أنه إذا اجتمعت الياء الشديدة في الحرف وتشديد ياء النسبة خُفِّفَ الحرفُ المشدّد مع ياء التصغير » إصلاح المنطق ص ٢٨٦ ، وانظر اللسان والتاج ( عدد - معد ) .

(٢) راجع ما سبق في المجلس التاسع والثلاثين .

(٣) سورة القصص ٨٢ .

(٤) الكتاب ١٥٤/٢ ، وانظر مجاز القرآن ١١٢/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٤٣٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٢٦ ، والعصديات ص ٦٠ ، والخصائص ١٦٩/٣ ، وزاد المسير ٢٤٦/٦ ، وتفسير القرطبي ٣١٨/١٣ ، والبحر ١٣٥/٧ ، ورصف المباني ص ٤٤٢ ، والجنتي الثاني ص ٣٥٢ ، والمغني ص ٣٦٩ ، وحكى البغدادى كلام ابن الشجرى . الخزانة ٤٢٢/٦ .

(٥) في هـ : « وهى كلمة ... » وما فى الأصل مثله فى الخزانة .

(٦) فى هـ : « تنبه يسطر الله الرزق » ، والذي فى الأصل مثله فى الخزانة .

(٧) معاني القرآن ٣١٢/٢ .

وأقول : إنَّ كلَّ واحدٍ من هذين المذهبيين ، مذهبي الخليل والفرّاء ، وكذلك ماقاله أبو سعيد ، من أن التقدير : تَنَبَّه ؛ إِنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ . [ كلهن يُخْرِجُ عَلَى ماقاله المفسِّرون ، وأنَّ معنى قوله : وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ <sup>(١)</sup> . ] معناه : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ ، وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِغُ الْأَرْضَ مُخْضَرَّةً <sup>(٢)</sup> ﴾ فهذا تنبيهٌ على قدرته ، وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللغويين : هي وَيَكُ ، بمعنى : وَيَلِكُ ، وحذفت اللام لكثرة استعمال هذه اللفظة في الكلام ، « وَأَنَّ » من قوله : ﴿ أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ ﴾ مفتوحة ، بإضمار آَعَلَمَ ، واحتجوا بقول عنترة <sup>(٣)</sup> :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضعٌ من الإعراب .

وقال آخرون : هي وَى : اسمٌ للفعل ، ومعناها : أتعجب ، كما تقول : وى لِمَ فعلتَ هذا ؟ فالكاف في هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف في رُوَيْدِكَ ، فهي

(١) ماين الحاصرتين من هـ ، وليس في الأصل والخزانة .

(٢) سورة الحج ٦٣ .

(٣) وصف أبو إسحاق الزجاج هذا القول بأنه غلطٌ عظيم . راجع معاني القرآن ١٥٦/٤ ، وأنكره ابن جني أيضا ، فقال : « وهذا يحتاج إلى خير نبى ليَقْبَل » المحاسب ١٥٦/٢ ، وقد نُسب هذا القول للكسائي . راجع الخصائص ١٧٠/٢ ، والجنى الداني ص ٣٥٣ ، وهو مخالف لما حكاه عنه ابن الشجرى من قبل .

(٤) من معلقته المعروفة . راجع شرح القصائد السبع ص ٣٥٩ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٣٣ ، وفهما كلامٌ كثير حول « وَيَكُنَّ » . وانظر الخزانة ٤٢١/٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٤٨/٦ .

(٥) نُسب هذا القول لأبى الحسن الأخفش ، على ماى المضديات والخصائص والجنى الداني ، وليس في الموضع السابق من معاني القرآن .



دالة على أن التعجب موجة / إلى مخاطب ، لا إلى غائب ، وانفتحت « أن » بتقدير ٢/٧ اللام ، أى أتعجب ، لأن الله يسط الرزق ، وعلى أحد هذين القولين تُحمَل « وى »<sup>(١)</sup> فى قول المتنبي :

كُفَى أَرَانِي وَيْلَكَ لَوَمَلِكِ الْوَمَا هَمَّ أَقَامَ عَلَى فَوَادٍ أَنْجَمَا

وأقول فى تفسير هذا البيت : إنَّ الإنجَامَ مِنْ صفات السَّحاب ، وهو الإقلاع ، ونقيضه : الإثجام ، لأنه الإقامة واللَّوَمُ ، يقال : أَتَجَمَتِ السَّمَاءُ : إذا دام مطرها أياماً ، وَأَنْجَمَتِ : إذا أَقْلَعَتْ ، ولا يُقال : أَتَجَمَ الْفَوَادُ ، ولكنه استعار ذلك ، لِيُقَابَلَ أَقَامَ ، ومقابله الشيء بنقيضه من بديع صناعة الشعر ، ويُسمى الطَّباق ، وحقيقة إنجَام فَوَادِهِ أَنْ الحَبَّ أَذَابَهُ فَأَذْهَبَهُ ، كما قال :<sup>(٢)</sup>  
أَصْبَحْتُ مِنْ كِبْدَى وَمِنْهَا مُعْدِمَا

وقد روى عنه أنه قال : لم أَقَلَّ أَنْجَمَ ، وإنما قلت : أى أقام على الهوى فلم يُقْلِعْ عنه باللام .

وقوله : « أَرَانِي » أرى : ماضٍ ، بمعنى أَعْلَمَ ، فهو منقولٌ مِنْ رأى الذى بمعنى عَلِمَ ، المتعدى إلى مفعولين ، ولَمَّا ثَقُلَ بِالْهَمْزَةِ مِنْ رأى المقتضى مفعولين ، اقتضى<sup>(٣)</sup> [ بالنقل ] ثلاثة مفاعيل ، فالمفعول الأول الياء ، من قوله : « نِي » والثانى قوله : « لَوَمَلِكِ » والثالث قوله : « الْوَمَا » وفاعله « هَمَّ » والمعنى : أَعْلَمَنِي هَمُّ مُقِيمٍ عَلَى فَوَادِي أَنْ لَوَمَلِكِ لِي أَحَقُّ بِاللَّوْمِ مِنِّي ، أى أَنْتَ فى لَوْمَلِكِ لِي أَحَقُّ بِأَنْ تُلَامِي .

(١) ديوانه ٢٧/٣ .

(٢) من القصيدة نفسها . الديوان ٢٩/٣ ، وصبر البيت :

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُو فإِنِّي

(٣) زيادة من هـ .

(٤) هذا تفسير ابن جنى ، وتعقبه الواحدى ، فقال فى شرحه للديوان ص ١٧ : « وعلى ما قال ، ألزم مبنى من التلوم ، وأفعل لاينى من المفعول إلأ شاذاً » وتأويل البيت فيما يرى الواحدى : « يقول =

فإن قيل : كيف يصح إسناد الإعلام إلى الهم ؟

قيل : هذا مجاز ، وحقيقة المعنى : علمت بما غلب على فؤادي من الهم أنك حق باللوم منى .

ثم نعود إلى مانحن بصديده ، من ذكر حذف الحروف ، التى من أنفس الكلم ، وقد تقدم ذكر الواو التى هى فاء ، وحذفها على ضربين بعوض ، وبغير عوض ، فالمحذوفة بغير عوض ، هى المحذوفة فى « يَعدُّ » وبابه ، والمحذوفة بعوض على ضرب ، الضرب الأول : المحذوفة من المصدر المكسور أوله ، مصدر باب « يَعدُّ » نحو : العدة والزنة والثقة ، فأصل هذا الضرب : وعد ، ووزن ، ووثق ، / فأعلوه بحذف فائه ، لأمرين : أحدهما استتقال الكسرة فى الواو ، والثانى : أن هذه الواو قد أُعِلَّت بالحذف فى الفعل ، والمصدر تابع للفعل فى صيغته واعتلاله ، والمصدر الأصلى فى هذا الباب هو القعل ، نحو : الوعد والوزن ، والفعل أصل فى المصادر الثلاثية ، نحو الضرب والقتل والمشي والسعى والعزو والعنو ، ألا ترى أنهم إذا أرادوا المرة الواحدة ، جاعوا بها على فعلة ، كقولك : خرجت خرجةً ، ودخلت دخلةً ، ولا يقولون : خُرجةً ولا دُخولةً ، فلما خرج المصدر بكسر أوله عن أصله ، سرى إليه الإعلال من فعله ، ولما أرادوا حذف واوه ، نقلوا كسرتها إلى ما بعدها ، ثم أسقطوها وهى ساكنة ، لئلا يسقطوا حرفاً وحركة ، وفعلوا ذلك أيضاً لتدل حركة المحذوف عليه ، ولما أسقطوها عوضوا منها تاء التانيث ، كما عوضوا تاء التانيث من العين المحذوفة ، من مصدر أفعلت المعتل العين ، نحو : أقمت وأجبت وأعنت وأعشت ، لما حذفوا العين من أفعلت ، وهى واو أقومت وأجوبت وأعوتت وأغوتت ، حذفوها من مصدره ، وكان أصله : إفعال ، إقوام وإجواب وإعوان وإغواث ، فآلقوا

= للمعالة : كفى واتركى عدلى ، فقد أراى لومك أبلغ تأثيراً وأشدَّ على ، هم مقيم على فؤاد راحل ، ذاهب مع الحبيب ، وذلك أن المحزون لا يطيق استماع الملام ، فهو يقول : لومك أوجع فى هذه الحالة ، فكفى ودعى اللوم .

حركة الواو على الساكن قبلها ثم قلبوها ألفاً ، لتحركيها في الأصل ، وانفتح ما قبلها<sup>(١)</sup> الآن ، فالتقى في التقدير ألفان ، فحذفوا الأولى ، فصار المصدر إلى إقام وإجاب وإعانة وإغاثة ، وربما استغنوا عن تاء التأنيث ، فقالوا : إقامة وإجابة وإعانة وإغاثة ، وربما استغنوا عن تاء التأنيث ، بإضافة هذا المصدر ، فسُدَّتْ إضافته مسدّد التعويض ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومصدرُ استفعل المعتل العين ، يجري مجرى هذا المصدر ، في الحذف والتعويض ، نحو : استقام استقامةً ، واستجاب استجابةً ، واستعان استعانةً ، واستغاث استغاثةً .

ومن الواوات التي حذفوها وعوضوا منها همزة : كل واو وقعت / مضمومة ٢/٩ أولاً ، وذلك على ضربين : لازم وغير لازم ، فغيرُ اللازم يكون في الاسم والفعل ، فالاسمُ نحو : وجوه ووقوف ووعود ووُحول ، والفعل نحو : وعِد ووُزن ووُوقِف ووُوقِت ، تقول على طريق الاستحسان : أجوه وأُوقِف وأُعود وأُحول ، وأُعد وأُزِن وأُقِف وأُقِت ، كما قرأ القراء : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾ وانفرد أبو عمرو بالواو ، وقرأ بعضُ أصحاب الشواذ : « إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَتْنَا » أراد : وَنَا ، جَمْعَ وَنٍ ،

(١) في هـ ، وانفتاح هـ . وانظر هذه المسألة في النصف ٢٩١/١ .

(٢) سورة الأنبياء ٧٣ ، والنور ٣٧ ، وآية الأنبياء بفتح الميم ﴿ وَإِقَامِ ﴾ ، وآية النور بكسرها ﴿ وَإِقَامِ ﴾ وضبطت عليه ؛ لأنه الذي جاء في الأصل . وقال بعضهم :

ثلاثة تُحذف تاءاتها مضافة عند جميع النحاة  
وفى إذا شئت أبو غديرها وليت شغري وإقام الصلاة

أنشدهما الشوكاني في فتح القدير ٣٥/٤ . وراجع اللسان ( شعر - عذر ) ، والكتاب ٤٤/٤ .

(٣) سورة المرسلات ١١ ، وراجع معاني القرآن للفراء ٢٢٢/٣ ، وللزجاج ٢٦٦/٥ ، والسبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٣٥٧/٢ ، وزاد المسير ٤٤٧/٨ ، والإتحاف ص ٥٨٠ .

(٤) سورة النساء ١١٧ ، وراجع الكتاب ٥٧١/٣ ، و معاني القرآن للفراء ٢٨٨/١ ، وللزجاج ١٠٨/٢ ، والتكملة ص ١٥٠ ، والعضديات ص ٩٧ ، والمختضب ١٩٨/١ ، وزاد المسير ٢٠٢/٢ ، والبحر ٣٥٢/٣ .

جَمَعَهُ عَلَى فُعْلٍ ، عَلَى سَبِيلِ الشَّلُودِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ أَسَدٍ : <sup>(١)</sup> أَسَدٌ .  
 وَإِنَّمَا أُبْدِلَ الْهَمْزَةُ مِنْ هَذِهِ الْوَاوِ مَنْ أَبْدَلَهَا مِنَ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا الضَّمَّةَ  
 مَنزَلَةَ الْوَاوِ ، فَكَأَنَّهُ اجْتَمَعَ وَاَوَانٌ ، فَفَرَّوْا لِذَلِكَ إِلَى الْهَمْزَةِ [ وَأَمَّا الْإِبْدَالُ اللَّازِمُ ،  
 فَأِبْدَالُ الْهَمْزَةِ ] مِنَ الْوَاوِ الْمَضْمُونَةِ ، إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهَا وَاوٌ مُتَحَرِّكَةً ، كَقَوْلِهِمْ فِي  
 تَحْقِيرِ وَاصِلٍ وَوَاعِدٍ ، وَشَعَرٍ وَاجِفٍ ، وَسَقْفٍ وَكِيفٍ : أُوَيْصِلُ<sup>(٢)</sup> ، وَأُوَيْعِدُ ، وَشُعَيْرٌ  
 أُوَيْجِفُ ، وَسُقِفٌ أُوَيْكِفُ ، وَكَذَلِكَ تَكْسِيرُ هَذَا الضَّرْبِ يُوجِبُ مَا أَوْجَبَهُ تَحْقِيرُهُ  
 مِنْ إِبْدَالِ وَاوِهِ هَمْزَةً ، تَقُولُ : أَوَاصِلُ ، وَشُعُورٌ أَوَاجِفُ ، وَسُقُوفٌ أَوَكِيفُ ، قَالَ  
 الشَّاعِرُ :

ضَرَبْتُ صَنْتَرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عِدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْوَأَقِي

أَصْلُهُ : الْوَوَاقِي ، جَمْعُ وَاقِيَةٍ .

فَإِنْ كَانَتْ الْوَاوُ الثَّانِيَّةُ مَدَّةً ، لَمْ يَلْزِمَكَ الْإِبْدَالُ ، كَقَوْلِكَ فِي فُوعِلٍ ، مِنْ  
<sup>(٣)</sup> الْوَعْدِ [ وَالْمُوَافَقَةِ ] وَالْمُوَافَقَةِ وَالْمُؤَارَاةِ : قَدْ وُوعِدَ فُلَانٌ [ وَقَدْ وُوفِيقُ فِي  
 فِعْلِهِ ] وَقَدْ وُوقِفَ عَلَيَّ كَذَا ، وَقَدْ وُورِيَ الْمَيْتُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا وُورِيَ  
 عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِحِهِمَا ﴾ وَإِنَّمَا حَسُنَ هَذَا ، لِأَنَّ الثَّانِيَّةَ جَرَتْ مَجْرَى الْأَلِفِ الَّتِي

(١) جَمَعَ « فُعْلٌ » بِالتَّحْرِيكِ عَلَى « فُعْلٍ » بِضَمِّ فَسْكَوْنِ ، مِنْ الشَّاذِّ ، وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ فِي الْقِلَّةِ : أَفْعَالٌ ،  
 نَحْوُ جَمَلِي وَأَجْمَالٍ ، وَأَسَدٍ وَأَسَادٍ - وَهُوَ الَّذِي مَعْنَاهُ - فِي الْكَثَرَةِ : فِعْعَالٌ ، نَحْوُ جَمَالٍ وَجِبَالٍ ، وَفُعُولٌ ، نَحْوُ  
 ذُكُورٍ وَأَسُودَ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٥٧٠/٣ ، وَفَهْرَسَهُ ٢٩٠/٥ ، وَالتَّكْمِلَةَ ص ١٤٩ ، وَالشَّعْرَ ص ١٣٦ ،  
 وَسَبْعِيهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ الثَّانِي وَالسِّتِينَ .

(٢) سَقَطَ مِنْ هـ .

(٣) أَيْ كَثِيرٌ أَسُودَ .

(٤) يُقَالُ : وَكَّفَ الْبَيْتُ : أَيْ هَطَلَ وَقَطَرَ ، وَكَذَلِكَ السُّطْحُ وَالسَّقْفُ .

(٥) فِي هـ : يُوجِبُ تَحْقِيرُ مَا أَوْجَبَهُ تَحْقِيرُهُ ...

(٦) مَهْلَهْلُ بْنُ رَيْبَعَةَ . الْأَغَانِي ٥٤/٥ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢١٤/٤ ، وَالْمُسْكِرِيَّاتُ ص ٢٣٣ ، وَالْمُنْصَفُ  
 ٢١٩/١ ، وَشرح المفضل ١٠/١٠ ، وَشرح الملوكي ص ٢٧٥ ، وَشرح ابن عقيل ٢٠٥/٢ ، ( باب  
 النَّدَاءِ ) ، وَشرح الجمل ٨٤/٢ ، ٥٥٣ ، وَشُفُورُ النَّهْبِ ص ١١٢ ، وَشرح الشَّوَاهِدِ الْكَبِيرَى ٢١١/٤ ،  
 وَانْظُرْ رِسَالَةَ الْغُرَانِ ص ٢٧٠ ، وَاللِّسَانُ ( وَ ) .

(٧) فِي هـ : « الْوَعِيدُ » . وَانْظُرِ الْمُنْصَفَ ٢١٨/١ .

(٨) سَاقَطَ مِنْ هـ فِي الْمَوْضِعَيْنِ .

(٩) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ٢٠ .

انقلبت عنها الواو ، في وَاَعَدَّ وَوَاقَفَ وَوَاقَفَ وَوَارَى ، فصَحَّتْ الأولى في فُوعِلَ ، كما تصحُّ في فَاعِلَ ، ولك أن تقول : أُوْعِدَ وَأُوْرِيَ وَأُوْقِفَ ، كما قلت في وُجُوه : أُجُوه .  
 وكلُّ العرب قالوا في مؤنث الأول : أُولَى ، وأصلها : وُولَى ، بزنة فُعْلَى ، / ٢/١٠ لأن مذكَّرها أَفْعَلُ .

فإن كانت الواو الواقعة أوَّلًا مكسورةً ، كواو وِشَاح وِوَكَّاف وِوِسَادَةٍ ، جاز همزها ، وهو أَقْلُ من هَمَزِ المضمومة ، لأنَّ الكسرةَ دون الضمةِ في الثَّقَلِ ، فمن النحويِّين من يَقْصُرُ ذلك على المسموع ، ومنهم مَنْ يجعله مَقْيَسًا على همزِ المضمومة ، لأنَّ الكسرةَ أَخْتُ الضمةِ في الثَّقَلِ ، ألا ترى أنهم جعلوا حُكْمَهَا حَكَمَ الضمةِ ، في استثقالها على ياء المنقوص ، ومن ذلك قراءةُ سعيد بن جبَّير : ﴿ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ إِعَاءِ أَخِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> .

وقالوا في مؤنث أَحَدٍ : إِحْدَى ، فالزُموها الهمزة .

فإن كانت مفتوحةً ، كواو وَشَلَّ وَوَجَلَّ وَوَعَدَ ، لم يَجُزْ همزها ، لمُبَايَنَةِ الفَتْحَةِ لِأَخْتِهَا بِالْخَفَةِ ، فلذلك انفردت بالاستعمال في باب قَاضٍ ، وفي باب يَغْزُو وَيَقْضِي ، ولم يَأْتْ همزها إِلَّا قَلِيلًا ، وذلك في قَوْطِم : أَحَدَ ، وهو من الوَحْدَةِ ، وامرأةٌ أَنَاةٌ ، وهي فَعْلَةٌ من الوُنَى ، لأنَّ في مدح النساءِ الوصفَ بِالْفُتُورِ وَالْكَسَلِ ، وقالوا : أَبْلَةُ الطَّعَامِ ، وأصلها وَبْلَةٌ ، فَعْلَةٌ مِنَ الْوَيْلِ ، وهو الرَّدَى الْوَحِيمُ ، وقالوا في تسمية النساءِ : أَسْمَاءُ ، وهي فعلاء من الوَسَامَةِ ، وقد سَمَّوْا الرَّجُلَ بِذَلِكَ ، وهو أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ ، والْوَسَامَةُ : الْحُسَنُ .

(١) في هـ : وساد بطرح التاء . وانظر الكتاب ٣٣١/٤ ، وأدب الكاتب ص ٥٧٠ ، والمصنف ٢٢٩/١ ، وشرح المفصل ١٤/١٠ .

(٢) سورة يوسف ٧٦ ، وانظر المحتسب ٣٤٨/١ .

وقال ابن السكيت : « يقال : <sup>(١)</sup> والدّة وآلدّة » وقالوا في الفعل : أجم ،  
يريدون : وجّم ، من الوجوم <sup>(٢)</sup> .

فإن توسّطت الواو المضمومة ، استحسّن بعض العرب إبدال الهمزة منها ،  
وذلك في نحو : أدور ، وأثور ، منهم من يقول : أدور وأثور ، وقالوا في جمع ساق :  
أسوق وسوق ، مثل أسعق وسعوق ، وقرأ بعض القراء : ﴿ بالسُّوقِ وَالْأَعْناقِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

فإن انكسرت المتوسطة الواقعة بعد متحرك ، كواو طويل وسويق ، لم يجر  
همزها ، وكذلك الواو المضمومة المثقلة ، كواو التخوف والتقول ، مجمع على ترك  
إبدال الهمزة منها ، لأنّ تضعيف الهمزة أثقل من تضعيف الواو .

\* \* \*

(١) الذي في إصلاح النطق ص ١٦٠ : « والدّة وآلدّة » . ذكره في ( باب ما يقال بالهمز مرّة وبالواو  
أخرى ) . وانظر النصف ١٩٦/١ .

(٢) هامش الأصل : الوجوم : حزن في سكوت .

(٣) سورة ص ٣٣ . وقراءة الهمز لابن كثير . انظر السبعة ص ٥٥٣ ، وزاد المسير ١٣٠/٧ . وانظر  
أيضاً السبعة ص ٤٨٣ ، والكشف ١٦١/٢ ، في الآية (٤٤) من سورة النحل . وانظر النصف ٢١٢/١ ،  
٢١٤ ، ٢٨٤ .

## فصل

/ قد ذكرتُ فيما مضى<sup>(١)</sup> الحذفَ الواقعَ باسمِ المفعولِ المعتلِّ العينِ ، المأخوذِ ٢/١١  
من نحو : خافَ وحازَ وهابَ وباعَ ، وذكرتُ اختلافَ النحويين في الحذفِ المحذوفِ  
منه ، ذكراً مُستوفى ، غيرَ أنَّي أُلِّمْتُ بذكر ذلك هاهنا تكملةً لذكر الحُلوْف .

فأقول : إنَّ أصلَ اسمِ المفعولِ من الخَوْفِ : مَخُوْفٌ ، ومن الهَيْبَةِ :  
مَهْيُوبٌ ، ومذهب الخليل وسيبويه أنَّ الواوَّ الزائدَ في نحو : مَخُوْفٌ ، هو المحذوفُ ،  
لكونه زائداً ، والزائدُ أحقُّ بالحذفِ من الأصليِّ ، وطريقُ حذفِهِ أنهم أَلَقَوْا ضَمَّةَ الواوِ  
الأوَّلِ على الساكنِ الذي قبله ، ثم حذفوا الثاني ، لالتقاءهما ساكنين ، فوزنَ مَخُوْفٌ  
إذن : مَفْعُلٌ .

وكذلك القولُ في ذواتِ الياءِ [ أنَّ ضَمَّةَ الياءِ مِنْ ] مَهْيُوبٌ وَمَيُّوعٌ ونحوهما ،  
أَلْقِيَتْ على الساكنِ ، ثم حُذِفَت الواو لسكونها وسكونِ الياءِ وكسْرِ ما قبلِ الياءِ ، لئلاَّ  
تنقلبَ لانضمام ما قبلها واوًا ، ففعل : مَهْيِبٌ وَمَيِّيعٌ ، فوزنهما : مَفْعِلٌ .

وقال الأخفش : إنَّ الياءَ لَمَّا سكنت حُذِفَت لسكونها وسكونِ الواو ،  
وأبدلت من الضمَّة قبلها كسرةً ، لئلاَّ يصيرَ إلى مَهْيُوبٌ وَمَيُّوعٌ ، فتلتبسَ ذواتُ الياءِ  
بذواتِ الواو ، فوزنَ مَخُوْفٌ على قوله : مَفْعُولٌ ، ووزنَ مَهْيِبٌ : مَفْعِلٌ .

والحجَّةُ للخليل وسيبويه : أنَّ واو مفعولٍ أُوْلَى بالحذفِ مِنْ عينه ، لأنَّ حذفَ  
الزائدِ أُوْلَى من حذفِ الأصليِّ .

وقال الأخفش : إنما حُذِفَت العينُ وأُقرِرتْ الزائدُ ، لأنَّ الزائدَ لمعنى ، وكلُّ  
حرفٍ لمعنى يقتضى المحافظةَ عليه ، ألا ترى أنَّ الياءَ لما سكنت في بابِ قاضي ، ولقيها

(١) في المجلس الحادي والثلاثين .

(٢) ساقط من هـ .

التنوين ، وجب حذف الياء ، وإن كانت لامًا ، لأن التنوين عِلْمُ الصَّرْفِ ، فوجب لذلك إقراره .

٢/١٢ / والجواب عن هذا القول : أنَّ وَاوَ مفعول ليست وحدها هي الدلالة على اسم المفعول ، بل هي الميم وُضِعَا لذلك ، والميم أقوى منها في الدلالة على هذا المعنى ، لأنها أول الكلمة ، فلما حُذِفَت الواو اجْتَرِئَ بدلالة الميم على أنَّ الاسمَ موضوعٌ للمفعول ، وبدلُّك على أنَّ الميم هي الأصلُ في الدلالة على اسم المفعول ، انفرداها بهذا المعنى ، في نحو : مُكْرَمٌ ومُدْخَرَجٌ ومُسْتَخْرَجٌ .

وقد صحَّحوا طَرَفًا من ذوات الياء ، فقالوا : ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ ، وَبُرٌّ مَكْنُوبٌ ، وفرسٌ مَعْيُوبٌ ، إلى غير ذلك ، ولم يَأْتِ [ التصحيحُ <sup>(١)</sup> ] في شيء من ذوات الواو إلا في قولهم : مِسْكٌ مَلْوُوفٌ ، وَثَوْبٌ مَصْبُورٌ ، وحكى قومٌ حرفين آخرين : فرسٌ مَقْوُودٌ ، والمعروف فيهنَّ الحذف .

المجلس السادس والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

(١) ساقط من هـ . وانظر ليس في كلام العرب ص ١١٥ .



## المجلس السابع والأربعون

يَتَضَمَّن ذَكَرَ حَذْفِ الهمزة الأصلية والزائدة

وأقول : ممَّا كَثُرَ حَذْفُهُ مِنَ الحُرُوفِ الهمزة ، وجاء ذلك في الاسم والفعل ، فحذفوها فاءً وعيناً ولاماً ، وزائدةً .

فحين حَذَفِهَا فاءً : حَذَفُهَا مِنْ أَنَاسٍ ، قالوا فيه : نَاسٌ ، ووزَّنه من الفِعلِ عال ، وذهب الكسائيُّ إلى أن وزنه : فَعَلَّ مثل باب ، وكان أصله فَعَلَ : نَوَسَ ، واستدلَّ على هذا بأنَّ تحقيره نُؤَيَسَ ، كَبُؤَيَبَ ، وأنه لو كان أصله فُعَالٌ ، لِقِيلَ في تحقيره : أُئَيَسَ ، كما يُقال في تحقير غُرَابٍ : غُرَيْبٌ .

والصحيحُ ماذهب إليه جماعةُ البصريِّينَ ، ووافقهم فيه الفراءُ ، لقول العرب : أَنَاسٌ ، وإنما كَثُرَ حَذْفُ فائه إذا دخل عليه الألف واللام ، فلا يكادون يقولون الأَنَاسُ إلَّا في ضرورة الشعر كقوله :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلُعُ مِنْ عَلَى الْأَنَاسِ الْآمِنِينَ<sup>(١)</sup>

/ وإنما قالوا في تحقيره : نُؤَيَسَ ، فلم يردُّوا فاءَهُ ، لأنَّ رَدَّ المَحذُوفِ إنما يلزم ٢/١٣ في التحقير للحاجة إليه ، كقولك في تحقير عِدَّةٍ وَزَنَةٍ : وَغَيْدَةٍ وَوَزْنَةٍ ، وفي سَيٍّ : سَتْنَةٍ ، وفي أَبٍ وَأَخٍ : أُبَيٍّ وَأُخَيٍّ ، ألا ترى أنك لو لم تردَّ المَحذُوفَ من عِدَّةٍ ، أَوْفَعْتَ ياءَ التحقير ثالثةً بعد الدال ، وحركتها بالفتح ، لوقوع تاء التانيث بعدها ، فصارت الكلمة إلى عُدَيْةٍ ، بزنة فُعَلَةٍ ، كَرُطَبَةٍ ، وحقيقة زَنْتِها : عُلَيَّةٌ ، لأنَّ وزن

(١) سبق تحريجه في المجلس التاسع عشر . وانظر أيضا شرح الملوكي ص ٣٦٣ .

عِدَّة : عِلَّة ، والياء زائدةٌ للتحقير ، فخرجت بذلك عن مثال التحقير ، ثم انقلبت الياءُ ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصارت إلى عُدَاة ، وهذا إفسادٌ مُستَحْكِمٌ ، لأنَّ ياءَ التحقير لا تَمْسُهَا الحركة <sup>(١)</sup> ، كما لا تَمْسُ أَلَفُ التَّكْسِيرِ التي في مثالٍ مفاعِلٍ <sup>(٢)</sup> ، فكيف تحريكُها ثم قلبُها ألفاً ؟ وكذلك لو لم تردَّ عينَ سِهٍ ، فتقل : سَتِيهَةٌ ، لزمك أن تقول : سُهَيْةٌ ، مثل رُطْبَةٍ ، فتحرَّك ياءُ التصغير ثم قلبها ألفاً ، وهذا فسادٌ تَبِعَهُ فساد ، وهو إبطالٌ لمثال التحقير ، ولو لم تردَّ اللام من أبٍ وأُج ، وقعت ياءُ التحقير طرفاً ، ولزم تحريكُها بحركات الإعراب ، ثم قلبها ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، فصار إلى أباً وأُحاً ، وليس في تحقير أناسٍ ، إذا لم تردَّ المحذوف ، شيءٌ يُخْرِجُ بابَ التحقير عن قياسه ، لأنَّ قولنا : ناسٌ ، وإن كان بوزن عالٍ ، فإنه مماثلٌ لبابٍ ، وإن كان بابٌ وزنه فَعَلٌ ، وكذلك تحقيره مماثلٌ لتحقيقه ، وإن كان نُؤَيْسٌ وزنه عُوَيْلٌ ، وُؤَيْبٌ وزنه فُعَيْلٌ .

ووافق الكسائيُّ من الكوفيين ، في أن ناساً كباب ، وأصله نَؤَسٌ ، فَعَلٌ مِنَ النَّؤَسِ ، وهو التحرك : سَلَمَةٌ بِنُ عاصم <sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك - أعنى حذفَ الهمزة فاءً - حذفُ همزة « إله » حذفوها تخفيفاً ، كما حذفوا همزة أناسٍ ، وهمزة أبٍ ، في قولهم : يَا بَا فُلَانٍ ، فقالوا : لَا أَبوك ، يريدون : لِلَّهِ ، كما قال <sup>(٤)</sup> :

(١) راجع الكتاب ٤/٤٤١ ، وانظر أيضاً ٣/٤١٧ . وسيتكلم ابن الشجري عن مشابهة التصغير لجمع التَّكْسِيرِ في المجلس التالي .

(٢) في هـ : مفاعيل .

(٣) في هـ : فكذلك .

(٤) راجع كلامه في المجلس التاسع عشر .

(٥) ذو الإصبع العنقوي . من مفضليته الشهيرة . انظرها في المفضليات ص ١٦٠ ، والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس المسمَّى السبعين ، وخرَّجَتْهُ في كتاب الشعر ص ٤١ .

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا أَفْضَلُكَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ ذِيَانِي فَتَحْزُونِي

/ معنى « تَحْزُونِي » : تَسُوْسُنِي وَتَقْهَرُنِي ، ومعنى « عَنِّي » هَاهُنَا بِمَعْنَى عَلَيَّ . ٢/١٤  
وَالذِّيَان : ذُو السِّيَاسَةِ .

فَلَا فِي قَوْلِهِ : « لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ » أَصْلُهُ : لِلَّهِ ، فَحُذِفَ لَامُ الْجَرِّ ، وَأَعْمَلَهَا مَحْذُوفَةً ، كَمَا أَعْمَلُ الْبَاءَ مَحْذُوفَةً فِي قَوْلِهِمْ : اللَّهُ لَا فَعْلَنٌ ، وَاتَّبَعَهَا فِي الْحَذْفِ لَامُ التَّعْرِيفِ ، بَقِيَ لَاهُ ، بَوَزَنَ عَالٍ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ فِي قَوْلِهِ : « لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ » لَامُ الْجَرِّ ، وَفُتِّحَتْ لِحَاوَرَتِهَا لِلْأَلْفِ ، كَمَا زَعَمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهَيَّ أَبُوكَ ، بِمَعْنَى لِلَّهِ أَبُوكَ ، فَفَتَحُوا اللَّامَ ، وَلَا مَانِعَ لَهَا مِنَ الْكسْرِ فِي « لَهَيَّ » ، لَوْ كَانَتْ الْجَارَةُ ، وَإِنَّمَا يَفْتَحُونَ لَامَ الْجَرِّ مَعَ الْمُضْمَرِّ ، فِي نَحْوِ : لَكَ وَلَنَا ، وَفَتْحُوهَا فِي الْاسْتِغَاثَةِ ، إِذَا دَخَلَتْ فِي اسْمِ الْمُسْتَغَاثِ بِهِ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الضَّمِيرَ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مُنَادًى ، وَالْمُنَادَى يَحُلُّ مَحَلَّ الْكَافِ مِنْ قَوْلِكَ : أَدْعُوكَ .

فَإِنْ قِيلَ : فَكَيْفَ يَتَّصِلُ الْاسْمُ بِالْاسْمِ ، فِي قَوْلِهِ : لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ، بِغَيْرِ وَاسِطَةٍ ، وَإِنَّمَا يَتَّصِلُ الْاسْمُ بِالْاسْمِ فِي نَحْوِ : لِلَّهِ زَيْدٌ ، وَلَأَخِيكَ ثَوْبٌ ، بِوَاسِطَةِ اللَّامِ ؟

قِيلَ : إِنَّ اللَّامَ أَوْصَلَتْ الْاسْمَ بِالْاسْمِ ، وَهِيَ مَقْدَرَةٌ ، كَمَا عَمِلَتْ الْجَرُّ وَهِيَ مَقْدَرَةٌ ، وَكَأَنَّ أَوْصَلَتْ الْبَاءُ فَعَلَ الْقَسَمَ إِلَى الْمُقَسَّمِ بِهِ ، وَهِيَ مَحْذُوفَةٌ ، فَأَصْلُ هَذَا الْاسْمِ الَّذِي هُوَ « اللَّهُ » تَعَالَى مُسَمَّاهُ ، إِلَهٌ ، فِي أَحَدِ قَوْلَيْ سَيَبَوِيهِ ، بَوَزَنَ فِعَالٍ ، ثُمَّ

(١) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُرْدُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ بَيْعِشٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ١٠٤/٩ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ٥٣/٨ ، وَقَدْ نَاقَشَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الرَّأْيَ وَرَدَّهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَصْرَحْ بِنَسْبَتِهِ إِلَى الْمُرْدِ . رَاجِعْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ٤٦ . ثُمَّ انْظُرِ الْخَزَانَةَ ١٧٤/٧ .

(٢) أَوَّلُ مَنْ نَقَلَ هَذَا عَنْ سَيَبَوِيهِ : أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ ، وَذَكَرَهُ فِي آخِرِ سُورَةِ الْحَشْرِ ، مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٥٢/٥ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَارَسِيُّ فِي ( الْأَغْفَالِ ) ، ثُمَّ رَدَّ عَلَى الْفَارَسِيِّ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ حَكَاهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣٥٧/١٠ .

لاه ، بوزن عال ، ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادفت وهي ساكنة ، اللام التي هي عين ، وهي متحركة ، فادغمت فيها ، وبعض العرب يقطعون همزة لام التعريف منه في النداء ، فيقولون : يا الله ، ليدلوا بقطعها على أن الألف واللام فيه عوض من همزة قطع ، وخصوه بشيء لم يسمع في غيره ، وهو تفخيم لأمه ، تعظيماً له وتبويها به ، وذلك إذا وقعت بعد ضمة أو فتحة ، كقولك : يقول الله ، وقال الله ، ويفعلون ذلك أيضاً إذا ابتدؤا به ، لأن همزة لام التعريف ٢/١٥ مفتوحة ، وهذا التفخيم معلوم في اللات ، وما قاربها في اللفظ ، / كالتى واللاتى ، فإن جىء به بعد كسرة ، رققوا لأمه ، لموافقة التريق للكسر .

والذى ذهب إليه سيبويه ، من أن أصل هذا الاسم : إله ، قول يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأخفش ، وعلى بن حمزة الكسائي ، ويحيى بن زياد القراء ، وقطرب بن المستير ، وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله : لاه ، وأصل لاه : ليه ، على وزن فعل ، ثم أدخل عليه الألف واللام ، فقيل : الله ، واستدل على ذلك بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون : لاه أبوك ، قال : فتقديره على هذا القول : فعل ، والوزن وزن بابٍ ودار ، وأنشد للأعشى :

= وقد أفاد العلامة الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله - أن سيبويه ذكر الاشتقاقين : فذكر الاشتقاق الأول ، وهو ( أله ) في الجزء الأول ص ٣٠٩ ، وذكر الاشتقاق الثاني ، وهو ( لاه ) في الجزء الثاني ص ١٤٤ . راجع فهرس كتاب سيبويه ص ١٤ - ١٥ .

والموضعان اللذان ذكرهما الشيخ من الكتاب ، يقابلان في طبعة شيخنا عبد السلام هارون - رحمه الله - ١٩٥/٢ ، ٤٩٨/٣ ، وانظر الخصائص ٢/٢٨٨ ، وشرح الملوكي ص ٣٥٦ .  
(١) راجع المجلس الثالث والأربعين .

(٢) لم أجد هذا الكلام في كتاب سيبويه المطبوع . وانظر التعليق السابق . وقد حكى البغدادي كلام سيبويه هذا ، عن ابن الشجري ، في موضعين من الخزانة ٢/٢٦٧ ، ١٧٦/٧ ، وقال في كلا الموضعين : « البيتان اللذان أوردهما - يعنى ابن الشجري - ليسا في كتاب سيبويه » .

(٣) ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعاني القرآن ١/٢٠٤ ، ٣٩٨/٢ ، وكتاب الشعر ص ٤١ ، والعصديات ص ٧٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣١٠ ، وشرح المفصل ٣/١ ، وشرح الملوكي ص ٣٦١ ، والمجمع ١/١٧٨ ، واللسان ( أله ) ، والخزانة ، الموضعين السابقين . وفي موضع الشاهد روايات أخرى ، انظرها في معاني القرآن والخزانة .

كَحَلْفَةٍ مِنْ أَى رِيَاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْهُ الْكُبَارُ

ولذى الإصْبَعُ الْعَدَوَانِيَّ : « لِأَوْ ابْنُ عَمِكَ » البيت . انتهى كلامُ سيبويه .  
وأقول : إِنَّ الاسمَ الذى هو « لاه » على هذا القول ، تامٌ وأصله : لَيْهَ ،  
فَعَلَ ، مثل جَبَلَ ، فصارت ياءُه أَلْفًا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ومن قال : لَهَى  
أَبوك ، فهو مقلوبٌ من لاه ، قُدِّمَتْ لَامُهُ التى هى الهاء ، على عينه التى هى الياء ،  
فوزنه فَلَغٌ ، وكان أصلُه بعد تقديم لامه على عينه : لِلْهَى ، فحذفوا لَامَ الْجَرِّ ثم لَامَ  
التعريف ، وضمُّنوه معنى لام التعريف ، فَبَنَوْهُ ، كما ضمُّنوا معناها أَمْسَى ، فوجب  
بنائُه ، وحركوا الياءَ لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحةَ لِحِفَّتِهَا .

فأما اشتقاقُ هذا الاسم ، تعالى المُسَمَّى<sup>(١)</sup> به ، فقد قيل فيه غيرُ قول ، فمن  
ذلك قولٌ مَنْ قُدِّمَتْ ذِكْرُه من أهل العلم بالعريَّة ، أن أصله إله ، فِعال بمعنى  
مفعول ، كأنه مَأْلُوهُ ، أى مستحقٌّ للعبادة ، يعْبُدُه الخلقُ ويأْلِهُونَه ، والمصدرُ  
الْأُلُوهة ، والتأله : التَّعَبُّدُ ، قال رؤبة<sup>(٢)</sup> :

سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلِهِي

أى تعبُدِي ، ومعنى العبادة : الخضوعُ والتذللُ ، من قوطم : طريقٌ مُعَبَّدٌ ،  
إذا كان موطوءًا مُذَلَّلًا ، لكثرة السير فيه ، ومنه اشتقاقُ العَبْدِ ، لخضوعه وذِلَّتِه  
لمولاه .

وقال الخليلُ بن أحمد : أصلُ إله : وِلَاهُ ، من الْوَلَه ، وَالْوَلَه : الْحَيَرَةُ ، فأبدلوا ٢/١٦

(١) فى هـ : تعالى مسماه .

(٢) ديوانه ص ١٦٥ ، والمختضب ٢٥٦/١ ، وشرح المفصل ٣/١ ، وشرح الملوكة ص ٣٥٩ ،  
وانظر معجم الشواهد ص ٥٥٧ .

(٣) فى هـ : السُّقَر .

الواو لانكسارها همزة ، كما قالوا في وشاح ووعاء : إشاح وإعاء ، ثم أدخلوا عليه الألف واللام للتعريف ، فقالوا : الإلاه ، ثم حذفوا همزته بعد إلقاء حركتها على لام التعريف ، فصار : اللآه ، فاجتمع فيه مثلان مُتَحَرِّكان ، فأسكنوا الأول ، وأدغموه في الثاني ، وفحّموا لامه ، فقالوا : الله ، فكأنّ معناه على هذا المذهب أن يكون الَوْلَه من العباد إليه جَلَّتْ عَظَمَتُهُ .

وقال قُطْرُب وغيره من العلماء بالعربية : إنّ هذا الاسم لكثرة دَوَرِه في الكلام ، كثُرت فيه اللغات ، فَمِنَ العرب مَنْ يقول : واللّهِ لا أَفْعُلُ ، ومنهم من يقول : لاِ لا أَفْعُلُ ، ومنهم مَنْ يقول : واللّهِ بحذف ألفه ، وإسكان هائه ، وترك تفخيم لامه ، وأنشَلُوا :

أَقْبَلْ سَيِّلْ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَخْرُدُ خَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ

يَخْرُدُ : يَقْصِدُ .

وأقول : إن حذف ألفه إنما استعمله قائل هذا الرجز للضرورة ، وأسكن آخره للوقف<sup>(١)</sup> عليه ، ورقق لامه ، لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت في قافية البيت الثاني « الْمُغَلَّةِ » لأمكن أن يقول : جاء من أمر اللآه ، فثبت ألفه ، ويقف على الهاء بالسكون .

(١) نُسِبَ هذا الرجز إلى حنظلة بن مصبح ، وإلى قُطْرُب ، وقيل : انه أنشده فقط ، وقيل : إنه صنعه . رُوي عن أبي حاتم أنه قال : « هذه صنعة من لا أحسن الله ذكره » يعنى قُطْرُباً . راجع حواشي الكامل ص ٧٤ ، ٦١٠ ، وانظر رغبة الأمل ١٨٠/١ ، ومعاني القرآن ١٧٦/٣ ، ومجاز القرآن ٢٦٦/٢ ، وإصلاح المنطق ص ٤٧ ، ٢٦٦ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٤ ، وأمالى القالى ٧/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١ ، وزاد المسير ٣٣٧/٨ ، وتفسير القرطبي ١٦/٥ ، ٢٤٢/١٨ ، وشرح الجمل ٥٧٣/٢ ، وضرائر الشعر ص ١٣٢ ، والخزانة ٣٥٦/١٠ ، وحواشي كتاب العربية ، ليوهان فك ص ٦٨ .

(٢) بهامش الأصل حاشية : « قد جاء حذف هذه الألف في غير الوقف أيضا في قوله :

ألا لا يارك الله في سهيل إذا ما الله يارك في الرجال

وجمله على الضرورة صواب حسن . وانظر لهذا البيت الخصائص ١٣٤/٣ ، والمحاسب ١٨١/١ ، وتقنيف اللسان ص ١٤٩ ، والخزانة ٣٤١/١٠ ، ٣٥٥ .

ومن الأسماء المحذوف منها الهمزة ، فاء « أبو فلان » إذا نادوه ، كقول أبي  
الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> :

يَا بَا الْمُغِيرَةَ رَبِّ أَمْرِ مُعْضِلٍ فَرَجَّتْهُ بِالْمَكْرِ مِئِي وَاللَّهََا

وأما الأفعال التي حُذِفَت الهمزة منها فاء ، فمنها قولك إذا أمرت من الأخذ  
والأكل : تُحْذِ وَكُلْ ، أصلهما أَأْخُذُ وَأَكُلُ ، فَتَقُلْ عَلَيْهِمُ اجْتِمَاعَ هِمَزَيْنِ فِيمَا يَكْثُرُ  
استعماله ، فَأَسْقَطُوا الثَّانِيَةَ ، فَوَجَبَ بِإِسْقَاطِهَا إِسْقَاطُ الْأُولَى ، لِأَنَّهَا هِمَزَةٌ / ٢/١٧  
وصل ، وهمزة الوصل إنما تُجْتَلَبُ تَوْصِيلاً إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ ، فَإِذَا سَقَطَ السَّاكِنُ  
الَّذِي لِأَجْلِهِ تُجْتَلَبُ ، اسْتَعْنِيَ عَنْهَا .

فأما [ قولك ] أَفْعَلْ مِنْ أَمْرٍ يَأْمُرُ ، فَللعرب فيه مذهبان ، منهم مَنْ نَزَلَهُ مِنْزَلَةَ  
خُذْ كُلَّ ، فقالوا : مُرْ فَلاناً بكذا ، ومنهم مَنْ فَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ  
استعماله كثرة استعماليهما ، فَلَمَّا فَارَقَهُمَا بِكَوْنِهِ أَقَلَّ مِنْهُمَا اسْتِعْمَالاً ، وَكَرِهُوا اجْتِمَاعَ  
الهِمَزَتَيْنِ ، أَبْدَلُوا الثَّانِيَةَ لَانْضِمَامِ مَاقْبَلِهَا وَآوَا ، فقالوا : أَوْمُرْ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِيمَا قُلَّ  
استعماله مِنْ هَذَا الضَّرْبِ ، نَحْوُ أَجَرَ الدَّارَ يَأْجُرُهَا ، وَأَثَرَ الْحَدِيثِ يَأْثُرُهُ ، فقالوا :  
أَوْجُرْ دَارَكَ ، أَوْثُرْ حَدِيثَ زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا دَخَلَ حَرْفُ الْعُطْفِ عَلَيْهِ ، أَجْمَعُوا عَلَى إِعَادَةِ  
هِمَزَتِهِ إِلَيْهِ ، فقالوا : مُرْ زَيْدًا وَأُمُرْ عَمْرًا ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأُمُرْ أَهْلَكَ  
بِالصَّلَاةِ<sup>(٣)</sup> ۖ ﴾ .

وقد شَبَّهَ بَعْضُ الْعَرَبِ « آتَيْتُ » بِخُذْ وَكُلْ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُمَا فِي الْكَثَرَةِ ،  
فَأَسْقَطُوا الْهِمَزَةَ الَّتِي هِيَ فَاءُ ، فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ إِسْقَاطُ فَائِهِ وَلَايِهِ ، فقالوا : تِ زَيْدًا ،

(١) مستدرک دیوانه ص ١٣٤ ، و کتاب الشعر ص ١٤٢ ، ٣٠٣ .

(٢) ليس في هـ .

(٣) في هـ : أَوْثُرْ حَدِيثَكَ .

(٤) سورة طه - عَمَّارٌ - ١٣٢ .

فإذا وقفوا عليه قالوا : تَهْ ، فألحقوه هاءَ السَّكْتِ ، كما تقول إذا أمرته من ولى : لِ  
 عملَك ، وَمِنْ وَفَى يَفَى : فِ بِقَوْلِكَ ، فإذا وَقَفْتَ قلت : لِهْ ، وَفَهْ ، وكذلك  
 تكتبُ هذا الضَّرْبَ ، أعنى أَنَّكَ تُلحِقُه في الخطِّ الهاءَ ، لأنَّ الخطَّ مبنًى على الوقف ،  
 ألا ترى أَنَّهُمْ يُصَوِّرون التَّوِينَ ، في نحو رأيت زَيْداً ، أَلْفاً ، لأنَّهُمْ إذا وقفوا عليه وقفوا  
 بالألفِ ، وكذلك يحذفون الياءَ من الخطِّ في باب قاضٍ في الرفع والجر ، لأنَّهُمْ يقفون  
 عليه في اللغة العليا <sup>(١)</sup> [ بغير ياء ] قال الشاعر :

بِ لِي آلَ زَيْدٍ فَانْدَهُمْ لِي جَمَاعَةٌ      وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيْ شَيْءٍ يَضِيرُهَا <sup>(٢)</sup>

قوله : « فاندَهُمْ » ؛ أى فأتَيْهِمْ في نَادِيهِمْ ، وقوله : « لِي » أى لأَجْلِي .

وأما حذفُ الهمزة عينا ، فجاء على ضربين ، ملتزم وغير ملتزم ، فغيرُ الملتزم  
 حذفها بعد إلقاء حركتها على ساكنٍ قبلها ، كقولك في يَسْأَلُ : يَسَلْ ، وفي قولك :  
 اسْأَلْ : سَلْ ، أَلْقَيْتَ فتحةَ الهمزة من قولك : اسأَلْ ، على السَّيْنِ ، وحذفتها ثم  
 ٢/١٨ حذفتْ / همزة الوصل ، استغناءً عنها بحركة السَّيْنِ ، فهذا حذفٌ قياسيٌّ ، لأنَّ  
 استعماله على سبيل الجواز ، وكذلك إن كانت الهمزة فاءً من كلمة ، والساكنُ قبلها  
 مِنْ كلمة ، أَلْقَيْتَ حركتها عليه وحذفتها ، فقلت في كَمْ إِبْلُكْ : كَمْ بِلُكْ ، وَمَنْ  
 أُحْوِكَ ؟ مَنْ حُوكْ ، وفي قَدْ أَفْلَحَ : ﴿ قَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

فأما الحذفُ الملتزم فيها إذا كانت عينا ، فحذفُ الهمزة من يَرَى ونَرَى

(١) سقط من هـ .

(٢) من غير نسبة في سرِّ صناعة الإعراب ص ٨٢٣ ، وشرح الملوكي ص ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، والمهم  
 ٢/١٨ ، واللسان ( أقي ) . وواضح أن الشاهد في البيت هو استعمال « ت » فعل أمر من « أقي » . وقد جاء  
 في النسخة هـ : « لِ آلَ زَيْدٍ بِإِسْقَاطِ « ت » » ، وجعلها ناشر الطبعة الهندية من الأملى : « لِ لِي » . وهو  
 خطأ .

(٣) أول سورة المؤمنون . وهذه قراءة ورش . راجع الكشف ٨٩/١ ، وإرشاد المبتدئ ص ١٨٢ ،  
 والنشر ٤٠٨/١ ، والإتحاف ٢١٣/١ ( باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ) .



ونظائرهما ، وهى ترى وترى ويرى وأرى وتُرى وأرى وتُرى ويُرى ، كان الأصل فى يرى : يَرَأى ، مثل يَرعى ، وفي يُرى : يُرِى ، مثل يُرعى ، فألَقُوا حركةَ الهمزة على الراء ، ثم حَذَفُوهَا والتزموا حَذْفَهَا ، والتزأمة شاذٌ ، وحَذَفُوهَا <sup>(١)</sup> [ أيضاً ] من ماضى يُرى ، فقالوا : أرى ، وأصله أُرِى ، مثل أُرعى ، ومن اسم فاعله ، فقالوا : مُرى ، وأصله مُرئى ، مثل مُرعى ، وحذفوها من مثال الأمر المصوغ من رأى ، كقولك : يازيدُ رَ جعفرًا ، تريد أبصِرْ جعفرًا ، وكان الأصل : آرأ ، مثل آرع ، فألَقِيَتْ حركةُ الهمزة على الراء ، وحُذِفَتْ ثم حُذِفَتْ همزةُ الوصل ، للاستغناء عنها ، وهذا جمع بين إعلائين متوالين ، حذف الهمزة التى هى عين ، وحذف [ الألف ] <sup>(٢)</sup> المنقلبة عن الياء ، التى هى لامٌ فى رأيت ، فلم يبقَ إلَّا الفاءُ ، فقولك : رَ جعفرًا ، مثاله فَ جعفرًا ، فإن أمرت اثنين ، ردَدْتَ اللامَ ، فقلت : رَيَا ، وأصله : آرَيَا ، مثل أرْعَيَا ، فألَقِيَتْ حركةُ الهمزة على الراء وحذفتها ، ثم حذفت همزة الوصل ، فوزن رَيَا فَلَآ ، وإنما ردَدْتَ اللامَ هنا ، كما ردَدْتُهَا من كَلَّ فَعِلَّ معتلَّ اللام ، أمرت منه اثنين ، كقولك من خَشِيْتُ : اخشِيَا ، ومن دَعَوْتُ : اذْعُوا ، فإن أمرت رجالاً قلت : رَوَا ، وأصله آرَؤَا ، مثل أرْعُوا ، ففعلت من إلقاء حركة الهمزة على الراء ، وحذفتها بعد الإلقاء ، ثم حذفت همزة الوصل ، للاستغناء عنها ، كما فعلت فيما قدَّمْتُ ذكره ، فوزن رَوَا : قَوَا ، وإنما لم تَرُدَّ اللامَ هنا ، كما تردُّهَا فى نحو : اخشَوْا ، لأن أصله : اخشِيُوا ، / فحذفت ضمة الياء استئقالاتاً لها على الياء ، ثم حذفت الياء ٢/١٩ لالتقاء الساكنين ، ولم تحذف الياء من اخشيا لخفة الفتحة .

فإن أمرت نساءً قلت : رَيْنَ ، وأصله : آرَيْنَ ، مثل أرْعَيْنَ ، ففعلت ماتقَدَّم ذكره ، من إلقاء الحركة ، ثم حذف الهمزتين ، الهمزة التى هى عين ، وهمزة الوصل ، فوزن رَيْنَ : فَلَنَ ، وإنما ردَدْتَ اللامَ هنا كما ردَدْتُهَا فى نحو اخشَيْنَ ، وإنما ثَبَّتْ فى اخشَيْنَ ، لسكونها كما سكنت الميم فى اعْلَمْنَ ، والباء فى اشْرَبْنَ .

(١) ليس فى هـ .

(٢) مثل سابقه .

[ فصل <sup>(١)</sup> ]

يقتضيه هذا الفصل ، وهو أنك إذا ناديت اسماً منقوصاً ، فللنحويين في يائه اختلاف ، فمذهب سيبويه <sup>(٢)</sup> إثباتها ، لأنها احتتمت بالنداء من التنوين ، كما احتمت بالألف واللام <sup>(٣)</sup> [ وبالإضافة ] ومذهب يونس بن حبيب حذفها ، فعنده أن قولك : ياقاضي ، أوجه من قولك : ياقاضي ، قال : لأن باب النداء باب حذف وتغيير ، فهو مما كثر فيه التخفيف ، لكثرة استعماله ، فلذلك اختص به الترخيم ، واتسع فيه حذف ياء الضمير ، في نحو : يا غلام <sup>(٤)</sup> ﴿ وَيَأْقَوْمٌ لَا يَجْرِمُكُمْ شِقَاقِي ﴾ اكتفاءً بدلالة الكسرة على الياء ، ولم يخالف يونس سيبويه في إثبات الياء من اسم الفاعل المصوغ من أرى يرى ، إذا نودي ، فكلاهما يقول : يأمري ، فثبتها لئلا يجتمع على الاسم حذف عينه وحذف لامه ، وقد جاء في هذا التركيب لُغْيَةٌ ، ردوا فيها اللام ، وهي لغة التقديم فيه والتأخير ، وذلك قولهم : راء ، مثل راع ، أخرخوا همزته ، وقدموا ياءه ، فصارت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فوزنه : فَلَغ ، قال كثير <sup>(٥)</sup> عزة ، أو غيره :

وكل خليل راعني فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

(١) مكانه في هـ بياض .

(٢) إثبات الياء هو اختيار الخليل ، حكاه سيبويه ، ثم قوى مذهب يونس الآتي . راجع الكتاب

١٨٤/٤ .

(٣) ساقط من هـ ، ولم يأت هذا التعليل جميعه في الكتاب

(٤) سورة هود ٨٩ .

(٥) هو قول الخليل ويونس ، حكاه سيبويه ، ولم يبيّن إثبات الياء في هذا الموضع بالنداء ، بل أطلقاه

في الإخبار . راجع الموضع المذكور من الكتاب .

(٦) ديوانه ص ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، والكتاب ٤٦٧/٣ ، والكامل ص ٨٠٦ ، ١٢٩٥ ، والحلييات

ص ٤٧ ، وحجاسة ابن الشجرى ص ٥١٠ ، واللسان ( رأى ) .

وقوله : هذا هامة اليوم أو غد : أى يموت في يومه أو في غده ، حزناً وأسفاً . وأصل الهامة فيما تزعم

الأعراب : طائر يخرج من رأس الميت . النكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٩٣٨ .

فإذا استعملوا مُضَارِعَهُ ، رَدُّوا عينه ، فجاءوا به على يَفْعَل ، دون يَفْعَل ، فقالوا : يَرَأَى ، مثل يَرَعَى ، وهى من اللغات القليلة الاستعمال ، لقلة مستعملها .

ومما التزموا فيه حذف همزته ، وهى عين ، كما التزموا حذفها فى يَرَى / ٢/٢٠ ونظائره [ قولهم ] مَلَكٌ ، أصله : مَلَأَكَ ، مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلَوَكِ<sup>(١)</sup> ، وهى الرسالة ، فألقوا حركة الهمزة على اللام ، ثم حذفوها ، واستمر ذلك فى استعمالهم إِيَّاه ، ولم يردوها إلا فى الجمع ، ولم يأت ردُّها فى الأصل الذى هو الواحد إلا نادراً فى الشعر ، كقوله :

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(٢)</sup>

كما جاء فى النادر :

أَرَى عَيْنِي مَالِمْ تَرَأْيَاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالْتَرَهَاتِ<sup>(٣)</sup>

(١) ليس فى هـ .

(٢) بهامش الأصل حاشية : « قوله » من الألوك « يوجب أن يكون مَأَلَك ، وإنما يجب أن يكون مقلوبا ، ويكون وزنه على القلب : مفعول . والكلام فيه يطول » انتهت الحاشية ، وقد تكلم ابن الشجرى على الخلاف فى أصل « ملك » بتفصيل فى المجلس الثانى والسبعين .

(٣) ينسب هذا الشاهد إلى علقمة الفحل ، وإلى متمم بن تُوَيْرَةَ ، وينسب إلى غيره . راجع ذيل ديوان علقمة ص ١١٨ ، ونخرجه فى ص ١٥٨ ، وديوان مالك ومتمم ص ٨٧ ، وانظر الأصول ٣/٣٣٩ ، ومعانى القرآن للزجاج ١/١١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢ ، وتفسير القرطبي ١/٢٦٣ ، وأنشده ابن الشجرى فى المجلس الثانى والسبعين .

(٤) قاله سُراقَةُ البارق . ديوانه ص ٧٨ ، ونوادير أبى زيد ص ٤٩٦ ، والحلييات ص ٨٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٧ ، والخصائص ٣/١٥٣ ، والمختضب ١/١٢٨ ، والصاهل والشاحج ص ٥٨٨ ، وشرح المفصل ٩/١١٠ ، وشرح الملوكى ص ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ٨٩ ، والممتع ص ٦٢١ ، والمغنى ص ٢٧٧ ، وشرح أبياته ٢/١٧٩ ، ٥/١٣٣ ، ١٣٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٢٢ ، وطبقات الشافعية ٩/٣٣٠ ، واللسان ( رأى ) ، وغير ذلك . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الرابع والستين .

قال أبو القاسم الزجاجى فى أماليه ص ٨٨ : « أما قوله : « ما لم ترأياه » فإنه ردُّه إلى أصله ، والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى إلا بإسقاط الهمزة تخفيفا ، فأما فى الماضى فالهمزة مثبتة ، وكان المازنُ يقول : الاختيارُ عندى أن أرويه « لم ترأياه » [ يعنى بفتح الراء ] ، لأن الزحاف أيسرُ من ردِّه هنا إلى أصله .

التَّرهة : الباطل من كل شيء .

ومما حذفوا عينه وهي همزة ، حذفاً شاذاً ، قولهم في المئين : المين ، وهي لغة رديّة ، لأنّ فيها جمعاً بين إعلالين متلاصقين : حذف العين وحذف اللام ، لأنّ أصل مائة : مئمة<sup>(١)</sup> ، ومثله في الجمع بين إعلالين ، قولهم في بنى العنبر وبنى الحارث : بلعنبر ويلحارث<sup>(٢)</sup> ، فحذفوا النون من « بنى » مع حذف اللام من ابن ، ويتبين هذا فيما تراه بعد ، بمشيئة الله وحسن إعانتة .

انتهى المجلس السابع والأربعون بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

---

(١) راجع اللسان ( مئى ) .

(٢) في المجلس الثاني والخمسين .

## المجلس الثامن والأربعون

يتضمن ذكر حذف الهمزة لأمأ ، وما يتصل به

قد انقضى ذكر حذف الهمزة عيناً ، وأمأ حذفها لأمأ ، فقد حذفوها من مصدر سُوئُهُ ، فقالوا : سَوَايَة ، بوزن فَعَايَة ، وأصله سَوَائِيَّةٌ ، فَعَالِيَّةٌ .

وحذفوها من « أشياء » في قول أبي الحسن الأخفش وقول الفراء ، اتفقا على أن أصلها أَشْيَاءٌ ، بوزن أَفْعِلَاءٍ ، فحذفت الهمزة التي هي لام ، فوزنها الآن : أَفْعَاءٌ ، فعورِضاً بأن الواحد مثاله فَعَلٌ ، وليس قياسُ فَعَلٍ أن يُجمعَ على أَفْعِلَاءٍ ، فاحتجاً بقولهم في جمع سَمَحٍ : سَمَحَاءٌ ، ورُوي عن الفراء أنه قال : أصلُ شَيْءٍ شَيْءٌ ، كَهَيْئِ ، وَخُفِّفَ كَمَا خُفِّفَ هَيْئٌ ، / إِلَّا أَنَّ شَيْئاً أُلْزِمَ التَّخْفِيفَ ، وَلَمَّا كَانَ أَصْلُهُ ٢/٢١

(١) ذكره أبو زيد في ( كتاب مسائية ) الملحق بالنوادر ص ٥٦٥ ، قال : « سُوئُهُ مَسَاءَةٌ ومسائية وسوائية » . وانظر الكتاب ٣٧٩/٤ ، والتكملة ص ١٠٩ ، والنصف ٩١/٢ ، ٦٨/٣ ، والمتع ص ٥١٤ ، ٥١٨ .

(٢) راجع معاني القرآن ، له ٣٢١/١ ، والكتاب ٥٦٤/٣ ، ٣٨٠/٤ ، والمقتضب ٣٠/١ ، وشرح الملوكي ص ٣٧٣ - ٣٨٠ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢١٢/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢١/١ ، والإنصاف ص ٨١٢ ، والنصف ٩٤/٢ - ١٠١ ، والمتع ص ٥١٣ - ٥١٧ ، وشرح الشافعي ٢١/١ - ٣٢ ، والنذر المصون ٤٣٤/٤ - ٤٤٠ ، وقد لخص السمين الكلام في هذه المسألة تلخيصاً جيداً ، واللسان ( شيئاً ) .

(٣) في هـ : « أممحاء » وهو خطأ ، لعل الذي أوقع فيه ما يؤهمه السياق من التنظير بالوزن « أفْعِلَاءٌ » . ووجه التنظير كشفه أبو البركات الأنباري ، فقال في الإنصاف ص ٨١٣ : « وأمأ أبو الحسن الأخفش فذهب إلى أنه جمع شيء بالتخفيف ، وجمع فَعَلٌ على أَفْعِلَاءٍ ، كما يجمعونه على فُعْلَاءٍ ، فيقولون : سَمَحٌ وسَمَحَاءٌ ، وفُعْلَاءٌ نظير أَفْعِلَاءٍ ، فكما جاز أن يجمع فَعَلٌ على فُعْلَاءٍ جاز أن يجمع على أَفْعِلَاءٍ لأنه نظيره » . وانظر ما يأتي قريباً عن أبي علي ، ثم انظر اللسان ( شيئاً - سمح ) .

فَقِيلَ ، جمعه على أفعلاء ، كَهَيْنَ وَأَهْوَنَاءَ . وقوله في شيء : إِنَّ أصله التثنية ، دَعَوَى لا دليل عليها .

وذكر أبو علي في التكملة مذهب الخليل وسيبويه ، في أشياء ، ثم قال [ وقد قيل<sup>(١)</sup> ] فيه قول آخر ، وهو أن يكون أفعلاء ، ونظيره سَمَحَ وَسَمَحَاءُ ، وحذفت الهمزة التي هي لامٌ حَذَفًا ، كما حذفت من قولهم : سَوَائِيَّةٌ ، حيث قالوا : سَوَائِيَّةٌ ، ولزم حذفها في أفعلاء لأمرين ، أحدهما تقاربُ الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردةً ، فجديرٌ إذا تكررت أن يلزم الحذف .

والآخر : أن الكلمة جَمْعٌ ، وقد يُستقل في الجموع مالا يُستقل في الأحاد ، بدلالة إلزامهم خطايا : القلب ، وإبدالهم من الأولى في ذوائب : الواو ، وهذا قول أبي الحسن ، فقيل له : فكيف تُحَقِّرها ؟ قال : أقول في تحقيرها : أشياء ، فقيل له : هَلَّا رَدَدْتَ إلى الواحد ، فقلت : شَيْئَاتٌ ، لأن أفعلاء لا يُصَغَّرُ ، فلم يأت بِمَقْنَعٍ .

وأقول : إِنَّ الذي ناظره في ذلك أبو عثمان المازني ، فأراد أن أفعلاء من أمثلة الكثرة ، وجموعُ الكثرة لا تُحَقَّرُ على ألفاظها ، ولكن تُحَقَّرُ آحادها ، ثم يُجمع الواحد بالألف والناء ، كقولك في تحقير دراهم : دُرِّيَهَاتُ .

ثم قال أبو علي بعد قوله ، فلم يأت بِمَقْنَعٍ : والجوابُ عن ذلك ، أن أفعلاء في هذا الموضع جاز تصغيرها ، وإن لم يَجُزِ التصغير فيها في غير هذا الموضع ، لأنها قد صارت بدلاً من أفعال ، بدلالة استجازتهم إضافة العدد [ القليل<sup>(٢)</sup> ] إليها ، كما

(١) صفحة ١٠٩ .

(٢) ساقط من هـ . وهو في التكملة .

(٣) حكيت قريباً كلام الأنباري في بيان هذا التنظير . وقال ابن بري تعليقاً على كلام أبي علي هذا : هـ وهو وهم من أبي علي ؛ لأنَّ شيئاً اسمٌ ، وسَمَحاً صيغة ، بمعنى سمح ، لأن اسم الفاعل من سَمَحَ قياسه سَمِيحٌ ، وسَمِيحٌ يُجمع على سَمَحَاءَ ، كظريف وظرفاء ، ومثله خَصَمٌ وخَصَمَاءُ ؛ لأنه في معنى خَصِمٌ هـ . التنبيه والإيضاح المعروف بحواتي ابن بري على الصحاح ٢٢/١ .

(٤) زيادة من التكملة .

أضيف إلى أفعال ، ويدل على كونها بدلاً من أفعال ، تذكيرهم العدد المضاف إليها ، في قولهم : ثلاثة أشياء ، فكما صارت بمنزلة أفعال في هذا الموضع ، بالدلالة التي ذكرت ، كذلك يجوز تصغيرها ، من حيث جاز تصغير أفعال ، ولم يمتنع تصغيرها على اللفظ ، من حيث امتنع تصغير هذا الوزن في غير هذا الموضع ، لارتفاع المعنى المانع / من ذلك عن أشياء ، وهو أنها صارت بمنزلة أفعال ، وإذا كان كذلك لم ٢/٢٢ يجتمع في الكلمة ما يتدافع من إرادة التقليل والتكثير في شيء واحد . انتهى كلامه .

وأقول في تفسير قوله « إن أفعلاء في هذا الموضع صارت بدلاً من أفعال » : يعنى أنه كان القياس في جمع شيء : أشياء<sup>(١)</sup> ، مصروف ، كقولك في جمع قبيء : أقياء ، على أن تكون همزة الجمع هي همزة الواحد ، ولكنهم أقاموا أشياء ، التي همزتها للتأنيث ، مقام أشياء التي وزنها أفعال ، واستدلوا<sup>(٢)</sup> في تجويز تصغير أشياء على لفظها بأنها صارت بدلاً من أفعال ، بدلالة أنهم أضافوا العدد إليها ، وألحقوه الهاء ، فقالوا : ثلاثة أشياء ، مما لا تقوم به دلالة ، لأن أمثلة القلة وأمثلة الكثرة يشتركن في ذلك ، ألا ترى أنهم يضيفون العدد إلى أبنية الكثرة ، إذا عُدِم بناء القلة ، فيقولون : ثلاثة شُسوع<sup>(٣)</sup> ، وخمسة دراهم .

وأما إلحاق الهاء في قولنا : ثلاثة أشياء ، وإن كان أشياء مؤنثاً ، فلأن الواحد مذكر ، ألا ترى أنك تقول : ثلاثة أنبياء ، وخمسة أصدقاء ، وسبعة شعراء ، فتلحق الهاء وإن كان لفظ الجمع مؤنثاً ، وذلك لأن الواحد نبي وصديق وشاعر ، كما أن واحد أشياء : شيء ، فأئى دلالة في قوله : ويدل على كونها بدلاً من أفعال ، تذكيرهم العدد المضاف إليها في قولهم : ثلاثة أشياء ؟

وأقول : إن الذى يجوز أن يُستدل به لمذهب الأخفش ، أن يقال : إنما جاز

(١) هكذا جاء في الأصل بالرفع ، ووجهه : « أشياء ، مصروفاً » .

(٢) سبق أن عبارة أبي على « العدد القليل » .

(٣) الشسوع : جمع شيسع ، وهو أحد ميّور الثعل . وله معاني أخرى . وراجع الكتاب ٤٩١/٣ ،

٥٧٥ ، والشعر ص ١٣٩ ، واللسان ( شسع ) .

تصغيرُ أفعلاء على لفظه ، وإن كان من أبنية الكثرة ، لأنَّ وزنه نقص بحذف لامه ، فصار أفعاء ، فشبهوه بأفعال ، فصغروه .

وقولُ أَى علىَ في أشياء : « إن أصلها أفعلاء ، وحُذفت الهمزة التي هي لامٌ حذفاً ، كما حُذفت من قوهم : سوائية ، ولزم حذفها من أفعلاء لأمرين ، أحدهما : تقاربُ الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردة ، فجديراً إذا تكررت أن يلزم الحذف » ٢/٢٣ . يعني أن الهمزتين / في أشياء تقاربتا ، حتى لم يكن بينهما فاصلٌ إلا الألف مع خفائها ، فهي كلاً فاصِل ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة المفردة في سوائية ، فحذف الهمزة التي وليتها همزة أولى .

وقوله : « ولزم حذفها في أفعلاء لأمرين » أراد أن يُعرفكَ بذلك أن حذفها في سوائية ، لم يلتزمه ، فأخذ الأمرين الداعيين إلى حذفها تقاربُ الهمزتين ، ثم قال : « والآخر أن الكلمة جمعٌ ، وقد يُستقل في الجموع مالا يُستقل في الآحاد ، بدلالة إلزامهم خطايا : القلب ، وإبدالهم من الأولى في ذواتب : الواو » يعني أن الهمزة حُذفت في سوائية ، وهو اسمٌ غيرُ جمع ، فكان حذفها من أشياء ، أجدر ، لكونه جمعاً ، والجمع ثَقِيل ، لأنَّ الجموعَ فروغٌ على الآحاد ، فلذلك التزموا في خطايا قلب همزة خطيئة ياءً ، وكان أصلها : خطائيء ، بهمزين ، مثل خطائع ، الأولى منهما منقلبةٌ عن ياء خطيئة ، كما انقلبت ياءُ صحيفة همزةٌ في صحائف ، والثانية همزة خطيئة ، فاستقلوا اجتماع الهمزتين في خطائيء ، فأبدلوا المتطرفة ياءً ، فصار : خطائي ، فاستقلوا الكسرة في همزة بعدها ياء ، فأبدلوا الكسرة فتحة ، إذ كانوا قد قالوا في المَدَارِي : مَدَاراً ، فأبدلوا من كسرتِه فتحةً ، وهي في حرفٍ صحيح ، فكان إبدالها في حرفٍ علّة واجباً ، فصار حيثُذ إلى خطاء ، ف وقعت الهمزة بين ألفين ، والهمزةُ أخت الألف ، فتوالت ثلاثة أمثال ، فأبدلوا الهمزة ياء .

(١) المَدَارِي : جمع البئذرى والبذرة ، وهي شيءٌ يُعمل من حديد أو خشب ، على شكل سِرٍّ من أسنان المُشط وأطول منه ، يُسَرَّح به الشَّعْر المتلبّد ، ويستعمله من لا مُنْطَلَه . النهاية ١١٥/٢ .



وأما ذَوَائِب ، فأصله : ذَائِب ، الهمزة الأولى همزة ذَوَابَة ، والثانية بدل من أَلَف ذَوَابَة ، كما أبدلت أَلَف رسالة همزة ، في رسائل ، فاستثقلوا الجمع بين ثلاثة أمثال في جَمْع ، فأبدلوا من الأولى الواو .

فأما مذهب الخليل وسيبويه <sup>(١)</sup> في [ أشياء ، فإن أبا على ذكر أشياء بعد ذكر قَصْبَاء وطَرَفَاء وحَلَفَاء ، فقال <sup>(٢)</sup> : وأما الاسم الذى يراد به الجمع عند سيبويه ، فقولهم : الْقَصْبَاء وَالطَّرَفَاء وَالْحَلَفَاء . ثم قال : ومن هذا الباب على قول الخليل وسيبويه [ قولهم : أشياء في جمع شيء ، وكان القياس فيه : شَيْئَاء ، ليكون فَعْلَاء ، كطَرَفَاء ، فاستثقلوا تقارب الهمزتين ، فأخروا الأولى التى هى اللام ، إلى أوّل الحرف ، فصار : أشياء ، ووزنه من الفعل : لَفَعَاء ، ثم قال : والدلالة / على أنها ٢/٢٤ اسم مفرد ، ما روى من تكسيها على أشاوى ، كسروها كما كسروا صحراء على صَحَارَى ، حيث كانت مثلها في الإفراد ، انتهى كلامه .

وأقول : إن أشياء يتجاذبها أمران : الإفراد والجمع ، فالإفراد في اللفظ ، والجمع في المعنى ، كطَرَفَاء وقَصْبَاء وحَلَفَاء ، هُنَّ في اللفظ كَصَحْرَاء ، وفي المعنى جمع طَرَفَة وقَصْبَة وحَلِيفَة ، بكسر لامها وفتحها على الخلاف ، وكذلك أشياء ، لَفَظُهَا لفظ الاسم المفرد ، من نحو صحراء ، وهي في المعنى جمع شيء ، ودليل [ ذلك ] <sup>(٣)</sup> ما ذكره أبو علي من قولهم في جمع أشاوى كَصَحَارَى ، وأصله أشايا ، كما تقول العامة ، فأبدلوا الياء واواً ، على غير قياس ، كما بدالها واواً ، في قولهم : جَبِثُ الْحَرَّاجِ جَبَاوَة ، ودليل آخر ، وهو قولهم في تحقيرها : أَشْيَاء ، كَصُحَيْرَاء ، ولو كانت جمعاً لفظاً ومعنى ، وجب أن يقال في تحقيرها : شَيْئَات ، ويدل على أنها في المعنى جمع ،

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من هـ .

(٢) التكملة ص ١٠٨ ، وراجع الكتاب ٥٩٦/٣ .

(٣) الثلاثة أسماء نبات .

(٤) ساقط من هـ .

إضافة العدد إليها ، في قولهم : ثلاثة أشياء ، ولو كانت اسماً مفرداً لفظاً ومعنى ، لم تجز إضافة العدد إليها ، ألا ترى أنه لا يجوز : ثلاثُ صحراء ، ولم يأت إضافة العدد إلى مفرد إلا إلى مائة ، في قولهم : ثلاث مائة ، كما جاء : ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ ﴾ وكان القياس : ثلاث ميتين ، أو مئتان ، كما جاء في قول الفرزدق :

ثلاث ميتين للملوك وفى بها رداً وجلت عن وجوه الأهاتيم

ومن حذف الهزة لأمأ، حذفها في بُراء ، جمع بريء ، خالف الفراء الرواة ، في قول الحارث بن حلزة :

أَمْ جَنَانِيَا بَنَى عَتِيقٍ وَمَنْ يَفْ ذِرْ فَإِنَّا مِنْ خَرِبِهِمْ بُرَاءُ  
فَرَوَى : كِبَرَاء .

فقولهم في جمع بريء : بُراء ، جاء على التمام ، كظريف وظرفاء ، والذي

(١) بعد هذا في هـ : في قولهم ثلاثة أشياء هـ . وقد سبق .

(٢) سورة الكهف ٢٥ .

(٣) ديوانه ص ٨٥٣ ، برواية :

يَفْدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا

وعليها نفوت الاستشهاد . والبيت برواية التحوين في المقتضب ١٧٠/٢ ، والمقتصد ص ٧٣٣ . وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٤٥ ، والمساعد ٦٩/٢ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، ٢٣ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٥٦١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٨٠/٤ - وأشار العيني إلى رواية الديوان - والتصريح ٢٧٢/٢ ، وشرح الأصبهاني ٦٥/٤ ، والخزانة ٣٧٠/٧ ، وأشار البغدادي أيضاً إلى رواية الديوان . وسعيد ابن الشجري البيت الشاهد في المجلس الثاني والخمسين . والأهاتيم : بنو الأهم بن مينا بن ستمى . قيل : غُرم ثلاث ديات فَرَمَ بها رداًه ، وكانت الدية مائة إيل ، والمعنى ثلاثمائة إيل ، يقول : وفى بها رداً حين رهنته بها ، وجلت تغلتي هذا العار عن وجوه الأهاتيم . الخزانة ٣٧١/٧ ، والنقائض ص ٣٧١ .

(٤) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٨١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٨٤ ، والمختضب ٣١٩/٢ ، وشرح الملوكي ص ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، وانظر معاني القرآن للفراء في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَابَرَأْتُمْكُمْ ﴾ الآية الرابعة من سورة الممتحنة ١٤٩/٣ . وأيضاً كتابه المنفوس والمدود ص ٤٧ . ثم انظر الكلام على هذا الجمع في معاني القرآن للزجاج ١٥٧/٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤١٣/٣ ، والبحر المحيط ٣٥٤/٨ .

رواه الفراء مختلف فيه ، قيل : أصل بُراء : بُراءء، حُذفت لأمه استقلالاً ، / ٢/٢٥  
لتقارب الهمزتين في جَمْع ، فبقى : فُعاء ، وقيل : هو جمع برىء على غير القياس ،  
جاء على فُعال ، كما قالوا في جمع رَحْلٍ وُظْفَرٍ وَثَوَامٍ وَفَرِيرٍ ، وهو وَلَدُ البقرة : رُخال  
وُظُورٍ وَثَوَامٍ وَفُرَارٍ ، وقد قيل : إن الفُرَارَ واحدٌ كالْفَرِيرِ .

وقال آخرون في بُراء : إنه واحدٌ مثل برىء ، كخَفِيفٍ وَخُفَافٍ ، وَكَبِيرٍ وَكُبَّارٍ  
وَطَوِيلٍ وَطَوَالٍ ، وَعَجِيبٍ وَعُجَابٍ ، ووضَّعَهُ في موضع الجمع كقول الآخر :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ بِخَمِيسٍ<sup>(١)</sup>

ومثله في التنزيل : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> أَوْقَعَ ظَهِيرٌ في موضع  
ظُهرَاء ، كما أَوْقَعَ رَفِيقٌ في موضع رُفقاء ، في قوله تبارك اسمه وَجَلَّتْ عَظْمَتُهُ :  
﴿ وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا ﴾<sup>(٣)</sup> وقد اتَّسع هذا في فَعِيلٍ ، كظَهِيرٍ وَرَفِيقٍ في الآيتين ،  
وَكَنَجِيٍّ في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾<sup>(٤)</sup> أَوْقَعَ نَجِيًّا في موقع  
أُنَجِّية ، في قول الراجز :

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أُنَجِّية

(١) الرَّحْلُ : الأنتى من أولاد الضأن .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

(٣) الآية الرابعة من سورة التحريم .

(٤) سورة النساء ٦٩ .

(٥) سورة يوسف ٨٠ .

(٦) نسبه ابن منظور في اللسان ( نجا ) إلى سحيم بن وثيل اليربوعي ، وأنشده من غير نسبة في  
( روى ) . وهو كذلك من غير نسبة في الصحاح ( نجا ) ، ونوادري زيد ص ١٥٩ ، وتفسير غريب القرآن  
ص ٢٢٠ ، ومعاني القرآن للزجاج ١٢٤/٣ ، والوساطة ص ٣٩٥ ، وتهذيب اللغة ١٩٩/١١ ، ومقاييس  
اللغة ٣٩٩/٥ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦ ، والأزمنة والأمكنة له ١٣٥/١ ، وأساس البلاغة  
( نجا ) ، وزاد المسير ٢٦٦/٤ ، وتفسير القرطبي ٢٤١/٩ ، والبحر ٣٣٥/٥ ، والمغنى ص ٦٤٨ ، وشرح  
أبياته ٢٣١/٧ ، وقال البغدادي : « وهذا الرجز في غالب كتب اللغة وكتب الأدب ، ولم يذكر أحد قائله .  
والله أعلم » .

وكإيقاع كثير في موضع كثيرين ، وقليل في موضع قليلين ، فكثير في قوله تعالى : ﴿ رَجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ وقليل في قوله : ﴿ وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ فالشكور اسم جنس صيغ على مثال فَعُول للمبالغة ، كالعَفُو والغُفُور ، فالمعنى : وقليلون من عبادي الشاكرون ، وكون اسم الجنس مُشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب ، في قولهم : « عَزَّ الدينار والدرهم ، وكثر القفيز والإردب » يريدون : عزت الدينار والدراهم ، وكثرت القفران والأردب .

ومن ذلك الملك والإنسان ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ وفي قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَرَحَ بِهَا ﴾ أراد : والملائكة على جوانبها ، وإنا إذا أذقنا الناس ، فلذلك قال : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ .

ومما جاء من المشتق يُراد به / الجنس : المُفسِد والمُصْلِح ، في قوله تعالى :

= ومعنى « كانوا أنجي » أى صاروا فرقا لما خزيهم من الشر ، وذهمهم من الخوف ، يتناجون ويتشاورون .

ويروى « أنجي » بالحاء المهملة ، أى انتحوا عن عمل يعملونه . التهذيب ٢٥٤/٥ ، واللسان ( نحا ) . (١) في هـ : موقع .

(٢) يرى الأستاذ الجليل الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله وبرد مضجعه - أن جمع « كثير وقليل » جمع مذكر سالما ، مما انفرد به ابن الشجرى ، وأنه لم يجد ذلك فى شيء من كتب النحو . وقد عرضت لذلك فى الفقرة (١١) من آراء ابن الشجرى النحوية . وانظر كلام ابن الأثير على « كثير وقليل » فى منال الطالب ص ٤٢٥ .

(٣) مفتاح سورة النساء .

(٤) سورة سبأ ١٣ .

(٥) ويقال أيضا : « أهلك الناس الدينار والدرهم » و « كثر الدرهم والدينار فى أيدي الناس » . الكامل ص ٧٩٥ ، والأصول ١٥٠/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٦٩/١ ، ٣٥٩/٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥ ، ٣٥٠ .

(٦) سورة الحاقة ١٧ .

(٧) سورة الشورى ٤٨ .

﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾<sup>(١)</sup> أى المُفْسِدِينَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ، ومنه قول الآخر :

إِنْ تُبْحِلِي يَاجْمُلُ أَوْ تُعْتَلِي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَى<sup>(٢)</sup>  
أراد : فى الظَّاعِنِينَ الْمُؤَلَى .

وأما ما حُذِفَ من الهمزات المزيدة ، فهزمة أَفْعَل ، نحو أَكْرَم وأَحْسَن ، إذا اجتمعت فى المضارع مع همزة المتكلم ، كقولك : أنا أَكْرِمُ وأَحْسِن ، وقد قدمتُ ذِكْرَ ذلك فى غير موضع .

وقد حُذِفَت الهمزة حذفاً مطَّرداً ، زائدةً وأصليةً ، وذلك إذا وقعت بعد حرف ساكن ، فأهْلُ التَّخْفِيفِ يُلقَوْنَ حركتها على الساكن ، فالزائدة كهزمة أَفْعَل ، نحو أَحْسَنُ وَأَكْرَمُ ، تقول : قَدْ حَسَنْتُ إِلَيْكَ ، وَقَدْ كَرَّمْتُكَ ، كقراءة مَنْ قرأ : ﴿ قَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ .

فأما الأصلية فيقع بها الحذف فاءً وعيناً ولأما ، فالفاء كهزمة أَب وأَرْض ، تقول : مَنْ بُوكَ ؟ وَكَمْ رَضِكَ جَرِيئاً ؟ ومثله فى التنزيل : ﴿ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ رَضِكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> - ﴿ وَبِلَاخِرَةٍ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> وَمِنْهُ قِراءَةُ مَنْ قرأ : ﴿ عَادِلُوا لِي ﴾

(١) سورة البقرة ٢٢٠ .

(٢) تقدم فى المجلس الثامن .

(٣) أول سورة المؤمنون . وتقدم تخریج هذه القراءة فى المجلس السابق .

(٤) سورة آل عمران ١١٠ .

(٥) سورة الأعراف ١١٠ ، والشعراء ٣٥ ، وقد جاءت الآية معرفة فى كلتا النسختين ، ففى الأصل

﴿ ليخرجوكم من رضكم ﴾ ، وفى هـ ﴿ ليخرجنكم من رضكم ﴾ .

(٦) الآية الرابعة من سورة البقرة .

(٧) سورة النجم ٥٠ ، وهذه قراءة نافع وأبى عمرو ، وكذلك قرأها أبو جعفر ويعقوب ، وقد ضَعَفَهَا مَكِّي ، وقال : إن بعضهم عَدَّها من اللحن ، وذكر علة ذلك . الكشف عن وجوه القراءات ٩٢/١ ، والتبصرة ص ٦٨٧ ، وانظر أيضا الخصائص ٩١/٣ ، ومعانى القرآن للفراء ١٠٢/٣ ، وللزجاج ٧٧/٥ ، والنشر ٤١٠/١ ، وإرشاد المجتدى ص ٥٧٣ ، وشرح الشافية ٥١/٣ .

الأصل : عَادَ الْأَوَّلَى ، فَأُلْقِيَ ضِمَّةُ أَوَّلَى ، وَهِيَ فُعْلَى كَحُبْلَى ، عَلَى لَامِ التَّعْرِيفِ ، ثُمَّ حُذِفَتْ ، فَاجْتَمَعَ مُتَقَارِبَانِ ، النُّونُ الْمُسَمَّاةُ تَنْوِيناً ، وَاللَّامُ ، فَأُدْغِمَ التَّنْوِينُ فِي اللَّامِ .

والهمزة التي هي عين ، كهمزة يسأل ، تقول في تخفيفها : يَسْأَلُ ، أَلْقَيْتَ فَتَحْتَهَا عَلَى السَّيْنِ ، ثُمَّ حَذَفْتُهَا ، وَتَقُولُ إِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ : سَأَلَ ، وَأَصْلُهُ : اسْأَلْ ، فَلَمَّا أَلْقَيْتَ فَتَحَ الْهَمْزَةَ عَلَى السَّيْنِ وَحَذَفْتُهَا ، حَذَفْتَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ ، اسْتِغْنَاءً عَنْهَا ، لِأَنَّ السَّاكِنَ الَّذِي اجْتَلَيْتَ لِأَجَلِهِ قَدْ عُدِمَ سَكُونُهُ ، فَوَزَنَ سَأَلَ : قَلَّ .

ومِمَّا هَمَزَتْهُ عَيْنٌ : جَيَّالٌ ، وَهُوَ اسْمٌ عَلِيمٌ لِلضَّبْعِ ، وَالْحَوَّابُ ، وَهُوَ اسْمٌ ٢/٢٧ مَاءٌ <sup>(١)</sup> ، / قَالَ الشَّاعِرُ :

هَلْ هِيَ إِلَّا شَرِيَّةٌ بِالْحَوَّابِ فَصَعَّدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوِّبِي <sup>(٢)</sup>

فَجَيَّالٌ : فَيَعْلُ ، وَجَوَّابٌ : قَوَّعَلٌ ، تقول فيهما إِذَا خَفَفْتَ : جَيَّلَ ، وَالْحَوَّابُ .

والهمزةُ التي هي لامٌ ، كهمزة المرأة والكَمَاءَةِ ، تقول فيهما : الْمَرَّةُ وَالْكَمَّةُ ، فَوَزَنَ مَرَّةً وَكَمَّةً : فَعَّه .

واعلم أن هذا النقل ربُّمَا اِمْتَنَعَ فِي بَعْضِ السَّوَاكِنِ ، فَلَمْ يَجْزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ ، وَذَلِكَ فِي الْأَلِفِ ، وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ فِي الْمَدِّ وَالزِّيَادَةِ .

أَمَّا اِمْتِنَاعُ الْأَلِفِ ، فَلِأَنَّ الْأَلِفَ لَا تَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ ، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ هَبَاءَةٍ ، وَأَمَّا اِمْتِنَاعُهُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، إِذَا كَانَتَا مَدَّتَيْنِ زَائِدَتَيْنِ ، فَلِأَنَّهُمَا بِاجْتِمَاعِ هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ بِمَنْزِلَةِ

(١) قريب من البصرة ، على طريق مكة إليها ، وله ذِكْرٌ مشهور في حديث أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها ، ويوم الجمل . معجم ما استعجم ص ٤٧٢ ، وتاريخ الطبري ٢٦٤/٣ ، ٤٥٦/٤ .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٤٦ ، وتهذيب اللغة ٢٧٠/٥ ، ومعجم ما استعجم - الموضع السابق - ومعجم البلدان ٣٥٣/٢ ، واللسان ( حياً - ها ) .

الألف ، وذلك في مثل : مَقْرُوءَةٌ وَخَطِئَةٌ ، فلا يحتملان الحركة ، كما لا تحتملها الألف ، وكذلك ياء التصغير ، كقولك في تحقير أفئوس : أفئيس ، لا يصح إلقاء حركة الهمزة عليها ، لأنها بمنزلة ألف التكسير ، في أفاعِل ، لا تتحرك أبداً ، كما لا تتحرك ألف أجادل وأرامل .

فإن كانت الواو والياء أصليتين ، كواو يَغْزُو ، وياء يَرْمِي ، أو للإلحاق ، كواو حَوَّاب ، وياء جَيَّال ، أو ضميرين ، كواو فعلُوا ، وياء أفْعَلِي ، كانتا كالحروف الصحيحة ، في جواز إلقاء حركة الهمزة عليهما ، تقول في يغزو أخاه ، ويرمي أباه : يَغْزُوْخَاه ، ويرمي بَاه ، وفي قولك : فلان ذو أمرهم ، وعجبت من ذي أمرهم : ذُوْ مَرِّهْم ، وذِيْ مَرِّهْم ، لأن الواو في قولك « ذُو » عين ، وتقول في الحَوَّاب : الحَوَّاب ، وفي جَيَّال : جَيَّل ، كما مضى ، لأن الواو والياء فيهما للإلحاق ، وتقول في الأمر من الامتثال : امْتِثِلُوا مَرِّهْم ، وامْتِثِلِي مَرِّهْم .

انتهى المجلس الثامن والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

### المجلس التاسع والأربعون

يَتَضَمَّنْ ذِكْرَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ « أُمَّ » فِي قَوْلِهِ :

وَيُلْتَمَ قَوْمٌ ، وَتَفْسِيرُ آيَاتٍ ، وَذِكْرُ حَذْفِ لَامَاتٍ

٢/٢٨ / فَمِمَّا حُذِفَ فِيهِ هَمْزَةُ « أُمَّ » قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَيُلْتَمَ قَوْمٌ غَدَوْا عَنْكُمْ لِطَيْبَتِهِمْ لَا يَكْتُمُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ<sup>(١)</sup>  
صُدَّ السَّرَائِيلُ لَا تُوكَا مَقَانِبُهُمْ عَجَرَ الْبُطُونِ وَلَا تَطْوِي عَلَى الْفُضْلِ

يُرْوَى : وَيُلْتَمَ ، بِكسر اللام ، وَيُلْتَمَ ، بِضَمِّهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهِ مَا قَدَّمْتُ حِكَايَتَهُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَهُوَ : وَيُلُّ لَأُمَّ قَوْمٍ ، فَحُذِفَ التَّنْوِينُ ، فَالتَّقَى مِثْلَانِ ، لَامٌ « وَيُلُّ » وَلَامُ الْخَفْضِ ، فَأُسْكِنَتْ الْأَوَّلَى وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ ، فَصَارَ : وَيُلُّ أُمَّ قَوْمٍ ، مُشَدَّدُ اللَّامِ مَكْسُورُهَا ، فَخَفَّفَ بَعْدَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ بِحَذْفِ إِحْدَى اللَّامَيْنِ ، فَأَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُ ، نَصُّوا عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَةَ اللَّامُ الْمَدْغَمَةُ ، فَأَقْرَأُوا لَامَ الْخَفْضِ عَلَى كَسَرَتِهَا ، وَآخَرُونَ نَصُّوا عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَةَ لَأُمَّ الْخَفْضِ ، وَحَرَّكَوا اللَّامَ الْبَاقِيَةَ بِالضَّمِّ الَّتِي كَانَتْ لَهَا فِي الْأَصْلِ .

وقوله : « لِطَيْبَتِهِمْ » الطَّيِّبَةُ : السَّفَرُ<sup>(٢)</sup> ، وَمَوْضِعُ « لِطَيْبَتِهِمْ » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، أَيْ غَدَوْا عَنْكُمْ مَسَافِرِينَ .

(١) أَنَشَدَهُمَا الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى فِي أَمَالِيهِ ١٥٧/٢ ، مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ ، وَفِي شَرْحِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ بَعْضُ لَفْظِهِ ، وَسَيَشِيرُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ إِلَى ذَلِكَ . وَالْبَيْتَانِ فِي الْخَنَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٣٠١/٢ ، لِأَعَشَى تَغْلِبَ ، وَاسْمُهُ رُبْعِيَّةٌ ابْنُ نَجْوَانَ ، وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَعْرِهِ الْمَنْشُورِ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشِيِّينَ . ( الصَّبْحُ الْمُنِيرُ ) .

(٢) فِي الْمَجْلَسِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ . وَقَدْ حَكَى الْبَغْلَادِيُّ كَلَامَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ هُنَا ، فِي الْخَزَانَةِ ٢٧٥/٣ ، ٢٧٦ .

(٣) الطَّيِّبَةُ : تَكُونُ مَنْزِلًا ، وَتَكُونُ مُتَنَوًى ، وَيُقَالُ : مَضَى لِطَيْبَتِهِ ، أَيْ لَوَجْهَهُ الَّذِي يَرِيدُهُ ، وَلِنَيْبَتِهِ الَّتِي انْتَوَاهَا . ( طَوَى ) .



والْعَلُّ : الشُّرْبُ الأوَّل ، والنَّهْلُ : الشُّرْبُ الثاني .

وقوله « لَا يَكْتُونَنَّ » أى لا يقول أحدهم مفتخراً عند شُرْبِ إبله الأوَّل وشربها الثاني : أنا أبو فلان ، أراد أنهم ليسوا برعاءٍ يَسْقُونَ الإبل ، وإنما يَكْتَنِي ويرتجز على الدُّلُو السَّقَاة والرِّعاء .

وقد قيل فيه قولان آخران ، أحدهما <sup>(١)</sup> [ أنهم ] يُسَامِحُونَ شَرِيهِم ، ويُؤثِرُونَهُ بالسَّقَى قبل أموالهم <sup>(٢)</sup> ، ولا يَصُولُونَ عليه فيكْتُونَنَّ ، وهذا من كرمهم .

والقول الآخر : أنهم ذُوو عِزٍّ وَمَنَعَةٍ ، فإذا وردت إبلهم ماءً أفرج الناس لها عنه ، لأنها / قد عُرِفَتْ ، فلا حاجة لأربابها إلى الاكتناء لتُعَرَفَ .

٢/٢٩

وقال بعض أهل العلم باللغة ، فى قوله : « يَكْتُونَنَّ » إنه من قولهم : كَتَنَتْ يَدُهُ تَكْتَنَنَّ ، إذا حَشَنَتْ <sup>(٣)</sup> [ مِنَ الْعَمَلِ ] فقال : ليسوا بأهل مَهْنَةٍ فَتَكْتَنَنَّ أيديهم وتَحْشَنَنَّ مِنَ الْعَمَلِ ، بل لهم عِيْدٌ يَكْفُونَهُمْ ذَلِكَ ، فوزن يَكْتُونَنَّ فى هذا القول : يَفْعَلُونَ ، وفى القول الأوَّل : يَفْتَعُونَ ، وأصله يَكْتَنِيُونَ ، يَفْتَعِلُونَ من الكُنْيَةِ ، فحُذِفَتْ ضَمَّةُ يَاءِهِ ، ثم حُذِفَتْ الياء لسكونها وسكون الواو ، ثم أبدلت الكسرة قبل الواو ضَمَّةً ، لئلا تنقلب الواو ياءً .

(١) هكذا فى النسختين . والذى فى كتب اللغة أن « النهل » الشُّرْبُ الأوَّل ، و « العلل » الشُّرْبُ الثاني ، ومن أقوالهم : سقاه عِلَّلاً بعد نَهْلٍ .

(٢) ساقط من هـ . وهو فى أمالى المرتضى .

(٣) المرادُ الإبل . قال ابن الأثير : « المَالُ فى الأصل : ما يُمْلِكُ من الذهب والفضة ، ثم أطلق على كل ما يُفْتَنَى ويُمْلِكُ من الأعيان ، وأكثر ما يُطلق المَالُ عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم » . النهاية . ٣٧٣/٤ .

(٤) ساقط من هـ . وهو فى أمالى المرتضى .

(٥) بهامش الأصل حاشية : « كَانَ هذا سَهْوً ؛ لأنَّ حُشُونَةَ الْيَدِ وصلابتها من العمل ، يقال له : الكُتْبُ ، بالنون والياء ، كتبت يده وأُكْتُبْتُ ، فأما « كتنت » بالناء والنون فمعناه الوسخ والنَّزْنُ ، يتلطح به الشيء ، وهو أثر الدخاى » .

وقوله : « صُدَّ السَّرَائِيل ، السَّرَائِيل : اسمٌ يقع على الدُّرُوع وعلى القُمُصِ  
بذلك جاء التنزيلُ في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم سَرَائِيلَ تَقِيَكُمُ الْحَرَّ وَسَرَائِيلَ  
تَقِيَكُم بِأَسْكُنُمْ ﴾<sup>(١)</sup> وفي هذا الكلام حذفٌ عاطِفٌ ومعطوفٌ ، إذ التقدير : تَقِيَكُم  
الْحَرَّ وَالْبَرْدَ .

ووصفهم بأن دُرُوعَهُم صُدَّ ، لكثرة حملهم السلاح ولبسهم له ، وصُدَّ :  
جمع أصدأ ، كأحمر وُحْمَر .

وقوله : « لاثوَكَا مَقَانِيَهُمْ » معناه : لاثشُدُّ أوعِيَتُهُم التي يكون فيها الزاد ،  
واحدُها مِقْتَب ، كنى بذلك عن إطعامهم الزاد ، أى لأنهم إذا سافروا لاثشُدُّ أوعِيَةُ  
زادهم ، بل يبدِّلونه لمُصَاحِبِهِمْ .

وقوله : « عُجْرَ الْبُطُونِ » من صفة المقَانِبِ ، والعُجْرُ : جمع أُعْجَر ، وهو  
الضَّخْم ، وانتصابُ قوله : « عُجْرَ الْبُطُونِ » على الحال ، وهو من باب : حَسَنُ  
الْوَجْهَةِ ، أى لاثشُدُّ أوعِيَةُ زَادِهِمْ ضِخَاماً بَطُونُهَا ، أى لاثشُدُّ وهى مملوءةٌ .

وقوله : « ثُوَكَا » من الْوَكَاءِ ، وهو السَّيْرُ الذى يُشَدُّ به رأسُ الْقِرْبَةِ ، والخِيْطُ  
الذى يُشَدُّ به رأسُ الْجِرَابِ ونحوه ، وشبَّه رسولُ اللَّهِ ﷺ ، العَيْنَيْنِ فى اليَقْظَةِ بِالْوَكَاءِ ، فى  
قوله : « الْعَيْنَانِ وَكَاءُ السَّهِّ ، فَإِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ اسْتَطَلَقَ الْوَكَاءُ »<sup>(٢)</sup> السَّهُّ وَالْأَسْتُ بِمَعْنَى ، أَرَادَ

(١) سورة النحل ٨١ .

(٢) ابنُ الشَّجَرِيِّ ، رحمه الله ، مولعٌ بذكر الخُفُوفِ فى القرآن الكريم ، ولم أجد فيما بين يَدَيَّ من  
كُتُبٍ ، مَنْ ذَكَرَ أَنَّ فى الآيةِ حَذْفًا ، كُلُّ مَا قَالُوهُ أَنَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَذْكُرْ « الْبَرْدَ » ، إِنَّمَا لِأَنَّ الْوَقَايَةَ مِنَ الْحَرِّ  
أَهَمُّ عِنْدَهُمْ ، وَقَلَّمَا يَهْتَمُّ الْبَرْدَ لِكَوْنِهِ يَسِيرًا مُحْتَمَلًا ، أَوْ أَنَّ مَا بَقِيَ مِنَ الْحَرِّ بَقِيَ مِنَ الْبَرْدِ ، فَدَلَّ ذِكْرُ الْحَرِّ عَلَى  
الْبَرْدِ . معانى القرآن للفراء ١١٢/٢ ، وللزجاج ٢١٥/٣ ، والكشاف ٤٢٣/٢ ، وزاد المسير ٤٧٨/٤ ،  
والبحر ٥٢٤/٥ .

(٣) الحديث بهذا اللفظ فى مسند أحمد ٩٧/٤ ( من حديث معاوية رضى الله عنه ) وسنن الداريمى  
١٨٤/١ ( باب الوضوء من النوم ) ، وحلية الأولياء . ١٥٤/٥ ، ونصب الرأية ٤٦/١ ، وغريب الحديث لأبى  
عبيد ٨١/٣ .

(٤) فى هـ : بمعنى واحد .

أن العينين شِدَادُ الاسْتِ ، فإذا كان يقظانَ / حَفِظْتُ عَيْنَهُ اسْتَهُ ، كما يحفظُ الْوَكَاءُ ٢/٣٠ .  
مافى الوعاء ، فإذا نام انحَلَّ الشَّدَاد .

وقوله : « لا تُطَوِّى على الفضل » أراد أن أَوْعِيَهُ زَادِهِمْ لاثْطَوِّى على مافَضَّل فيها منه ، وَجَمَعَ فاضِلَ الطَّعام على الفضل ، لَأَنَّ مِثَال فاعِل من الصفات قد جُمِع على الفُعْل فى قول الأعشى <sup>(١)</sup> :

إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ ياقَوْمَنَا قُتِلْ

وفى قوله <sup>(٢)</sup> :

إِنْ تَرْكَبُوا فَرْكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَزَلْ

جَمَعَ قَاتِلًا وَنَازِلًا ، على قُتِلَ وَنُزِلَ ، كما تَرَى ، وَرَفَعَ قوله : « أَوْ تَنْزِلُونَ » على الاستئناف بتقدير : أَوْ أَنْتُمْ تَنْزِلُونَ .

وذكر أبو عليّ فى قول الله سبحانه : ﴿ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴾ <sup>(٣)</sup> أن النُّزْلَ يجوز أن يكون جمعَ نازِلٍ ، فينتصب على الحال من الهاء والميم ، من قوله : ﴿ لَهُمْ ﴾ أى كانت لهم جنات الفردوس نازلين فيها ، ويجوز أن يُراد بقوله : ﴿ نُزُلًا ﴾ الطَّعام الذى يُهَيَّأُ للنَّزِيلِ ، فيكون فى الكلام تقديرُ حذف مضاف ، أى كانت لهم ثمراتُ جناتِ الفردوس نُزُلًا ، فعلى هذا ينتصب قوله : ﴿ نُزُلًا ﴾ بأنه خبر كان .

(١) ديوانه ص ٦١ ، و صدر البيت :

كَلَّا زَعَمَ بَأْنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ

(٢) ديوانه ص ٦٣ ، والكتاب ٥١/٣ ، والمختضب ١٩٥/١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٩٣ ، وشرح جمل الزجاجي ٤٥٦/١ ، والبحر ٣٣٦/٣ ، والمغنى ص ٧٧٣ ، وشرح أبياته ١٠٣/٨ ، والممع ٦٠/٢ ، والخزانة ٥٥٢/٨ .

(٣) هذا تقدير يونس بن حبيب ، على مافى الكتاب ، ولا ينصرف هذا التقدير إلى رواية الديوان ، فقد جاء صدر البيت فيه :

قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا

(٤) سورة الكهف ١٠٧ .

وقد جاءت لفظة « الفضل » بمعنى آخر ، اسماً غير جَمْع ، وذلك في بيت للمتخلّ الهذلي ، من قصيدة رثى بها ابنه أثيلة<sup>(١)</sup> وكان خرج مع ابن عم له ، يقال له : ربيعة بن الجحدر غازيين ، فأغاروا على طوائف من فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة [ وأفلت ربيعة ، فقال أبوه في مرثيته له :

فقد عجبْتُ وما بالذَّهرِ من عَجَبٍ      أنى قُتِلْتَ وأنت الحازمُ البَطْلُ<sup>(٢)</sup>  
السَّالِكُ الثُّغْرَةَ اليَظْفَانِ كاللُّهُمَّا      مَشَى الهَلُوكُ عَلَيْهَا الحَيَّعِلُ الْفُضْلُ

قوله : « أنى قُتِلْتَ » أى كيف قُتِلْتَ ؟ .

والثُّغْرَةُ والثُّغْرُ بمعنى واحد ، وهو موضع المخافة .  
وكاللُّهُمَّا : حافِظُهَا .

والهَلُوكُ مِنَ النِّسَاءِ : التى تنهالُك في مِشيتها ، أى تتبختر وتتكسّر ، وقيل : الهَلُوكُ : الفاجرة التى تتواقّع على الرجال .  
والحَيَّعِلُ : القَمِيصُ الذى لا كُمِّي له<sup>(٣)</sup> ، وقيل : لا كُمِّي له ولا ذَخَارِيصَ<sup>(٤)</sup> .

(١) مابين الحاصرتين سقط من هـ ، وانظر هذه القصة في الأغاني ١٠١/٢٤ .  
(٢) في الأصل : « نقيم » ، وكذلك في الخزنة ٢٨٦/٢ - طبعة بولاق - نقلاً عن ابن الشجرى فيما أرجح ، وهو خطأ ، أثبت صوابه من الأغاني ، وجمهرة ابن حزم ص ٢٤٣ ، وقد نبّه على هذا الخطأ وأصلحه شيخنا عبد السلام هارون ، يرد الله مضجعه ، وأصلحه في نشرته ٧/٥ .  
(٣) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨١ ، وتخريجه في ص ١٥١٨ ، وزد عليه ما في حواشى كتاب الشعر ص ٤٣٤ .

(٤) في الخزنة ١١/٥ ، نقلاً عن ابن الشجرى : « الذى ليس له كُمّان » ، وكانّ البغداديّ ، رحمه الله ، يريد أن يقر من حذف النون في « لا كُمِّي له » ، مع أنهم نصّوا على جوازه ، على الإضافة ، واعتبار اللام كالقحمة . راجع الكتاب ٢٧٨/٢ ، والمقتضب ٣٧٤/٤ ، ومقاييس اللغة ٢٠٠/٢ ، ٢٥٣ ، والمجمل ٢٩٦/١ ، والغرر ٣١٢/١ ، وقد استعمل الفرزدق هذه اللغة ، وذلك قوله يخاطب عمر بن لجأ :  
ولو كنت مولى العز أو في ظلاله      ظَلَمْتُ ولكن لا يَدُى لك بالظلم

ديوانه ص ٨٢٥ . وراجع الكلام على هذه اللام في المجلس الثالث والأربعين .  
(٥) هو ما يوصل به البدن ليوسّعه ، وقيل : لأنه مغرب ، أصله فارسي ، وهو عند العرب : البَيِّقَةُ .  
المعرب ص ١٤٣ ، واللسان ( دخوص ) .

ويقال : امرأة فُضِّلَ : إذا كان عليها قميصٌ ورياء ، وليس عليها إزارٌ ولا سراويلٌ ، فأراد بما وصفه به : أنت الذى من شأنه سلوكُ موضعِ المخافة ، يمشى متمكناً غيرَ قزوقي ولا هيوبٍ ، / مَشَى المرأةُ الفاجزة المتبخرة الفضل ، وقال الأعشى ٢/٣١ في الفضل :

وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنِجِ يَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ<sup>(١)</sup>

فأما إعرابُ البيت ، فإن الوجهَ فى قوله : « السَّالِكُ الثُّغْرَةَ » نصبُ الثُّغْرَةِ ، كقولك : الضاربُ الرجلَ ، ويجوز فيها الخفضُ ، كقولك : الضاربُ الرجلِ ، على التشبيه بالحسنِ الوجهِ [ كما قالوا : الحسنُ الوجهَ<sup>(٢)</sup> ] فنصبوا على التشبيه بالضاربِ الرجلَ ، وإذا نصبت الثُّغْرَةَ أو خفضتها ، أُجْرِيتَ عليها اليقظانَ وصفاً ، فنصبته أو جررته ، وارتفع به كالتثنية ، كقولك : مررت بالمرأة الحسنِ وجهها ، وجاز ذلك لعود الضمير إلى الموصوف .

وقوله : « مَشَى الْهَلُوكُ » إن شئت نصبته بتقدير : يَمْشِى مَشَى الْهَلُوكُ ، وإن شئت أعملت فيه السالك ، لأن السالكَ يقطع الأرضَ بالمشى ، فيكون من باب : تَبَسَّمَتُ وَمِیْضَ الْبَرْقِ ، لأنَّ تَبَسَّمَتُ بمعنى أَوْمَضْتُ ، ومثله : إِنِّى لَا أَبْغِضُهُ كراهةً ، وَإِنِّى لَا أَشْتَوُهُ بُغْضًا ، ومثله فى التنزيل : ﴿ أَمْهَلُهُمْ رُؤُودًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله :

(١) ديوانه ص ٥٩ ، واللسان ( فضل ) . وجاء بهامش الأصل : « صوابه تحال الصنج » . وهى رواية الديوان واللسان .

(٢) سقط من هـ .

(٣) أى من باب وقوع المصدر موقع المصدر لا تفاقمهما فى المعنى ، وليس من لفظ واحد . وقد عرض ابن الشجرى لهذا بالتفصيل فى المجلس التاسع والخمسين .

(٤) آخر سورة الطارق . و « رويداً » على هذا التأويل مصدر مخوف الزيادة ، والأصل : إرواداً . وقيل فى توجيهه نصبه : إنه نعت لمصدر مخوف ، أى إمهالاً رويداً . ووجه ثالث أن يكون منصوباً على الحال ، أى أمهلهم غير مستعجل لهم العذاب . التبيان ص ١٢٨٢ ، وتفسير القرطبي ١٢/٢٠

﴿ فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ .

وزعم بعض من لا معرفة له بحقائق الإعراب ، بل لا معرفة له بجملة الإعراب ، أن ارتفاع « الفضل » على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأ فاحشاً ، وإنما الفضل نعتٌ للهْلُوكِ على المعنى ، لأنها فاعلةٌ من حيث أُسْنِدَ المصدرُ الذى هو المَشْنَى إليها ، كقولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الطَوِيلِ عمراً ، رفعت « الطويل » لأنه وصفٌ لفاعل الضرب ، وإن كان مخفوضاً فى اللفظ ، ولو قلت : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الطَوِيلِ عمرو ، فنصبت « الطويل » بأنه نعتٌ لزيد على معناه ، من حيث هو مفعولٌ فى المعنى ، كان مستقيماً ، كما عطف الشاعرُ عليه المنصوبُ فى قوله :

قد كنتُ دابنتُ بها حسناً      مخافةً الإفلاسِ والليانِ <sup>(٢)</sup>

ومثل ذلك فى العطف قراءة الحسن : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ ۖ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسُ أَجْمَعُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> عطف الملائكة والناس على اسم الله ، على المعنى ، لأن التقدير : عليهم أن لعنتهم الله <sup>(٤)</sup> .

(١) سورة النور ٦١ ، قال مكِّي فى إعراب « تحية » : مصدر ؛ لأن « فسلموا » معناه : فحيوا . مشكل إعراب القرآن ١٢٨/٢ .

(٢) أول من قال ذلك الأصمى ، ومن ذهب هذا المذهب : ابن قتيبة . انظر التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٨٧ ، والمعاني الكبير ص ٥٤٤ ، والخزانة ١٢/٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، وقد أفاد البغدادى أن الرفع على المجاورة لم يثبت عند المحققين ، وإنما ذهب إليه بعض ضعفة النحويين . وانظر تذكرة النحاة ص ٣٤٧ .

(٣) فرغت منه فى المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) سورة البقرة ١٦١ .

(٥) ذهب ابن جنى فى تقدير الرفع إلى غير هذا ، قال : « هذا عندنا مرفوع بفعل مضمر يدل عليه قوله سبحانه : ﴿ لعنة الله ﴾ أى وتلعنهم الملائكة والناس أجمعون ؛ لأنه إذا قال : ﴿ عليهم لعنة الله ﴾ فكأنه قال : يامنهم الله » المحتسب ١١٦/١ ، وذكر الدمياطى وجهاً ثالثاً ، أن يكون مبتدأً حذف خبره ، أى : والملائكة والناس يلعنونهم . الإتحاف ٤٢٤/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢٢٦/١ . وقال أبو زكريا الفراء عن قراءة الحسن هذه : « وهو جائز فى العربية ، وإن كان مخالفاً للكتاب » أى رسم المصحف . معانى القرآن ٩٦/١ ، وقال أبو إسحاق الزجاج : « وهو جيد فى العربية إلا أنى أكرهه لخالفته المصحف » ،

وَمِثْلُ رَفَعِ الْفَضْلُ عَلَى النَّعْتِ لِلْمَهْلُوكِ ، رَفَعُ الْمَظْلُومِ عَلَى النَّعْتِ لِلْمُعَقَّبِ ، فِي  
قَوْلِ لَبِيدٍ يَصِفُ الْجِمَارَ وَالْأَتَانَ :

يُوفَى وَيُرْتَقَبُ النَّجَادُ كَأَنَّهُ      ذُو إِزْبَةٍ كُلُّ الْمَرَامِ يَرُومُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَاكِ وَهَاجَهَا      طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

قوله : يُوفَى : أى يُشْرِفُ .

وَالنَّجَادُ : جَمْعُ النَّجْدِ ، وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَيْ يُشْرِفُ عَلَى الْأَمَاكِنِ  
الْمُرْتَفِعَةِ كَالرَّقِيبِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ رَيْعَةً لِقَوْمٍ ، يَرِيضُ عَلَى نَشْرِ مُتَجَسِّسًا .  
وَالْإِزْبَةُ : الْحَاجَةُ .

وقوله : « حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَاكِ » أى عَجَّلَ رَوَاخَهُ فَرَّاحَ فِي الْهَاجِرَةِ .

وَهَاجَهَا : أَيْ هَاجَ الْأَتَانُ ، طَرَدَهَا وَطَلَبَهَا ، مِثْلَ طَلَبِ الْغَرِيمِ الْمُعَقَّبِ  
حَقَّهُ ،<sup>(٢)</sup> [ فَالْمُعَقَّبُ فَاعِلُ الطَّلَبِ ، وَنَصَبَ حَقَّهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ الطَّلَبِ ، وَالْمَظْلُومُ صِفَةٌ  
لِلْمُعَقَّبِ عَلَى الْمَعْنَى ، فَرَفَعَهُ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : طَلَبَهَا مِثْلَ أَنْ طَلَبَ الْمُعَقَّبُ الْمَظْلُومَ حَقَّهُ ]  
وَالْمُعَقَّبُ : الَّذِي يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَصْمَعِيِّ ، أَرَادَ أَنَّهُ يَطْلُبُ  
حَقَّهُ طَلَبًا عَقِيبَ طَلَبٍ .

وَفِي مَرَثِيَةِ الْمُتَنَحِّلِ :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ      مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُعُجٌّ وَلَا جَبَلٌ<sup>(٣)</sup>

= والقراءة إنما ينبغي أن يلزم فيها السُّنَّةُ ، ولزوم السُّنَّةِ فيها أيضاً أقوى عند أهل العربية ؛ لأن الإجماع في  
القراءة إنما يقع على الشيء الجيد البالغ . معاني القرآن ٢٣٦/١ ، وقد أخذ ابن السجري تأويله منه .

(١) سبق تخريجه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من هـ .

(٣) شرح أشعار المهذلين ص ١٢٨٣ .

ذهب بقوله : « أَيُّ فِتَى » مذهبَ النفي ، أى ليس فى الناس فِتَى أحرزه مِن حَتْفِهِ  
ظَلَمَ ، فلذلك عَطَفَ عليه بالنفى ، فقال : ولا جَبَلٌ ، وهذا كقولك لمن أكرمته  
فجحد إكرامك له ، أو قابله بقييح : أَيُّ إنسانٍ يُكرمُك بعد هذا ؟ تريد :  
لا يُكرمُك إنسانٌ . وفيها :

أقولُ لَمَّا أتاني الناعِيانِ به لا يَبْعِدُ الرُّمَحُ ذو النَّصْلَيْنِ والرَّجُلُ<sup>(١)</sup>

قوله : « به » أى بَنَعِيهِ ، فحذفه لدلالة قوله : « الناعِيانِ » عليه .

وقوله : « ذو النَّصْلَيْنِ » شَبَّهه بالرُّمَحِ الذى له نَصْلٌ وَرُجٌّ ، فسَمَّى الرُّجَّ نَصْلاً ،  
ولمَّا الرُّجُّ الذى يكون فى أسفل الرمح ، فغَلَبَ النَّصْلَ على الرُّجِّ ، لأنَّ العملَ  
٢/٣٣ للنَّصْلِ ، وإذا كان / للرمح رُجٌّ ، كان أَمَكَنَ لِلطَّعْنِ به .

وقوله : « والرَّجُلُ » أراد : والرجُلُ فى الشجاعة والعقل<sup>(٢)</sup> . وبعد هذا البيت :

رَبَاءٌ شَمَاءٌ لا يَدْنُو لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ<sup>(٣)</sup>

أراد أنه يكون رَيْبَةً فى قُلَّةِ جَبَلٍ أَشَمَّ شَامِخَ .

وَالْأَوْبُ : جماعةُ النَّحْلِ ، وقيل : الأَوْبُ : الرِّيحُ .

(١) ص ١٢٨٤ .

(٢) هامش الأصل : لعله والفعل .

(٣) فى هـ : « يَأْوَى » . ومافى الأصل هو رواية أبى عمرو ، كما فى شرح أشعار المهذليين .

وقوله « شَمَاءٌ » ضبطت فى الأصل بفتح الهمزة ، وهو حَقُّ الضبط وصوابه ، وأحسن الله إلى كاتب هذه  
النسخة وجزاه خيراً ، فقد ضَبَطَتِ الهمزة بالضم فى شرح أشعار المهذليين ، وكثير من مراجع تخرِج البيت ،  
وقد علقْتُ عليها فى كتاب الشعر ص ٣٩٣ بأن « شَمَاءٌ » مخفوض بإضافة « رَبَاءٌ » إليه ، والفتحة علامة  
الخفض لأنه لا ينصرف ، وهرزته للتأنيث . و « رَبَاءٌ » صيغة مبالغة ، وهو الرَيْبَةُ ، العينُ والطليعة .

(٤) فى شرح أشعار المهذليين : الأوب : رجوع النحل . وفى اللسان ( أوب ) : الأوب : النحل ،  
وهو اسم جمع ، كأن الواحد آيب ... وقال أبو حنيفة : سُمِّيتْ أوباً لإيائها إلى المباحة ، قال : وهى لا تزال فى  
مسارحها ذاهبة وراجعة ، حتى إذا جنح الليل آبت كلَّها حتى لا يتخلف منها شيء .



والسبيل : المطر .

ذكر الشريف المرتضى ، رضى الله عنه ، البيتين اللذين الأول منهما : « وَيَلْمُ قَوْمٌ » في كتابه الذى سماه ( غُرر الفوائد ) وبين معنييهما ، غير أنه لم يستوعب [ تفسير ] مافيهما من اللغة ، ولم يتعرض للإعراب فيهما ، ولم يزل قليل الإلمام بهذا الفن ، وقال فى قوله : « وَيَلْمُ قَوْمٌ » : هذا من الرجز المحمود الذى لا يقصد به الشر ، مثل قولهم : قاتل الله فلاناً ، ما أشجعاه ! . وترحاه الله ، ما أسمعاه ! ومثله قول آخر :

فَوَيْلٌ بِهَا لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيعُهُ إِذَا مَا الثُّرَيَّا ذَهَبَتْ كُلُّ كَوَكِبٍ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) فى هـ : اللذين أول الأول منهما .

(٢) غرر الفوائد ودرر القلائد ، المعروف بأمالى المرتضى ، وقد دلت على موضع الشعر فيه فى أول المجلس .

(٣) سقط من هـ .

(٤) البيت من غير نسبة فى كتاب الشعر ص ٣٠٢ ، وأمالى المرتضى ١٧٥/٢ ، وفى حواشيا من نسخة « فويل أمها » . قلت : يقال : ويل له ، وويل به . والأخيرة حكاهما نعلب ، كما فى اللسان . وقوله « فويل » ضبطها ابن السكيت بكسر اللام ، على ما حكى أبو على فى كتاب الشعر ، قال : « أنشد « ويل » بالكسر ، والبناء فيه مثل البناء فى « فداء لك » من حيث كان المراد بكل واحد منهما الدعاء » . وكشف هذا الكلام فى الصباح . قال الجوهري : « ومن العرب من يكسر « فداء » بالتثنية إذا جاور لام الجر خاصة ، فيقول : فداء لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء » . وتوجيه هذا الكلام كله فى الكتاب ٣٠٢/٣ .

## فصل

## تَرْدُّفُهُ فُصُولٌ فِي حَذْفِ اللَّامِ

اللَّامُ أَمَكُنُّ فِي الْحَذْفِ مِنَ الْعَيْنِ ، وَالْكَلِمُ الْمَحذُوفُ لَامَاتُهَا عَلَى ضَرَيْنِ ،  
ضَرْبٌ عَوْضُوهُ مِنْ مَحذُوفِهِ ، وَضَرْبٌ لَمْ يُعَوِّضُوهُ ، فَالَّذِي لَمْ يُعَوِّضُوهُ عَلَى ضَرَيْنِ ،  
مَذْكُورٌ وَمَوْثٌ بِالْهَاءِ ، فَالْمَذْكُورُ سِوَى الْيَدِ : دَمٌ وَعَدٌّ وَيَدٌّ وَدَدٌّ وَأَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌّ وَهَنٌّْ وَجَرٌّ  
وَفُوكٌ وَذُو مَالٍ .

وَالْمَوْثُ : شَاةٌ وَشَفَّةٌ وَسَنَّةٌ وَأَمَةٌ وَضَعَةٌ وَبُرَةٌ وَلُغَةٌ وَقُلَّةٌ وَثُبَّةٌ وَطَبَّةٌ وَكُرَّةٌ وَحُمَةٌ  
وَمَائَةٌ وَسِيَّةٌ وَفَحَّةٌ وَرِثَةٌ وَعِزَّةٌ وَعِصَّةٌ وَلِثَّةٌ .

وَالضَّرْبُ الَّذِي عَوْضُوهُ عَلَى ضَرَيْنِ ، ضَرْبٌ عَوْضُوهُ حَرْفًا فِي أَوَّلِهِ ، وَضَرْبٌ  
عَوْضُوهُ حَرْفًا فِي آخِرِهِ أَوْ أَوْسَطِهِ .

فَالَّذِي عَوْضُوهُ فِي الْأَوَائِلِ ، عَوْضُوهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ، وَهُوَ : اسْمٌ وَاسْتٌ وَابْنٌ  
٢/٣٤ وابنةٌ / واثنان واثنتان .

وَالضَّرْبُ الْآخَرُ عَوْضُوهُ التَّاءُ ، وَهُوَ : بِنْتُ وَأَخْتُ وَهَنْتُ وَثَنْتُ وَكَلْتُ وَكَيْتُ  
وَذَيْتُ .

فَأَصْلُ دَمٍ عِنْدَ بَعْضِ التَّصْرِيفِيِّينَ : دَمَيٌّ ، سَاكِنُ الْعَيْنِ ، قَالُوا : لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي

(١) يريد أن « اليد » مؤنثة ، لكنه ذكرها في سياق المذكر لخلوها من هاء التأنيث . وانظر لتأنيث اليد  
المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ص ٢٧٥ ، والبلغة لأبي البركات الأنباري ص ٧١ .

(٢) في هـ : وعنة .

(٣) وهو مذهب سيويه والزجاج وابن جنى . انظر الكتاب ٥٩٧/٣ ، ومعالي القرآن ١٣١/١ ،  
والعضديات ص ٢١٥ - ٢١٨ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، وشرح الملوكي ص ٤٠٩ ، وشرح بانت سعاد لابن  
هشام ص ٣٦ ، وحاشيته للبغدادى ٧٤١/١ ، والخزانة ٤٨٥/٧ ، واللسان ( دمي ) .

هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة ، قالوا : وليس ظهور الحركة في قولنا : « دَمَيَان » دليلاً على أن العين متحركة في الأصل ، لأن الاسم إذا حُذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على عينه ، ثم أُعيدت اللام في بعض تصارييف الكلمة ، ألزموا العينَ الحركة ، لإلفهم الحركة فيها ، إذا قالوا : دمّ ودماً ودم .

وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دَمٍ : دَمَيٌّ ، فَعَلَّ مفتوح العين ، لأن بعض العرب قلبوا لامه ألفاً ، فألحقوه بباب رَحَا ، فقالوا : هذا دما وبدما ، وأنشدوا :

كَأُطْوِمُ فَقَدْتُ بُرْغُزَهَا      أَعَقَبْتُهَا الْعَبْسُ مِنْهُ عَدَمًا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَطْلُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

(١) هو أبو العباس المبرد . المقتضب ٢٣١/١ ، ١٥٣/٣ ، وتبعه أبو بكر بن السراج في الأصول ٣٢٣/٣ - وفي المطبوع منه « فَعَلَّ » بسكون العين ، وهو خطأ .

هذا وما ينبغي التنبيه عليه أن عبارة ابن السراج في الأصول قد تُوهم بظاهرها مخالفة للمبرد ، وجاءت عبارة ابن هشام في شرح بانت سعاد مُقَوِّيةً لهذا التوهم ، ممّا جعل البغدادي يقول في حاشيته : « ظاهره أنه ردٌّ لما ادّعه المبرد ، وليس كذلك ، وإنما ردٌّ دليله فقط » . وهكذا يكون فقه النصوص ، والبصرُ بعبارات الأقدمين ، والتنبيه لمرامهم البعيدة . ورحم الله البغدادي رحمة واسعة سابقة .

(٢) في الأصل ، والخزانة ٤٨٦/٧ - عن ابن الشجري : « هذا دم ودماء » ، وأثبت ما في هـ ، وهو الصواب الذي يقتضيه الإلحاق بباب « رَحَا » والمراد أنه مقصور يعرب بالألف على كل حال . والرحى تكتب بالياء والألف ، على ما يرى الفراء وابن السكيت ، وابن ولّاد يرى أنها تكتب بالياء ليس غير . راجع المنقوص والمملود ص ٣١ ، وحروف المملود والمقصور ص ١١٧ ، والمقصور والمملود ص ٤٦ .

(٣) مجالس العلماء ص ٣٢٦ ، والجمهرة ٤٨٤/٣ ، والمنصف ١٤٨/٢ ، ورسالة الملائكة ص ١٦٤ ، والمختصص ٩٣/٦ ، ٣٨/٨ ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، وشرح الملوك ص ٤١٥ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٢ ، والجمع ٣٩/١ ، والأشباه والنظائر ٤٠/٣ ، والخزانة ٤٩١/٧ ، ٤٩٣ ، استطراداً - وحاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ٧٤٤/١ ، واللسان ( برغز - أطم ) . وانظر الموضع السابق من العضديات .

وقوله : « فإذا هي » يأتي شاهداً على إسكان الياء من « هي » ضرورة - والبيت من بحر الرمل - لأن هذه الياء يلزمها الحركة ، وليست كياء « عليه » و « إليه » لأن هذه لا يلزمها الحركة ، فيجوز حذفها للاستغناء بالكسرة عنها . قاله القيسى في إيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢ .

وعلى هذه اللغة أنشدوا : « يَقْطُرُ الدِّمَا » بالياء ، في قوله : <sup>(١)</sup>

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمِي كُلُّومَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا <sup>(٢)</sup>

وقال بعضُ العرب في تشنيته : دَمَان ، فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تشنية يد : يَدَان ، والوجهُ أن يكونَ العملُ على الأكثر ، ولذلك حكى قومٌ : دَمَوَان ، والأعرِف فيه الياء ، وعليه أنشدوا :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدِّمَيَانِ بِالْخَبِيرِ الْيَقِينِ <sup>(٣)</sup>

= وقوله « ودما » بفتح الدال ، وهو موضع الشاهد ، ويأتيك في بعض الكتب « ودما » بكسر الدال . على أن الأصل « ودماء » ثم قصر الممدود . وهي حتى الرواية عند الأصمعي .

(١) يعنى الياء في « يقطر » ليكون « الدما » فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدّرة لإجرائه مُجرى المقصور . ويروى « تقطر » بالياء ، و« نقطر » بالنون ، على ما في مراجع التخرّيج الآتية .

(٢) بيتٌ سيار ، قاله الحُصَيْن بن الحُمام المُرِّي . البصريّات ص ٦٢٦ ، والحليّات ص ٨ ، وشرح الحماسة ص ١٩٨ ، وخلق الإنسان ص ٣٢٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ص ٣٢٥ ، وشرح المفصل ١٥٣/٤ ، ٨٤/٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣ ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٢٢٠ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٢ ، وشرح الملوكي ص ٤١٥ - وفي حواشيه مراجع أخرى - والموضع السابق من العضديات والمنصف والخزانة . والشاهد أعاده ابن الشجرى في المجلس الثالث والستين .

(٣) نسبه ابن الشجرى في المجلس الثامن والسبعين إلى المثقب العبدى . والبيت من مقطوعة ، اختلف في نسبتها اختلافاً كثيراً ، فُرِيت للمثقب - كما ترى - ولعلّى بن بدّال ، وللفرزدق ، وللأخطل . راجع ديوان المثقب ص ٢٨١ ، وفيه تخريجٌ عالٍ ، ورحم الله محققه رحمة واسعة ، وانظر أيضاً المنصف ١٤٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٢١ ، والإنصاف ص ٣٥٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ٨٤/٥ ، ٥/٦ ، ٢٤/٩ ، وشرح الملوكي ص ٤٠٩ ، والمقرب ٤٤/٢ ، والمتع ص ٦٢٤ ، وحاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٧١٧/١ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ، والتبصرة ص ٥٩٩ ، وأنبّه هنا على أن ابن الشجرى قد ذكر في المجلس الثامن والسبعين البيتَ الشاهد المختلف في نسبته مع بيتين مقطوع بنسبتهما إلى المثقب . وابن الشجرى فيما أنشد ناقلٌ عن الهروى في الأزهية ص ١٥٠ .

ومعنى البيت : أنه لشدة العدواة بينه وبين من ذكره لا تختلط دماؤهما ، فلودّجنا على حجرٍ لذهب دم هذا بمنة ودم ذاك بمنة ، وهذا كقول المتلمس :

أحارثُ إنّما لو تُشَاط دِماؤنا تَزِيلُنْ حتى لا يمسّ دمّ دِما

وتُشَاط : تُخلط . ويقال بالسّين والشين .

قال بعضُ أهل اللغة : من العرب من يقول : الدَّم ، بالتشديد ، كما تَلِفِظُ به العامةُ ، وهي لغة رديئة ، وأنشدوا لتأبط شراً :

حَيْثُ التَقَّتْ بَكَرٌ وَفَهَّمٌ كُلُّهَا      وَالْدَّمُ يَجْرِي بَيْنَهُمْ كَالْجَلْوَلِ

/ والعامةُ تفعلُ مثْلَ هذا في الفَم ، ومن العرب من يُشَدِّدُ الفَمَ أيضا ، ٢/٣٥ وإنما يكون ذلك في الشعر ، كما قال :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ

الأطوم : البقرة الوحشية ، والْبَرْغُزُ : وَلَدُهَا ، والغُبْسُ : الذئاب .

وغد ، أصله : غَلَوُ ، وقد نطقوا به ، قال :

وما الناسُ إلَّا كالديارِ وأهلها      بها يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغَدُوْا بِلَاقِعِ

(١) راجع تثقيف اللسان ص ١٦٢ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفيه « والدهر يجرى بينهم » وليس بشيء ؛ لأن مرجع المحقق فيه رسائل أبي العلاء ص ٧١ ، والذي فيها « والدَّم » كالذي عندنا .

(٣) نُسيب في اللسان ( طسم ) إلى الثماني الراجز - وهو محمد بن ذؤيب الفقيمي - ونُسيب أيضا في المادّة نفسها إلى جرير ، حكاية عن ابن خالويه . وفي ( فعم ) نُسيب أيضا إلى الثماني ، وأنشد من غير نسبة في ( فوه ) .

والشطر ينسب إلى العجاج . ملحقات ديوانه ص ٨٩ ، وأورده محقق ديوان جرير في ذيل الديوان ص ١٠٣٨ ، نقلا عن اللسان .

وهو من غير نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٤ ، والمشوف المعلم ص ٥٨٢ ، والخصائص ٢/٣١١ ، والمختص ١/٧٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٥ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٧٧ ، والمختص ١/١٣٧ ، ١٣٨ ، ٧٨/١٥ ، وشرح المفصل ١٠/٣٣ ، والمقرب ٢/١٧٦ ، والمتع ص ٣٩١ ، والجمع ١/٣٩ ، والخزانة ٤/٤٩٣ - وانظر فهرسها .

هذا وقد أفاد محقق سفر السعادة في ص ٥٩ - أحسن الله إليه - أن الشطر نُسب إلى الأقبيل القيني في العقد الفريد ٤/٤٢٣ ، والأمر على ما قال .

(٤) ليبد . ديوانه ص ١٦٩ ، وتخريجه في ٣٨٠ ، وانظر أيضا : التبصرة ص ٥٩٨ ، ٧٨٤ ، وشرح الملوكي ص ٣٩٤ ، وحاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ١/٧٤٧ .

وقال آخر :

لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا دَلَّوْا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوًا<sup>(١)</sup>

قوله : « لَا تَقْلُوهَا ، أَى لَا تَعْجَلَا بِهَا فِي السَّيْرِ ، وَيَقَال : قَلَبَتِ النَّاقَةُ بَرَاكِبَهَا : إِذَا تَقَدَّمَتْ بِهِ ، وَقَلَا الْعَيْرُ أَتْنَهُ<sup>(٢)</sup> [ قَلَّوْا ] إِذَا طَرَدَهَا .

وَالدَّلُّو : ضَرَبَ مِنَ السَّيْرِ السَّهْل ، قَالَ :

لَا تَعْجَلَا فِي السَّيْرِ وَادْلُوهَا<sup>(٣)</sup>

وَيَذُّ ، أَصْلُهَا : يَذِي لظهور الياء فِي تَنْثِيثِهَا ، وَلِقَوْلِهِمْ : يَذِيْتُ إِلَيْهِ يَدًا ، أَى أُسَدِّيْتُ إِلَيْهِ نِعْمَةً ، قَالَ :

يَذِيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ بَذِيرٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَذِي الْكَرِيمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الألفاظ لابن السكيت ص ٢٩١ ، والفاضل ص ١٩ ، والمقتضب ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٤٤/٢ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٩/٢ ، والصاهل والشاحج ص ٣٩٤ ، وشرح الملوكة ص ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، والمتع ص ٦٢٣ ، وذكر محققه أن البيهقي نسب الشطرين في المحاسن والمساوىء ١٢٣/٢ إلى رؤبة . وليس في ديوانه المطبوع .

وفي حواشي المقتضب مراجع أخرى لتخريج الشاهد .  
والقلو : السَّوق الشديد ، والدلو : السَّوق اللين . يقول : أرفق بها ولا تقتلها اليوم بشدة السَّير ، فإنك تحتاج إليها غدا . وهذا مما يُتَمَثَّلُ بِهِ . انظر جمهرة الأمثال ٢٨٤/٢ وحواشيا .  
وقال التبريزي في شرح ألفاظ ابن السكيت : قوله : إن مع اليوم أخاه ، كقولك : إن مع اليوم غدا . المعنى أنه ينبغي أن تدبر أمرَكَ تدبراً يصلح لجميع أوقاتك ، وتنظر في عواقب الأمور .  
(٢) ليس في هـ .

(٣) مقاييس اللغة ٢٩٣/٢ ، والجمهرة ١٦٤/٣ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٤٤/٢ ، والأساس واللسان ( دلا ) ، ومنال الطالب ص ٤٣٦ .

(٤) معقل بن عامر الأسدي ، على ما في حواشي شرح الحماسة ص ١٩٣ ، وانظر معجم ما استعجم ص ٢٨٧ ، في رسم ( بيان ) ، ومعجم البلدان ٣٨/٢ ، في رسم ( الجذاه ) ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، ٥٦/١٠ ، وشرح الملوكة ص ٤١٣ ، واللسان ( يدى ) ، والخزانة ٤٧٨/٧ ، حكاية عن ابن الشجري .  
(٥) هكذا بالذال المعجمة في الأصل ، وبعض ما ذكرت من مراجع ، وفي بعضها الآخر بالذال المهملة ، وهو موضع لم يمينه البكري ، وقال ياقوت : موضع في بلاد غطفان .

فيجوز أن تكون اليد التي هي النعمة مأخوذة من التي هي الجارحة ، لأن النعمة تُسَدَّى باليد ، ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأن اليد نعمة من نعم الله على العبد .

ويدل على سكون عينا جَمْعُها على أيدٍ ، لأنَّ قِياسَ فَعَلَ في جمع القِلَّةِ أَفْعَلُ ، كقولهم : أَكَلْتُ وَأَكْمَبْتُ وَأَبْحَرْتُ وَأَنْسَرْتُ . [ في جَمْعِ نَسَرٍ ] وَفَتْحُ الدال في التشية كقوله :

يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُذَلَّ وَتُفْهَرَا<sup>(١)</sup>

لايدل على فتحها في الواحد ، لما ذكرته لك من إجراء هذه المنقوصات على الحركة ، إذا أعيدت لامائها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها في حال نقصها ، وكذلك إذا نُسِبَتْ إليها أعذت المحذوف ، وفتحت الدال ، / وأبدلت من ٢/٣٦ الياء واواً ، كما أبدلت من ياء قاضٍ ، فقلت : يَدَوِيٌّ ، هذا قول الخليل وسيبويه في النَّسَبِ إلى هذا الضَّرْبِ ، وأبو الحسن الأخفش ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول : يَدِيٌّ ، وفي غد : غَدَوِيٌّ ، وفي جِرٍ : جَرَجِيٌّ ، والخليل وسيبويه يقولان : غَدَوِيٌّ وَجَرَجِيٌّ .

وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أيدٍ ، وقد جاء جمعها على أيادٍ ، في قوله :

(١) ساقط من هـ .

(٢) يروى بثلاثة قوافٍ ، هذه التي تراها ، و تَضْهِنَا ، و تَهْضِمَا . مجالس العلماء ص ٣٢٧ ، والنصف ٦٤/١ ، ١٤٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٢٢ ، والمخصص ٥٢/١٧ ، ورسالة الملائكة ص ١٦٨ ، والبصرة ص ٥٩٩ ، ٧٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٤ ، ٧٩٩ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ٨٣/٥ ، ٥/٦ ، ٥٦/١٠ ، وشرح الملوك ص ٢٨٢ ، ٤١٢ ، والمقرب ٤٤/٢ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ، وشرح الأشموني ١١٩/٤ ، وشرح شواهد الشافية ص ١١٣ ، والخزانة ٤٧٦/٧ . وعلم : من ملوك اليمن .

(٣) وأجاز سيبويه أيضا : يَدِيٌّ ، وَجَرِيٌّ . راجع الكتاب ٣٥٨/٣ ، ٣٥٩ .

قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدَى غُزْلِ<sup>(١)</sup>

سُخَامٌ : ناعم .

واليدُ التي هي النُّعْمَةُ جَمَعُهَا فِي الْأَكْثَرِ الْأَشْهُرُ عَلَى الْأَيْدَى ، وقد جمعوها على الأَيْدَى ، وإنما الأَيْدَى جمع الجمع ، كقولهم في جمع أَكْلَبٍ : أَكْلِبٌ .

وقولهم في تثنيتهما : يَدَانِ ، أَكْثَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ : يَدَيَانِ ، فهذا مضادٌ لقولهم : دِمَانٌ وَدَمَيَانِ .

وقولهم : « دَدٌ » أصله : دَدَنْ ، وهو اللهو واللُّعِبُ ، وجاء في الحديث عنه

---

(١) قبله - وهما في وصف سراب :

كَأَنَّهُ بِالصُّحُوحَانِ الْأُنْجِلِ

والصُّحُوحَانِ : ما استوى من الأرض . والأُنْجِلِ : الواسع . والصُّخَامُ ، بضم السين ، وهو هنا : اللَّيْنُ الناعم

والبيتان في إصلاح المنطق ص ٣٨١ ، والألفاظ ص ٦٧١ ، منسوبين إلى جنيد بن المثنى الطُّهَوِيُّ ، وكذلك في اللسان ( سخم - يدى ) عن ابن بَرِيٍّ ، ونسبهما الزمخشري في الأساس ( سخم ) لأنَّ النجم ، وليس في ديوانه المطبوع بالرياض . وهما من غير نسبة في كتاب الشعر ص ٣٣٤ ، والخصائص ٢٦٩/١ ، وشرح المفصل ٧٤/٥ ، والمقائيس ١٤٥/٣ ، وروايته :

قُطْنٌ سُخَامِيٌّ بِأَيْدَى غُزْلِ

وعليها يفوت الاستشهاد .

هذا وقد جاء جَمْعُ « اليد » التي هي الجارحة ، على « الأيادي » أيضًا في قول عدِيَّ بن زيد الجبادي :

أَنْكَرْتُ مَا تَبَيَّنَتْ فِي أَيَادِينَا وَإِشْنَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

وهو من إنشاد أبي الخطاب الأخفش الكبير ، في مجلس مع أبي عمرو بن العلاء . انظره في مجالس العلماء ص ١٦٢ ، والقصة هناك دالَّةٌ على فضل الأخفش وإجلاله لأبي عمرو . وجاءت « الأيادي » أيضًا جمعًا للجارحة ، فيما أنشده أبو زيد لثَّقِيفٍ ، شاعر جاهليّ :

أَمَّا وَاحِدًا فَكَفَاكَ مِثْلِي فَمَنْ لَيْدٍ تَطَاوَحَهَا الْأَيَادِي

النوادر ص ٢٥٥

(٢) راجع الموضوع السابق من شرح المفصل .



صلى الله عليه وآله وسلم : « مَا أَنَا مِنْ دَرٍ وَلَا اللَّذُمْنِي <sup>(١)</sup> » وقال عدي بن زيد العبادي <sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بَدَدَنْ      إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ

الأذن : الاستماع ، يقال : أذِنَ للحديث يَأْذُنُ أَذْنًا : إذا استمع ، وفي المأثور عنه عليه السلام : « مَا أَذِنَ اللَّهُ لشيءٍ كَأَذَنِهِ لَنَبِيِّ يُتَغْنَى بِالْقُرْآنِ <sup>(٣)</sup> » وقال قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ :

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ      وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أُذِنُوا <sup>(٤)</sup>

أى استمعوا ، وليس الجمعُ بين السَّمَاعِ والاستماعِ في بيت عدي ، كالجمع بين النَّأْيِ والبُعْدِ في قول الحطيئة <sup>(٥)</sup> .

(١) غريب الحديث لأبي عبيد ٤٠/١ ، والفائق ٤٢٠/١ ، والنهاية ١٠٩/٢ .

ورواه البزار والطبراني ، من حديث أنس ومعاوية ، رضى الله عنهما ، برواية : « لَسْتُ مِنْ دَرٍ وَلَا اللَّذُمْنِي » منى « مجمع الزوائد ٢٢٨/٨ ( باب عصمته <sup>(٦)</sup> من الباطل ) وميزان الاعتدال ٤٠٥/٤ ( ترجمة يحيى بن محمد بن قيس ) . وعلل الحديث ٢٦٦/٢ .

(٢) ديوانه ص ١٧٢ ، وتخريج فيه ، والرجز في الموضع المذكور من غريب الحديث ، وأيضا ١٣٩/٢ .

(٣) بفتح الهمزة والذال ، وفعله من باب فرح .

(٤) صحيح البخارى ( باب من لم يتغن بالقرآن ، من كتاب فضائل القرآن ٢٣٥/٦ ، وصحيح مسلم ( باب استحباب تحسين الصوت بالقرآن ، من كتاب صلاة المسافرين وقصرها ) ص ٥٤٥ ، ومسند أحمد ٤٥٠/٢ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ١٣٩/٢ ، وإصلاح غلط المحدثين ص ٦٢ ، وهو بآخر غريب الحديث للخطابي ٢٥٦/٣ ، وتصحيقات المحدثين ٣٥٥/١ ، وفي حواشيه فضل تخريج . وانظر الأفعال للسرقسطي ٧٠/١ ، وزاد المعاد ٤٨٣/١ .

(٥) أمالي المرتضى ٣٢/١ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٢٨ ، وحماسته ص ٢٦٧ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى الحماسة .

(٦) ديوانه ص ٦٤ ، وتخريج فيه ص ٣٤٦ ، والصاحبى ص ١١٥ ، ومعانى القرآن للزجاج ١٨٥/٢ وشرح المفصل ١٠/١ ، ٧٠ ، وصدرة :

أَلَا حِينَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ

وأعاده ابن الشجرى في المجلس الأخير .

## وهنْد أتى مِن دُونِهَا النَّائِي والبُعْدُ

لأن السماعَ هو القولُ المسموع ، والاستماعُ في أصل وضعه هو الإصغاء إلى المسموع .

وأصل أبٍ وأخٍ وخمٍ ومن : أبُو وأخُو وخَمُو وهَنُو ، فَعَلْ كَقَلَم ، بدلالة جمعهنَّ على أفعال : آباء وأخاء وأعماء وأهناء ، كأقلام ، والدليلُ على أن المحذوف ٢/٣٧ منهنَّ / واو ، قولهم : أبوان وأخوان [ وَخَمَوَان <sup>(١)</sup> ] وهَنَوَان وهَنَوَات ، في جمع مؤنثه ، وقد ألحقوا في بعض اللغات أباً وأخاً وخمّاً ، بباب عَصاً ، وذلك قليل ، كَقِلَّةِ قولهم : بِدَمًا

وإذا أضافوا هذه الأسماء الأربعة ، أعادوا إليها لاماتهنَّ ، فقالوا : أبوك وأبو زيد ، وأخوك وأخو بكر ، وحموك وحموهند ، وهنوك وهنو خالد . والحمُ أبو الزوج ، وأبو امرأة الرجل ، وبعضهم يقصره على أبى الزوج خاصة ، وأنشد :

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَرَّ عَمُ أَتَى لَهَا حَمُ <sup>(٢)</sup>

وفيه لغة ثالثة ، رواها الأصمعي <sup>(٣)</sup> ، وهو : الحَمُ ، مهموز ، مثل الكَمُ .

(١) ساقط من هـ .

(٢) في هـ : « كقولہ بد ما » . وتقدم قريبا معاملة « دما » معاملة المقصور .

(٣) روى عن الأصمعي ، قال : « الأعماء من قبل الزوج ، والأختان من قبل المرأة ، والصهرُ بجمعهما . التهذيب ٢٧٢/٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠٠/٧ ( جمو - خن ) ، ومجالس ثعلب ص ١٤٣ .

(٤) شاعر من بني كُنتَ ، بطن من ثقيف . ويقال له : تقيّد ثقيف . والبيت من مقطوعة ، في قصة طريفة تدلّ على فطنة الطيب العري الحارث بن كَلْدَة ، ذكرها التبريزي في شرح الحماسة ٨١/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ص ٧١١ .

وانظر البيت الشاهد في الاشتقاق ص ٢٨ ، والجمهرة ١٢١/١ ، والإبدال والمعاقبة ص ٨ ، وشرح الملوك ص ٣٩٦ ، والتهذيب ٢٧٢/٥ ، واللسان ( ح ا ) .

وجاء في الأصل ، وهـ : « وأزعم » . وليس بشيء .

(٥) عن الفراء . إصلاح المنطق ص ٣٤٠ .

وقد جاء تركُّ إعادة اللام من « هُنُوك » في بيت الفرزدق <sup>(١)</sup> ، وقد مرَّ بامرأة وهو سكرانٌ يتواقِعُ ، فسَخِرَتْ منه ، فقال :

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً      حَمْرَاءَ مِثْلِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحَيْتِ وَفِي رِجْلَيْكَ عُقَالَةٌ      وَقَدْ بَدَا هَنْكٌ مِنَ الْعِزْرِ

أراد : هُنْكَ ، فحذف الضمة من المنفصل ، تشبيهاً بالمتصل ، فنزل « هُنْكَ » منزلة عَضُدٍ <sup>(٢)</sup> .

فإن أضيفتْهُنَّ إلى ياء المتكلم لم تُرَدِّ ، وقلت : أَيْ وَأَخِي وَحِمِي ، وأجاز

(١) لم أجده في ديوان الفرزدق المطبوع ، وجاء بهامش أصل الأملال : « صوابه الأقيشر لا الفرزدق ، كما في الأغاني وغيره ، وأول الشعر :

تقول يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر »

ومثل هذا ذكر البغدادى في الخزانة ٤/٨٥ ، وقد طلبتُ هذا الشعر في ترجمة « الأقيشر » من الأغاني ١١/٢٥١ - ٢٧٦ فلم أجده ، ثم وجدته في ترجمته من مختار الأغاني ٧/٩ - وفي هذا وأمثاله من تراثنا دليل على أنه لا يُغْنَى كتابٌ عن كتاب - وانظر الشعر في شرح ابن هشام على بابت سعاد ، ص ٢٥ ، وحاشية البغدادى عليه ١/٥٥٥ .

وانظر الشاهد في الكتاب ٤/٢٠٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٩٣ ، وضرورة الشعر ص ١٢٠ ، والبغداديات ص ٤٣١ ، والخصائص ١/٧٤ ، ٢/٣١٧ ، ٣/٩٥ ، والمحتسب ١/١١٠ ، والتنبيه على خلوث التصحيح ص ٧٧ ، وشرح المفصل ١/٤٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٥٦ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ للزجاج ص ٨٣٨ ، والبحر ١/٢٠٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٥١٦ ، والممع ١/٥٤ .

وقد أنشد ابن عصفور الشاهد في شرح الجمل ٢/٥٨٣ ، ولم ينسبه ، على حين نسبه في الضرائر ص ٩٥ لابن قيس الرقيات ، ولم أجده في ديوانه المطبوع .

(٢) بهامش الأصل : « صوابه : فقلتُ لوباكرت » . قلت : والذي رواه ابن السجري جاء في بعض ما ذكرْتُ .

(٣) بضم العين وتشديد القاف ، وهو ظَلَعٌ وعَرَجٌ يأخذ في القوائم . ويروى : وفي رجلِك ما فيها . (٤) أى في جواز تسكين عينه ، فيقال : عَضُد . وأبو العباس المبرد ينكر رواية « هُنْكَ » هذه ، ويروى موضعها : « ذاك من المزر » . قال ابن جنى : « واعتراض أبى العباس في هذا الموضع إنما هو ردُّ للرواية ، وتحكُّم على السماع بالشهوة ، مجردة من التصفية ، ونفسه ظَلَمَ لا من جعله تخصمه . وهذا واضح » . الخصائص ١/٧٥ .

أبو العباس المبرد : أبي وأخى وحيمى ، واحتج بقول الشاعر :  
 قَدَرُ أَحْلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَبَى مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ  
 ومنع أبو علي من هذا ، وقال : إن « أبي » في البيت جمع أب ، على لغة من  
 قال في جمعه : أبون وأيين ، وعليه قول الشاعر :  
 فَلَمَّا تَبَيَّنْ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَقَدِينَا بِالْأَيْنَا

وقول الآخر :

يُذَفِّنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيْنَا

وأما قول الآخر ، وهو من أبيات الكتاب :

/ فَقَلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَتُوكُمْ فَقَدْ بَرِثَ مِنَ الْإِخَى الصُّدُورُ ٢/٣٨

(١) هو مؤرج السلمى ، من شعراء الدولة الأموية ، وتخرجه في حواشى كتاب الشعر ص ١١٦ ، وزد عليه إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٤ .

(٢) زياد بن واصل ، جاهلي من بني سليم . الكتاب ٤٠٦/٣ ، وشرح أبياته ٢٨٤/٢ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، والخصائص ٣٤٦/١ ، والمحاسب ١١٢/١ ، وأمالى السهلى ص ٦١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٤ ، والإكسر في علم التفسير ص ١٥٢ - وفيه تحريف منكر - وشرح المفصل ٣٧/٣ ، وشرح الملوكى ص ٣٩٨ ، والخزانة ٤٧٤/٤ ، واللسان ( أبى ) .

(٣) هو غيلان بن سلمة الثقفى ، وهو الذى أسلم وعنده عشر نسوة ، فأمره النبى ﷺ أن يمسك أربعاً ويفارق سائرهن . والبيت الشاهد من قصيدة فى الأغاني ٢٠٤/١٣ ، برواية :

تركن نساءكم فى الدار نوحاً يُبْكُونُ البُعُولَةَ والبنينا

وانظر التكملة ص ١٤٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٥ ، ٧٥٩ ، ٧٦٤ - ونسبه فى الموضع الثانى إلى الكميت ، وليس فى ديوانه المطبوع - وشرح المفصل ٣٧/٣ ، واللسان ( أبى ) . وأعاده ابن الشجرى فى المجلس الثانى والسبعين .

(٤) وهكذا نسب البيت إلى الكتاب ابن جنى فى سر صناعة الإعراب ص ٢٥٦ ، ولم يذكر ذلك فى الخصائص ٤٢٢/٢ ، والخطريات ص ٥٣ ، ١٢٤ ، ولم يرد فى الكتاب ، وقال البغدادى تعليقا على كلام ابن الشجرى : « هذا البيت ليس من شواهد سيبويه » . الخزانة ٤٧٨/٤ ، ٤٧٩ . والبيت للعباس بن مرداس رضى الله عنه . مجاز القرآن ٧٩/١ ، ١٣١ ، ٤٤/٢ ، ١٩٥ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٨٥ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، ومجالس العلماء ص ٣٣٠ ، والصاحبى ص ٣٤٨ ، والسيرة النبوية ٤٥٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٤ ، واللسان ( أخو ) .

فقل فيه : إنه وَضَعَ الواحدَ موضعَ الجمع ، كقول آخر <sup>(١)</sup> :

كُلُوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ تَحْمِيصٌ <sup>(٢)</sup>

وكقول آخر :

قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٣)</sup>

وقيل : إنه جمع أُنْج ، كجمع أَبٍ عَلَى الْإِيْن ، وحذف النون من « أُنْجُون » للإضافة ، وَمَنْ قَالَ : الْأَيُّونَ وَالْأُنْجُون ، قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ : الْأَبَانُ وَالْأَخَانِ ، فَلَمْ يَرُدُّ اللَّامَ فِي الثَّنِيَّةِ ، كَمَا لَمْ يَرُدُّهَا فِي الْجَمْعِ ، فَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي قَوْلِهِ : أَيُّيْ ، يَاءُ الْجَمْعِ الَّتِي فِي أَيِّن ، لِالْأَمِ أَبٍ ، فَوَزَنُ أَيُّيْ : فَعِي ، لَا فَعِلَى ، وَعَلَى هَذَا الْجَمْعِ حُمِلَتْ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آيِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ لِيَكُونَ بِإِزَاءِ ﴿ آبَائِكَ ﴾ فِي الْقِرَاءَةِ الْآخَرَى ، وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا الْفَصْلَ فِيمَا قَدَّمْتُهُ مِنَ الْأُمَالِي .

(١) فِي هـ « الْآخِر » هُنَا وَفِي الشَّاهِدِ التَّالِي .

(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٣) صَبْرُهُ :

تَدْعُوكَ تَيْمٌ وَتَيْمٌ فِي قَرَى سَبَأَ

وَهُوَ الْجَبْرِ ، فِي دِيَوَانِهِ ص ١٣٠ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٣٠٨/١ ، ١٠٢/٢ ، ٢٩٠ ، ٣٥٨ ، وَكِتَابُ الشَّعْرِ ص ٥٣٠ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١١٢/١٠ ، ١٨١/١٣ ، ٢٨٣/١٤ ، وَالْخَزَانَةُ ٥٣٧/٧ ، ٥٦١ ، وَاللِّسَانُ ( ضَغْبِس ) . وَأَعَادَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلِسِ السَّابِعِ وَالسَّبْعِينَ .

(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٣٣ . وَتُعَزَّى هَذِهِ الْقِرَاءَةُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنِ وَيَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ - بَفَتْحِ الْمِيمِ - وَالْجَحْدَرِيِّ وَأَبِي رَجَاءٍ الْعَطَّارْدِيِّ . الْمُخْتَصَبُ ١١٢/١ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١٣٨/٢ ، وَالْبَحْرُ ٤٠٢/١ ، وَالْإِتْحَافُ ٤١٩/١ .

وَفِي تَوْجِيهِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ وَجْهَانِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَفْرَدَ وَأَرَادَ إِبْرَاهِيمَ وَحْدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يُجْعَلَ « إِسْمَاعِيلُ » أَبًا ، لِأَنَّهُ عَمٌ . قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ : هَذَا لَا يَجِبُ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَسَمَّى الْعَمَّ أَبًا . وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ « أَيُّكَ » جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمًا ، حَذَفَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ ، وَهُوَ مَازَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَرَاجَعَ مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٨٢/١ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٢١٦/١ ، وَتَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ٩٩/٣ ، وَانْظُرْ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ١٨٩ ، وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ٥٥ .

والهَنْ : عبارة عن السَّوَّة ، كما قال الفرزدق :

وقد بَدَاهَتْكَ مِنَ الْمِثْرِ

ويقال : هَنَا الْمَرَاةُ : إِذَا غَشِيَهَا ، وقد استعملوه مؤنثا وجمعوه ، فردُّوا المحذوف ، ولم يُردُّوا ، فقالوا : فِي فُلَانٍ هَنَاتٌ وَهَنَوَاتٌ ، أَيْ خَصَلَاتٌ سُوءٌ ، ولا يقال ذلك في الخير ، قال في الردِّ :

أَرَى ابْنَ زِرَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَائِبِهَا مُتَتَابِعٌ<sup>(١)</sup>

التَّتَابِعُ : التَّهافتُ فِي الشَّرِّ ، وقيل : هو اللَّجَاجُ ، ولا يكونُ إِلَّا فِي الشَّرِّ ، وقال في ترك الردِّ :

وَنَعَمَ الْحَيُّ كَلَبٌ غَيْرَ أَنَا لَقِينَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ<sup>(٢)</sup>

وَجَرَّ : أَصْلُهُ جَرَّحَ ، لِقَوْلِهِمْ فِي تَحْقِيهِ : حُرِّجَ ، وفي جمعه : أَخْرَاحَ ، قال :

وقد أَقْوَدُ جَمَلًا مِمْرَاحًا ذَائِبَةً مَمْلُوءَةٌ أَخْرَاحًا<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب ٣/٣٦١ ، والمقتضب ٢/٢٧٠ ، والتكملة ص ١٦٣ ، والعصديات ص ٣٠ ، والمنصف ٣/١٣٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥١ ، ٥٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠١ ، وشرح المفصل ١/٥٣ ، ٣٨/٥ ، ٣/٦ ، ٤٠/١٠ ، ٤٤ ، وشرح الملوكي ص ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٩٩ ، واللسان ( هنا ) .

و « متتابع » بالياء التحتية قبل العين - كما يدل عليه شرح ابن الشجري - ويأتي في كثير من الكتب « متتابع » بالياء الموحدة ، وهما روايتان كما ذكر الأعلام . ويأتي هنا الخلاف أيضا في شعر الأسود بن يعفر :

وَأَتَبَعْتُ أَخْرَاهِمَ طَرِيقَ الْأَهْمِ كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ خَوَى مُتَتَابِعٌ

انظر حواشي كتاب الشعر ص ٢٠٨ . والموضع السابق من إيضاح شواهد الإيضاح .

(٢) قائله التَّرج بن مُسْهِر ، شرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٩ ، وفي حواشيه تخرجه .

(٣) نسبة الجاحظ في الحيوان ٢/٢٨٠ ، وثابت في خلق الإنسان ص ٢٩٤ ، إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه المطبوع . وهو من غير نسبة في المحصص ٢/٣٧ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٨٢ ، وشرح =

/ انتهى المجلس التاسع والأربعون ، بعون الله وحسن توفيقه . ٢/٣٩

\* \* \*

---

= الملوکی ص ٤٣١ ، والممتع ص ٦٢٧ ، والمقرب ٢/٢٠١ ، واللسان ( حرح ) .

وجاء في الأصل بعد ختام هذا المجلس :

تم الجزء الأول من أمالی الشریف النقیب ضیاء الدین ابن الشجرى ، رحمه الله ، يتلوہ في الجزء الثاني إن شاء الله : المجلس الموفى الخمسين . وكتب أسعد بن معالی بن إبراهيم بن عبد الله ، في شهور سنة إحدى وثمانين وخمس مائة ، حامداً الله تعالى على نعمه ، ومصلحاً على نبيه محمد النبي وعلى آله وأصحابه ومسلماً . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وبعد ذلك كُتب على يسار الورقة : قُوبل بأصله المنقول منه ، وصُحِّح بحسب الطاقة . والله الحمد .

### المجلس الموقى الخمسين

يتضمن ذكر الحذف من قولهم : فوك وذو مال ، وما يتصل بذلك قولهم : « فوك » مما ألزموه الإضافة مادام على هذه القضية ؛ لأنهم لو أفردوه سقطت الواو ؛ لسكونها وسكون التنوين ، فبقى على حرف واحد ، وهذا معلوم فى الأسماء الظاهرة ، واللام منه هاء ، ووزنه فى الأصل فعل ، فوة ، مثل فوز ، بدلالة قولهم فى تحقيقه وتكسيه : فوية وأفواة ، وفى تصريح الفعل منه : تفوهت ، وحذفوا لامه ؛ لأن الهاء حرف خفي مهموس ، فلذلك استعملوه فى القوافى وصلاً ، ساكناً ومتحركاً ، فالساكن فى نحو .

وقفت على ربح ليمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبة<sup>(١)</sup>  
والحرك فى نحو :

عفت الديار محلها فمقامها<sup>(٢)</sup>  
وبلد عامية أعمار<sup>(٣)</sup>

كما استعملوا الألف والواو والياء وصلاً فى نحو :

- 
- (١) انظر المقتضب ٢٣٩/١ .  
(٢) لى الرمة . ديوانه ص ٨٢١ ، وتخرجه فى ١٩٩٦ . وراجع الكافى فى العروض والقوافى ص ١٥٢ .  
(٣) تمامه : بنى تأبذ غولها فرجامها  
وهو مطلع معلقة لبىد ، رضى الله عنه . ديوانه ص ٢٩٧ .  
(٤) فرغت منه فى المجلس الثانى والعشرين .



أَقْلَى اللّوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا<sup>(١)</sup>

ونحو :

سُقِيَتِ الْعَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامُو<sup>(٢)</sup>

ونحو :

قَفَاثُوكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلَى<sup>(٣)</sup>

(١) تمامه :

وقولى إن أصبْتُ لقد أصابا

وهو مطلع قصيدة لجرير . ديوانه ص ٨١٣ ، عن النقاظ ص ٤٣٢ ، وهو بيتٌ سيّار تراه فى غير كتاب ، راجع كتاب الشعر ص ١٤ ، ١٥٧ ، وتفسير أرجوزة أبى نواس ص ١٠٠ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٣٧ ، وتأتى قافية هذا البيت على ثلاث صور :

لقد أصابا

لقد أصابَ

لقد أصابن

على ماهو معروف فى كتب القوافى . وراجع القوافى للأخفش ص ٨٦ ، وفهارسه ، والصاهل والشاحج ص ٤٦٥ .

(٢) صدره :

متى كان الخيامُ بذى طُلُوج

وهو مطلع قصيدة لجرير ، فى ديوانه ص ٢٧٨ ، وتخريجہ فى ١٠٧٣ ، وزدّه : القوافى للأخفش ص ١١٩ ، وفهارسه ، والكافى ص ١٥١ ، وفهارسه ، وتفسير أرجوزة أبى نواس ص ٩٩ ، والمنصف ٢٢٤/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨ ، وشرح المفصل ٣٣/٩ ، ٧٨ ، والتبصرة ص ٦٥٠ ، وشرح الجمل ٥٥٣/٢ ، وشرح أبيات المغنى ١٤١/٦ ، والموضع السابق من الأصول . وقافية هذا البيت تأتى عند علماء القوافى على ثلاث صور ، مثل البيت السابق .

(٣) مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة . ديوانه ص ٨ ، والكتاب ٢٠٥/٤ ، والقوافى ص ٨٥ ، وفهارسه . وكثير من المراجع السابقة . وتمامه :

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قال شيخنا العلامة أحمد راتب النفاخ فى حواشى القوافى : وإنما استشهد المؤلف والآخرون بصلى البيت والكلام فى القوافى ؛ لأن البيت مقفى ، تجرى على عروضه أحكام الضرب وما يتصل به من أحكام القافية .

وقد أبدلوا من الياء فقالوا في دَهْدَيْتُ : دَهْدَهْتُ ، وأبدلوا من الألف في قولهم « مهما » أصلها : ماما ، في قول بعض النحويين<sup>(١)</sup> ، فاستثقلوا تكرير اللفظ بعينه . وقال آخرون : هي مة ، زيدت عليها « ما » .

وقد أبدلوا من الهمزة فقالوا في إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وفي أَنْزَلْتُ الثَّوبَ : هَنْزَلْتُ . وعاقبت الواو التي هي لأم الكلمة ، في قولهم من السنة : سَانَيْتُ مُسَانَاةً ، وسَانَهْتُ مُسَانَةً .

فلما قويت مشابقتها لحروف الاعتلال حذفوها .

ولما بقي الاسم على حرفين ، المتطرف منهما حرف علة ألزموها / الكلمة<sup>٢/٤٠</sup> بالإضافة ؛ لأن إفرادها يؤدي إلى إسقاط حرف العلة منها .

ولما أرادوا التصرف فيها بالافراد ، كما تصرفوا فيها بالإضافة ، أبدلوا من الواو الميم لانتفاقيهما في الخروج من الشفتين<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : فَمَ ، وفَمَ زَيْدٌ ، وإضافته مع الميم قليلة<sup>(٣)</sup> ، وقالوا في تنتيته : فَمَانٍ وفَمَوَانٍ ، فلم يردوا الهاء كما رُدُّوها في قُوِيهِ وأفواه . والأوجه في تنتيته : فَمَان ؛ لأنَّ مَنْ قال : فَمَوَان ، جمع بين العوض والمعوض<sup>(٤)</sup> منه .

وكذلك قالوا في النسب إليه : فَمِيٌّ وفَمَوِيٌّ<sup>(٥)</sup> .

(١) يأتي تفصيل ذلك في آخر المجلس الثامن والستين .

(٢) أنزلت الثوب : أي جعلت له علما . الإبدال لابن السكيت ص ٨٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٥٤ ، والمتع ص ٣٩٩ ، وشرح الملوكي ص ٣٠٥ .

(٣) راجع سر صناعة الإعراب ص ٤١٤ .

(٤) راجع العسكرية ص ١٧٣ .

(٥) راجع الأصول ٢٧٣/٣ ، ووصف ابن السراج هذه اللغة بالضعف ، والصحاح واللسان ( فوه ) ، والعسكريات ص ١٨٣ ، والبغداديات ص ١٥٩ ، والعضديات ص ٣٦ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٧ ، والخصائص ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ، ومجالس العلماء ص ٣٢٧ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١١٤ .

(٦) راجع الكتاب ٣٦٦/٣ .

وهذا الاسم أحد الأسماء التي جعلوا ماقبل حرف إعرابها تابعا لحرف الإعراب ، فقالوا : أبوه وأباه وأبيه ؛ وعلة ذلك أنهم إذا أفردوهن أعربوهن بالحركات ، فقالوا : أب وأبا وأب ، والأب والأب والأب ، وكذلك الأخ والحم والهـن ، فلما ردوا إليهن حرف العلة في الإضافة كرهوا أن يمنعوا الحرف الملاصق لحرف العلة مألّفوه فيه من الحركة ، وإن كانت الحركة مختلفة في التقدير ، فكانت في الأفراد إعراباً ، وفي الإضافة إتباعاً .

وزعم الفراء أن حركة الإتياع إعراب ، وسمى هذا الضرب معرباً من مكانين . وليس ماقاله بصحيح ؛ لأنه لايجوز الجمع بين إعرابين ، كما لايجوز الجمع بين تعريفين ولا تانيئين<sup>(١)</sup> .

وعلة أخرى تحسن الإتياع في هذه الأسماء ، وذلك أنهم قد استعملوا الإتياع في الصحيح ، من قولهم : امرؤ وابنتم<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : رأيت امرءاً ، ومررت بامرئٍ ، وهذا امرؤ ، وكذلك ابنتم وابنتاً وابنتين ، وإذا كانوا قد استحسنوا ذلك في الحرف الصحيح ، فاستحسنوهم إتياء في المعتل أجدر .

ولأني عليّ كلام في « في » أورده في تكملة الإيضاح ، وهو مفتقر إلى كلام يبرزه ، وتفسير يوضّحه .

وذلك قوله في باب إضافة الاسم المنقوص وغير المنقوص / إلى ياء المتكلم : ٢/٤١ « تقول : كسرتُ فاهُ ، ووضعتُ في فيه ، فإن أضفتَ الفم إلى الياء قلت : هذا فيّ ، وفغرتُ فيّ ، وفي فيّ ، فيكون الاسم في الأحوال الثلاث في الإضافة إلى الياء

(١) راجع المقتضب ١٥٥/٢ ، والإنصاف ص ٢٠ ، والتبيين عن مذاهب النحويين ص ١٩٤ ، وفي حواشيه مراجع أخرى .

(٢) انظر الكتاب ٢/٢٠٣ ، ٣/٥٣٢ ، وكتاب الشعر ص ١٦٧ .

على صورة واحدة ، لأنَّ حركة الحرف الأول منه تتبَّع حركة الحرف الثاني ، مثل امرؤ وابئثم وأخ وأب وحَم ، فيمن قال : حَمُوها ، وذو مال ، فلما لزم كسر الآخر أتبعته الأول ، فلذلك لم يجر كسرتُ فائى ، كما تقول : كَسَرْتُ فاه « انتهى كلامه .

وأقول : إنما لم يجر كسرتُ فائى ، كما تقول : كسرتُ عَصائى ؛ لأنَّ هذا الاسم قد عرفت أنه من الأسماء المعتلَّة التى يتبَّع ما قبل حرف إعرابها حرف الإعراب فى حركته ، رفعا ونصبا وجرًا كقولك : هذا أبوه ، ورأيت أباه ، ومررت بأبيه ، ونظيرها من الصحيح امرؤ وابئثم .

فإذا أضفت هذا الاسم إلى كاف الضمير أو هائه قلت فى الرفع : هذا فوك ، وذاك فوه ، وكان حقُّه أن تقول : فوك وفوه ، بضمَّتين ، ضمة الواو إعراب ، وضمة الفاء إتباع ، كما قلت : هذا ابئثم ، فضممت النون إتباعاً لضمة الميم ، ولكنهم استثقلوا الضمة على واو قبلها ضمة ، فحذفوها ، وكذلك كان حقُّه فى الجر : ضَعَه فى فوك وفى فوه ، بكسرتين ، كسرة الواو إعراب ، وكسرة الفاء إتباع ، كما أن كسرة النون من قولك : بائثم ، إتباعٌ لكسرة الميم ، فاستثقلوا الكسرة على واو قبلها كسرة فحذفوها ، فصارت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ، كما صارت واو ميزانٍ وميقاتٍ وميعاد ، ياءً لوجود الشرطين فيها ، سكونها وانكسار ما قبلها ، فقلت : ضعه فى فيك وفى فيه .

وكذلك فى حال النصب كان حقُّه فوك وفوه ، بفتحتين ، فتحة الواو إعراب ، وفتحة الفاء إتباع ، كما أنَّ فتحة النون فى قولك : رأيت ابئثم إتباعٌ لفتحة الميم ، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقلت / فاك وفاه .

هذا حكم « فى » فى إضافته إلى كاف الضمير وهائه ، فإنَّ أضفته إلى ياء الضمير فقد عرفت أنها تقتضى كسر ما قبلها إذا كان حرفاً يحتمل الحركة ،

(١) التكملة ص ٤٨ ، ٤٩ ، وفيها : « رأيت فاه » . وهذا البحث ذكره أبو على أيضاً فى العضديات

كقولك : هذا غلامى ، وضربت غلامى ، وإنما قلت : إذا كان حرفاً يحتمل الحركة<sup>(١)</sup>  
تحرزاً من الألف في نحو ﴿ هِيَ عَصَايَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإذا عرفت أن ياء الضمير يُكسّر لها ما قبلها ، وأضفت هذا الاسم إليها وقد علمت أن أوله تابع لثانيه في الحركة ، فإنَّ حقه في الأصل أن تقول في نصبه : فَعَرْتُ فِوًى ، بكسرتين ، فكسرة الواو هى التى تقتضيها ياء المتكلم ، وكسرة الفاء إتياع ، كما أن كسرة الميم فى قولك : رأيت ابنى حدثت لاتصاله بياء المتكلم ، وكسرة النون إتياع ، فلما آل فى النصب إلى فِوًى ، استثقلوا كسرة فى واو قبلها كسرة ، فأسقطوها ، أعنى كسرة الواو ، فأوجب سكون الواو مع انكسار ما قبلها قلبها ياءً ، لما ذكرته لك من وجوب قلب الواو ياءً باجتماع هذين الشرطين ، ولم تكن الواو مدغمة كواو اجلواذ ، مصدر اجلوذ السير : إذا طال ، لأن إدغامها حماها من القلب ، ولما صارت الواو ياءً ساكنةً أدغمت فى ياء الضمير ، فقل : فَعَرْتُ فِى ، ولم يقولوا : فَعَرْتُ فَاى ، كما قالوا : كسرتُ عَصَاى ، وإن كان أصل عَصَاى عَصَوًى ، لأن الصاد فى قولك عَصَوًى ، غير تابعة حركتها لحركة الواو ، كما تتبع حركة الفاء حركة الواو فى هذا الاسم ، الذى كان حقه فى الأصل أن يُقال فيه : فَعَرْتُ فِوًى . فاعرف الفرق بين فَعَرْتُ فَاكً وفَعَرْتُ فِى ، فقد بالغت فى إظهار إشكاله بتوفيق الله .

فأما قول أبى على « وَحَمَّ فَيَمَنَ قَالَ : حَمُوهَا » فإنما قال هذا تحرزاً من قول من قال : هذا حماها ، فقصره ، ومن قول من قال : حَمُوهَا ، فهَمَزَه .  
وأما « ذُو مال » فالمحذوف منه ياء ، وأصله ذَوًى ، فَعَلٌ ، بوزن قَدَم ، بدلالة

(١) جاء بعد هذا : « كقولك هذا غلامى وضربت غلامى » وهو مكرر ، كما ترى ، وقد ضرب عليه فى الأصل .

(٢) سورة طه ١٨ .

٢/١٣- أنهم / كسّروه على أفعال ، فقالوا : أدّوا<sup>(١)</sup> اليمن ، لئذى نواس ، وذى رُعَيْن ، وذى يَزَن ، وغيرهم من ملوك اليمن .

وإنما حكموا بأنّ المخنوف منه ياء ، لأنّ العين إذا كانت واوًا فالحكم بأنّ اللام ياء ؛ لأنّ باب لَوَيْتُ أَكْثَرُ مِنْ باب قُوَّة ، ولم يردّوا لامه فى التثنية ، كما لم يردّوا لامَ « فَمِ » فى تثنيته ، فلم يقولوا : ذَوِيا مالٍ ، كما قالوا : أبوا زيدٍ ، وأخو عمرو ، وخموا بكرٍ ، ولكنهم ردّوا اللام فى تثنية مؤنثه ، فقالوا : ذواتا مالٍ ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ ذَوَاتَى أَكْلٍ خَمِطٍ ﴾<sup>(٣)</sup> الأصل فيهما : ذَوَيْتا وَذَوَيْتى ، فَعَلَّتَا ، وفَعَلْتَى ، فصارت الياء التى هى لامٌ ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها ، فقولك : ذواتا صَيِّدٍ ، كقولك : فتاتا زيدٍ ، وكذلك ردّوا لامه فى جمع التكسير ، فى قولهم : أدّوا اليمن ، كما ردّوا لاماتِ أبٍ وأخٍ وخمٍ وهنَ وفَمٍ ، فى قولهم : آباءَ وآخاءَ وأحماءَ وأهناءَ وأفواه .

ولأنّما لَزِمَتِ الإضافةُ هذا الاسمَ ، لأنهم إنما صاغوه توصُّلاً به إلى الوصف بأسماء الأجناس ، كالعلم والمال والحسن ، كما لم يستحسنوا أن يقولوا : رجلٌ مالٌ ، وشيخٌ علمٌ ، وامرأةٌ حُسنٌ ، قالوا : ذو مالٍ ، وذو علمٍ ، وذاتٌ حُسنٍ ، أى صاحبٌ علمٍ ، وصاحبةٌ حُسنٍ ، فلزِمَتِ إضافته لهذا ؛ لأنهم لو أفردوه فائهُمَ ماحولوه وأرادوه ، ولأنّ إفرادَه كان يُسْقِطُ واؤه لسكونها وسكونِ التنوين .

\* \* \*

(١) ذكرهم ابن الشجرى بالتفصيل فى المجلس السادس والعشرين .

(٢) سيشرحه المصنّف قريباً . وانظر له : الحليّات ص ٩ ، وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٧٨ ،

واللسان ( ذو ) ٣٤٤/٢٠ .

(٣) سورة الرحمن ٤٨ .

(٤) سورة سبأ ١٦ .

## فصل

سألنى بعضُ المستفيدين أن أُبينَ له معنى قولهم : إنَّ بابَ لَوَيْتُ أَكْثَرُ من بابِ قُوَّةٍ ، تبييناً شافياً .

فأجبت بأنَّ ماجاءت الواوُ فيه عيناً والياءُ لاماً أَكْثَرُ ممَّا جاءت فيه الواوُ عيناً ولاماً ، فقولك : لَوَيْتُ مثله فَعَلْتُ ، وقولك : قُوَّةٌ مثاله فُعِلَ ، فين باب « قُوَّةٌ » : الْجَوُّ : جَوُّ السماء ، وهو الهواء ، وجَوٌّ : اسمُ اليمامة .

والجَوُّ : جِلْدُ حُورٍ يُحْشَى فُتْعَطُفٌ عليه الناقةُ إذا مات ولدها لتَبْدُرَ عليه فُتْحَلَبُ .

والكُوَّةُ : فى الحائط .

٢/٤٤

/ والْحُوَّةُ : السَّوَادُ .

والصُّوَّةُ : واحدة الصُّوَى ، وهى الأعلامُ مِنَ الحِجَارَةِ ، تُنْصَبُ فى الفَلَاةِ لِيُسْتَدْلَ بِهَا .

والصُّوَّانُ : حِجَارَةٌ فيها صَلَابَةٌ ، مثاله فَعْلَانُ ، ويجوز أن تكونَ النونُ فيه أصلاً فيكونَ مثاله فَعَّالٌ ، مأخوذٌ مِنَ الصُّوْنِ ؛ لأنَّ الحِجَارَةَ تُصَانُ الأقدامُ عن مُلابستها ، كقولهم فى الاسمِ العَلَمُ : حَسَّانُ ، يكونُ فَعَّالاً إذا أَخَذَتْهُ مِنَ الحُسْنِ ، فإن غَلِبَتْ زيادةُ الألفِ والنونُ فأخَذَتْهُ مِنَ الحَسِّ ، وهو القَتْلُ فى قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَحْسُبُونَهُمْ يَأْذِنُهُ ﴾ <sup>(١)</sup> كان فَعْلَانُ .

والهُوَّةُ : الزَّهْدَةُ العميقةُ .

والْقُوَّةُ : الواحدةُ مِنَ قُوَى الحبلِ . والقُوَّةُ : ضد الضَّعْفِ ، ومنه رجلٌ مُقْوٍ :

(١) سورة آل عمران ١٥٢ ، وراجع ما تقدم حول صرف « حَسَّان » وعلم صرفه ، فى المجلس السادس والعشرين .

إذا كان كثير المال ، والمُقَوَّى أيضاً : المسافر الذى لا زاد معه ولا شيء له ، فهو من الأضداد ، وقيل : إنما قالوا له : مُقَوَّى لِنزوله فى القواء من الأرض ، وهو القفر ، ومنه قول الله تعالى فى ذكر النار : ﴿ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقَوَّيْنَ ﴾<sup>(١)</sup> فمعنى ﴿ تَذْكِرَةً ﴾ أنها يُذكرُ بها نارُ الآخرة ، ومعنى ﴿ وَمَتَاعاً لِلْمُقَوَّيْنَ ﴾ أنَّ الذين ينزلون بالقواء يتمتعون بها ، يَحْتَبِرُونَ وَيَطْبُخُونَ وَيَشْتَرُونَ وَيَصْطَلُونَ ويستضيئون .

والثَوَّى : المفارقة ، وهى الدَّوِيَّةُ أيضاً .

وأما باب « ثَوَيْتُ » فمنه : أَوَيْتُ إِلَى الشَّيْءِ ، وَأَوَيْتُ فَلَانًا إِلَى .  
وَتَوَيْتُ فى المكان وَأَتَوَيْتُ : إذا أَقَمْتَ فيه ، لغتان فاشيتان ، فَمِنْ أَتَوَيْتُ قَوْلُ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> .

أَثَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُرَوِّدَا

وَمِنْ ثَوَيْتُ فى التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًّا فِى أَهْلِ مَدْيَنَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
وَالثَّوِيَّةُ : اسمُ مكان ، وَالثَّوِيَّ : الضيفُ ، وَأُمُّ المَثْوَى : صاحبة المنزل .  
وَحَوَيْتُ الشَّيْءَ أَحْوِيهِ ، وَالحَوِيَّةُ : واحدة الحَوَايا ، وهى الأعماءُ ، وَالحَوِيَّةُ أيضاً : كساءٌ يُحَوَّى حَوْلَ سَنَامِ البعير . وَالحَوَاءُ : بَيْتٌ مِنْ وَبَرٍ ، وَالحَوَاءُ : نَبْتُ ،<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الواقعة ٧٣ .

(٢) هنا قول أبى عبيدة وأبى الخطاب الأنخض الكبير . وأنكر الأصمعى « أثوى » .  
راجع فعلت وأفعلت لأبى حاتم ص ١٧٦ ، وللزجاج ص ٦ ، ومجاز القرآن ١٠٧/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٥٦/١٥ .  
(٣) تمامه :  
(٤)

فمضت وأخلف من قتيلة موعدا

ديوانه ص ٢٢٧

(٤) سورة القصص ٤٥ .

(٥) ضبطت فى الأصل بكسر الحاء وتخفيف الواو ، وضبطته بالضم والتشديد من القاموس ، والنبات للأصمعى ص ١٤ .



كان أصله حُواي ، فُقِلِبَت يَأُوهُ هَمْزَةً لَتَطَرُّفُهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ .

وَالْجَوَى : دَاءُ الْقَلْبِ ، لَامُهُ يَاءٌ ، لِأَنَّهُ مَتَى كَانَتِ الْوَاوُ عَيْنًا وَاللَّامُ مَعْتَلَّةً حَكَمْتُ بِأَنَّ اللَّامَ يَاءٌ ، حَتَّى / يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْأَلِفِ وَاوٍ ، فَلَوْ سُمِّيَتْ ٢/٤٥ بِالْجَوَى وَثَبَّتَتْهُ قُلْتُ : جَوَيَان .

وَمِثْلُهُ فِي أَنَّ عَيْنَهُ وَاوٍ ، فَلَا تَكُونُ لَامُهُ إِلَّا يَاءٌ ، قَوْلُهُمْ : خَوَى الْمَنْزِلُ : إِذَا خَلَا ، وَخَوَى النَجْمُ وَأَخَوَى : إِذَا سَقَطَ وَلَمْ يَكُنْ عَنْ سُقُوطِهِ مَطَرٌ ، وَخَوَى الْبَعِيرُ : إِذَا تَجَافَى فِي بُرُوكِهِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ تَرْكِيبِ ( خ و ي ) .

وَمِثْلُهُ مِنْ بَابِ « لَوَيْثٌ » : رَوَيْتُ الْحَدِيثَ أَرْوِيهِ رِوَايَةً ، وَرَوَيْتُ عَلَى أَهْلِي : إِذَا أُتِيَهِمْ بِالْمَاءِ ، وَالرَّوِيُّ : حَرْفٌ قَافِيَةُ الشَّعْرِ اللَّازِمُ ، وَالرَّوِيَّةُ : الْحَاجَةُ ، وَالرَّوَايَةُ : الْجَمْلُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَزَادَةِ : رَاوِيَةٌ ، وَالْأَصْلُ أَنَّ الرَّوَايَةَ هُوَ الْبَعِيرُ ، قَالَ :

مَشَيْ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ<sup>(١)</sup>

وَرَجُلٌ رَاوِيَةٌ لِلشَّعْرِ : أَثْنُوهُ لِلْمَبَالِغَةِ فِي وَصْفِهِ ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، وَكَأَقَالُوا فِي ضِدِّهِ طَلَبًا لِلْمَبَالِغَةِ : رَجُلٌ لِحَائَةٍ ، وَرَجُلٌ هِلْبَاجَةٌ جَحَابَةٌ فَقَاقَةٌ ، مَخْفُفَانِ ، وَلِهَذَا الْأَسْمَاءُ وَنَظَائِرُهَا فَصَّلْتُ تُدَكَّرُ فِيهِ بَعْدَ هَذَا الْفَصْلِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( زَوَى ) قَوْلُهُمْ : زَوَيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « زَوَيْتُ لِي الْأَرْضَ »<sup>(٢)</sup> أَيْ جُمِعَتْ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ زَاوِيَةُ الْبَيْتِ ؛ لِاجْتِمَاعِهَا ، وَمِنْهُ زَوَى الْمَالُ عَنْ وَارِثِهِ .

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ إِلَى النِّجْمِ الْعَجَلِ ، فِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ ص ٧٠ ، وَاللِّسَانِ ( ثَجَل - رَوَى ) .

(٢) سَنَنُ ابْنِ مَاجَةَ ( بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْفَتَنِ . مِنْ كِتَابِ الْفَتَنِ ) ص ١٣٠٤ ، وَابْتِدَاءُ وَانْتِهَاءُ

٢٧٠/٦ .

وَرَوَى بَلْفُظًا : « إِنَّ اللَّهَ زَوَى لِي الْأَرْضَ .. » صَحِيحُ مُسْلِمٍ ( بَابُ هَلَاكِ هَذِهِ الْأُمَّةِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . مِنْ كِتَابِ الْفَتَنِ وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ ) ص ٢٢١٥ ، وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ثَوْبَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَانْظُرْ تَحْرِيجَهُ فِي حَوَاشِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْمَحْرِي ص ٩٥٦ ، ٩٥٨ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ذَوَى ) : ذَوَى الْعُودِ يَلْزَمُ : إِذَا يَسَّ وَيَقِيتُ فِيهِ ثُلُوثُهُ .  
 وَمِنْ تَرْكِيبِ ( سَ وَى ) اسْتَوَى الشَّيْءُ : اعْتَدَلَ ، وَهَذَا لَا يُسَاوِي دَرَاهِمًا :  
 أَى لَا يُعَادِلُهُ ، وَهَمَا عَلَى سَوِيَّةٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ : أَى عَلَى اسْتَوَاءٍ ، وَمَكَانٌ سَوَاوِيٌّ : يُعْلَمُ  
 الدُّخُولُ فِيهِ وَالخُرُوجُ مِنْهُ ، وَقِيلَ : هُوَ النُّصْفُ بَيْنَ مَكَائِنَ ، وَسَوَاءُ الدَّارِ : وَسَطُهَا ،  
 وَمِنْهُ ﴿ فَاطْلَعَ قَرَأَهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ (١) وَجَاءَ الْقَوْمُ سَوَاوِيٌّ زَيْدٌ ، وَسَوَاءُ زَيْدٌ ،  
 اسْتِثْنَاءٌ ، وَاسْتَعْمِلَا بِمَعْنَى غَيْرِ ، قَالَ :  
 تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ  
 / أَى لَغَيْرِكَ . ٢/٤

وَالْحَلَّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَيُرْوَى : عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ : أَى عَنْ جُلِّ أَهْلِ  
 الْإِمَامَةِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ك وَى ) كَوَيْتُ الْجُرْحَ ، وَكَوَيْتُ الرَّجُلَ بِعَيْنِي : إِذَا  
 أَحَدَدْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ل وَى ) لَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لَوًّا ، وَلَوَاهُ بَدَيْنَهُ لَوَانًا : إِذَا مَطَّلَهُ ،  
 وَلَوَى الرَّمْلَ : مَنَقَطَعُهُ ، مَقْصُورٌ ، وَلَوَاءُ الْجَيْشِ ، مَمْلُودٌ ، وَاللَّوَى : وَجَعُ  
 الْجَوْفِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ن وَى ) نَوَيْتُ الْأَمْرَ أَنْوِيهِ ، وَالنَّوَى : التَّحَوُّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى  
 دَارٍ ، وَنَوَى الثَّمَرَ وَغَيْرِهِ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ه وَى ) الْهَوَى : هَوَى النَّفْسَ ، مَقْصُورٌ ، وَالْهَوَاءُ : الْفَرَاغُ

(١) عقد المصنف لـ « سوى » فصلًا في الزيادة التي أُلحقت بالمجلس الحادى والثلاثين .

(٢) سورة الصافات ٥٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .

(٤) جاء في الأصل بالخاء والجيم ، وفوقها « معا » . وسيشرح المصنف بالخاء المعجمة . ولم أجد من

ذكر هذه الرواية في بيت الأعشى .

بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، مَمْدُودٌ ، وَمِنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَفْخِدُثُهُمْ هَوَاءً ﴾<sup>(١)</sup> أَى فَارِغَةً غَيْرَ  
وَاعِيَةً لِلذِّكْرِ ، وَهَوَى يَهْوِي : إِذَا سَقَطَ مِنْ عُلُوٍّ ، وَالْهَوَايَةُ : كُلُّ مَهْوَاةٍ ، وَالْهَوَايَةُ :  
اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

وَمَاجَاءٌ مِنْ تَرْكِيبِ ( ش و ي ) شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، وَالشَّوَى : رُدَّالُ الْمَالِ ،  
وَالشَّوَاةُ : جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، وَجَمَعَهَا شَوَى ، وَمِنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ نَزَاعَةً لِلشَّوَى ﴾<sup>(٢)</sup>  
وَالشَّوَى : الْقَوَائِمُ ، وَمِنهُ : رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ : إِذَا لَمْ يُصِيبْ لَهُ مَقْتَلًا ، وَالْأَصْلُ أَنَّهُ أَصَابَ  
بَعْضَ قَوَائِمِهِ ، وَالشَّوَى : الْأَمْرُ الْهَيِّنُ ، وَهَذَا التَّرْكِيبُ وَاسِعٌ .

وَمِنْ تَرْكِيبِ ( ط و ي ) طَوَيْتُ الثُّوبَ ، وَطُيُوًى : مَكَانٌ ، وَأَطْوَاءُ النَّاقَةِ :  
طَرَائِقُ شَحِيمٍ جَنْبَيْهَا ، وَالطُّوِيُّ : الْبِثْرُ الْمَطْوِيَّةُ ، وَالطَّوَايُ : الْخَالِي الْبَطْنُ مِنْ  
الطَّعَامِ ، وَالْمَصْدَرُ : الطُّوَى ، وَأُنْشِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَوْلَ عَتْرَةٍ :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطُّوَى وَأُظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

/ فَقَالَ : « كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَرَاهُ » .<sup>(٣)</sup>

٢/٤٧

(١) سورة إبراهيم ٤٣ .

(٢) سورة المعارج ١٦ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ ﴿ نَزَاعَةً ﴾ بِالرَّفْعِ ، وَعَلَيْهِ جَمِيعُ الْقُرَاءِ ، وَلَمْ يَقْرَأْ بِالنَّصْبِ  
إِلَّا حَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ ، وَقَرَأَ أَبُو بَكْرٍ شُعْبَةُ بْنُ عِيَّاشٍ ، عَنْ عَاصِمٍ بِالرَّفْعِ كَسَائِرِ الْقُرَاءِ . قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ  
الزَّجَّاجُ : وَالْقِرَاءَةُ نَزَاعَةً [ بِالرَّفْعِ ] ، وَالْقُرَاءَةُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ فِي النُّحُوِّ أَقْرَى مِنَ النَّصْبِ ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّهَا  
تَجُوزُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَحَدًا قَرَأَ بِهَا ، مَعَالَى الْقُرْآنِ ٢٢١/٥ . وَانْظُرِ السَّبْعَةَ ص ٦٥٠ ، وَالْكِتَابُ  
٨٣/٢ ، وَمَعَالَى الْقُرْآنِ لِلْقُرَّاءِ ١٨٥/٣ ، وَلِلْأَخْفَشِ ص ٥٠٨ ، وَمَشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٤٠٧/٢ .

(٣) بِضَمِّ الطَّاءِ وَكَسْرِهَا : وَهُوَ اسْمُ وَادٍ فِي أَصْلِ الطُّوَرِ بِالشَّامِ ، وَقِيلَ : بَلْ جَبَلٌ هُنَاكَ . مَعْجَمٌ  
مَا اسْتَعْجَمَ ص ٨٩٦ ، وَ « طُوَى » يُنَوَّنُ وَلَا يُتَوَّنُ . فَمِنْ ثَوْنِهِ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْمَكَانِ غَيْرِ مَعْدُولٍ ، مِثْلُ حُطْمٍ  
وَصُرْدٍ ، وَمَنْ تَرَكَ تَنْوِينَهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْبَقْعَةِ ، أَوْ جَعَلَهُ مَعْدُولًا عَنْ « طَاءٍ » مِثْلُ « عَمْرٍ » الْمَعْدُولُ عَنْ  
« عَامِرٍ » . مَعَالَى الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاجِ ٣٥١/٣ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٣٣٣/٢ .

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٢٤٩ ، وَتَغْرِيبُهُ فِي ٣٤٨ ، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٢٠٨ .

(٥) رَوَايَةُ صَاحِبِ الْأَعْيَانِ ٢٤٣/٨ : « مَا وَصِيفَ لِي أَعْرَابِيٌّ قَطُّ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ إِلَّا عَتْرَةً » .

قوله : وأظله ، أراد : وأظلل عليه <sup>(١)</sup> .

ومن تركيب ( ض و ي ) الضوى : الهزال ، وغلام ضاوي : مهزول ، ووزنه فاعول ، وكانت العرب تقول : إذا تقارب نسب الأبوين جاء الولد ضاويًا . ومنه قولهم : « استغريوا لأئضنوا » <sup>(٢)</sup> ، وهذا التركيب متسع .

(١) فحذف « على » كما حذفها الآخر في قوله :

نحن قنبلى مايبا من صبابه وأعفى الذى لولا الأسى لقضائى

يريد : لقضى على . الكامل ص ٤٧ ، والعسكريات ص ١٩٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ١٨٢ وشرح الحماسة للمرزوق ص ١١٦٢ ، والمغنى ص ١٤٢ ، ٥٧٧ .

(٢) هذا القول يروى « استغريوا لأئضنوا » كما ترى ، ويروى : « اغتربوا ولا ئضنوا » و « اغتربوا لا ئضنوا » وقد تناقلته برواياته الثلاث كتب الفقه واللغة وغريب الحديث والأدب . وجاء في كثير منها مسبقاً بعبارة : « وفي الحديث » ، أو : « وجاء في الحديث » . أو « ورد به الخبر » . وعلى ذلك جاء في إصلاح المنطق ص ١٩٧ ، والبيان والتبيين ١/١٨٥ ، والصحاح ( ضوى ) ، والتهذيب ١٢/٩٥ ، ومقاييس اللغة ٣/٣٧٦ ، والغريبن ( ضوى ) ، وسمط اللآلى ص ٨٧١ ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ص ٣٩١ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ١٧٦١ ، والفائق ٢/٣٥٠ ، وأساس البلاغة ( ضوى ) . وعبرة ابن الأثير في النهاية ٣/١٠٦ « وفيه » ومعناها : وفي الحديث ، على ما هو معروف في منهجه .

ولم أجد هذا القول في حديث من أحاديث رسول الله ﷺ ، ولا في أثر من آثار الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين . وقد أورده ابن قتيبة في غريب الحديث ٣/٧٣٧ ، مع أحاديث أخرى ، وضعها تحت عنوان ( أحاديث سمعت أصحاب اللغة يذكرونها لا أعرف أصحابها ) . ثم ذكره أيضاً في المعاني الكبير ص ٥٠٣ ، مسبوقاً بعبارة : « وجاء في الحديث » .

وقد وجدت مصادر أخرى ذكرت هذا القول دون نسبته إلى الحديث أو الخبر أو الأثر ، وجاء فيها مسبوقاً بعبارة « ولذلك قالوا » أو : « يقال » ، أو « قيل » ، أو « قال » دون ذكر القائل ، كما ذكر الإمام الحرثي في غريب الحديث ص ٣٧٩ . وانظر : الجمهرة ٣/١٠٣ ، والمجمل ١/٥٦٨ ، وجمهرة الأمثال ١/٦٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩ ، والمجموع المفيد ٣/٢٨٧ ، والشرح الكبير على المقنع لابن قدامة المقدسي ، بأسفل المغنى ٧/٣٤٠ ، وحاشية ديوان جرير ص ٦٦٢ ، عن نسخة المتحف البريطاني ، وفيها شرح يظن بحق الديوان أنه من صنع ابن السكيت .

ومن أصرح ما رأيته من نفى هذا القول عن الحديث والأثر ، ما وجدته في الأشياء والنظائر للخالدين ١/٢٢٩ ، قال : « ومن أمثالهم : اغتربوا لا ئضنوا » .

وواضح أن المراد بالأمثال هنا الأقوال الحكيمة ، فإن لم أجده في كتب الأمثال المعروفة ، والذي ذكرته من جمهرة الأمثال للعسكري ، إنما جاء استطراداً في سياق المثل : « إن بنى صبيةً صقيون » . =

ومن تركيب ( دوى ) الدَّواء ، والدَّوَاءُ : التى يُكْتَبُ بها ، أصلها دَوِيَّةٌ .  
والدَّوِي : الرجلُ الأحمق ، وهو كثير .

ومن تركيب ( ع و ي ) عَوَى الكلبُ يَغْوَى عَوَاءً ، وعَوِيْتُ عن الرجل  
تَعْوِيَةً : إذا كَذَّبْتُ عنه ، ورَدَدْتُ على مُعْتَابِهِ ، واستَعْوَى الرجلُ لَقِيْفًا مِنَ الْقَوْمِ : إذا  
تَعَقَى بِهِمْ .

والعَوَاءُ مقصورٌ وممدودٌ : اسمُ نجم ، وهو مأخوذ من قولهم : عَوِيْتُ يَدُهُ : إذا  
لَوِيْتَهَا ؛ لأنه فى الصُّورَةِ نَجْمٌ مُلْتَوٍ على نَجْمٍ .

والمُعَاوِيَةُ : كَلْبَةٌ تُجْعَلُ ، أى تَطْلُبُ الذَّكَرَ فَتُعَاوِي الكِلَابَ ، وهى كَلْبَةٌ  
مُجْعِلٌ .

وَرَوَى أَنَّ شَرِيكَ بَنِ الْأَعْوَرِ الْحَارِثِيَّ - وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ

= ويبقى أن أشير إلى أنه قد رُوى فى معنى هذا القول حديثٌ وأثر . أمّا الحديث فهو ما رُوى من قوله  
عليه السلام : « لا تَنكِحُوا الْقَرَابَةَ الْقَرِيبَةَ فَإِنَّ الْوَلَدَ يَخْلُقُ ضَاوِيَا » . وقد قال الحافظ ابن حجر فيه : « هذا الحديث  
تبع فى إيرادِهِ إمامُ الحرمين والقاضى الحسين ، وقال ابن الصلاح : لم أجِدْ لَهُ أَصْلًا مُعْتَمَدًا . انتهى . تلخيص  
الخير فى تخرِجِ أَحَادِيثِ الرَّافِعِيِّ الْكَبِيرِ ص ٢٩١ ، مطبعة الأنصارى . دَهْلَى - المَند ١٣٠٧ هـ ، وانظر أيضا  
المغنى عن حمل الأسفار ، للحافظ زين الدين العراقي ، بهامش إحياء علوم الدين ٤٢/٢ ، طبعة عيسى البابى  
الخليلى بمصر . وأورده ابن السبكي ضمن الأحاديث التى لم يجد لها إسناداً فى كتاب الإحياء . طبقات الشافعية  
٣١٠/٦

وأورد الفَتْنَى المَندى هذا الحديث فى تذكرة الموضوعات ص ١٢٧ ، وقال : ليس بمرفوع . وكذلك  
الشوكانى فى الفوائد المجموعة ص ١٣١ .

وأمّا الأثر فهو ما رُوى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، أنه قال : « يا آل السائب - أو يابنى  
السائب ، إنكم قد أضويتم فانكحوا فى النرائع » أى الغرائب . راجع الموضع السابق من المغنى عن حمل  
الأسفار ، والمجموع المغيث ٢٨٧/٣ ، والنهاية ٤١/٥ ، والأفعال للسرقسطى ٢٢١/٢ ، ولابن القطاع  
٢٨٥/٢ .

هذا وقد كتب صديقنا الدكتور على أحمد السَّالُوس ، بحثاً جيِّداً عن ( زواج الأقارب بين العلم  
والدين ) ، وعرض فيه للنصوص السابقة ، وأبطل نسبتها إلى رسول الله ﷺ . راجع هذا البحث فى حِوَلَةِ  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر - العدد الخامس ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .

عليه السلام - دخل على معاوية ، فقال له مُتَعَرِّضاً به : إِنَّكَ لَشَرِيكٌ ، ومَالَهُ مِنْ شَرِيكٍ ، وإِنَّكَ لَا بَيْنَ الْأَعْوَرِ ، وَالصَّحِيحِ خَيْرٌ مِنَ الْأَعْوَرِ ، وَإِنَّكَ لَدَمِيمٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ ، فكيف سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟

فقال له : وأنت مُعاوية ، وما مُعاويةُ إِلَّا كَلْبَةٌ عَوَتْ فَاسْتَعَوَتْ ، فَسُمِّيتَ مُعاويةً ، وَإِنَّكَ لَا بَيْنَ صَخْرٍ ، وَالسَّهْلِ خَيْرٌ مِنَ الصَّخْرِ ، وَإِنَّكَ لَا بَيْنَ حَرْبٍ ، وَالسَّلَامِ خَيْرٌ مِنَ الْحَرْبِ ، وَإِنَّكَ لَا بَيْنَ أُمِيَّةٍ ، وَمَأْمِيَّةٍ إِلَّا أُمَّةٌ صَغُرَ بِهَا ، فَكَيْفَ سُمِّيتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟

فقال معاوية : واحدةٌ بواحدة والبادى أَظْلَمُ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيْشْتُمْنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ	وَسَيْفِي صَارِمٌ وَمَعَى لِسَانِي <sup>(١)</sup>
وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ لُيُوثٌ	ضَرَاغِمَةٌ تَهَشُّ إِلَى الطَّعَانِ
فَلَا تَبْسُطُ لِسَانَكَ يَا بَنَ حَرْبٍ	فَإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ مَدَى الْأَمَانِ
/ فَإِنْ تَكُ مِنْ أُمِيَّةٍ فِي ذُرَاهَا	فَإِنِّي فِي ذُرَى عَبِيدِ الْمَدَانِ
وَإِنْ تَكُ لِلشَّقَاءِ لَنَا أَمِيرًا	فَإِنَّا لَا نَقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ

فَرَضَاهُ مُعَاوِيَةُ .

قوله : وما أُمِيَّةٌ إِلَّا أُمَّةٌ صَغُرَ بِهَا : أَيْ حُقِرَتْ ، وَعَدَى صَغُرَ بِالْبَاءِ ، كَمَا قَالُوا : نَكْدُذْتُ بِهِ : إِذَا أَشْعَتْ شَتْمَهُ ، وَشَتَّرْتُ بِهِ : إِذَا تَنَقَّصْتَهُ وَعَبَّيْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : صَغُرْتُ بِهِ : إِذَا أَعْلَنْتُ تَحْقِيرَهُ .

وقوله : اسْتَعَوَتْ : أَيْ طَلَبْتُ بُعَوَائِهَا أَنْ تُعَاوِيَهَا الْكِلاَبُ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَفْتَلُ : أَيْ طَلَبَ الْقَتْلَ .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس السابع عشر . وزد في تخريجه أسرار البلاغة للعامل ص ٣٣٠ ( منشور مع البغلة ) .

### المجلس الحادى والخمسون

يتضمن ذكر ما دخلته الهاء للتكثير والمبالغة في الوصف ، ثم ما يلى ذلك من ذكر حذف اللامات

زادوا الهاء للتكثير والمبالغة في الوصف ، في قولهم : رجلٌ علامةٌ ونسابةٌ وسائلةٌ ، وراويةٌ للشعر ، وكذلك قولهم : رجلٌ فروقةٌ وملولةٌ وحمولةٌ ، دلت الهاء فيه على كثرة الفرق والمَلَل والاحتمال ، وكذلك امرأةٌ فروقةٌ وملولةٌ وحمولةٌ ، دخلتْ الهاء لما ذكرناه من التكثير والمبالغة ، لا للتأنيث ، ألا ترى أنهم لم يُدخلوا الهاء في فعل وصفاً للمرأة ، نحو امرأةٌ صبورٌ وشكورٌ وغُدورٌ ولُعبٌ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ تَوَّأُوا إِلَى اللَّهِ تَوَّأَةً نَّصُوحاً ﴾<sup>(١)</sup> وامرأةٌ نَّصُوحٌ .

ومثل إدخالهم الهاء للمعنى الذى ذكرته في قولهم : علامةٌ ونسابةٌ ، إدخالهم إيَّاهَا في قولهم : رجلٌ لحانةٌ ، ورجلٌ هلباجةٌ جَحَابَةٌ فَقَاقَةٌ ، مخففان ، بوزن سَحَابَةٌ .

وَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ نَصَبَ « كَافَّةً » مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾<sup>(٢)</sup> عَلَى الْحَالِ مِنَ النَّاسِ ، وَجَعَلَ اللَّامَ بِمَعْنَى إِلَى ، كَمَا جَاءَتْ بِمَعْنَاهَا فِي قَوْلِهِ : ﴿ بَانَ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> إِلَيْهَا ، كَمَا قَالَ : ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾<sup>(٤)</sup> وَقَالُوا :

(١) سورة التحريم ٨ .

(٢) سورة سبأ ٢٨ ، وانظر ما يأتى في المجلس الحادى والسبعين .

(٣) سورة الزلزلة ٥ .

(٤) سورة النحل ٦٨ .

هديته إلى الطريق وللطريق ، كما قال : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ﴾<sup>(١)</sup> فالمعنى على هذا / القول : وما أرسلناك إلا إلى الناس كافة ، فالتأنيث في قوله « كافة » للجمع ، كما تقول : جاء القوم كافة ، ومثله : ﴿ آذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾<sup>(٢)</sup> وقال الزجاج : إن « كافة » حال من الكاف في « أرسلناك » ولحقت الهاء « كافة » للمبالغة في الوصف بالكف ، أى أرسلناك كافاً للناس ، فاللام في هذا القول على معناها ، وإنما لم يجعل « كافة » حالاً من الناس ، لأن حال المجرور لا يتقدم عليه .

وذهب ثعلب ، وهو مذهب الفراء ، إلى أن الهاء في قولهم : علامة ونسابة وراوية ، للتأنيث لا للمبالغة في الوصف ، وكذلك رجل مجذامة ومطربة ومغزاة ، قال : وذلك إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به داهية ، وكذلك إذا ذمموه فقالوا : رجل لئانة ، ورجل هلباجة جمحابة فقاقة ، كأنهم أرادوا به بهيمة .<sup>(٣)</sup>

والذى ذهب إليه البصريون من أن المراد بتأنيث هذه الأوصاف المبالغة في الوصف ، هو الوجه ؛ لأنه قد جاء من هذا القليل ماهو خارج عن معنى الداهية والبهيمة ، وذلك نحو قولهم : رجل ملولة ورجل ضرورة : للذى لم يحجج قط .

ومن منكرى قول الفراء وأحمد بن يحيى أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه في تصحيحه للكتاب ، الذى سماه ثعلب : الفصيح ، قال : إن الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد في

(١) سورة يونس ٣٥ .

(٢) سورة البقرة ٢٠٨ .

(٣) لم أحد هذا النقل عن الزجاج في كتابه معاني القرآن وإعرابه ٢٥٤/٤ ، وإن كان تقديره ينتهي إلى ما حكاه ابن الشحرى عنه من أن « كافة » حال من الكاف ، وذلك قوله : « والمعنى أرسلناك جامعا للناس في الإلزام والإبلاغ » وتعقبه أبو حيان بأنه لم يحفظ أن « كف » معناه « جمع » . البحر المحيط ٢٨١/٧ ، وانظر الكشف ٢٩٠،٣ ، والبيان ص ١٠٦٩ .

(٤) فصيح ثعلب ص ٧٥ . وانظر إعراب ثلاثين سورة ص ١٨٠ .



الدُّهْمى ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال الشاعر :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>

يعنى الموت ، وتصغيره لإيائها ، والمراد بها الموت ، تصغيرُ التعظيم ، والموتُ مكروهٌ إلى كلِّ نفس ، وهو عندها مذموم ، وإنما الداهيةُ كقولهم للرجل : رايّةٌ ، فهى اسمٌ من أسماء الفاعلين الجارية على أفعالها ، دخلته تاءُ التانيث للمبالغة ، وكذلك إذا ذُموا الرجلُ بقولهم : لَحَانَةٌ وَهَلْبَاجَةٌ ونحوهما ، على تشبيهه بالبهيمة ، فغيرُ صحيح ؛ / لأنه ليس فى قولهم : رجلٌ لَحَانَةٌ شَيْءٌ مِنْ شَبِّهِ الْبَهِيمَةِ ؛ لأنَّ اللَّحْنَ ٢/٥٠ مما يتعلّق باللفظ ، فهو عن البهيمة بمَعَزِل ، وإنما يُشَبَّهُ الْأَحْمَقُ وَالْجَاهِلُ بِالْبَهِيمَةِ ؛ لأنَّ الْجَهْلَ وَالْحُمَقَ مِنْ نَقْصِ الْعَقْلِ

وقد وَجَدْنَا فى الوزراء الوافِرِى العقول ، المُدْبِرِى الممالك مَنْ يَشُوبُ كَلَامَهُ لَحْنٌ مُفْرِطٌ ، فهذا ونحوه دليلٌ على أن ماذهب إليه القراء فى هذا القول ليس بشيء . وأقول مع هذا : إنه لايجوزُ فى وصفِ القديم سبحانه عَلَامَةٌ ، لا يقال : عَلَامَةُ الْغُيُوبِ ، وإن كانت الهاءُ فيه لتكثير العلم والمبالغة فى الوصف به ؛ لأن هذه الهاءُ فى الأصل عَلَمٌ للتأنيث ، وقد زَرَى عليهم بقوله : ﴿ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَّا نَا ۖ فَنَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يُجِزُ أَنْ يُجْرَى عَلَيْهِ نَحْوُ ذَلِكَ ، وَلَوْ أَنَّكَ سَمِيتَ بِعَلَامَةٍ أَوْ فَرُوقَةٍ ، لَمْ تُصَرِّفْهُ لِلتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ .

الْمِجْزَاة مِنَ الْأَدْلَاءِ : الشَّدِيدُ السَّيْرِ ، الْقَطَّاعُ لِلْأَرْضِ ، وَالْجَذْمُ : الْقَطْعُ .  
وَالْمِطْرَابَةُ : الذِّى يُكْثِرُ الطَّرَبَ .

(١) سورة القمر ٤٦ .

(٢) فرغت منه فى المجلس الرابع . وقوله : « يتهم » جاء هكنا فى الأصل بالناء الفوقية . وهى رواية . والمشهور « بينهم » بالنون . وراجع الديوان ص ٢٥٧ .

(٣) سورة النساء ١١٧ .

والمِعْزَابَة : الذى يُطِيلُ المِزْوَبَ عن أهله ، أى يغيبُ عنهم في الرعى وغيره .

والهَلْبَاجَة : الكَسْلَانُ النَّوَامُ .

وَالْفَقَاقَةُ : الأحمقُ المخلطُ في كلامه ، وهو الفَقْفَاقُ أيضًا ، والعَامَّةُ تُغْلَطُ

فتقول : بَقْبَاقُ .

وَالجَحَّابَة : قريبٌ منه في الحمق ، دون التخليط في الكلام ، وكِلَاهِمَا فعَالَة

بوزن سَحَابَة .

ونعود الآن إلى ذكر ما كنّا فيه من حذف اللامات ، فنقول : أصل شاة :

شَوَّهَةٌ <sup>(١)</sup> ، ساكنة الواو ، لما عرَّفْتُكَ مِن أن السكونَ هو الأصل ، فلا يسوغُ العُدُولُ عنه ، والدليلُ على أن لامها هاءٌ قولهم في تحقيرها : شَوَّهَتْ ، وفي تكسيرها : شِيَاءٌ ،

وحكى أبو زيد أنهم يقولون : تَشَوَّهْتُ شاةً : إذا صَادَ شاةٌ ، وأما قولهم : شاءَ ،

فإنه اسمٌ للجمع ، ليس بجمع ، وقال قوم : أصله شاه ، فأبدلوا من الهاء همزة ، وهذا

٢/٥١ / قولٌ مرغوبٌ عنه ؛ لأنك إذا حكمتَ به حكمتَ بالجمع بين إعلالين متواليين :

قَلْبٌ وَاوِهَا أَلْفًا ، وَإِبْدَالٌ هَائِهَا هَمْزَةً ، وهذا لا يُسَلِّكُ به إِلَّا طريقُ الشذوذ .

وجاء ذلك في قولهم : ماء ، أصله : مَوَّةٌ ، لقولهم في تحقيره وتكسيه : مَوَّهَةٌ

وَأَمَوَةٌ ، وصارت وَاوُهُ أَلْفًا لتحريكها وانفتاح ما قبلها ، ثم أبدلتْ هَائُهُ هَمْزَةً ، فَحَمَلُ

شَاءٍ عَلَى أَنَّهُ اسمٌ للجمع وليس بمشتقٍّ مِن شاة ، أولى .

وكذلك قولهم : شَاوِيٌّ اسمٌ للجمع ، غير مأخوذٍ من لفظ شاة ، وإن كان

فيه بعضُ حروفها <sup>(٢)</sup> .

(١) انظر هذه المسألة في الكتاب ٣/٣٦٧ ، ٤٦٠ ، والنصف ٢/١٤٤ - ١٥٠ ، والممتع ص ٦٢٦ ، وشرح الشافية ٢/٥٦ ، ٥٧ .

(٢) هكنا جاء في الأصل ، وليس « شَاوِيٌّ » اسمٌ جمع ، ولكنه نسبة إلى « شاء » ، أو مُسَمَّى به ، ولعل الصواب : « شَوِيٌّ » أو « أَشَاوُهُ » فَإِنَّ هَذَيْنِ اسمٌ للجمع . راجع سرّ صناعة الإعراب ص ٧٩٠ ، والنصف ٢/١٤٩ ، واللسان ( شوه ) .

(٣) قال ابن جنى : « كما أنَّ « سواسية » جمع سواء من غير لفظه ، وإن كان فيه بعض حروفه ؛ =

ولَمَّا حذفوا اللامَ مِن شاة ، وهى الهاء مِن شَوَهة ، وجاورت الواو تاءَ التانيث ، وجب فتحها ، وآلت إلى شَوَة ، فانقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ومَن زعم أن أصلها شَوَهة ، فَعَلَّة مفتوحة العين ، فليس قوله بشيء ؛ لِمَا ذكرته لك ، من كون السكون أصلاً ، فلا يسوغُ العلولُ عن الأصل ما وجد عنه منلُوحَة .

يدلُّ أيضاً على أن أصلَ واوها السكون انقلابُها إلى الياء في شياء ، ولو كانت الواو في الواحد متحركةً صَحَّت في الجمع ، كما صَحَّت واو طويل وقويم ، في طولال وقوام ، وانقلابُها إلى الياء في شياء ، كانقلاب واو حَوْض ، وواو ثَوْب ، في حياض وثياب ، وذلك أن انقلابَ الواو ياءً في فعال ، إذا لم يكن مصدراً كجوارٍ وجوار ، يحتاج إلى خمسِ شَرائط <sup>(١)</sup> ، إحداهنَّ : أن يكون هذا المثالُ جمعاً ، فإن كان واحداً صَحَّت الواو فيه ، وذلك نحو سيوار وخواوان .

والثانية : أن تكون الواو في واحده ساكنةً ، كواو ثَوْب وحَوْض ، فإن تحرَّكت في الواحد صَحَّت في الجمع ، كواو طويل وقويم .

والثالثة : أن تقع بعدها ألفٌ في الجمع ، فإن لم يكن بعدها ألفٌ صَحَّت ، وذلك قهلبم في جمع زَوْج وجَمَلٍ عَوْدٍ <sup>(٢)</sup> : زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ .

والرابعة : أن تكونَ لامُه صحيحةً ، كلام ثَوْبٍ وحَوْض ، فإن كانت معتلةً في الواحد صَحَّت في الجمع ، كقولهم / في جمع رَيَّان وطَيَّان : رِواءً وطِواءً ، فعالٌ ٢/٥٢٠

= لأن تركيب « سواء » من سين وواء وياء ، و « سواسية » من مضاعف الواو ، وأصله : س ، و ، س « .  
المنصف ١٤٥/٢ .

(١) راجع لهذه الشرائط سرَّ صناعة الإعراب ص ٧٣٣ ، والمنصف ٣٤٢/١ ، والتبصرة ص ٨٢٤ ، وشرح المفصل ٢٣/١٠ ، وشرح الشافية ١٣٨/٣ .

(٢) بفتح العين ، وهو البعر المسين .

من الرّى والطوى ، وهو تحلو البطن من الطعام ، وقد تقدّم ذكره .  
والخامسة : وجود الكسرة قبلها فى الجمع ، فإن غُدمت الكسرة صَحَّت  
كواو أثواب وأحواض .

ولمّا اعتلّت الواو فى الجمع وصحّت فى الواحد ؛ لأن الجمع ثقيلٌ ، فقلّبا  
فيه الحرف الأثقل إلى الأخفّ ، وأعلّوها فى الجمع ؛ لسكونها فى واحد ، لأنّ سكونَ  
الحرف يُضعفه ، ألا ترى أن منهم من يُصحّح الواو الزائدة إذا كانت متحرّكة  
فيقول فى تحقير جنول وقسور : جُدَيول وقُسَيور ، وأجمعوا على قلب واو عجزوز فى  
التحقير ، لضعفها بالسكون .

وأما علة قلبها إلى الياء مع وجود الألف بعدها فى ثياب ونحوه ، ولم تُقلب فى  
عودة ونحوه ؛ فإنّ الألف أقرب إلى الياء منها إلى الواو ، فهى أشبه بها ؛ لأن الياء من  
وسط اللسان ، والواو من الشفتين ، والألف من الحلق ، واعتلّت لوجود الكسرة  
قبلها ؛ لأن الكسرة مُجانسة للياء ، فاجتذبت الواو إلى الحرف الذى هو مُجانسها .  
ووجهُ اعتلال الواو فى ثياب وصحّتها فى رواء ، أنّهم قد أعلّوا لامَ رواء ، بقلبها  
إلى الحمزة ، فلو أعلّوا واؤه فقالوا : رِباء ، جمعوا بين إعلالين متوالين ، وذلك إمّا  
يكون نادراً .

فإن قيل : فلم أعلّت اللام فى رِواء وطِواء ، دون العين ؟

قيل : لضعف اللام بالتطرف ، ألا ترى أنّ من يُصحّح عينَ أسود فى  
التحقير فيقول : أُسيود ، لايقول فى تحقير عُروة إلّا عُرَيّة ، فيعلّها لكونها لاماً .  
هذا الفصل اقتضى ذكره الدّلالة على أنّ شاة أصلها شوهة ، ساكنة الواو ،  
وكذلك شفة ، أصلها شفّهة ، مثل جفنة ، على ماقرّناه من الأخذ بالسكون حتى  
يقوم دليل على الحركة .

وأما الدّلالة على كون لامها هاءً ، فظهورُ الهاء فى / التحقير ٢/٥٣

والتكسير والتصريف ، وذلك قولهم : شَفَّيْهَةً وشَفَاه ، وشَافَهَتْهُ مُشَافَهَةً وشَفَاهَا .

وسَنَّةٌ أصلها سَنَوَةٌ ، فى أَشْبَعَ اللَّغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> ، لقولهم فى جمعها : سَنَوَاتٌ ، وفى تحقيرها : سَنِيَّةٌ ، وفى الفعل منها : سَانَيْتُ مُسَانَاةً <sup>(٢)</sup> .

والياء فى سَانَيْتُ أصلها الواو ، ولكنها لَمَّا وقعت رابعةً صارت إلى الياء ، وكذلك سَنِيَّةٌ أصلها سُنَيَوَةٌ ، فلما اجتمعت مع الياء ، والياء ساكنةً قُلِبَتْ يَاءٌ ، فوجب الإدغام .

وأصلها فى لغة بعض العرب : سَنَهَةٌ ، فظهرت الهاءُ فى تصريف الفعل منها ، قالوا : سَانِهْتُ مُسَانِهَةً .

وحكى بعض النحويين فى جمعها : سَنَهَاتٌ ، وفى تحقيرها : سُنِيَّةَةٌ .

وَيُقَوَّى كَوْنُ لَامِهَا وَاوًا أَنَّهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ ، التى جمعوها بالواو والنون ، عوضًا من المحذوف منها ، وإنما عَوَّضُوهَا الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَبِالْيَاءِ ، فقالوا : سُنُونٌ وسِنِينٌ وَثَبُونٌ وَثَبِينٌ ؛ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ مِنْ هَذِهِ الْمُنْقُوصَاتِ إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَعْلَبِ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ .

ومنهم مَنْ جَعَلَ النُّونَ فى جَمْعِ سَنَةٍ حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، وألزمها الياء ، وأثبت النونَ فى الإضافة ، ورفعها ونَصَبَهَا وَخَفَضَهَا وَنَوَّنَهَا ، تشبيهاً لها بنونِ غَسَلِينَ ، فقالوا : أَقَمْتُ عِنْدَهُ سِنِينًا ، وَعَجَبْتُ مِنْ سِنِينِ زَيْدٍ ، وَأَعَجَبْتَنِي سِنِينُكَ ، قَالَ <sup>(٣)</sup> :

دَعَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَيْنٌ بِنَاشِيئًا وَشَيِينًا مُرَدًّا

وأما « أَمَّةٌ » فالمحذوف منها واو ، فأصلها : أَمَوَةٌ <sup>(٤)</sup> ، بدلالة ظهور الواو فى

(١) راجع الكتاب ٣/٣٦٠ ، ٤٥٢ ، وأيضاً ٤/٤٢٤ ، والكامل ص ٩٦٧ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٤٣/١ ] فى تفسير الآية ٢٥٩ من سورة البقرة [ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٥٥ ، ٦١٣ .  
(٢) يقال : سَانَيْتُ وعاملته مساناة : أى عاملته بالسنة ، أى بالأجل إلى سنة .  
(٣) قتله الصنم بن عبد الله القشيري . وقد خَرَّجَتْهُ فى كتاب الشعر ص ١٥٨ .  
(٤) بوزن فَعَلَةٌ ، محرّكة العين ، نصّ عليه المرد فى الكامل ص ٧٦ .

جمعها الذى جاء على فِعْلان ، قالوا : إِمَوَانٌ وإِمَاء ، وفى جمع القِلَّة : إِمٌ ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَمَّا الإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمَوَانِ بِالْعَارِ  
وقال السُّلَيْكُ<sup>(٢)</sup> :

يا صاحِبِي أَلَا لَاحِيَّ بِالوَادِي إِلاَّ عَبِيدٌ وَآمٍ بَيْنَ أَذْوَادِ

٢/٥٤ ولم يُعَوِّضُهَا الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، حَمَلًا عَلَى نَظَائِرِهَا مِنْ هَذِهِ الْمُنْقُوصَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ ، وَعَلَّلَ أَبُو عَلِيٍّ ذَلِكَ بِأَن قَالَ : « لَمْ يَقُولُوا : إِمُون ، حَيْثُ كُسِّرَ عَلَى مَارِدِ الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنَّمَا كَانَ يُلْحَقُ عَوَضًا مِمَّا حُذِفَ مِنْهَا ، وَأَفْعُلُ يَجْرَى مَجْرَى الْمَفْرَدِ ، فَكَأَنَّ مُفْرَدَهُ لَمْ يُلْحَقْهُ حَذْفٌ » .

وأقول فى تفسير كلامه هذا : إنه أراد أن العرب لم يقولوا فى جمع أمة : إِمُون ، كما قالوا فى جمع سَنَةٍ : سِنُون ، وإن كان الحذف قد لحق لَامَ أمة ، كما لحق لَامَ سَنَةٍ ، لأنَّ لَامَ أمة قد أُعيدت فى جمع القِلَّة الذى هو أَفْعُلُ ، فقالوا : رأيت آمِيًا ، وقد جاءت الآمِي ، وَأَفْعُلُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ فى لحاق التصغير له ، كقولهم فى أَكْلَبٍ : أَكْلَيْبُ ، فلم يُعَوِّضُوا أمة الجمع بالواو والنون ، كما عَوَّضُوا سَنَةً ونظائرها ؛ لأنَّ رجوعَ ما حُذِفَ من المفرد إلى جمع بناء القِلَّة ، كرجوعه إلى المفرد .

وأقول : إن هذا التعليلَ يَنْفَسُخُ بِأَنَّ الْوَاوَ الْمُحذُوفَ مِنْ سَنَةٍ ، قد أعيد فى

(١) وزن « آم » أَفْعُلُ ، بضم العين ، مثل أَكْمَةٍ وَأَكْمَ . وانظر الكلام عليه فى اللسان ( أما ) .

(٢) القتال الكلاوى . ديوانه ص ٥٥ ، ٥٩ ، وتخرجه فى ص ١٠٩ ، وزد عليه التكملة للضاغانى ٣٦٩/٦ ، والبيت ملفق من بيتين بينهما فى الديوان ثلاثة أبيات . وهما :

أَمَّا الإِمَاءُ فَمَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَحَدَّثَ عَنْ نَقْضِي وَإِمْرَارِي  
أَنَا ابْنُ أَهْمَاءٍ أَعْمَامِي لَهَا وَأُنَى إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمَوَانِ بِالْعَارِ

(٣) الأغاني ٣٧٧/٢٠ ، وشرح القصائد السبع ص ٢٢٢ ، واللسان ( أما ) .

(٤) التكملة ص ١٦٤ .

قولهم : سنّوات ، وهو جمع قِلَّة يُشَبِّه مُفْرَدَه ، فى أن التصغير يلحقه كما يلحقه .  
والوجهُ عندى فى تعليل ذلك أنهم إنما استجازوا أن يقولوا فى جمع سنّة :  
سينّون ، ولم يستجيزوا أن يقولوا فى جمع أمة : إِمُون ؛ لأنّ تَأْنِيثَ سنّة وثبته ونظائرها  
غير حقيقى ، وتَأْنِيثُ أمة حقيقى ، لا فرق بينه وبين تَأْنِيثِ امرأة ، وإذا كانت  
هند ، وتَأْنِيثُها غير تَأْنِيثِ أمة ، لخلوّها من علامة تَأْنِيث ، أبوا أن يقولوا فى جمعها :  
هِنْدُون ، فكيف يجوز أن يُقال فى جمع أمة : إِمُون ، وإذا كان طلحة ، وهو اسم  
رجل ، لم يقولوا فى جمعه : طَلَحَتُون ولا طَلَحُون ، فكيف يجوز فى أمة ، وهو اسم  
واقع على امرأة ، فهو مؤنث لفظاً ومعنى ، أن يجمعوه بالواو والنون ، فيُجامِعَ التَأْنِيثُ  
الحقيقى علامة التذكير ؟ ألا ترى أنه يجوز أن يقال : خرج السنّة ، ولا يقال : خرج  
الأمة ، إلا فى حال اضطرارٍ مع الفصل ، كما قال :

/ \* لقد وَلَدَ الأُخْيَطَلُ أُمَّ سَوَّءٍ \*<sup>(١)</sup>  
٢/٥٥

فكلُّ ما جمعوه بالواو والنون من المنقوصات المؤنثة ، وغير المنقوصات ،  
كأرضٍ وحرة ، والحرّة : الأرض التى بها حجارة سودّ ، وإنما استجازوا فيه ذلك ؛  
لأنّ تَأْنِيثَه غير حقيقى ، ثم إنهم غيَّروا فى الجمع لفظَ شيءٍ من هذا القبيل ، بتغيير  
حركة أو زيادة حركة ، أو زيادة حرف ، ليقرَّبَ بذلك من جمع التكسير ، فالذى  
غيَّروا حركته سنّة وقِلّة وثبته ، كسروا أوائلهنّ فى الجمع .

وأما قولهم فى جمع أرض : أَرْضُون ؛ فلأنهم نزلوا تاء التَأْنِيثِ<sup>(٢)</sup> منزلة الحرف  
الأصلي ، ففتحوا عينها فى الجمع ، وكان التغيير بفتح أوسطها أحسنَ من تغيير حركة

(١) تمامه :

على باب استنها صُلْبٍ وشام

وهو لجريز . ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعجم الشواهد ص ٣٥١ ، وسيعيده ابن الشجرى فى المجلس التّم

الستين .

(٢) وذلك لأنّ « أرض » مؤنثة ، فكأنّ فيها هاء مرادة ، وكأنّ تقديرها « أرضة » . انظر الإحالة

الآتية على سرّ صناعة الإعراب .

أولها ؛ لأنهم لو جمعوها جمع الأسماء المؤنثة لقالوا : <sup>(١)</sup>أَرْضَات ، ففتحوها الراء ، كما قالوا : جَفَنَات .

وأما قولهم فى جمع حَرَّة : إِحْرُون ؛ فلأنَّ المضاعفَ يَعْتَل ، ألا ترى أنهم يَفْرُون من التضعيف إلى إبدال أحد حرفيه ياءً ، كقولهم فى تَطَنَّنْتُ وتسَرَّرْتُ : تَطَنَّنْتُ وتسَرَّرْتُ ، ويخففونه فى القوافى كقول طرفة <sup>(٢)</sup> :

فَفِدَاءٌ لِنِسَى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُوءٍ وَضُرٍّ  
مَا أَقَلْتُ قَدَمِي إِنْهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

وشبيهة بذلك قولهم : امْرُؤٌ وامرأةٌ ، ألحقهما همزة الوصل ، وإنما تُلْحَق همزة الوصل عِوَضًا من محذوف ، وجاز ذلك فيهما من غير أن يلحقهما حذف ؛ لأنَّ الهمزة يلحقها التضعيف ، بجعلها يَيْنَ يَيْنَ ، وبالإبدال منها ساكنةً ومتحركةً ، فالساكنة كهمزة كَأْسٍ وِثْرٍ وَلُؤْمٍ ، والمتحركة كهمزة جُؤُنٍ وَذَيْبٍ ، جمع جُؤُنَةٍ وَذَيْبَةٍ ، ويلحقها الحذف لازماً وجائزاً ، فاللازم حذفها من تَرَى وتَرَى وأخواتهما ، إذا قلت : تَرَى ، وتَرَى ، والجائز حذفها للتخفيف ، فى نحو كَيْمٍ يَلُوكُ ؟ وَمَنْ خُوكُ ؟ تريد : كَمْ يَلُوكُ ؟ وَمَنْ أَخُوكُ ؟

٢/٥٦ فلما تعاورها التلحين والإبدال والحذف / تنزل الاسم الذى هي فيه منزلة الاسم الذى دخله الحذف ، فعوضَ همزة الوصل .

ومن قال من العرب : إِحْرُون ، فقله أقيسُ من قول مَنْ قال : حَرُون ؛ لأنه

(١) سَرَّ صاعدة الإعراب ص ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٦ .

(٢) ديوانه ص ٧٢ ، وتخريج في ص ٢٢٢ ، وسيعيده ابن التجرى فى المجلس المثلثين . والمر : اسم فاعل من أَبْرَ فلانٌ على أصحابه : أى غلبهم ، أى هم نعم السَّاعُونَ فى الأمر الغالب الذى عجز الناس عن دفعه . وفى الديوان رواية أخرى ، فانظرها هناك .

(٣) نحو ابن واسم واست ، فقد حُلِفَت اللام من الثلاثة ، وأصلها : بنو ، وسمو ، وستة . راجع سر صناعة الإعراب ص ١١٥ ، والمصنف ٥٨/١ .



زاد فى أول الكلمة حرفاً ، حرصاً على التغير ، فوافق الحرفُ المزيْدُ فى أول الجمع الحركة فى أول سينين ، كما اتَّفَق الحرفُ والحركة فى غير هذا وذلك ، كاتَّفَاق حركة وافقت فتحة العين من قَدَم ، عَلَماً لامرأة ، والباء من زينب ، فى منع الصرف ، وكما وافقت فتحة العين من جَمَزَى الألف الخامسة من جُمادى فى الحذف ، إذا نسبت إليهما فقلت : جَمَزَى ، كما قلت : جُمادى ، وكما وافق الحرفُ الحركة فى الحذف للجزم ، إذا قلت لم يَدْعُ ولم يَرْم ولم يَحْشَ ، كما قلت : لم ينطلق .

قال أبو بكر بن دُرَيْد : أخبرنا أبو حاتم ، عن أنى عبيدة ، قال : لما فرغ عليّ صلى الله عليه من حرب الجمل ، فَرَّق على رجالٍ أبلَّوا ، فأصاب الرجل منهم خمسَ مائة درهم ، وكان ممن أخذ رجلٌ من بنى تميم ، فلما خرج إلى صِفِّين خرج ذلك الرجل معه ، فعصَّته الحرب ، فلما رجع إلى الكوفة قالت له ابنته : أين خَمْسُ المائة التى أُعْطِيَتْها ؟ فأنشأ يقول :

إِنَّ أَبَاكَ فَرَّ يَوْمَ صِفِّينَ      لَمَّا رَأَى عَكَا وَالْأَشْعَرِيَّينَ  
وَحَاتِمًا يَسْتَنُّ فِي الطَّائِيَّينَ      وَذَا الْكُلَّاعِ سَيِّدَ الْيَمَانِيَّينَ<sup>(١)</sup>  
وَقَيْسَ عَيْلَانَ الْهَوَازِيَّينَ      قَالَ لِنَفْسِ السَّوِّءِ هَلْ تَقْرِيَّينَ  
لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدُلُ الْإِخْرِيَّينَ      وَالْخَمْسُ قَدْ جَشَّعَتْكَ الْأَمْرِيَّينَ<sup>(٢)</sup>

(١) سر صناعة الإعراب ص ٢٦ ، وانظر البغداديات ص ٤٨٨ ، والمقتضب ١٤٩/٣ ، ومائى حواشيه .

(٢) فى الاشتقاق ص ١٣٦ - والنهل منه - : « رضى الله عنه » .

(٣) هو زيد بن عتاهية التميمى . راجع الموضع السابق من الاشتقاق ، والجمهرة ٥٩/١ ، ٥١٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠٧ ، وزدته تخريجاً فى كتاب الشعر ص ١٤٠ .

(٤) يستنّ : أى يعلو بهمة ونشاط .

(٥) فى الأصل : « أجشمنك » ولا يستقيم به الوزن . وأثبت ما فى اللسان ( حرر ) ، وفيه روايتان أخريان .

والأمرين : الشرّ والأمر العظيم ، ويقال بكسر الراء وفتحها ، على الجمع والتثنية . كما فى التاج . ومعنى قوله : « لا خمس إلا جندل الآخرين » : ليس لك اليوم إلا الحجارة والحجارة .

جَمَزاً إِلَى الْكَوْفَةِ مِنْ قُنْسَرِينَ<sup>(١)</sup>

وَالضُّعَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهَا : ضَعَوَاتٌ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ :<sup>(٢)</sup>

/ مُتَّخِذاً مِنْ ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا

٢/٥٧

التَّوَلَّجَ : السَّرَبُ ، شَبَّهَ مَا يَجْعَلُهُ الْوَحْشِيُّ عَلَيْهِ مِنَ الشَّجَرِ ظِلَّةً بِالسَّرَبِ ، وَأَصْلُهُ : وَوَلَّجَ ، فَوَعَلَ مِنَ الْوُلُوجِ ، أَبْدَلُوا وَاوَهُ تَاءً كَمَا أَبْدَلُوها تَاءً فِي ثَرَاثٍ وَثِقَامَةٍ وَتُجَاهٍ وَتُحْمَةٍ وَتُهْمَةٍ ، وَفِي تَالِثِهِ .

وَقِيلَ فِي « التَّوْرَةِ » إِنَّ أَصْلَهَا : وَوَرَاةٌ ، وَكَانَتْ وَوَرِيَّةً ، فَوَعَلَتْ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَرَى الزَّنْدُ : إِذَا أَظْهَرَ النَّارَ ؛ لِأَنَّ التَّوْرَةَ نُورٌ ، فَأَبْدَلُوا وَاوَهَا تَاءً وَبَاءَهَا أَلِفاً .

وَتَرَاثٍ أَصْلُهُ وَرَاثٌ ، وَتُجَاهٌ : وَجَاهٌ ، فُعَالٌ مِنْ وَرِثٍ وَوَجَّهَ ، وَثِقَامَةٍ أَصْلُهَا وَقِيَّةٌ ، فَعَلَتْ مِنْ وَقِيَتْ ، وَكَذَلِكَ تُحْمَةٍ أَصْلُهَا وَتُحْمَةٍ ، فَعَلَتْ مِنَ الْوَحَامَةِ ، وَتُهْمَةٍ مِنْ تَوْهَمَتْ ، وَتُكَاةٌ مِنْ تَوَكَّأَتْ ، وَقَالُوا : ضَرَبَهُ حَتَّى أَتَكَأَهُ ، أَصْلُهُ أَوْكَأَهُ ، وَقَالُوا : تُكَلِّلَانِ ، أَصْلُهُ وَكَلَّلَانِ ، فُعْلَانِ مِنْ تَوَكَّلْتُ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي تَوَلَّجَ : دَوَلَّجَ ، أَبْدَلُوا الدَّالَّ مِنَ التَّاءِ ، لِقِتَابِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ ، كَمَا أَبْدَلُوا الدَّالَّ تَاءً فِي قَوْلِهِمْ لِلنَّاقَةِ الدَّلُولُ : تَرَبُّوتٌ ، وَأَصْلُهَا دَرَبُوتٌ ، فَعَلُّوتٌ مِنَ الدَّرَبَةِ ، وَهِيَ الْعَادَةُ ، لِأَنَّ الدَّلُولَ مَدْرَبٌ ، وَقِيلَ : هِيَ فَعَلُّوتٌ ، مِنَ الثَّرَابِ ، لِلْيَنِيهَا وَذَلَّهَا .

\* \* \*

(١) الحمز : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ .

(٢) حَرِير : دِيْوَانُهُ ص ١٨٧ ، وَالْعَسْكَرِيَّاتُ ص ٢٣٣ ، وَالْخَصَائِصُ ١/١٧٢ ، وَالْمَصْفُ ١/٢٢٦ ، ٣/٣٨ ، وَالْخَصَصُ ٧/١٨٢ ، وَاللِّسَانُ ( وَلَح - ضَعَا ) .

(٣) انْظُرْ سِرَ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٤٦ ، ٦٠٣ ، وَالْمَتَعُ ص ٣٥٨ ، ٣٨٣ ، وَشَرَحَ الشَّامِيَّةَ ٨١/٣ .

## الجلس الثاني والخمسون

يتضمن ذكر حذف اللامات من الأسماء المؤنثة بالهاء ، وما يتصل بذلك .  
 البُرَّةُ : الحَلَقَةُ تكون في أنف البعير ، وكلُّ حلقة من سوارٍ أو خَلخالٍ أو  
 قُرْط ، فهي بُرَّةٌ ، وجمعها بُراتٌ وبُرَى وبُرُون ، وقال بعضهم : بُرُون ، فكسر أولها ،  
 وأصلها بُرَوَّة ، وقد تكلموا بها .

ولُغَةٌ : أصلها . لُغَوَةٌ ، قيل : اشتقاقها من لَغَى بالشيء يَلْغَى : إذا لَهَجَ به ،  
 ورَدُّوا لامها في التكسير في قولهم : لُغَى ، ولم يردُّوه في قولهم : لُغات ، كما ردُّوه في  
 سنّوات وعَضَوَات .

والْقُلَّةُ : أصلها قُلَوَةٌ ، فُعْلَةٌ ، من قولهم : قَلَوْتُ ، أى لعبتُ بالقُلَّةِ ، وهى  
 الخُشْبِيَّةُ التى تسمّى اللَّاحِةَ ، والخَشْبَةُ التى تُضْرَبُ بها تسمّى القاطر . / قالوا ٢/٥٨  
 فى جمعها : قُلَاتٌ ، وجمعها بعضهم بالواو والنون فقالوا : قُلُون ، غيروا حركة أولها ،  
 كما قالوا : سِنُونِ وَيُبُون ، قال سيبويه : وبعضهم يقول : قُلُون ، فلا يُغَيَّرُ .

والثُّبَةُ : الجماعةُ من الناس ، وأصلها ثُبَوَةٌ ، فُعْلَةٌ من ثَبَا يَثْبُو : إذا اجتمع  
 وتضامٌ ، فقليل للجماعة : ثُبَّةٌ ، لانضمام بعضها إلى بعض ، وليس فى قولهم : ثَبَّيْتُ<sup>(١)</sup> ، إذا  
 جمعتُ ، دليلٌ على أن لامها ياءٌ ، لأنَّ الواو إذا وقعت رابعةً انقلبت إلى الياء ، وقالوا فى  
 جمعها : ثُبُونٌ وثُبَاتٌ ، وفى التنزيل : ﴿ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ قال الجَرْمِيُّ : كان أبو عبيدة

(١) الكتاب ٥٩٨/٣ .

(٢) بتشديد الباء ، راجع سرّ الصناعة ص ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، واللسان ( ثبا ) .

(٣) سورة النساء ٧١ .

إذا سئل عن تفسير « ثبات » قال : جماعات في تفرقة<sup>(١)</sup> ، وأنشد أبو عمر :

نحن هبطنا بطنَ وإفينا      والخيلُ تُعدُّو عُصَبًا ثِينًا<sup>(٢)</sup>  
وبعضهم قال : ثُبُون ، فغيروا أوَّلَه .

فأما الثَّبة التي هي أسفل الحوضي ، فالمخلوف منها عين ، وأصلها ثوبة ، فُعلة من ثابَ يثوبُ : إذا رجع ، وذلك لِرُجُوع الماء إليها .

والظُّبة : حَدُّ السيف ، وجمعها ظُبات ، وجاء في شعر الكُميت :

يَرى الرَّأوْن بالشُّفَرَاتِ منها      كنارِ أبي الحُبَابِجِ والظُّبِينَا<sup>(٣)</sup>

حُبَابِج : رجلٌ كان لا يُنتَفِعُ بناره لبُخله ، فَنُسِبَتْ إليه كُلُّ نارٍ لا يُنتَفَعُ بها فُقيل لما تقدَّحه حوافِرُ الخيلِ على الصُّفا : نارُ الحُبَابِجِ ، قال النابغة في وصف  
السيوف :

ويُوقِذْنَ بالصُّفَّاحِ نارَ الحُبَابِجِ<sup>(٤)</sup>

(١) مجاز القرآن ١/١٣٢ .

(٢) الشطران للأغلب العجلى . معجم البلدان ٤/٨٩٥ ، في رسم ( والغين ) ، وذكر أنه اسم واد .  
والتكملة ص ١٦٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨٠٠ ، والمخصص ٣/١٢٠ ، والشطر الأول في بلاد  
العرب ص ٣٥ ، وجاء فيه متثورا هكذا : « نحن دخلنا جوفَ والغين » .

(٣) هذا رأى ألى إسحاق الزجاج . ذكره في أثناء تفسير الآية السابقة من سورة النساء ، من معاني  
القرآن ٢/٧٥ ، واللسان ( ثبا ) ، ورثه أبو علي ، وذكر أنه من المخلوف اللام . البغداديات ص ٥٣١ .  
وانظر سر الصناعة ص ٦٠٢ ، وأصل كلام الزجاج في كتاب العين ٨/٢٤٨ .

(٤) المخصص ١١/٢٨ ، والصاحي ص ٤١٩ ، والمقاييس ٤/٤٧٤ ، ومبادئ اللغة ص ٦١ :  
وضرائر الشعر ص ١٠٤ ، وارتشاف الضرب ٣/٢٩٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤/٣٦١ ، والخزانة  
١٥١/٧ ، واللسان ( حبج - شفر - ظبا ) .

(٥) انظر تفسيره والخلاف فيه ، في الحيوان ٤/٤٨٧ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٤٦ ، والأوائل ١/٦٩ ،  
ونثار القلوب ص ٥٨١ ، والمرصع ص ١٣٦ ، والعريّة ليوهان فك ص ٤٣ .

(٦) ديوانه ص ٤٦ ، وصلر البيت :

تَقْدُ السُّلُوقِي المِضَاعَفَ نَسْجَه

وجعل الكُميت اسمَه كُنيةً للضرورة .

وقال القطامي ، والقطامي ، بضم القاف وفتحها : الصَّقْر ، وهو لقبٌ غَلَبَ عليه ، واسمه عمرو بن شَتِّيم التَّغْلِي ، من قصيدة ، وقد نزل بامرأةٍ من مُحَارِبِ طُرُوقاً ، فلم تَقْرِهِ ، فهجأها وذمَّ قيسَ بنَ عِيلانَ ببيتٍ في آخر القصيدة ، وهو :

ألا إنما نيرانُ قيسٍ إذا شَتَّوْا<sup>(١)</sup> لطارق ليلٍ مثل نارِ الحُجَابِ  
وأول الأبيات التي هجا بها المحارِبة :

أخبرك الأنباء عن أمٍّ منزِلٍ تَضَيَّفْتُها بين العَذِيبِ ورَاسِبِ

/ الأنباء : الأخبار . ٢/٥٩

ولا بُدَّ أنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أهْلِهِ بما قد رآه أو مُخَبِّرٌ صَاحِبِ  
تَلَفَعْتُ في طَلٍّ وريحٍ تَلْفُنِي وفي طَرْمَساءٍ غيرِ ذاتِ كواكِبِ  
تَلَفَعْتُ : اشتملتُ بثوب .

وطَرْمَساء : ليلةٌ ظلماء ، وقال بعضُ أهلِ اللغة : الطَّرْمَساء والطَّرْفَساء  
والطَّرْفَسان : الظُّلْمة .

إلى حَيَزُونٍ تُوقِدُ النارَ بعدما تَلَفَعَتِ الظُّلْماءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
حَيَزُون : عَجُوزٌ فيها بَقِيَّةٌ .

وقوله : تَلَفَعَتِ الظُّلْماءُ ، استعار التَّلَفْعَ للظُّلْمة .  
فما راعها إلا بُغامٌ مَطِيَّةٌ تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لاغِبِ

(١) ديوان القطامي ص ٤٦ - ٥٠ .

(٢) كتبت في الأصل : « اشْتَوَى » وكتب فوقها « صوابه إذا شتوا » . وفي الديوان : « إذا

اشتَوَوْا » .

البُغام : صوتُ الناقَةِ والظُّبية ، ويقال : ناقةٌ بَعُومٌ : تُكثِرُ التصويت .

وَمَحْسُورٌ : ضعيف .

ولاغِبٌ : من اللُّغوب ، وهو التعب والمشقة ، وفي التنزيل : ﴿ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

تقولُ وقد قرئتُ كُورِي وناقَتِي إِلَيْكَ فلا تَدْعُرْ عَلَيَّ رَكابِي

الكُور : رَحْلُ البعير .

وقولها « إِلَيْكَ » أَى تَنَحَّ .

والدُّعْرُ : الإِفْزاع .

وَجِئْتُ جُنُوناً مِنْ دِلَالٍ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ

دِلَالٍ : ناقةٌ ماضيةٌ ، تَرَكَبُ رَأْسَهَا فِي سَيْرِهَا .

والأشاجع : عروقٌ ظاهر الكَفِّ .

وشاحبٌ : مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ .

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحَزَّمُ فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ

أَى كَأَنَّمَا تَحَزَّمُ بِأَطْرَافِهِ ؛ يَدِيهِ وَرِجْلِيهِ ، مِنْ الْبَرْدِ إِبْرَ الْعَقَارِبِ .

وَرَدَّتْ سَلاماً كَارِهاً ثُمَّ أَعْرَضَتْ كَمَا انْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة ق ٣٨ .

(٢) هكنا في الأصل « تحزم » بالخاء المهملة ، وتحتها حاءٌ صغيرة علامة الإهمال ، ويدل عليه أيضاً شرحه . والذي في الديوان « تحزم » بالخاء المعجمة ، وكذلك أنشده صاحب اللسان في ( خزم ) شاهداً على : تحزم الشوك في رجله : شكها ودخل فيها .

(٣) قبل هنا في الديوان :

فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ بِسُوءٍ وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

فَرَدَّتْ سَلاماً ...

والجانب هنا : الغريب .

فقلْتُ لها لا تفعَلِي ذَا بَرَاكِ      أَتَاكِ مُصِيبٌ مَا أَصَابَ فِذَاهِبِ  
 وَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مَنِ الْحَيِّ قَالَتْ مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ  
 / مِنْ الْمُشْتَوِينَ الْقَدْ مِمَّا تَرَاهُمْ      جِيَاعاً وَرَيْفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِيبِ ٢/٦٠  
 الرِّيفُ : الْخِصْبُ ، يُقَالُ : خِصْبٌ وَخِصْبٌ ، بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفَتْحِهِ .  
 وَالنَّاضِيبُ : الذَّاهِبُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَضَبَ الْمَاءُ : إِذَا ذَهَبَ ، أَيْ يَشْتَوُونَ الْقَدَّ<sup>(١)</sup>  
 فَيَأْكُلُونَهُ فِي زَمَنِ الْخِصْبِ .

فَلَمَّا بَدَأَ جِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ      عَلَيَّ مُنَاحُ السَّوِّ ضَرْبَةً لَا زِبِ  
 يُقَالُ : لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرْبَةً لِازِبِ ، أَيْ لَيْسَ بِثَابِتٍ ، لِازِمٌ ، وَقَدْ قَالُوا :  
 ضَرْبَةً لِازِمٍ .  
 وَقُمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ      يَدَاهَا وَرَجُلَاهَا خَيِيبَ الْمَوَاكِبِ  
 مَهْرِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةِ بَنِي خَيْدَانَ ، بَطْنٍ مِنَ الْيَمَنِ ، يُضْرَبُ بِأَيْلِهِمُ الْمَثَلُ فِي  
 الْكَرَمِ .

وَالْحَبَبُ وَالْخَيْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَلْوِ .  
 تُعَوِّدُ تُخَوِّدُ التَّعَامَةَ بَعْدَمَا      تَصَوِّبُ الْجَوَازُءَ قَصَدَ الْمَغَارِبِ  
 التَّخَوِيدُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ .  
 أَلَا إِنْمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوْا      لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَاجِبِ  
 إِذَا رُمْتُ فَالْعَيْنَى بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      لَتَغْلِبَ إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ غَالِبِي  
 وَهَجَا عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَذَّلِ أَخَاهُ ، فَعَرَّضَ فِي هَجْوِهِ بِذِكْرِ هَذِهِ الْعَجُوزِ ،  
 فَقَالَ :<sup>(٢)</sup>

(١) الْقَدُّ ، يَفْتَحُ الْقَافُ : جِلْدُ السُّخْلَةِ ، وَهِيَ وَلَدُ الضَّأْنِ وَالْمَغَزِ .

(٢) الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ ١٨٢/١ .

لى أتح لا ترى له سائلا غير خائب  
فمرجيه أمل للبروق الكواذب  
ليت لى منك يأخى جارة من محارب  
نارها كل شتوة مثل نار الحباب

قوله : ليت لى منك جارة : أى بدلا منك ، ومثله .

كسوناها من الريط اليماني مسوحا في بنائتها فضول<sup>(١)</sup>

أراد : كسونا الإبل بدلا من الريط مسوحا . والريط : جمع الرطة ، وهى  
٢/٦١ الملاءة / لاتكون لفقين ، وعنى بالمسوح عرقها ، شبهه لاسوداده بالمسوح .

والبنائق : جمع نبيقة ، وهى كل رقة فى الثوب كاللينة والنيفق ، ومثله فى قول  
الراعى ، يذم عمال الصدقات :

أخذوا المخاض من الفصيل غلبة ظلما ويكتب للأمير : أفيلا<sup>(٢)</sup>

المخاض : التوق الحوامل ، واجدثها خلفة .

والفصيل : ولد الناقة الذى فصيل عن أمه .

والأفيل : الصغير . أراد : أخذوا التوق الحوامل بدلا من الفصال ، ويكتبونها  
للأمير ، أى أمير المؤمنين ، إفاالا .

وضع الفصيل والأفيل فى موضع الفصال والإفال ، على ما ذكرته لك فى

(١) فرغت منه فى المجلس السادس .

(٢) ديوانه ص ٢٤٢ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه : التكملة ص ٢١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح  
ص ٨٧٩ ، وشرح أبيات المغنى ٣٢٥/٥ .

ونوله : « يكتب » يروى بفتح الياء على البناء للفاعل ، أى يكتب الساعى ، وهو جامع الصدقات .  
ويروى بضم الياء على البناء للمفعول - وهى الرواية المشهورة - وعليها يكون نصب « أفىلا » بفعل  
محذوف ، أى ويكتب : أخذنا من فلان أفىلا . قاله البغدادى فى الخزانة ١٥٠/٣ . وقال ابن هشام :  
وانتصاب « أفىلا » على الحكاية ؛ لأنهم يكتبون « أدى فلان أفىلا » المغنى ص ٣٢٠ .



عِدَّةَ مَوَاضِعَ مِنْ وَضْعِ الْوَاحِدِ فِي مَوْضِعِ الْجَمَاعَةِ ، وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ كَثِيرٍ :

وإِنَّا لَنُعْطِي الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا      وَنَأْبَى فَلَا نَسْتَأْقُ مِنْ دَمِنَا عَقْلًا<sup>(١)</sup>

أَرَادَ بِالْعَقْلِ الدِّيَّةَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الدِّيَّةُ عَقْلًا ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكُونُونَ قَتْلَاهُمْ بِالْإِبْلِ ، فَيَعْقِلُونَهَا بِفَنَاءِ أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ ، فَقَالَ : إِذَا قَتَلْنَا أَعْطَيْنَا الدِّيَّةَ دُونَ الْقِصَاصِ ، وَإِذَا قُتِلَ مِنَّا أَتَيْنَا إِلَّا الْقِصَاصَ ، فَلَا نَسْتَأْقُ بَدَلًا مِنْ دَمِ قَتِيلِنَا إِلَّا بَلًا .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ :

وَحَيْلًا نَعْتَلِي رِيحَ الْمَوَامِي      وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ

وَصَفَّ خَيْلَ بَنِي كِلَابٍ بِأَنَ غِذَاءَهَا الرِّيحُ وَمَاءُهَا السَّرَابُ .

فَالْتَقْدِيرُ : وَيَكْفِيهَا السَّرَابُ بَدَلًا مِنَ الْمَاءِ ، أَيْ إِذَا رَأَتْ شَيْئَهُ لَوْنِ الْمَاءِ اكْتَفَتْ بِهِ .

وَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> الْمَعْنَى : لَجَعَلْنَا بَدَلًا مِنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةً يَخْلُقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى : ﴿ إِنْ يَشَاءُ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وَنَظِيرُهُ فِي إِضْمَارِ / الْبَدَلِ قَوْلُهُ : ﴿ أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أَيْ ٢/٦٢ بَدَلًا مِنَ الْآخِرَةِ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ

(١) فرغت منه في المجلس السادس .

(٢) ديوانه ٨٤/١ .

(٣) الآية التمة الستين من سورة الزخرف .

(٤) سورة النساء ١٣٣ .

(٥) سورة التوبة ٣٨ .

يَا بَيِّنَاتٍ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ ﴿١﴾ وَأَقُولُ : أَيْ عِلْمِ كَانَ عِنْدَ الْمُشْرِكِينَ بِاللَّهِ ؟  
ولمَّا المعنى : فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنَ الْعِلْمِ ، أَيْ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْبَاطِلِ ،  
بَدَلًا مِنَ الْحَقِّ .

وقال أبو إسحاق الزَّجَّاجُ : أَيْ هَذَا الْعَذَابُ الَّذِي نَزَلَ بِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ  
بِالْبَاطِلِ الَّذِي كَانَ فِي أَيْدِيكُمْ .

فعلى هذا التفسير يكون الْعِلْمُ فِي الْآيَةِ الْبَاطِلَ الَّذِي كَانَ يُسْمُونَهُ عِلْمًا ،  
ويعتقدونه حَقًّا .

\* \* \*

مِمَّنْ هَجَا أَخَاهُ أَبُو الْمُرْجِي ، خَالَ ابْنِ أَبِي الْعَبَّاسِ ، صَاحِبِ الْبَطِيحَةِ ،  
واجْتَمَعَتْ بِهِ ، وَأَنْشَدَنِي قَوْلَهُ فِيهِ :

أَيْ حَرَامٍ مِنَ الْحَلَالِ أَخِي      كَأَنَّهُ الْخَمْرَةُ ابْنَةُ الْعِنَبِ<sup>(١)</sup>  
أَجَادَ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ ، وَمَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا سَبَقَهُ إِلَيْهِ :

قَاتَلَكَ اللَّهُ يَا أَخِي لَقَدْ      فَضَحْتَنَا فِي قِبَائِلِ الْعَرَبِ  
كَأَنَّا الْغُرَّ مِنْ قُرَيْشٍ سَمَوْا      وَأَنْتَ مَا بَيْنَنَا أَبُو لَهَبٍ

(١) سورة غافر ٨٣ ، وهكذا وقف الكلام ، ولم يأت مقول القول الذي يتجه إليه كلام  
ابن الشجري « وأقول ... » . ولعل المراد هو ما أثر عن مجاهد من قوله : « إن الكفار الذين فرحوا بما عندهم  
من العلم قالوا : نحن أعلم منهم ، لن نعتذب ولن نُبعث » راجع تفسير الطبري ٥٨/٢٤ ، والقرطبي  
٣٣٦/١٥ ، والدر المنثور ٣٥٨/٥ . وانظر تفسير مجاهد ص ٥٨٤ ، هذا وقد ذكر ابن الجوزي من معاني  
« العلم » في القرآن الكريم : ما يُعَدُّه أربابُه علمًا وإن لم يكن كذلك ، ثم تلا الآية الكريمة . نزهة الأعين  
النواظر ص ٤٥٣ .

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٣٧٨/٤ .

(٣) ترجم له العماد الأصمعي باسم ( الصارم مُرْجِي بن بَنَاهِ البطائحي ) في خريدة القصر ص ٥٣٢  
( قسم شعراء العراق - المجلد الثاني من الجزء الرابع ) . وابن أخيه ابن أبي الجير هو : مهذب الدولة أحمد بن  
محمد . ترجمته في الجزء المذكور من الخريدة ص ٥٢٥ .

(٤) الأبيات في الخريدة ص ٥٣٧ .

قوله : « سَمَوًا » في موضع الحال ، « وقد » مُضمرةٌ فيه ، التقدير : كأننا العُرُ من قريش سامينَ ، كما أضمرت « قد »<sup>(١)</sup> في قوله تعالى : ﴿ أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> فالتقدير : حَصِرَى الصُّدُور .

وروى أن شاعراً توعد أخاه بالهجاء ، فقال له : أتهجوني وأنى أبوك وأُمِّي أمك ؟ قال : نعم ، أقول :

لَيْمَ أَتَاهُ اللَّوْمُ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ      وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ عِنْدِ أُمٍّ وَلَا أَبٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ      وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نُجِيبٍ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهَا      فَمَا تَحَبَّثَ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبٍ  
/ وهجا الخطيئة أمه بقوله :

٢/٦٣

تَنْحَى فَاقْعُدِي مَنًى بَعِيداً      أَرَاكِ اللَّهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَا  
أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِيراً      وَكَأْتُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا  
الكاثون من الرجال : الثَّقِيلُ عَلَى مُجَالِسِهِ .

وقوله : غَرِبَالاً وَكَأْتُونَا ، منتصبان انتصاب المصَادِرِ ، فهو ممَّا دخله حذفٌ

(١) سبق هذا البحث في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) سورة النساء ٩٠ .

(٣) البيت من غير نسبة في أمالي القالي ٨٢/٢ ، بروايته عن ابن الأعرابي .

(٤) البيتان في ديوان المعاني ١٩٢/١ ، ونسبهما أبو هلال إلى حسان رضي الله عنه ، في هجاء أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب - قبل أن يُسلم - رضي الله عنه ، وتبع أبو هلال النويري في نهاية الأرب ٢٨٤/٣ ، ولم أجدهما في ديوان حسان المطبوع .

وهما من غير نسبة في الزهرة ١٦٢/٢ ، والأشباه والنظائر للخالدين ٩٥/١ ، وفي حواشيهما فضل تخرّج . وعجز البيت الثاني وحده في التمثيل والمحاضرة ص ٢٨٨ من غير نسبة .

(٥) ديوانه ص ١٠٠ ، وتخرّجه في ص ٣٥٠ ، وهو شعرٌ سيّار .

(٦) ذهب ابن السكّيت إلى أنه منصوب بإضمار الفعل ، أراد : أراك غريبالاً ، ومثّل له بقول العرب :

« أَتَعْلَبَا وَتَقَرَّ ؟ » أي : أترى ثعلباً وتقرّ ؟ وانظر قول العرب هذا وتوجهه في معاني القرآن ٢٩٧/٢ .

جُمِلَتَيْنِ وَمُضَافَيْنِ ، وما اتصل بذلك ، والتقدير : أُنْخِرَجِينَ مَأْتِسْتَوْدَعِيْنَه مِنْ السَّرِّ  
إِخْرَاجَ غِرْبَالٍ مَافِيهِ ، وَتَثْقِيلَيْنِ عَلَى الْمُتَحَدِّثَيْنِ ثِقْلَ كَأَثُونِ .

وما كنتُ أظنُّ أن أحداً هجا أمه إلا الخطيئة ، حتى أنشدني رجلٌ من عُدُولِ  
واسِيط ، يُعرَفُ بابن كُرْدِي ، أَيْبَانًا لِأَيِّ الْمُرْجِي الْمَذْكُورِ آتِفًا ، يهجو بها أمه ،  
(١)  
وهي :

إِنَّا إِلَى اللَّهِ مِنْ عَجُوزٍ تَأْخُذُهَا هِزَّةُ الْعِيُورِ  
كَانَتْ لَهَا دَوْلَةٌ وَوَلَّتْ وَدَوْلَةُ الْحُبِّ لِلْعَرِيرِ

الْعَرِيرُ : الحديثُ السَّنَّ ، وَالْعَرَاةُ : الحداثة .

كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَمِيصٌ قَدْ فَرَّكَوهُ عَلَى حَصِيرِ  
تَفْتَرُّ عَنْ مَبْسَمٍ غَلِيظٍ كَأَنَّهُ مِشْقَرُ الْبَعِيرِ  
مَافِيْنَ نَابٍ لَهَا طَوِيلٍ وَبَيْنَ أَثْفٍ لَهَا قَصِيرِ

وكان هذا الرجلُ لهجاً بالهجو ، حتى إن مدحه كان شبيهاً بالهجو .

فمن ذلك أنه مدح الوزيرَ زعيمَ الدولة محمدَ بنَ جَهِيرٍ ، رضى الله عنه ،  
بقصيدة ، اعتقد أنه قد بالغَ في تمجيدها ، فقال فيها :

بَقِيَّةٌ فِي زَمَانٍ سُوءٍ صَالِحَةٌ مِنْ بَنَى جَهِيرِ

فلما سمع الوزيرُ هذا البيتَ قال لاهياً به : حفظك الله ، ما قصرتُ !

ونعود إلى ما كنّا آخذين فيه ، مِنْ ذِكْرِ حَذْفِ اللامات ، فنقول : والكُرَّةُ :

٢/٦٤ / المَحذُوفُ مِنْهَا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ لَامُهَا ، وَهِيَ وَائُوْ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهَا كَرُوْتُ ، وَأَصْلُهَا :  
كُرْوَةٌ ، وَجَمْعُهَا كُرَاتٌ وَكُرُونٌ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَحذُوفَ عَيْنُهَا ، فَحَكَمُوا بِأَنَّ أَصْلَهَا :

(١) ذكر العبدُ أن هذه الأبيات في هجاء زوجة الشاعر ، وأورد ثلاثة أبيات فقط ، وليس منها مما  
ذكره ابنُ التَّجَرِّي إلا البيت الثالث . خريدة القصر - الجزء السابق ص ٥٣٨ .

كُورَة ، فِعْلَة ، من قولهم : كَارَ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ يَكُورُهَا ، وَكُورُهَا يُكُورُهَا : إِذَا عُبَأَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يُكُورُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكُورُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾<sup>(١)</sup> أَيْ يَجْعَلُ هَذَا عَلَى هَذَا ، وَهَذَا عَلَى هَذَا ، فَقِيلَ لَهَا : كُورَة لِتَلَوُّرِهَا كَتَلَوُّرِ الْعِمَامَةِ وَالكَارَةِ .

وَحُمَة الْعَقْرَبِ : سَمُهَا ، وَلَيْسَتْ بِإِبْرَتِهَا ، كَمَا يَعْتَقِدُ الْعَامَّةُ ، وَأَصْلُهَا حُمَوَة ، فُعْلَة ، فِي لُغَةٍ مَنِ قَالَ : حَمَوُ الشَّمْسِ ، وَحُمِيَّةٌ ، فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ : حَمَى الشَّمْسُ . وَالْمَحْذُوفُ مِنْ مِثَّةٍ لَامُهَا ، وَهِيَ يَاءٌ ، فَأَصْلُهَا مِثْيَة ، وَحَكَى الْأَخْفَشُ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : أَعْطَنِي مِثْيَة ، فَجَاءَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، وَكَذَلِكَ أَنْشَدُوا :

أَدْنَى عَطَائِهِمْ إِيَّايَ مِثْيَاتٌ

وَالْمَشْهُورُ : مِثَاتٌ وَمِثُونٌ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

ثَلَاثُ مِثِينَ لِلْمَلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَائِمِ<sup>(٢)</sup>

وَرَوَى بَعْضُ التَّصْرِيفِيِّينَ أَنَّهُمْ حَذَفُوا هَمْزَتَهَا فِي الْجَمْعِ ، فَقَالُوا فِي الْجَزْرِ وَالنَّصَبِ : مِينَ ، وَهَذَا رَدِيءٌ ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ بَيْنَ إِعْلَالَيْنِ مُتَلَاصِقَيْنِ : حَذَفِ الْعَيْنِ وَحَذَفِ اللَّامِ .

(١) سورة الزمر ٥ .

(٢) أدب الكاتب ص ١٩٩ ، ٣٧٨ ، وتقويم اللسان ص ٩٥ .

(٣) صدره :

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مِثْيَتُهُ

وَقَبْلَهُ الشَّاهِدُ الْمَعْرُوفُ :

قَدْ كُنْتُ أَحِبُّوْا أَمَّا عَمَرُوْا أَخَانَتِي حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مَلَمَاتٌ  
وَيَنْسَبُ إِلَى تَحْمِيْنِ بَنِي أَبِي بَنْ مَقْبَلٍ - وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ - وَإِلَى أَبِي شَنْبَلِ الْأَعْرَابِيِّ . لِإِبْضَاحِ شَوَاهِدِ  
الْإِبْضَاحِ ص ٥١٦ ، وَتَذَكُّرَةِ النَّحَاةِ ص ٥٠٨ ، وَشَرْحِ الشَّوَاهِدِ الْكَبْرَى ٢/٣٧٦ ، وَالْمَجْمَعِ ٢/٢٣٩ ،  
وَاللِّسَانِ ( ضَرْبُج ) .

(٤) تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٥) سَبَقَ فِي الْمَجْلَسِ السَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

والسَّيَّةُ : طَرَفُ الْقَوْسِ ، عَيْنُهَا عِنْدَ قَوْمٍ يَاءٌ ، وَالتَّسَبُّبُ إِلَيْهَا سَيَّوِيٌّ ، وَجَمْعُهَا سَيَّيَاتٌ ، وَقَالَ الْجَرِّمِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : سَيَّةُ الْقَوْسِ ، مَهْمُوزَةٌ .  
 وَحَكَى غَيْرُهُ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ : أَسَائِيْتُ الْقَوْسَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَحْدُوفُ مِنْهَا  
 وَاوًا ، وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِمْ : أَسَائِيْتُ ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَحْدُوفَ يَاءٌ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَصِيرُ هُنَا  
 يَاءً ، نَحْوَ أَغْرَيْتُ وَأَدْنَيْتُ ، وَلَكِنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْمَحْدُوفَ مِنْهَا لَامٌ .  
 وَقَالُوا : لِإِنَّ هَذِهِ الْمَنْقُوصَاتِ ؛ مَالَامُهُ وَاوٌ أَكْثَرُ مِمَّا لَامُهُ يَاءٌ ، فَإِذَا جَهَلْتُ  
 ٢/٦٥ جِنْسَ لَامِ الْكَلِمَةِ / فَاحْكُمُ بِأَنَّهَا وَاوٌ ، حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ عَلَى خِلَافِهِ .

وَالْمَحْدُوفُ مِنْ « فَيْةٍ » وَاوٌ ، وَجَمْعُهَا فَيَّاتٌ ، وَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَأَوْتُ : إِذَا  
 شَقَّقْتَ وَفَرَّقْتَ ؛ لِأَنَّ الْفَيْةَ كَالْفَرْقَةِ ، وَقَالُوا : فَأَوْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ : إِذَا فَلَقْتَهُ .  
 وَلَامُ الرَّثَّةِ يَاءٌ ، لِقَوْلِهِمْ : رَأَيْتُهُ : إِذَا ضَرَبْتُ<sup>(١)</sup> رَثَّتَهُ ، وَجَمْعُهَا رَثَّاتٌ ، وَحَكَى  
 أَبُو زَيْدٍ : رِثُونٌ ، وَأَنْشَدَ :

فَغِظْنَاهُمْ حَتَّى أَتَى الْغَيْظُ مِنْهُمْ قُلُوبًا وَأَكْبَادًا لَهُمْ وَرِثِينًا<sup>(٢)</sup>

وَالْعِرَّةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ عَزْوَتِهِ إِلَى كَذَا ، وَعَزْوَتُهُ :  
 إِذَا نَسَبْتَهُ إِلَيْهِ ، وَجَمْعُهَا عِرْزُونَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ<sup>(٣)</sup> ﴾  
 وَ عِصَّةٌ : وَاحِدَةُ الْعِضَاهِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ ، كَالطَّلْحِ وَالْعَوْسَجِ ،  
 وَ عِصَّةٌ كَسَنَةٌ ، فِي كَوْنِ لَامِهَا فِي لُغَةٍ هَاءٌ ، وَفِي أُخْرَى وَاوًا ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا :  
 عِصَوَاتٌ وَعِصُونٌ ، قَالَ :

وَعِصَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا<sup>(٤)</sup>

(١) الملاحن ص ٨ ، والمقتضب ٢٤١/١ .

(٢) للأسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣ ، ونوادير أبي زيد ص ١٩٥ ، واللسان ( رأى ) .

(٣) سورة المعارج ٣٧ .

(٤) الكتاب ٣٦٠/٣ ، والكامل ص ٩٦٧ ، والأصول ٣٢١/٣ ، والبغداديات ص ١٥٨ ، ٥٠٤ .

والحلبيات ص ٣٤٦ ، والعسكريات ص ١٧١ ، والعضديات ص ٣٢ ، والخصائص ١٧٢/١ ، =

فأصلها في هذا القول غِضْوَةٌ ، وأما قوله تعالى : ﴿ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ففيه قولان : أحدهما : أنه من الواو ، لأنه فُسِّرَ على أنهم فَرَّقُوهُ ، فكأنهم جعلوه أعضاءً ، فقال بعضهم : هو شِعْرٌ ، وقال بعضهم : هو سِحْرٌ ، وقال آخرون : أساطيرُ الأولين .

والقول الثاني : أن الواحدة عِضْنَةٌ ، مأخوذة من العضية ، وهي الكذب .

وأراد الشاعرُ باللهازيم اللّهزمتين ، وهما ماتحت الأذنين من أعلى اللّخين ، وإنما جمعهما بما حولهما ، كقولهم : شابت مفارقة<sup>(٢)</sup> ، وبغير ذو عثانين ، ومثله .  
والزّعفرانُ على ثرائبها شَرِقَ به اللبّاتُ والنّحرُ<sup>(٣)</sup>

وضع الثرائب في موضع التّرية ، واللبّات في موضع اللّبة ، ويجوز أن يكون جمّع لأنه أراد باللهازيم لهازيم جماعة من الإبل .

واللّثة : ما انحدر من اللحم على الأسنان ، وجمعها لثاتٌ ولثى ، والمخنوف منها ياءٌ ، / قال بعضُ اللّغويين : لأنها مأخوذة من اللّثى ، وهو ما يخرج من الشجر ٢/٦٦ أبيضٌ كالماء يسقط ويقطر ، ويقال : أمةٌ لثياءٌ ، إذا كان قبلها يعرق .

قلت : أما اللّثى فلا دلالة فيه على أن المخنوف من اللّثة ياءٌ ، وإنما الدليل على ذلك ظهورُ الياء في اللّثياء ، لأنهم شبهوها لعرق قبيلها بالشجرة التي يسقط منها المسمّى لثى .

\* \* \*

= والمتصف ٥٩/١ ، ٣٨/٣ ، ١٢٧ ، وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٨ ، ٥٤٨ ، والخصص ٧/١٤ ، وشرح المفصل ٣٨/٥ ، والمتع ص ٦٢٥ . وهو من إنشاد الأصمعي عن أبي مهيدي . اللسان ( أزم - عضه ) .

(١) سورة الحجر ٩١ .

(٢) راجع المجلس الثامن والعشرين .

(٣) فرغت منه في المجلس الحادي عشر .

(٤) هذا أحد قولين ، والقول الثاني أن « اللّثة » معتلة العين ، والمخنوف منها الواو ؛ لأنها من لثتُ العمامة ألوثها : إذا أدزّتها . واللّثة محيطة بالأسنان . اللسان ( لوث - لثا ) .

### المجلس الثالث والخمسون

يتضمن ذِكْرُ ما لم نذكره من حذف اللامات ، التي عوضوا منها ، وما حُذِفَ على طريق الشذوذ من الياءات ، التي هي لامات .

فمن الضَّرْبِ الأول : الاسم ، فالمحذوف منه عند البصريين<sup>(١)</sup> لأمه ، وهي واو واشتقاقه عندهم من السُّمُو ، لأن المسمَّى يرتفع ذِكْرُه باسمه فيُعرَف به ، وإذا جُهِلَ اسمه كان خاملاً ، ومن هذا المعنى يقال : فلان له اسمٌ ، إذا كان شهيراً ، وفيه لغات ، أعلاها : اسمٌ ؛ لأن التنزيل جاء به ، والثانية : سِمٌ ، مكسور السين ، والثالثة : سُمٌ ، بضمها ، والرابعة : سُمًا ، مضموم الأول ، مقصور كهْدَى ، ومنهم من يقول : أُسْمٌ ، فيضم همزته ، وهي قليلة ، قال الراجز .  
باسم الذي في كُلِّ سُورَةٍ سُمَةٌ

وقال آخر ، فضمَّ السين وأثبت اللام :

لأَحْسَنِهَا وَجْهًا وَأَكْرَمِهَا أَبًا      وَأَسْمَحِهَا كَفًّا وَأَعْلَنِهَا سُمًا<sup>(٢)</sup>

(١) هذه إحدى مسائل الخلاف الشهيرة بين البصريين والكوفيين . انظر لها الإنصاف ص ٦ ، وأسرار العرية ص ٤ ، وائتلاف النصره ص ٢٧ ، والتبيين ص ١٣٢ ، وفي حواشيه فضل تخریج للمسألة .  
(٢) من بنى كلب ، كما في النوادر ص ٤٦٢ ، والبيت من غير نسبة في المقتضب ٢٢٩/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٩/١ ، والأصول ٣٢٢/٣ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٤٠ ، والصاحي ص ٣٨٣ ، والمنصف ٦٠/١ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ٢٠٢ ، والمخصص ١٣٥/١٧ ، والإنصاف ص ١٦ ، وأسرار العرية ص ٨ ، وتفسير القرطبي ١٠٠/١ ، وشرح الجمل ٣٥١/٢ ، وبعضهم ينسب هذا البيت إلى رؤبة ، وقد ردَّ هذه النسبة الیغلادئی ، في شرح شواهد الشافعية ص ١٧٦ .

وقوله : « سمه » يروى بضم السين ، ويروى بكسرها ، وهو أقل ، كما ذكر ابن السراج .

(٣) النوادر ص ٤٦٢ ، والمقتضب ٢٣٠/١ ، والأصول ٣٢٣/٣ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٣٩ ، والمنصف ٦٠/١ ، والمخصص ١٧٨/١٥ ، ورسالة الملائكة ص ١٢٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٧٧ .



ومثله :

اللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر ، فضَمَّ السينَ وحذَفَ اللامَ :  
وعامُنَا أعجَبَنَا مُقَدَّمُهُ يُدْعَى أبا السَّمِجِ وَفِرْضَابُ سُمِّهِ<sup>(٢)</sup>

الْفِرْضَابُ : الفقير ، وهو الْقُرْضُوبُ أَيْضاً

ومثال اسم ، في أصل وضعه : سِمُو ، فَعَلَ ، مكسورُ الأول ساكنُ الثاني ،  
مِثْلُ جِذْع ، أو سُمُو ، فُعِلَ ، مِثْلُ قُقُل ، في لغة مَنْ قال : سُم ، فضَمَّ السينَ ولم  
يفتح الميم ، أو سُمُو ، فُعِلَ ، مِثْلُ رُطَب ، في قول مَنْ / فَتَحَ ميمَه ، فصارت واؤه ٢/٦٧  
ألفاً ، وجمعه على أفعال .

فَمَنْ كَسَرَ أولَه ، كان كأجْذاع وأغْدا ل ، وَمَنْ ضَمَّ أولَه وحذَفَ واؤه فلم  
يقبلها ، كان كأثْرا دٍ وأقْفا ل ، وَمَنْ ضَمَّ أولَه وقَلَبَ واؤه ، كان كأرْطابٍ وأرْباع ، جمع  
الرَّبيع ، وهو وَلَدُ الناقة التي تَلِدُه في الرَّبيع .

ومن قال : اسم ، فإنه حذَفَ لامه ، وأسَكَنَ فاءه ، واجتلب له همزة الوصل  
عوضاً من المحذوف ، كما فعلوا ذلك في ابنِ واسِيت ونحوهما .

(١) هو من غير نسبة في الموضع السابق من التنبهات ، ورسالة الملائكة ، وتفسير القرطبي ،  
والإنصاف ص ١٥ ، وأسرار العربية ص ٩ ، وأوضح المسالك ٣٤/١ ، ونسبه العيني في شرح الشواهد  
١٥٤/١ لأبي خالد القناني - بفتح القاف - وأبو خالد هنا من قعد الخوارج ، ولم أجد له شيئاً في شعر  
الخوارج .

هذا وقد أنشد ابن السكيت البيت الشاهد مع بيت بعده ، في إصلاح المنطق ص ١٣٤ ، عن الفراء ،  
بعبارة قال : وأنشدني القناني . والقناني هنا هو أبو محمد ، أستاذ الفراء ، وبهذا يظهر تخليط العيني ،  
رحمه الله ، وانظر حواشي كتاب الشعر ص ٤١٠ .

(٢) المخصص ١٤٠/٤ ، ١٢٣/٩ ، والمواضع المذكورة من الإصحاح والمنصف ورسالة الملائكة ،  
والإنصاف والأسرار ، والقرطبي .

(٣) جمع بُرد .

ومن قال : سِمٌ وَسَمٌ ، لم يُعَوِّضْ ، كما لم يُعَوِّضُوا في أبٍ وأخٍ ونحوهما .  
 وخالف الكوفيون البصريين في اشتقاقه ، فزعموا أن المحذوف فائهُ ، وأخذوه  
 من السِّمَّةِ<sup>(١)</sup> ، فوزن سِمٌ وَسَمٌ على قولهم : عِلٌّ وَعُلٌّ ، وكذلك اسَمٌ : إغَلٌّ ، وأصله وَسَمٌ  
 أو وَسَمٌ ، قالوا : لأنَّ السِّمَّةَ العلامةُ ، والاسمُ علامةٌ تدلُّ على المسمَّى .  
 وهذا القولُ صحيحٌ في المعنى ، فاسدٌ من جهة التصريف ، وذلك أنك إذا  
 صغرتَه أو كسرتَه أو صرفتَ منه فعلاً ، رددتَ المحذوفَ منه إلى موضع اللام ، ولو  
 كان من السِّمَّةِ كما زعموا رددتَ المحذوفَ إلى موضع الفاء ، ألا ترى أنك تقول في  
 تصغيره : سُمِّيَ ، وفي تكسيه : أسماءُ ، وفي الفعل منه : سَمَّيْتُ ، ولو كان من  
 السِّمَّةِ رُدُّوا المحذوفَ منه أوَّلاً ، فقالوا : وَسَمٌ ، وأوسامٌ ، وَوَسَمْتُ .  
 ودليلٌ آخرُ يُسقطُ ماقالوه ، وهو أنك لا تجد في العربية اسماً حُذفتْ فائهُ  
 وعَوِّضَ همزةُ الوصل ، وإنما عَوِّضُوا مِنْ حذفِ الفاءِ تاءَ التانيثِ ، في عِدَّةِ وَزَنَةٍ  
 وثِقَةٍ ، ونظائرهنَّ .  
 ومما احتجُّوا به على مذهب البصريين ، في اشتقاقهم الاسمِ مِنَ السِّمِّ ،  
 أنهم قالوا : قد وجدنا من الأسماءِ أسماءٌ تَضَعُ مِنْ مُسَمِّيَّاتِها كَقِرْدٍ وكلبٍ وجِرْوٍ ،  
 وعَوَسِيحٍ وشوكٍ .

(١) الحقُّ أن الكوفيين الأوائل لم يقولوا بهذا ، وأنهم يتفقون مع البصريين في أن اشتقاق الاسمِ من  
 « السِّمِّ » . قال أبو القاسم الزجاجي : « أجمع علماء البصريين ، ولا أعلم عن الكوفيين خلافاً محصلاً مستنداً  
 إلى من يُوثقُ به ، أن اشتقاق « اسم » من سموتَ أَسْمُو : أى علوثُ ، كأنه جعل تنوياً بالدلالة على المسمَّى لما  
 كان تحته ... وقد حكى أن بعضهم يذهب إلى أن أصله من « وسمت » كأنه جعل ميمَةً للمسمَّى » . اشتقاق  
 أسماء الله ص ٢٥٥ . وقد حرَّرَ هذه المسألة تحريراً جيلاً الدكتور محمد خير الحلواني رحمه الله ، في كتابه  
 الجيد : الخلاف النحوي ص ٢١٦ ، وانظر حواشي التبيين عن مذاهب النحويين ص ١٣٢ .

(٢) استاق أبو البركات الأنباري حُجَجَ ابنِ الشجري هذه . راجع الإنصاف ص ٨ وما بعدها ، وفي  
 كلامهما معاً مشابهةٌ من كلام مكِّي في مشكل إعراب القرآن ٦٦/١ - طبعة بغداد .

وليس هذا الذى تعلّقوا به بشيء ؛ لأن هذه الأسماء علّقت على أجناس وضيعة ، فالوُضَاعَةُ لاحقةٌ بها مِنَ الجنسيّة ، لا مِنْ جهة الاسميّة ، / ألا ترى أنهم ٢/٦٨ قد سَمَوْا بِكَلْبٍ وَكِلاَب ، وَعَوَسَجَةٍ ، وَكَنَوْا بِأَبْنَى الشُّوك ، فلم يَضَع ذلك من المُسَمِّينَ وَالْمُكَنِّينَ ، وَجَرى مَجْرَى تسميتهم بِبَنَرٍ وَهَلَالٍ وَمَعَطٍ وَأَسَد .  
 قيل لعلّى بن عيسى الرُّمَانِيّ : لِمَ عَوَّضُوا فى آسم وآبن ، ولم يُعَوِّضُوا فى أَبٍ وَأَخ ؟

فقال : كراهة إدخالِ أَلِفِ الوصل على أَلِفِ الأصل .  
 أراد أنهم لو أَسَكَنُوا أَوَّلَهُمَا واجتَلَبُوا لهما الهمزة الوصلية صارت همزتاها يائنين ، لانكسار الهمزة قبلهما فقليل : إِيْبٌ وإِيْخ .  
 وأما « اسْت » فأصلها : سَتَّة ، مفتوحة العين ، بزنة قَدَح ، بدلالة جمعها على أفعال كأفداح .  
 فإن غَوِرَضَ هذا القول بأنها يجوز أن يكون أصلها : سِتَّة كَعِذَل ، أو سَتَّة كُبُرْد ، وكلاهما قياسه فى الجمع أفعال .  
 قيل : لايجوز ذلك ؛ لقولهم فى اللغة الأخرى : سَتَّة ، ففتُح السين فى هذه اللغة مقطوعٌ به على أن أصلها سَتَّة ، فَعَلٌ .  
 ووُزِنَ سِتَّةٌ : قَلٌّ ، ودَلَّ على أن المخنوف منها هاءٌ ، ظهورُ الهاء فى سِتِّهِ ، وفى

(١) هذا كلام المبرد . راجع المنصف ٦٣/١ .

(٢) الكتاب ٣/٣٦٤ ، والمقتضب ١/٢٣٢ ، وحواشيه . وقال الجوهريّ فى الصحاح ( سته ) .  
 « الاسْت : العَجْزُ ، وقد يُراد به حَلَقَةُ الدُّبُر ، وأصلها : سَتَّة ، على قَعْلٍ بالتحريك ، يدلّ على ذلك أن جمعه أَسْتَةٌ ، مثل جَمَلٍ وأَجْمَال ، ولا يجوز أن يكون مثل جَلَدٍ وقَعْلٍ اللذين يُجْمَعان أيضاً على أفعال ؛ لأنك إذا رَدَدْتَ الهاء التى هى لام الفعل وحَذَفْتَ العين قلت : سَتَّة ، بالفتح ... وفى الحديث : « العينُ وكاءُ السُّوءِ » بحذف عين الفعل ، ويروى : « وكاءُ السُّتِّ » بحذف لام الفعل . فهنا تفصيل ما أجمله ابن السجري .  
 وانظر أيضاً شرح المفصل ١٣٤/٩ .

جمعها وتصغيرها وما صُرِّفَ منها ، كقولهم : رجلٌ أَسْتَه ، وسُتْهُمْ ، بمعنى أَسْتَه ، وامرأةٌ سَتْهَاءُ ، والميم في سَتْهُمْ زائدة <sup>(١)</sup> ، كما زيدت في زُرْقَم .

ولما حذفوا لامها صارت إلى سَتٍ ، بوزن فَع ، فأسكنوا فاءها ، واجتلبوا لها همزة الوصل تعويضاً من محذوفها .

وأما « ابن » فأصله : بَنُو ، فَعَلٌ ، مفتوح العين ، بدلالة جمعه على أفعال ، كأجبال ، فلا يجوز أن يُقال : إنَّ أصله بَنُو ، بكسر أوله وسكون ثانيه ، بدلالة كسر بائه في بنت ، فيكون كَفَنُو <sup>(٢)</sup> ، وجُمِعَ على أبناء ، كأقناء ، لأن هذا يبطل بفتح الباء في بنين وبنات وبنوي .

٢/٦٩ / وأكثر النحويين حكموا بأن المحذوف منه واوٌ ، واستدلوا بظهور الواو في البُتوة .

وقال آخرون : ليس ظهور الواو في البُتوة بدليل على أن لامه واوٌ ؛ لقولهم في مصدر الفتى : الفتوة ، ولأمه ياءٌ ، بدلالة ظهور الياء في فتيانٍ وفتيانٍ وفتيات ، قالوا : وإذا لم يكن في البُتوة دلالة على الواو ، فأصله بَنِي ، فَعَلٌ من بَنِيْتُ ، لأن الابن مبنى على الأب ، وهذا قولٌ ، وإن كان معظم النحويين على القول الأول <sup>(٣)</sup> .

وأشكَل ما في هذا الاسم قولهم في جمع مُصغره : أَيْتُون ، قال سُلَيْم بن ربيعة السَّيْدِي :

زَعَمْتُ ثَمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أُمْتُ يَسْلُدُ أَيْتُونَهَا الْأَصَاغِرُ حَلَتِي <sup>(٤)</sup>

(١) السُّتْهُمْ : العظيم الاست ، والزُرْقَم : الأزرق الشديد الزرقة ، وانظر المنصف ٦١/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٧٠ ، ٤٣١ ، ٦٠٤ .

(٢) الْفَنُو : عَنق النخل ، وهو الْكَبَاسَةُ ، كالعقود من العنب . ومثل الجوهري لهذا البناء بجذع ، راجع الصحاح ( بنا ) . وانظر الخصائص ٢٠١/١ ، وشرح الشافية ٢٥٥/٢ .

(٣) راجع سر صناعة الإعراب ص ١٥٠ ، وشرح الملوكي ص ٤٠١ ، وشرح الشافية ٢٥٧/٢ ، ٢٥٨ ، واللسان ( بنا ) .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع .

لا يجوز [ أن يكون <sup>(١)</sup> ] أُبَيِّنُونَ جمعاً لمصغَّر ابن ؛ لأنه لو كان كذلك لقليل : بُيِّنُونَ ، ولا يجوز أن يكون جمعاً لمصغَّر أبناء ، لأنه لو كان كذلك لقليل : أُبَيِّنَاءُونَ ، ولو أرادوا هذا لاستغنَوْا بقولهم : أُبَيِّنَاءٌ عن جمعه بالواو والنون .

وإذا بطل الأول والثاني ، فإنَّ قولهم « أُبَيِّنُونَ » جمعٌ لتصغير اسمٍ للجمع ، وليس بجمع ، ولكنه كَنَفَرٍ وَرَهْطٍ ، وهو مما قَدَّرُوهُ ولم يَنْطَقُوا بِهِ ، ومثاله : أُبْنَى مقصور ، بوزن أَغَشَى ، ثم حُقِّرَ فصار إلى أُبَيِّنَ ، مثل أَغِيثَ ، ثم جُمِعَ فقليل : أُبَيِّنُونَ ، وأصله : أُبَيِّنِيُونَ ، ففُعِلَ فيه ما فُعِلَ في القاضُونَ .

وابتنة : حكمها حكمه ، في أن أصلها بَنَوَةٌ ، أو بَنِيَّةٌ ، في قول مَنْ حكم بأن لأمه ياء ، ولَمَّا حذفوا لأميهما أسكنوا فائيهما ، واجتلبوا لهما همزة الوصل تعويضاً لِمَا دخلهما من الحذف .

وأما بِنْتُ ، فسنذكرها مع نظائرها ، إن شاء الله .

والمحذوف من قولهم : « اثنان » ياءٌ ، فالواحد أصله ثَنِيٌّ ، فَعَلٌ ، مِنْ ثَنَيْتُ ، بوزن قَلَمٌ ، لأن الاثنين قد ثُنِيَ أَحَدُهُمَا على صاحبه .

وحكى سيبويه أنهم قد قالوا في جمعه : أَثْنَاءٌ ، فهذا دليلٌ على فتح عينه .

ويجوز أن يكون أصله ثُنَيْتِي ، كَجَذَعٍ ، فأفعالٌ محتمِلٌ للمثاليين ، ولا يجوز أن يُقْطَعَ على / أن أصله فَعَلٌ ، كَجَذَعٍ ، ثُونُ فَعَلٍ ، كَجَبَلٍ ، استدلالاً بكسر التاء ٢/٧ من ثنتان ، كما لم يَجُزْ أن يُحْكَمْ بأن أصل ابن : بِنْتِي ، اعتباراً بكسر الباء من بنت . وأصل مؤنثه ثَنِيَّةٌ ، كَرَقَبَةٍ ، أو ثَنِيَّةٍ ، كَسِلْدَةٍ ، وَلَمَّا حُذِفَتْ لَمَاهُمَا أُسْكِنَتْ فَأَآهُمَا ، وَعُوْضَا مِنْهُمَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ .

\* \* \*

(١) تكملة مما حكاه الغداديُّ من كلام ابن الشجري . الخزائن ٣٥/٨ .

(٢) الكتاب ٣/٣٦٤ ، وانظر الممتع ص ٣٨٨ .

## فصل

فَأَمَّا مَا عَوَّضَ مِنْ لَامِهِ التَّاءُ ، فَمِنْهُ « بِنْتُ » وَقَدْ قَدَّمْنَا أَنْ أَصْلُهَا : بَنَوَةٌ ، فَحَذَفُوا مِنْهَا هَاءَ التَّائِيثِ ، ثُمَّ حَذَفُوا الْوَاوَ أَوْ الْيَاءَ الَّتِي هِيَ لَامُهَا ، وَكَسَرُوا أَوَّلَهَا ، وَأَسْكَنُوا ثَانِيَهَا ، وَزَادُوا التَّاءَ فِي آخِرِهَا ، عِوَضاً مِنْ لَامِهَا ، فَأَلْحَقُوا بِجِذْعِ .

وَكَذَلِكَ « أُخْتُ » أَصْلُهَا : أُخْوَةٌ ، فَعَلَّةٌ ، كَبَقَرَةٍ ، فَحَذَفُوا مِنْهَا الْهَاءَ ثُمَّ اللَّامَ ، وَضَمُّوا أَوَّلَهَا وَأَسْكَنُوا ثَانِيَهَا وَعَوَّضُوا التَّاءَ مِنْ مَحْذُوفِهَا ، فَأَلْحَقُوا بِقُفْلٍ ، فَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهَا وَفِي بِنْتِ كَالْتَّاءِ الَّتِي تَلَحَقُ لِلتَّائِيثِ ، فِي نَحْوِ مَرْأَةٍ وَظَرِيفَةٍ ، لِأَنَّ هَذِهِ يَلَزِمُ مَقَابِلَهَا الْفَتْحُ ، فَسَكُونُ النُّونِ مِنْ بِنْتِ ، وَالْحَاءِ مِنْ أُخْتُ يُخْرِجُ تَائِيهِمَا مِنْ أَنْ تَكُونَا مِنْ قَبِيلٍ مَازَكَرْنَاهُ ، إِلَّا أَنَّهُمَا مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ عَارِيَتَيْنِ مِنَ التَّائِيثِ بِالْكَتِبَةِ ، بِدَلَالَةِ قَوْلِكَ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِمَا : بَنَوِيٌّ وَأَخَوِيٌّ ، حَذَفَتْ التَّاءُ مِنْهُمَا كَمَا حَذَفَتْ تَاءَ التَّائِيثِ فِي قَوْلِكَ : مَكِّيٌّ وَكُوفِيٌّ ، وَلَوْ كَانَتْ مَجْرَدَةً مِنَ التَّائِيثِ لَقِيلَ بِنْتِيٌّ وَأُخْتِيٌّ .

وَدَلِيلٌ آخَرُ ، وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ التَّاءَ الْمَزِيدَةَ فِي بِنْتٍ وَأُخْتُ عِوَضاً مِنْ مَحْذُوفَيْهِمَا اخْتَصَصُوا بِزِيَادَتِهَا أَسْمَاءَ مُؤَنَّثَةٍ ، سِيَأْتِي ذِكْرُ جَمِيعِهَا ، فَمِنْهَا « ثِنْتَانِ » وَحَكْمُهَا حَكْمُ بِنْتٍ وَأُخْتُ ، فِي حَذْفِ الْهَاءِ مِنْهَا ، ثُمَّ حَذَفَ لَامُهَا وَتَعَوَّضَهَا مِنْهَا التَّاءُ ، إِلَّا أَنْ الْحَذْفَ مِنْهَا يَاءٌ ، فَأَصْلُهَا : ثَنِيَّةٌ ، مِثْلُ قَصَبَةٍ ، أَوْ ثَنِيَّةٌ ، مِثْلُ سِدْرَةٍ ، عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ فِي مَذْكُورِهَا .

/ وَهَنْتُ أَصْلُهَا : هَنْوَةٌ ، مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ ؛ لِأَنَّ مَذْكُورَهَا فَعَلٌ ، بِدَلَالَةِ جَمْعِهِ ٢/٧١

(١) الكتاب ٣١٧/٤ ، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ص ١٤٩ ، ١٥٠ ، وَالْمَتْنُ ص ٣٨٥ .

(٢) الكتاب ٣٦٢/٣ .

(٣) انظر المراجع المذكورة ، وَأَيْضاً الْكِتَابُ ٣٦٤/٣ .

على أفعال ، فحذفوا منها هاء التانيث ثم الواو ، وأسكنوا ثانيها ، وعوضوها التاء فألحقوها بكعب .

وذهب سيويوه<sup>(١)</sup> في « كلتا » إلى أنها فعل ، كذكرى ، وأصلها كلوى ، فحذفوا واؤها وعوضوها منها التاء ، كما فعلوا في بنت وأخت وهنت ، وبدل على أن تاءها ليست بأصل ، بل بدل من حرف علة ، اعتلال اللام من كلا ، وبدل على أن لامها واو مذكروا من أن اللام أغلب على الواو .

ودليل آخر ، وهو أن تعويض التاء من الواو أكثر من تعويضها من الياء . وذهب الجرّمى إلى أن وزن كلتا فَعْتَل ، وأن التاء على تأنيثها . ويشهد بفساد هذا القول ثلاثة أشياء .  
أحدها : سكون ما قبلها .

والثاني : أن تاء التانيث لا تزاد حشواً .

والثالث : أن مثال فَعْتَل معلوم في العربية .

وأما « كَيْتَ وَذَيْتَ » فإن العرب استعملت هاتين اللفظتين كناية عن الجمل والحديث الطويل ، وألزمهما التكرير ، فقالوا : بلغنى كَيْتَ وَكَيْتَ ، وكان من الأمر ذَيْتَ وَذَيْتَ .

وفيها ثلاث لغات : فتح التاء وكسرهما وضمهما ، والفتح أشهر وأقيس .

(١) الكتاب ٣/٣٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥١ ، ١٥٢ ، وسياقه يؤذن بأن ابن الشجرى ينقل عنه . وانظر شرح المفصل ٥٥/١ ، وشرح الشافية ٧٠/٢ .

(٢) هذا من كلام ابن جنى ، راجع الموضوع السابق من سر الصناعة ، والخصائص ٢٠٣/١ ، وأصل الكلام لأبى على ، راجع البصريات ص ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ثم انظر المرتجل ص ٦٧ .

(٣) والتاء لا تكون علامة تأنيث الواحد إلا وقبلها فتحة ، نحو طلحة وحمزة ، وقائمة وقاعدة ، أو تكون قبلها ألف ، نحو مبعلة وعزهاة ، واللام في « كلتا » ساكنة كما ترى . ذكره ابن جنى .

(٤) الكتاب ٣/٢٩٢ ، ٣٦٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٥٣ ، والممتع ص ٣٨٨ ، وشرح الشافية ٢٢٠/١ ، ٢٢٢ ، ٦٩/٢ .

وأصلهما : كَيْةٌ وَذِيَّةٌ ، فأسقطوا منهما الهاء والياء المتحركة ، وعوضوا منها التاء ، وقد استعملوا كَيْةً وَذِيَّةً مكررتين أيضاً مفتوحتين لاغير ، وإنما بنوا هاتين اللفظتين لأنهم عبّروا بهما عن الجُمل ، والجُمل مَبْنِيَّةٌ .

ألا ترى أنك إذا سَمَّيتَ بالجملة حَكِيَّتَها ، كما سَمَّوْا بتأبَطَ شراً ، وَهَرَقَ<sup>(١)</sup> نَحْرُهُ ، وشابَ قَرْنَاهَا ، فلو سَمَّيتَ بقولك : يَخْرُجُ زَيْدٌ ، لقلت : جاء يَخْرُجُ زَيْدٌ ، ورأيت يَخْرُجُ زَيْدٌ ، ومررت بِيَخْرُجُ زَيْد ، وكذلك زَيْدٌ منطلقٌ هذا حكمه ، فالجملةُ مجموعُها مَبْنِيَّةٌ ، وإنما المعربُ « يَخْرُجُ » بانفراده و« زَيْدٌ » بانفراده .

\* \* \*

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٢ .



## / فصل

٢/٧٢

وَمِنْ حَذَفِ اللّامِ عَلَى الشَّدُوذِ ، مَا جَاءَ مِنْ حَذَفِ الْيَاءِ اكْتِفَاءً بِالْكَسْرِ ،  
وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَافِي ، كَقَوْلِهِ :

كَفَّاكَ كَفٌّ لَا تُثْلِقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدُّمَّا<sup>(١)</sup>  
قوله : « لَا تُثْلِقُ » لَا تُثْمِسُكَ .

وَقَالَ آخَرُ ، فَحَذَفَ الْيَاءَ مِنَ الْأَيْدَى :

دَوَامِي الْأَيْدِ يَحْطِطُنَ السَّرِيحَا<sup>(٢)</sup>

السَّرِيحُ : جُلُودٌ تُنْعَلُهَا الْإِبِلُ إِذَا حَفِيَتْ ، وَاحِدَتُهَا : سَرِيحَةٌ .  
وَقَالَ آخَرُ :

(١) معاني القرآن ٢٧/٢ ، ١١٨ ، ٢٦٠/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥١٩ ، ٧٧٢ ، وشرح  
الجمّل ٥٨٥/٢ ، وضرورة الشعر ص ١١٣ ، وضرائر الشعر ص ١٢١ ، وفي حواشي هذين فضل تخرّج .  
وانظر كتب التفسير في سياق شرح الآية (١٠٥) من سورة هود : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ .  
(٢) صدره :

## فُطِرْتُ بِمُنْصَلِي فِي تَعْمَلَاتِ

وينسب ليزيد بن الطائرية ، وهو في شعره ص ٦٠ ( جمع الذكور ناصر بن سعد الرشيد ) ، وينسب  
لمضر بن ربيع الأسدي . راجع ضرورة الشعر ص ٢١٥ ، وضرائر الشعر ص ١٢٠ .  
والموصل : السيف . واليعة : الناقة القويّة على العمل .

(٣) هو أنس بن العباس بن يزداد السلمي . وقيل : أبو عامر جد العباس . شرح أبيات سيويه  
٥٨٤/١ ، وسمط اللآلئ ٣٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٤٣/٤ . والبيتان ينسبان أيضا إلى أبي الرئيس التغلبي ،  
في اللسان ( ودي ) . ويأتي قبلهما هذا الشاهد المعروف :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ أَشْعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاتِقِ

في إحدى روايته ، والرواية الشهيرة : « على الراقع » . وانظر موضع الشاهد عندنا في النصف  
٧٣/٢ ، والخصائص ٢٩٢/٢ ، والإنصاف ص ٣٨٨ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣٥١/٢ ، واللسان  
( قمر - يدي ) .

هذا ويأتي البيت الأول شاهداً على جواز تأنيث « العاتق » . راجع المذكر والمؤنث لابن الأنباري  
ص ٢٠٨ ، وإصلاح المنطق ص ٣٦٢ ، والمخصص ١٥٩/١ ، ١٣/١٧ ، وخلق الإنسان لأبي عماد الحسن  
ابن أحمد ص ٢٠٠ .

لاصْلَحَ بَيْنِي فاعْلَمُوهُ ولا بَيْنَكُمْ ما حَمَلَتْ عاتِقى  
رُمِجى وما كُنَّا بَنَجِد وما قَرَّرَ قَمَرُ الوادِ بالشاهِقِ

وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ ﴾<sup>(١)</sup> من هذا الضرب ، وكذلك  
﴿ ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ﴾<sup>(٢)</sup> لأنه ليس كقوله : ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُ ﴾<sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنْ  
أبا علي شبه « نَبِغ » بالفاصلة ، قال : لأنه قد تمَّ عليه الكلام .  
وكذلك حذفوا الياء في قولهم : « لا أَدْرِ » لكثرة استعماله<sup>(٤)</sup> .

واختلفوا في الوقف على الاسم المنقوص ، المرفوع والمجور ، إذا كان فيه لَمْ

= وقرقر الطائر قرقرة : صَوَّت . وقَمَر - بضم القاف - إما أَنْ يكون جمع أقمر ، مثل أحمر وحُمر ، وإما  
أَنْ يكون جمع قَمَرِي ، مثل رُومِي ورُوم . قاله الجوهري في الصحاح ( قمر ) وأنشد البيهقي . والشاهق : الجبل  
المرتفع .

(١) سورة هود ١٠٥ ، وقد قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي ﴿ يوم يَأْتِ ﴾ بإثبات الياء في  
الوصل ، ويحذفونها في الوقف ، وكان ابن كثير يثبتها في الوقف أيضا .

وباق السبعة ﴿ يوم يَأْتِ ﴾ بغير ياء ، وصلاً ووقفاً . السبعة لابن مجاهد ص ٣٣٨ ، وحجة القراءات  
ص ٣٤٨ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/٢٧ ، وللزجاج ٣/٧٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢/١١١ ، ثم انظر  
لهذه الآية والآيات التي بعدها : إيضاح الوقف والابتداء ص ٢٦١ .

(٢) سورة الكهف ٦٤ ، وذكرث القراءة فيها في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) سورة الفجر ٤ . وقول ابن الشجري « لأنه ليس كقوله ... » يريد أن قوله ﴿ إذا يسر ﴾ رأس  
آية ، وليست كذلك آية سورة الكهف . وانظر السبعة لابن مجاهد ص ٦٨٣ ، ومعاني القرآن للزجاج  
٥/٣٢١ .

(٤) البغداديات ص ٥٠٧ ، وأيضا البصريات ص ٨٧٧ ، والعسكريات ص ٢٠٤ ، وقد سبق  
سبويه إلى اعتبار ﴿ نَبِغ ﴾ فاصلة . انظر الكتاب ٤/١٨٥ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٧٥٩ ، والقطع  
والانتشاف ص ٤٤٩ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٣٠٠ ، والمنصف ٢/٧٤ ، ٢٣٢ ، والأصول ٢/٣٧٦ .

(٥) الكتاب ٢/١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٤/١٨٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٥٣ ، وللزجاج ٢/٥٣ ،  
٧٧/٣ ، والمسائل المنثورة ص ١٣١ ، والمنصف ٢/٢٣٢ ، والمختضب ١/٣٧ ، والخطاطيات ص ٦٩ ،  
والصحاح ( درى ) ، والتهذيب ١٤/١٥٦ . وراجع ماسبق في المجلس الحادى والثلاثين .

(٦) الكتاب ٤/١٨٣ ، والأصول ٢/٣٧٥ ، والتكملة ص ٢١ ، والتبصرة ص ٧١٩ .

التعريف ، فأثبتها بعضهم ، وحذفها آخرون ، فالحجة لمن أثبتها أن حرف التعريف حماتها من التنوين ، فزال حكم التنوين تقديرا ، كما زال حكمه لفظا . ومن حذفها شبهها لسكونها بالحركة ، فحذفها كما تُحذف الحركة في الوقف ، في نحو : هذا الرجل ، ومررت بالرجل ، ألا ترى أنهم قد نزلوا حروف اللين في نحو يدعو ويقضي ويخشى منزلة الحركة ، فحذفوهن للجزم ، كما يحذفون الحركة من الحرف الصحيح . ونظير حذف هذه الياء إذا سكنت حذف ياء المتكلم في الوقف ، كقراءة من قرأ : ﴿ رَبِّي أَكْرَمَن ﴾ و ﴿ رَبِّي أَهَانَن ﴾<sup>(١)</sup> وكقول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنَ ٢/٧٣

والذين حذفوها ممّا فيه الألف واللام فريقان ، فريق خالف بين وصله ووقفه ، فأثبتها في الوصل ، وحذفها في الوقف ، وفريق حذفها في الوصل والوقف . وعلة حذفها في الوصل أنهم اجترؤا على حذفها ؛ لدلالة الكسرة عليها ، كما اجترؤا على حذف ياء المتكلم لدلالة الكسرة عليها ، في نحو ﴿ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴾<sup>(٣)</sup> وعلى هذه اللغة قالوا : عمرو بن العاصي ، وحذيفة بن اليمان ،

(١) سورة الفجر ١٥ ، ١٦ . وهذه القراءة عزاهما سيبويه إلى أبي عمرو . الكتاب ٤/ ١٨٦ . وقال اليزيدي : « كان أبو عمرو يقول : ما أبالي كيف قرأت : بالياء أم بغير الياء في الوصل ، فأما في الوقف فعلى الكتاب » . يعني حذف الياء . السبعة ص ٦٨٤ ، والكشف ٢/ ٣٧٤ ، والتكملة ص ٢٩  
(٢) ديوانه ص ١٩ ، والكتاب ٤/ ١٨٧ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٢٥٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩ ، وضرائر الشعر ص ١٢٨ ، وشرح المفصل ٩/ ٨٣ ، ٨٦ ، وفقه اللغة للثعالبي ص ٣١٣ والشائء : المبغض . والكاسف الوجه : المتغير اللون .  
(٣) سورة البقرة ٤٠ .

(٤) حكى الحافظ ابن حجر في ترجمة « العاصي بن وائل السهمي » ، والد عمرو « من تبصير المتنبه ص ٨٨٩ ، عن النحاس ، قال : « سمعت الأخفش يقول : سمعت المبرد يقول : هو العاصي بالياء ، لا يجوز حذفها ، وقد لمجت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة ، يعني أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها ، والمبرد لم يخالف النحويين في هذا ، وإنما زعم أنه سُمي العاصي ؛ لأنه اعتصى بالسيف ، أي أقام السيف مقام العصا ، وليس هو من العصيان كذا حكاه الأمدى عنه » . =

والخاف<sup>(١)</sup> بن قضاة ، وعليها قراءة<sup>(٢)</sup> من قرأ : ﴿ دَعْوَةُ الدَّاعِ ﴾ و ﴿ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ ﴾ و ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ .

واختلفوا في المنقوص إذا نُودِيَ ، فسيبويه كان يرى إثبات يائه أَوْجَهَ ؛ لأنها احتَمَّتْ من التنوين بالبناء ، ويونس بن حبيب كان يرى حذفها ؛ لأن النداء يكثر فيه الحذف والتغيير ، لكثرة استعماله ، ولذلك اختصوه بالترخيم ، وقد ذكرت هذا من قبل .

وبما حُذفت ياءه وهي لام : ما باليْتُ به بالَّة ، الأصل : بالِيَّة ، على فاعلة ، كالعافية<sup>(٣)</sup> .

ومما حُذفت فيه أَلَفٌ منقلبة عن ياء منقلبة عن واو ، هي لام ، قولُ ليبيد<sup>(٤)</sup> :

= قال ابن حجر : « وهذا إن مشى في العاصي بن وائل ، لكن لا يطرد ؛ لأن النبي ﷺ غير اسم العاصي بن الأسود ، والد عبد الله ، فسماه مطيعاً ، فهذا يدل على أنه من العصيان . وقال جماعة : لم يسلم من عصاة قريش غيره ، فهذا يدل لذلك أيضا » .

وقال النورى ، في ترجمة « عمرو بن العاصي » من تهذيب الأسماء واللغات - الجزء الثاني من القسم الأول ص ٣٠ - « والجمهور على كتابة العاصي بالياء ، وهو الفصحح عند أهل العربية ، ويقع في كثير من كتب الحديث والفقهاء أو أكثرها ، بحذف الياء ، وهي لغة ، وقد قرئ في السبع نحوه ، كالكبير المتعال ، والداع ونحوهما » . وانظر النهاية ٢٥٠/٣ ، وتقدم في المجلس الخامس عشر (١) راجع المجلس الخامس عشر .

(٢) سورة البقرة ١٨٦ . وانظر حجة القراءات ص ١٢٦ ، وإرشاد المتبدي ص ٢٥٦ ، والإتحاف ٤٣١/١ ، والمجمع ٢٠٦/٢ .

(٣) سورة القمر ٨ . وراجع السبعة ص ٦١٧ .

(٤) سورة القمر ٦ .

(٥) وهو اختيار الخليل . الكتاب ١٨٤/٤ ، والمجمع ٢٠٥/٢ .

(٦) الكتاب ٤٠٦/٤ ، والأصول ٣٤٤/٣ ، والمنصف ٢٣٦/٢ ، والمتع ص ٥٨٣ . وفي الحديث الذي رواه البخاري أن النبي ﷺ قال : « يذهب الصالحون الأول فالأول ، ويبقى خفالة كحفالة الشعر أو التمر ، لا ياليهم الله بالَّة » . يقال : خفالة وخفالة ، وهو الرديء من كل شيء . فتح الباري ( باب ذهاب الصالحين ، من كتاب الرقاق ) ٢٥٢/١١ ، وأعلام الحديث ص ٢٢٤٤ ، والنهاية ١٥٦/١ .

(٧) ديوانه ص ١٩٩ ، وليس في أصل الديوان ، وأثبتته محققه عن كتب العربية . وانظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٤٨ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٠٤ ، والبغداديات ص ٤٤١ ، =

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ  
 حَذَفَ الْأَلْفَ مِنَ الْمُعَلَّى ، مع التضعيف ، وأصل مُعَلَّى : مُعَلَّوٌ ، مُفَعَّلٌ ،  
 مِنْ غَلَوْتُ ، ثُمَّ مُعَلَّى ، صارت الواو ياءً لوقوعها خامسةً ، ثُمَّ مُعَلَّى ، صارت الياءُ  
 ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والتضعيف يُحذف في القَوافي ، كقول طرفة :  
 أَصَحَّوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هِرٌّ<sup>(١)</sup>  
 وكقول امرئ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا نَحَرَقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرٌّ  
 والألف لا تكون أصلاً إلا في حروف المعاني ، وإنما تكون منقلبةً أو زائدةً ، /  
 في الأسماء والأفعال ، وحذفها قليلٌ لحقتها ؛ لأنَّ خُرُوجَها من الحَلَقِ مع النَّفَسِ ٢/٧٤  
 بغير كُلفةٍ ، قال الخليل : مَخْرَجُهَا فَوَيْقٌ مَخْرَجُ الهمزة ، وتحت مَخْرَجِ الماء ، ومما  
 حُذفت فيه قول الآخر :

فَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَائِي<sup>(٢)</sup>  
 أراد : بِلَهْفِي ، وأكثر ما يجيء حذفها في الشعر ، لِيَقْوَمُوا به الوزن ، ويُصَحِّحُوا  
 به القافية .

\* \* \*

= ٥٠٦ ، والمسكرات ص ٢٠٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٢٢ ، ٧٢٨ ، وضرائر الشعر ص ١٣٥ ،  
 وشرح الجمل ٥٧٨/٢ ، وارتشاف الضرب ٣٩٤/١ ، ٣٠١/٣ .  
 (١) تمامه :

ومن الحبِّ جنونٌ مُستَجِرٌّ

ديوانه ص ٥٠ ، وتخريجه في ص ٢١٧ ، وانظر لحذف التضعيف في القوافي : العروض للأخفش ص  
 ١١٨ ، والقوافي للتوحي ص ٦٨ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٩٠ ، والخصائص ٢٢٨/٢ ، ٣٢٠ .  
 وأصل هذا عند أبي علي ، راجع الشعر ص ١٤١ ، وانظر الأصول ٤٤٨/٣ ، وضرورة الشعر ص ٨٠ ،  
 والموضع السابق من شرح الجمل .

(٢) ديوانه ص ١٥٤ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٠٣ .

(٣) سر صناعة الإعراب ص ٦٥٣ .

(٤) فرغث منه في كتاب الشعر ص ٢٨٢ .

### المجلس الرابع والخمسون

يتضمّن القول في حذف ياء المتكلم من أمّ وعمّ ، إذا أضيف إليهما ابن في النداء . وفي حذف ألفاظ من كليم شتّى . وفصلاً في الحذف للترخيم .  
اختلفت العرب في قولهم : يابن أمّ ، ويابن عمّ ، فمنهم من أثبت الياء ، وهو القياس ، كقول أبي زَيْد الطائي<sup>(١)</sup> :  
يابن أمّي وياشقيق نفسي أنت خلّيتني لدهر كؤود  
وكقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

يابن أمّي ولو شهدتك إذ تدّ عو تميماً وأنت غير مُجاب  
ومنهم من أبدل من الكسرة فتحةً ، فقلب الياء ألفاً ، فقال : يابن أماً ، ويابن عمّا ، وأنشدوا لأبي النجم العجلي<sup>(٣)</sup> .

(١) شعره ص ٤٨ ، برواية :

يا ابن حسناء شيق نفسي بالجلّاح خلّيتني لدهر شديد

ولا شاهد في ذلك ، والبيت بروايتنا في الكتاب ٢١٣/٢ ، والمقتضب ٢٥٠/٤ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣٧٩/٢ ، والجمل ص ١٦١ ، وتفسير الطبري ١٢٩/٣ ، والتبصرة ص ٣٥٢ ، وأوضح المسالك ٤٠/٤ ، والقطر ص ٢٢٦ ، وغير ذلك كثير ، وسيعيده المصنف في المجلس التاسع والخمسين .  
(٢) هو غلفاء بن الحارث بن آكل الرّار - وهو عم امرئ القيس - من قصيدة يرثي بها أخاه شرحبيل بن الحارث . الوحشيات ص ١٣٣ ، وتفسير الطبري ١٣٠/١٣ ، وفي حواشيها فضل نخرنج . والبيت الشاهد في المقتضب ٢٥٠/٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣١١ ، والبصريّات ص ٥٦١ ، والجمل ص ١٦٢ ، ورصف المباني ص ١٦٠ ، والخزانة ٣٤/١١ ، وسيعيده ابن الشجري في المجلس الرابع والستين .  
(٣) ديوانه ص ١٣٤ ، والكتاب ٢١٤/٢ ، والنوادر ص ١٨٠ ، والمقتضب ٢٥٢/٤ ، والأصول ٣٤٢/١ ، والبغداديات ص ٥٠٦ ، والعسكريات ص ٢٠٨ ، والمختص ٢٣٨/٢ ، والجمل ص ١٦٠ ، ورصف المباني ص ٢٣٥ ، والخزانة ٣٦٤/١ ، ٣٦٦ ، وغير ذلك كثير .

## يَا بَنَةَ عَمٍّ لَا تُلُومِي وَاهْجَعِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَحذف الألف وَيُبقى الفتحَة فيقول : يَا بَنَ أُمِّ ، وَيَابْنَ عَمِّ .

وَلَمَّا كَانَ الْقِيَاسُ إِثْبَاتِ الْيَاءِ ، دُونَ حَذْفِهَا ؛ لِأَنَّ حَذْفَهَا إِنَّمَا يَقْوَى إِذَا كَانَ الْمُنَادَى مُضَافاً إِلَيْهَا كَقَوْلِكَ : يَا غَلَامَ ، فَيَحذفونها كَمَا يَحذفون التَّنوينَ فِي قَوْلِهِمْ : يَا غَلَامُ ، إِذَا أَرَادُوا غَلَاماً بَعِينَهُ ، فَإِذَا قَالُوا : يَا غَلَامَ غَلَامِي ، ضَعُفَ حَذْفُهَا ؛ لِأَنَّ الْغَلَامَ الثَّانِيَّ غَيْرُ مُنَادَى .

وَلَمَّا جَازَ حَذْفُهَا فِي قَوْلِهِمْ : يَا بَنَ أُمِّ وَيَابْنَ عَمِّ ، وَلَمْ يُكْرَهْ / كَمَا كُرِهَ فِي ٢/٧٥ قَوْلِكَ : يَا غَلَامَ غَلَامِي ، لِأَنَّ إِضَافَةَ ابْنِ إِلَى هَذَيْنِ الْأَسْمَاءِ مِمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ، فَتَغَيَّرَا عَنْ أَحْوَالِ نِظَائِرِهِمَا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبِيَّ يَلْقَى الْعَرَبِيَّ الْأَجْنَبِيَّ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَيَقُولُ لَهُ يَا بَنَ عَمِّ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ مَنْ لَا نِسَبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ : يَا بَنَ أُمِّ ، كَمَا يَقُولُ لَهُ : يَا أَخِي .

فَأَمَّا اخْتِلَافُ الْقُرَّاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، حَاكِياً عَنْ هَارُونَ فِي خِطَابِهِ لِمُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ : ﴿ يَا بَنَ أُمِّ ﴾<sup>(١)</sup> فَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَحَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ : يَا بَنَ أُمِّ ، بِنَصْبِ الْمِيمِ ، وَقَرَأَ عَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ ، وَابْنُ عَامِرٍ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ : يَا بَنَ أُمِّ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ .

فَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ احْتَمَلَ قَوْلُهُ أَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ أَرَادَ : يَا بَنَ أُمِّ ، فَحَذَفَ الْأَلْفَ كَمَا يَحذف الْيَاءَ ، إِذَا قَالَ : يَا غَلَامَ ، وَإِنْ كَانَ الْغَلَامُ مُنَادَى وَالْأُمُّ غَيْرُ مُنَادَاةٍ ، وَلَكِنْ جَازَ ذَلِكَ وَلَمْ يُكْرَهْ لِمَا ذَكَرْتُهُ مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ : يَا بَنَ أُمِّ ، وَالفَتْحَةُ فِي « ابْنِ » عَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَصْبٌ ، كَالْفَتْحَةِ فِي قَوْلِكَ : يَا عَبْدَ اللَّهِ .

(١) سورة طه ٩٤ . وانظر السبعة ص ٤٢٣ ، وأيضاً ص ٢٩٥ ، عند الآية (١٥٠) من سورة الأعراف ، وتلاوتها ﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ ﴾ . والكشف ٤٧٨/١ ، وانظر الموضع المذكور في التعليق السابق من الكتاب والمقتضب ، ومعاني القرآن للفراء ٣٩٤/١ ، وللزجاج ٣٧٨/٢ ، وشرح الرضى على الكافية ٣٩٢/١ ، والبحر ٣٩٦/٤ .

والآخِرُ : أن يكونَ رَكْبُ ابْنًا مع أُم ، فجعللها بمنزلة اسمٍ واحد ، كخمسةَ عشرَ ، ففتحة « ابن »<sup>(١)</sup> في هذا القول ليست بنصبة كما كانت في القول الأول ، وإذا كان قوله : « يابنُ أُم » بمنزلة خمسةَ عشرَ ، كان في موضع ضمٍّ ، لأنه جرى مجرى المفرد في قولك : يابنُ .

ومن قال : يابنُ أُم ، فكسر ، احتمل أمرين ، أحدهما : أن يكونَ أضاف ابناً إلى أُم ، وأما إلى ياء الضمير ، ثم حذف الياء ، وكان الوجهُ إثباتها كإثباتها في قولك : ياغلامَ غلامي .

والآخر : أن يكونَ جعل ابناً مع أُم اسماً واحداً ، وأضافه إلى نفسه ، كما يقول : ياخمسَ عشرَ أقبلوا ، أردت : ياخمسَ عشرَ ، فحذفت الياء كما تحذفها من آخر المفرد فتقول : ياغلام .

وقال أبو عثمان المازني في قراءة من قرأ : ﴿ يَا أَبَتِ لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ ﴾<sup>(٢)</sup> إنه ٢/٧٦ أراد : / ياأبتا ، قال : والدليل على ذلك أن الشاعر قد أظهرها في قوله :<sup>(٣)</sup>

يا أبتا علَّك أو عساكا

ومما حذفوه فوالوا بين إعلايين في كلمة ، الألف من تَرى ، في قولهم : « أصابَ الناسَ جهْدٌ ولو تَرَّ مأهل مكة »<sup>(٤)</sup> حذفوا الألف وهي منقلبة عن الياء التي هي لامٌ في رأيت ، بعد حذف الهمزة التي هي العين ، وقالوا : أُم والله لأفعلنَّ ، وهذه « ما » الزائدة للتوكيد ، ركبوها مع همزة الاستفهام ، واستعملوا مجموعهما على وجهين :

(١) في الأصل : « ففتحة أم » . وصححه من البيان لأبي البركات الأنباري ٣٧٥/١ .

(٢) هكذا في الأصل « يقول » بالياء التحتية . ولعله : « تقول » بالياء الفوقية .

(٣) سورة مريم ٤٤ ، وهي قراءة ابن عامر ، وأبي جعفر . السبعة ص ٣٤٤ - عند ذكر الآية الرابعة من سورة يوسف - وإرشاد المتنبي ص ٣٧٧ ، والنشر ١٣٩/٢ ، ٢٣٧ .

(٤) رؤية بن العجاج . والبيت في ملحقات ديوانه ص ١٨١ ، وتخرجه في كتاب الشعر ص ١٤ ، وسعيد بن الشجري في المجلس السادس والخمسين .

(٥) تقدّم في المجلس الرابع .



أحدهما<sup>(١)</sup> : أن يُراد به معنى حقاً ، في قولهم : أما والله لأفعلن .

والآخر : أن تكون افتتاحاً للكلام ، بمنزلة ألا ، كقولك : أما إن زيداً منطلق ، وأكثر ما يحدف ألفها إذا وقع بعدها القسم ؛ ليدلوا على شدة اتصال الثاني بالأول ؛ لأن الكلمة إذا بقيت على حرف واحد لم تقم بنفسها ، فعلم بحذف ألف « ما » افتقارها إلى الاتصال بالهمزة .

ومن الحروف المركبة « لولا »<sup>(٢)</sup> فلو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره ، و « لا » معناها النفي ، فلما ركبوا بطل معنيهما ، ودلت « لولا » على امتناع الشيء لوجود غيره ، واختصت بالاسم ، وعلى التحضيض ، واختصت بالفعل .

ومثل ذلك تركيبهم للهمزة مع « لا » فبطل الاستفهام والنفي ، ودل مجموعهما على ثلاثة معانٍ ، الأول : استفتاح الكلام به ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثاني : التمني ، كقولهم : ألا ماءً أشربه .

والثالث : العرض ، كقولك : ألا تنزل عندنا تُصِيب مِن طعامنا ؟ جزمَت الفعلين على الجواب ؛ جواب التمني وجواب العرض .

ومن الألفات التي حذفوها ألف « ثبالي » في قولهم « لا تُبَلِّ » حذفوا ياءه أولاً

(١) الكتاب ١٢٢/٣ ، ووصف المباني ص ١٨٠ ، والجنى الثاني ص ٣٩٠ ، وشرح المفصل ١١٥/٨ ، وجواهر الأدب ص ٤١٦ .

(٢) ذكر ابن الشجري شيئاً عن « لولا » في المجلس الخامس والثلاثين ، ثم تحدث عنها بالتفصيل في المجلس السادس والستين . وانظر المقتضب ٧٦/٣ وحواشيه .

(٣) سورة البقرة ١٣ .

(٤) انظر لإعراب « ماء » الكتاب ٢٢٧/١ ، ٣٠٧/٢ ، والأصول ٤٠٧/١ ، والمسائل المنثورة ص ١٠٥ . وانظر المجلس السابع والستين .

(٥) انظر هذه المسألة في أدب الكاتب ص ٢١٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٣٠٦ ، وشرح الحماسة ص ١٤٢١ ، والتكملة ص ٨ ، والبصريات ص ٢٥١ ، والبغداديات ص ٤٣٦ ، والعسكريات ص ٢٧٨ - ٢٨٠ ، والعزديات ص ١٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٠ ، ٥٤٧ ، والمختص ٣٧/١ =

للجزم ، فقالوا : لأببال ، كقولك : لأثرام ، ثم اختصروه لكثرة استعماله ، فجزموه  
 جَزْماً ثانياً بإسكان لامه ، فسقطت ألفه لالتقاء الساكنين ، وقالوا فيه أيضاً : لم  
 ٢/٧٧ أُبَيْلَة<sup>(١)</sup> ، كان / قياسه أولاً : لم أببال ، كقولك : لم أرام ، فحذفوا كسرة اللام ، كما  
 حذفوا ضمة الإعراب في نحو أجاب وأعان ، فانحذفت الألف لما سكنت اللام ،  
 فصار : لم أببل ، كقولك : لم أجب ، ولم أعن ، ثم ألحقوه في الوقف عليه هاء  
 السكت ، فوجب تحريك لامه ، لسكونها وسكون الهاء ، فحركوها بالكسر ، لأنه  
 الأصل في حركة التقاء الساكنين ، ولم يردوا ألف « أببال » فيقولوا : لم أبباله ؛ لأن  
 حركة التقاء الساكنين لا اعتداد بها ، من حيث كانت عارضة تزول إذا زال التقاء  
 الساكنين ، والحركة العارضة لا يرد لها المخلوف ، ألا ترى أنهم لم يردوا ألف رمى في  
 قوهم : رميت المرأة ، مع تحرك التاء التي أوجب سكونها حذف الألف ، وذلك لما  
 ذكرناه من كون هذه الحركة لا اعتداد بها ، لأنك تقول : رميت امرأة ، فتزول  
 الكسرة .

وقد اعترض في دخول هاء السكت في لم أبيلة ، على اللام وهي ساكنة ، وهاء  
 السكت لا تدخل إلا على متحرك لتبين حركته ، كقوهم في عمم ولم : عممة ولمة  
 وفي كتابي وحسائي : كتابية وحسائية ، وفي قوهم : اسع واذن : اسعة واذنة ،  
 وتدخل على الألف ، لأن الألف لخفائها تُشبه الحركة ، وذلك في النذبة .

والجواب عن هذا الاعتراض : أن لام « أببال » مكسورة كسراً أصلياً ، كما  
 ترى ، والجائز أوجب حذف الياء منه وحذوها ، كحذفها في لم أرام ، فحذف  
 الكسرة بعد حذف الياء حذف بغير استحقاق ؛ لأن علم الجزم في « أببال » إنما هو  
 حذف يائه ، ولما حذفوا الياء ثم أتبعوها الكسرة ، كان ذلك جزماً بغير جزم ، فالجزم

= والأزمية ص ١٧٧ ، وفقه اللغة للزمالي ص ٣١٨ ، ثم انظر حواشي كتاب الشعر ص ٢٠١ .

وكلام ابن الشجري في جملته منتزَع من كلام أبي علي .

(١) حكاه الخليل . الكتاب ٤/٤٠٥ .

الثاني غير مُستَحَقَّ ، وإذا كان إسكان اللام بغير استحقاق ، وكانت الكسرة المحذوفة مقدرة في اللام ، فكأنها موجودة لفظاً ، وإذا كانت في تقدير الوجود صارت هاء السكت كأنها دخلت على متحرك .

وشبهه هذا ، وإن كان بعكسه ، / تقدير السكون والعمل بمقتضى وجوده ، ٢/٧٨ وذلك أن « هَلَمْ » مركب من حرف وهو « ها » وفعل وهو « أَلَمَ » فهزلة الوصل سقطت في الدّرج ، والميم الأولى أُلقيت ضمُّتها على اللام ، ثم أدغمت في الثانية بعد تحريك الثانية بالفتح ، فصار إلى هَلَمْ ، فلم يعتلوا بضمة اللام ؛ لأنها منقولة إليها من الميم ، فنزلت اللام منزلة الساكن ، حيث لم تكن ضمُّتها أصليّة ، فكأنه التقى ساكنان ، فحذفوا ألف حرف التنبيه ، الذي هو « ها » لما كانت اللام ساكنة تقديرًا .

فكما حذفوا هذه الألف لسكون مقلّر ، كذلك أدخلوا هاء السكت على « أَلَمْ » لحركة مقدرة ، أسقطت بغير حق ، لأنهم أسقطوها لجزم ثانٍ ، فكأنها لذلك موجودة لفظاً .

وهذا الجواب عن هذا الاعتراض مما استخرجته .

\* \* \*

(١) الكتاب ٥٢٩/٣ ، وقد عقد أبو علي لـ « هلم » مسألة في كتابه العضديات ص ٢٢١ - ٢٢٥ ، وانظر أيضا البصريات ص ٩٠٨ ، والمسكرات ص ١٨٠ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٤ ، والممتع ص ٦٥٩ .

## فصل

## في الحذف المُسمَّى ترخيماً

هذا الاسم مأخوذ من قولهم : امرأةٌ رخيِمُ الكلام ، ويَحْتَمِلُ هذا الوصفُ معنيين ، أحدهما : أن يكونَ كلامُها مرثلاً محذوفَ الفضول ، فيكونُ موافقاً لهذا الحذفِ المسمَّى ترخيماً .

والثاني : أن تكونَ لَيِّنَةُ الكلام ، خفيفةُ الصوت ، ناعمةُ النُّعْمَةِ ، ومن هذا قولُهم للحجرِ الأملس : رُخامة ، ولضربِ لَيِّنٍ من الثَّيْبِ : رُخامى ، ومنه قولُهم : ألقى فلانٌ على فلانٍ رَحْمَتَهُ ، أى مَحَبَّتَهُ وتعطفَهُ ولَيِّنَ منطقَهُ ، فسُمِّيَ هذا الحذفُ ترخيماً ، لأنه تخفيفُ اللفظِ وتسهيلُهُ ، قال ذو الرُّمَّة (١) :

لها بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ ومنطقٌ رَخِيْمُ الحَواشِي لا هُرَاءَ ولا نَزْرُ

الحواشي : الأطراف ، فيَحْتَمِلُ أن يريد أن أطرافَ مَنطِقِها محذوفةُ الفضول ، ٢/٧٩ ويَحْتَمِلُ أن يريد أن مَنطِقِها ناعمٌ المقاطع ، فيوافقُ هذا قولَهُ : « لها بَشَرٌ مِثْلُ / الحَرِيرِ » فتكون بشرتها ومنطقها مُتَّفِقَيْنِ في اللَّيْنِ والنُّعْمَةِ .

والبَشَرَةُ : ظاهرُ الجِلْدِ .

والهُرَاءُ : المَنطِيقُ الفاسد ، يقال منه : أهرأ في مَنطِقِهِ .

وللترخيمِ شَرائِطُ<sup>(٢)</sup> ، فالشَّرِيطَةُ الأولى : اختصاصُهُ بالنداء ، إلّا ماشدَّ ففارقَ القِياسِ .

(١) ديوانه ص ٥٧٧ ، وكتاب الشعر ص ١٩٨ ، وهو بيتٌ سِيَّار . وانظره في قصة لغويّة طريفة ، في الإمتاع والمؤانسة ٢٢/١ .

(٢) الكتاب ٢٤٠/٢ .

والثانية : كون الاسم علماً في الأغلب الأشهر .

والثالثة : كونه مفرداً .

والرابعة : كونه رباعياً فما زاد ، إلا أن تكون ثالثه تاء التأنيث .

والخامسة : بناؤه على الضمّ بالنداء ؛ لأنّ التغيير يُؤنّس بالتغيير ، فلا يجوز إذن ترخيّم المضاف ، ولا المضارع للمضاف ، وهو العامل فيما بعده الرفع أو النصب ، ولا ترخيّم النكرة المنصوبة بالنداء ، ولا ترخيّم المستغاث به ؛ لأنه مُعرَّب ، ولا المندوب ؛ لزوال معنى التثنية ، ولا ترخيّم مُبْهَمٍ نحو : ياهذا وياهذه وياهؤلاء ، ولا مضمرّ ، نحو : يا أنتم ويا أنتم ؛ لما ذكرناه من اختصاصهم بالترخيّم الأعلام في الأغلب ، ولأنّ المبهَم والمضمر ليسا ممّا يُغيّر النداء ، قال الشاعر في نداء الضمير :

ياأقرعُ بنَ حابسٍ ياأنتا أنت الذى طَلَقْتَ عامَ جُجَعَتا<sup>(١)</sup>

ولمّا خَصَّصُوا النداءَ بالترخيّم ، لأنّ النداءَ معنى كثر استعماله ، فاعتمدوا فيه هذا التخفيف ، ألا ترى أن المتكلّم يُقدِّمه إذا أخبر أو استخبر ، أو نهى أو أمر ، فيقول : يا فلان ، عرفتَ كذا ، ويا فلان ، هل عرفتَ كذا ؟ ويا فلان ، افعلْ كذا ، ويا فلان ، لا تفعلْ كذا ، فلما كثر استعماله هذه الكثرة خَصَّصُوا ضرباً من الأسماء كثير الاستعمال بتخفيف لفظه فيه .

(١) يروى البيت الأول :

يا أبحر بن أبحر يا أننا

والبيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، هجرو مرةً بن واقع الفزارى . قال البغدادي : وقد حُرِفَ البيت الأول على أوجه كما رأيت ، وصوابه :

ياأمر يا ابن واقع يا أننا

الخراتنة ١٤٠/٢ ، وانظر النوادر ص ٤٥٥ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٣٦٧/١ ، والإيضاح لابن الحاجب ٢٥٣/١ ، وشرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٣٠ ، والإنصاف ص ٣٢٥ ، ٦٨٢ ، والتبيين ص ٤٤١ ، وللباب الإعراب ص ٢٩٦ ، وشرح الجمل ٨٧/٢ ، ١٢٨ ، والمقرب ١٧٦/١ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠٦ ، وأوضح المسالك ١١/٤ ، والمجم ١٧٤/١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب .

وللعرب فيه مذهبان : منهم مَنْ حذف آخر الاسم ، وترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدي السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك ، وسترى بيان ذلك إن شاء الله تعالى .

ومنهم مَنْ يحذف ما يحذفه ويضم ما قبل المحذوف ، إن صح فيه الضم ، فيجعله اسماً قائماً بنفسه ، كأنه لم يحذف منه شيء .

٢/٨٠ / والمذهب الأول هو اللغة العليا ، ومعظم العرب عليه ، وذلك قولك في حارث : ياحار ، وياحار ، وفي جعفر : ياجعِف ويَجْعُف ، وفي هرقل : ياهرُق ، وياهرُق أقيل ، ويتفق المذهبان في ما قبل آخره ضمة لفظاً ، ويختلفان تقديرًا ، وذلك قولك في بلبل : يابلُب ، فالضمة في قول مَنْ قال : ياحار ، ضمة الأصل ، وفيمن قال : ياحار ، ضمة حادثة ، كالضمة في قولك : يازيد ، وعلى المذهبين يُنشدون قولاً<sup>(١)</sup> زهير :

ياحارٍ لأُرمينَ مِنْكم بداهيةً      لَمْ يَلْقَها سَوْقةً قَبْلِي ولا مَلِكُ  
وقول امرئ القيس :

أحارٍ بَنَ عمرو كَأَنِّي خَيْرُ  
أَي كَأَنِّي قَدْ خَافَني شَرٌّ مِنْ ذَا ، وقول حسان :

حارٍ بَنَ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تُزْجِرُكُمْ      عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ

(١) ديوانه ص ١٨٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٧ ، والجمل للزجاجي ص ١٦٩ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وشرح المفصل ٢/٢٢ ، والمجع ١/١٦٤ ، والبيت من شواهد العروض أيضا ، راجع العروض لابن جني ص ٣٥ ، ٤١ ، والكافي ص ٣٩ ، والبارع ص ١١٢ . والحارث هنا : هو الحارث بن ورقاء .  
(٢) ديوانه ص ١٥٤ ، والمقتضب ٤/٢٣٤ ، ونظامه :

وعدلو على المرء ما يأتيز

(٣) ديوانه ص ٢١٩ ، والكتاب ٢/٧٣ ، والمقتضب ٤/٢٣٣ ، والجمل ص ١٦٩ ، والحلّل ص ٢٣٠ ، وشرح المفصل ٢/١٠٢ .

الجُوف : جمع أجوف ، وهو الذى لا رأى له ولا حَزَمَ ، وواحد الجَمَاحير : جُمُحُورٌ ، وهو الضعيفُ العقل ، وجاء المذهبُ الأوجُه وحده في قول الأعشى<sup>(١)</sup> :

كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
إِذْ سَامَهُ تُخَطَّتِي خَسِفٌ فَقَالَ لَهُ      مَهْمَا تَقُلُّهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ  
فَقَالَ تُكَلِّ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرِ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ

## ومثله

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عِدِّي      سَيْوَفَ بَنِي مُقَيْدَةِ الْحِمَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عِدِّي      رِيَاخَ الْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ  
رِيَاخُ الْجِنِّ : كناية عن الطاعون ، ومثله قول النابغة<sup>(٣)</sup> :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ      يَابُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ  
فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمْ      وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ  
معنى خَالُوا : فَارِقُوا .

٢/٨١

(١) ديوانه ص ١٧٩ ، وقصة هذا الشعر تراها في طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وحارٍ هنا : هو الحارث بن أبي شمر الغساني ، ويقال : بل الحارث بن ظالم المُرِّي . الأغاني ١١٩/٩ ، ١١٩/٢٢ .  
(٢) تُسَبُّ إلى فاختة بنت عدى . وقيل : هو شاعر أسدي يخاطب الحارث بن أبي شمر الغساني . الأغاني ٢٠٠/١١ ، والكتاب ٣٥٧/٢ ، وفيه فضل تخرُّج ، والجمل المنسوب إلى الخليل ص ٩١ ، والمخاطبات ص ١٦٣ . ومقيدة الحمار : هي تماضر ، امرأة من كنانة . انظر الحيوان ٢١٩/٦ .  
(٣) شُرِّحَ هنا في ثمار القلوب ص ٦٨ ، وريبع الأبرار ٣٨٢/١ ، وآكام المرجان في أحكام الجان ص ١١٦ ، وانظر حواشي سيبويه .  
(٤) ديوانه ص ٨٢ ، والكتاب ٢٥٢/٢ ، والبغداديات ص ٤٥٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٨ ، والتبصرة ص ٣٦٦ - وهذا تخرُّج البيت الثاني ، وسيأتيك تخرُّج البيت الأول قريباً . وهو عامر هنا : هو عامر بن صعصعة .

وَرَوَى عَنْ بَعْضِ مَنْ لَا بَصِيرَةَ لَهُ أَنَّهُ قَالَ ، وَقَدْ سَمِعَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ ،  
وَابْنَ مَسْعُودٍ ، وَيَحْيَى بْنَ وَثَّابٍ وَالْأَعْمَشَ قَرَأُوا : ﴿ وَنَادَوْا يَا مَالٍ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾  
فَقَالَ : إِنَّ عِنْدَ أَهْلِ النَّارِ لَشُغْلًا عَنِ التَّرْحِيمِ ! فَقَالَ لَهُ مَنْ سَمِعَهُ : وَيْحَكَ ! إِنَّ فِي  
هَذَا الْاِخْتِصَارِ مِنْ أَهْلِ النَّارِ لَمَعْنَى لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا ذُو فَطَانَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمَّا ذُكِّتْ  
نُفُوسُهُمْ ، وَتَقَطَّعَتْ أَنْفُسُهُمْ ، وَخَفِيَتْ أَصْوَاتُهُمْ ، وَضَعُفَتْ قُوَاهُمْ ، وَلَمْ تَنْفَعْ  
شِكْوَاهُمْ ، قَصُرَتْ أَلْسِنَتُهُمْ عَنْ إِتِمَامِ الْأَسْمِ ، وَعَجَزُوا عَمَّا يَسْتَعْمَلُهُ الْمَالِكُ لِقَوْلِهِ ،  
وَالْقَادِرُ عَلَى التَّصَرُّفِ فِي مَنْطِقِهِ .

وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ قَوْلُ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَيْمَى      وَبَعْدَ التَّصَابِيِ وَالشُّبَابِ الْمُكْرَمِ  
وَقَوْلِ آخَرٍ :

فَقَلْتُمْ تَعَالَ يَا زَيْدُ بْنُ مُخَرَّمٍ      فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءِ

حَدَّثَنَا السَّيْنُ وَالدَّالُّ مِنْ لَيْمَى وَيَزِيدٍ ، عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ .

وَاخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي الثَّلَاثَةِ الْمُتَحَرِّكِ الْأَوْسَطِ ، نَحْوَ عُمرٍ وَحَسَنٍ ، فَأَجَازَ  
الْكُوفِيُّونَ وَالْأَخْفَشُ تَرْخِيمَهُ ، لِأَنَّ حَرَكَةَ أَوْسَطِهِ قَامَتْ مَقَامَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ ،  
كَمَا قَامَتْ حَرَكَةُ الْقَافِ مِنْ سَقَرٍ ، وَالظَّاءِ مِنْ لَظَى ، وَالدَّالِ مِنْ قَدَمٍ ، اسْمُ امْرَأَةٍ ،

(١) سورة الزخرف ٧٧ ، وانظر المختص ٢٥٧/٢ - وبعض كلام ابن السجري مسلوخ منه نصاً -  
ومعاني القرآن للزجاج ٤/٤٢٠ ، والصاحبي ص ٣٨٣ ، والإنصاف ص ٣٦١ ، وزاد المسير ٧/٣٢٩ ،  
والإيضاح لابن الحاجب ١/٢٩٥ .

(٢) ديوانه ص ١١٧ ، والكتاب ٢/٢٥٤ ، والموضع السابق من الصاحبي .

(٣) الكتاب ٢/٢٥٣ ، والخزانة ٢/٣٧٨ . وي زيد بن مخرم : من بني الحارث بن كعب ، وهو كما قال  
المرزباني : جاهلي كثير الشعر . معجم الشعراء ص ٤٧٩ ، وهو من أشرف أهل اليمن . النقااض ص ١٥٠ ،  
وصدء : حي من اليمن .

(٤) تقدّم في المجلس الخامس والأربعين . وانظر أيضاً البغداديات ص ٤٨٨ .



مَقَام الحرف الرابع من زَيْنَب ، فلم ينصرف في التعريف ، ففارق بذلك الثلاثي الساكن الأوسط ، كَهْنَد ودَعْد .

ولم يُجَزِ الخليل وسيبويه <sup>(١)</sup> ، وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمَا ترخيمَ هذا النحو ؛ لخروجه عن حيز الأصول ، إذ أَكْثَرُها خمسة ، وأقلها ثلاثة .

واتفق الجميع على أن الثلاثي الساكن الأوسط ، كِبِشْر وبَكْر ، لا يجوز ترخيّمه لأجل الإجحاف به ، لسكون أوسطه ، وقلة عدده .

وأجمعوا على ترخيم العَلَم الثلاثي ، كِهَبَة ، وَثَبَة / وعِزَة ، لأن تاء التانيث ٢/٨٢ بمنزلة اسم ضمٍّ إلى اسم ، فجرت مجرى الثاني من الاسمين المركبين ، نحو بَعْلَبَك ودرابجَرَد <sup>(٢)</sup> ، تقول : يَاهِب ، ويائِب ، كما لو ناديت بَعْلَبَك أو درابجَرَد ، كما نادى النابغة الدار في قوله :

يادارمِيَّة بالعلِيَاء فالسُنْدِ <sup>(٣)</sup>

فرخمتَه ، لقلت : يابَعَل ، ويادَراب ، فحذفت العَجَز ، وأبقيت الصدر . وإنما نزلوا تاء التانيث منزلة الثاني من المركبين ، حتى إنهم استعجازوا حذفها وإبقاء الاسم على حرفين ؛ لأن ما قبلها يلزمه الفتحة ، كما يلزم الفتحة آخر الصدر ، ولأنك إذا نسبت إلى هذا الضرب حذفت العَجَز ، فقلت : درابي ، وبعلّي ، كما تحذف تاء التانيث في قولك : مكّي ، وكوفي ، وإذا حقرت حقرت الصدر ، وأبقيت فتحته ، فقلت : بُعْلَبَك ، كما تبقى الفتحة قبل تاء التانيث ، في قولك : طَلِيحَة ، فلا تكسر الحاء كما تكسر فاء جعفر ، في قولك : جُعْفِر .

(١) الكتاب ٢/٢٥٥ ، ٢٥٦ ، والإنصاف ص ٣٥٦ ، والتبيين ص ٤٥٦ .

(٢) بلدة كبيرة عامرة من بلاد فارس .

(٣) تقدم تخريجه في المجلس الخامس والثلاثين .

وإذا عرفت هذا فلك أن تقول : يائِب ، كقولك : يا حارٍ ، ولك أن تضمَّ آخره ، كما تقول : يا حارٌ ، فإن ناديت شاةً علماً أو نكرةً مقصوداً قصَّدها ، قلت على لغة من قال : يا حارٍ ، فكسر : يا شا ، وعلى اللِّغة الأخرى : يا شاء ما فَرَهَلِك ! تُرِدُّ لامها ، وقد عرفت أنها هاءٌ بظهورها في التحقير والتكسير ، وإنما وجب ردُّ اللام في لغة من قال : يا حارٌ ، لأنَّ أهل هذه اللغة يجعلون المرتَّحِمَ بمنزلة اسمٍ قائمٍ بنفسه ، وليس في العربية اسمٌ معرَّبٌ على حرفين ، الثاني منهما حرفٌ مدٌّ ولين .

واعلم أن ترخيمَ ما فيه تاءُ التانيث أكثر من ترخيم غيره ، لكثرة ما يلحقُ تاءُ التانيث من التغيرِ والحذف ، والتغييرُ إبدالُ الهاء منها في الوقف ، والحذفُ حذفُهم إيَّاهَا في التكسير ، كقولك في جمعٍ مقدَّحة : مَقَادِحُ ، وفي جمع فاطمة : فَوَاطِمُ ، وكذلك تحذفُها في جمع التانيث ، كقولك : فاطماتٌ ومُسلماتٌ ، فلها أحكامٌ ٢/٨٣ تخالف فيها غيرها من الحروف ، ألا ترى أنك إذا سَمَّيتَ بِمَرْجانٍ / ومَكِّي ، فرخمتها حذفُ الألف والنون ، وحذفت يائي النسب ، فقلت : يا مَرَج ، وبِأَمَلِك ، لأنهما زائدان ، زيداً معاً ، فإن ألحقتهما تاءُ التانيث لم تحذف غيرها ؛ لأنها كالاسم المضموم إلى اسم ، فقلت : يا مرجان ، وبِأَمَكِّي .

ولك في نداء طلحة وأشباهه ، بعد قولك : يا طلحة ، ثلاثة أوجه :

الأول : يا طَلَح ، بالترخيم وفتح الحاء ، على اللغة المشهورة .

والثاني : يا طَلَحْ ، بالضم .

والثالث : يا طَلَحَة أَقْبِلْ ، بفتح التاء وإقحامها ، وعليه أنشدوا للنابغة :<sup>(١)</sup>

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ      ولَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكواكِبِ

(١) ديوانه ص ٤٠ ، والكتاب ٢/٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وإيضاح الوقف والابتداء ١/٢٩٧ ، والبغداديات ص ٥٠١ ، ٥٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٤ ، والجمل ص ١٧٢ ، وشرح المفصل ٢/١٢ ، ١٠٧ ، والمجمع ١/١٨٥ ، والخزانة ٢/٣٢١ .

فإن قيل : إن المعروف من الإقحام إقحام حرف بين حرفين ، كإقحام تيم ، بين تيم وعدى ، في قوله :<sup>(١)</sup>

يَاتِيَمَ تَيْمَ عَدَى لَا أَبَالُكُمُ لَا يُلْقِيَنَّكُمُ فِي سَوْءٍ عُمُرُ

في قول من نصب تيماً الأول ، وكإقحام اللام بين يؤس والجهل ، في قول النابغة :

يَابُؤَسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ<sup>(٢)</sup>

أراد : يابؤَسَ الجهل ، بدلالة إسقاط تنوين يؤس ، وكذلك حكم اللام في قول سعد بن مالك :<sup>(٣)</sup>

يَابُؤَسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاوَا

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : إنما قالوا : يابؤَسَ لزيد ، ويابؤَسَ للحرب ، فأقحموا اللام تأكيداً ، لأنها لامُ الإضافة ، ألا ترى أن قولك : المالُ لزيد ، كقولك : مالُ زيد ، في المعنى ، لأن المراد مالُ لزيد ، وكذلك قوله : « يَاتِيَمَ تَيْمَ عَدَى » ، أقحم الثاني تأكيداً ، وكذلك ياطلحة ، أراد : ياطلَحَ ، فأقحم التاء تأكيداً ، وأقرَّ الفتحة . انتهى كلامه .

(١) جرير . ديوانه ص ٢١٢ ، والكتاب ٥٣/١ ، ٢٠٥/٢ ، والكمال ص ١١٤٠ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والأصول ٣٤٣/١ ، والمسائل المنتورة ص ٩٠ ، والجمل ص ١٥٧ ، والخصائص ٣٤٥/١ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١٠٥ ، ٢١/٣ ، والمغنى ص ٤٥٧ ، وشرح أياته ١١/٧ ، والخزانة ٢٩٨/٢ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المسائل المنتورة . و « عدى » هنا : هو عدى بن عيد مناة . و « عمر » هو ابن لجأ التيمي .

(٢) تقدم قريباً موضعه من ديوان النابغة . وانظر الكتاب ٢٧٨/٢ ، والأصول ٣٧١/١ ، والبصريات ص ٥٥٩ ، والجمل ص ١٧٢ ، واللامات ص ١١١ ، والخصائص ١٠٦/٣ ، والإنصاف ص ٣٣٠ ، وشرح المفصل ٦٨/٣ ، ١٠٤/٥ .

وفي البيت شواهد نحوية أخرى تراها في اللامات للهروي ص ٥٢ .

(٣) سبق تخريجه في المجلس الخامس والثلاثين .

(٤) راجع ما سبق في المجلس المذكور .

وأقول : إن الإقحام إذا كان على ماقرروه ، فما الذى أقمحت تاء طلحة بينه

وبين الحاء ؟

٢/٨٤ والجواب أن التاء زيدت ساكنة بين حركتها والحاء ، ألا ترى أنه يُمكنك / أن تقول في الوقف : ياطلحت ، بسكون التاء ، كما روى عن العباس عليه السلام ، أنه قال في ندائه المسلمين ، لَمَّا انهمزوا يوم حُنين : يا أصحاب يبعة الشجرث ، يا أصحاب سورة البقرث ، فقال المُجيب له منهم : والله ما أحفظ منها آيت<sup>(١)</sup> .

فلما سُمع منهم طلحت ، صارت التاء بين فتحها والحاء ، وكذلك : ياأُميمت ، زيدت التاء بين فتحها والميم . وهذا من الدقائق التي نبه عليها أبو علي .

ومن ترخيم هذا الضرب قول امرئ القيس :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدليل<sup>(٢)</sup>

وقول هذبة بن خشم<sup>(٣)</sup> :

عوجى علينا واربعى يافاطمًا

(١) طبقات ابن سعد ١٥١/٢ ، والدرر لابن عبد البر ص ٢٣٩ ، والمساعد ٣٢٢/٤ ، والجمع ٢٠٩/٢ ، وشرح الأشموي ٢١٤/٢ .

والوقف على الهاء بالتاء الساكنة من لغة طيء . وقرأ بها بعض القراء موافقة لمرسوم المصحف . راجع الكتاب ١٦٧/٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٢٧١ ، والمذكر والمؤنت لابن الأنباري ص ١٨٠ ، وإيضاح الوقف والابتداء له ص ٢٨٢ ، والمقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ص ٧٧ ، والعسكريات ص ٢٢٥ ، ومصر صناعة الإعراب ص ١٥٩ ، ١٦٤ ، والمختضب ٩٢/٢ ، وشرح المفصل ١٣١/٣ ، والنشر ١٢٩/٢ ، والإتحاف ٣٢٠/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٩٩ .

وهذه اللغة التي تُعزى إلى طيء من الوقوف على الهاء بالتاء الساكنة ، نجدها في لهجات الحديث العامي ، في بعض البلاد العربية . انظر اللهجات العربية في التراث للدكتور أحمد علم الدين الجندي ص ٥٠٢ .

(٢) تمامه :

وإن كنت قد أزمعت صبرى فأجلى

وهو من معلقته .

(٣) هكنا يتابع ابن الشجري ماقى الكتاب ٢٤٣/٢ ، والصواب أن الرجز لزيادة بن زيد =

[أراديا فاطمة فرختم<sup>(١)</sup> وقول الشماخ<sup>(٢)</sup>:

أعائش ما لأهلك لأراهم يُضيعون السَّوَامَ مع المضيع

\* \* \*

---

= المدري ، وكان قد خرج هو وهُدبة في ركب من بنى الحارث حُجاجاً ، ومع هُدبة أخته فاطمة ، فارتجز زيادة هذا الرجز ، فظن هُدبة أنه يشبب بأخته ... في قصّة تراها في الشعر والشعراء ص ٦٩١ ، وأسماء المختارين ( نواذر المخطوطات ) ٢/٢٥٦ ، وشرح أبيات سيويه لابن السراي ١/٤٦١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢/٤٥ ، والخزانة ٣٣٥/٩ .

(١) كُتب هذا بخط مغربيّ صغير مغاير لخطّ النسخة .

(٢) ديوانه ص ٢١٩ ، وتخرجه في ص ٢٣٥ .

## المجلس الخامس والخمسون

يتضمن ذكر فصول من الحذف للترخيم ، وتفسير آيات من الباب

## فصل

إذا كان قبل آخر الاسم واو أو ياء أو ألف حذفته مع الطرف ، باجتماع أربع شرائط ، الأولى : سكون حرف العلة ، الواو والياء .

والثانية : بقاء الاسم بعد الحذف على ثلاثة أحرف ، فما زاد .

والثالثة : أن يكون الحرف المعتل زائداً ، لا أصلاً .

والرابعة : أن يكون ما قبل الواو مضموماً ، وما قبل الياء مكسوراً .

فهذه الشرائط مجتمعة في منصور ومسعود ومحمود وموهوب ، وفي عمار وسلام وحمام وعباد ، وفي مسكين ومغطير ومخضير وزخليل ، إذا نُقِلْنَ إلى العلمية - كما قالوا : مسكين الدارمي<sup>(١)</sup> - رُخِمَنَ ، قالوا : امرأة مغطير ، أى كثيرة التعطر ، وفرس مخضير ، أى شديد الحضر ، وهو العدو ، وزخليل : زلاقة الصبيان .

تقول : يامنص ويامنغ ويامحم وياموه ، وياعم وياسل وياحم وياعب ،

٢/٨٥ ويامسل ويامعط / ويامحضر ويازحل ، بحذف حرف العلة ، إتباعاً للطرف ، وتبقى الفتحة في عمار ونظائره ، والكسرة في مسكين ونظائره ، على لغة من قال : ياحار ، وتضمنها في اللغة الأخرى .

(١) في الأصل : « إذا كان آخر الاسم واو أو ياء أو ألفا ... » ثم كتب في الحاشية : « لعله إذا كان قبل آخر الاسم » قلت : وهو الصواب . وأثبتته ناشر الطبعة الهندية .

(٢) هو ذلك الشاعر الأموي المروف .

وأما ضمة الصاد في قولك : يَأْمَنْصُ ، فتختلف تقديرًا ، فتكون في لغة من قال : ياحار ، هي الضمة الأصلية ، وفي لغة من قال : ياحار ، هي ضمة حادثة كالضمة في قولك : يازيد ، كما أن كسرة الهاء في قولك : ناقة هجان ككسرة الكاف من كتاب ، والكسرة فيها إذا قلت : نُوقِ هِجَانٌ - وهي البيض الكرام - ككسرة الكاف من كلاب ، وكما أن ضمة الفاء من الفلّك في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ ﴾ غير ضمة الفاء منه ، في قوله : ﴿ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾ لأن ضمة الفاء من ﴿ الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾ ضمة الواحد ، في نحو قفل وبرد ، وضمة فائه في الآية الأخرى ضمة الجمع من نحو حُمِرَ وحُضِرَ .

فإن رُحِمَتْ مُخْتَارًا وَمُنْقَادًا وما أشبههما ، مما ألفه أصلية منقلبة عن ياء عين ، أو واو عين ، نحو مُعْتَاطٌ وَمُعْتَادٌ ، لم تحذف ألفه كما حذفت ألف حماد وعمار ، ألا ترى أن مُخْتَارًا أصله : مُخْتَبِرٌ مُفْتَعِلٌ ، أو مُخْتَبِرٌ مُفْتَعِلٌ مِنَ الاختيار ، وَمُنْقَادًا أصله : مُنْقَوْدٌ ، مُنْفَعِلٌ مِنَ الْقَوْدِ ، فلما لم تكن زائدة أُقِرَّتْ فَقِيلَ : يَأْمُنْنَا ، وَيَأْمُنْقَا .

وكذلك تُبْقَى حَرْفُ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ يَبْقَى بَعْدَ حَذْفِهِ حُرْفَانِ ، وذلك في نحو سعيد وجميل وعَقِيلٌ ، وهلال وبلال ، وثمود وعجوز ، إِذَا سَمِيتَ بِهِ ، تقول : يَأْسَعِي وَيَأْجَعِي وَيَأْعَقِي ، وَيَاهَلًا وَيَاهَلًا وَيَاهَلًا وَيَاهَلًا وَيَاهَلًا وَيَاهَلًا ، وفي اللغة الأخرى : يَأْجَعِي وَيَأْعَجِي ، لأن المُنَادَى فِي هَذِهِ اللُّغَةِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ تَأْمٌ ، عَلَى مَا عَرَفْتُكَ ، وذلك من حيث لم يكن المحنوف مرادًا ، وليس في العربية اسم ظاهر معرب آخره واو قبلها ضمة ، فمتى أدّى إلى ذلك قياس رَفْضُوهُ ، فأبدلوا من ضمته

(١) راجع كتاب الشعر ص ١٢٠ ، والتكملة صفحات ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٤ ، والحلبيات ص ١٠٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦١٢ ، ٧٢٥ ، والتبصرة ص ٣٧٠ .

(٢) سورة فاطر ١٢ .

(٣) سورة الشعراء ١١٩ .

كسرة ، فصارت واوه ياءً ، كما فعلوا في جمع ذَلْوٍ وَحَقْوٍ ، [ فقالوا : أَذَلٍ وَأَحَقٍ ]<sup>(١)</sup>  
 ٢/٨٦ وأصلهما : أَذَلُو ، وَأَحَقُّو ، كَأَكْلِبٍ ، وإنما كرهوا / وقوَع الواو طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ ، في  
 اسمٍ يُضَافُ تَارَةً وَيُنُونُ تَارَةً ، وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِ تَارَةً .

فَيَعْتَوِرُهُ التَّنُونُ إِذَا قِيلَ : أَذَلُو ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِذَا قِيلَ : أَذَلِي ،  
 وَالْإِتِّصَالُ بِيَاءِ النَّسَبِ إِذَا قِيلَ : أَذَلِي ، فَتَوَالَّى فِيهِ أَشْيَاءُ مُسْتَقْلِلَةٌ ، الضَّمَّةُ عَلَى  
 اللامِ وَبَعْدَهَا ضَمَّةُ الْوَاوِ أَوْ كَسْرُهَا مَعَ التَّنُونِ ، أَوْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ يَاءِ النَّسَبِ ، وَلَمْ  
 يَسْتَقْبَلُوا ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ ، نَحْوَ يَغْزُو ، وَسَرُّو الرَّجُلُ يَسْرُو ، مِنَ السَّرْوِ - وَهُوَ سَخَاءٌ  
 فِي مَرْوَةٍ - وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَلْحَقُهُ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ ، وَكَذَلِكَ وَقَوَعُ الْوَاوِ  
 الْمَضْمُونِ مَاقِبَلَهَا فِي آخِرِ الْمَضْمَرِ ، نَحْوَ هُوَ وَهُمُو ، وَأَنْتُمُو ، فِي لُغَةٍ مِّنْ أَلْحَقِ الْمِيمِ  
 الْوَاوِ فِي الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتِ لَا يَلْحَقُهَا التَّنُونُ ، وَلَا تُضَافُ وَلَا يُنَسَّبُ إِلَيْهَا ،  
 وَلَا اعْتِرَاضٌ بِقَوْلِهِمْ : أَبُوكَ وَأُخُوكَ وَنَحْوُهُمَا ، لِأَنَّ الْوَاوَ فِي هَذَا الضَّرْبِ إِنَّمَا تُثَبِّتُ غَيْرَ  
 مُتَطَرِّفَةٍ ، وَلَا يَلْحَقُهَا مَعَ ذَلِكَ حَرَكَةٌ .

تَرْخِيمُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ وَآوُ أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَاقِبَلَهَا ، فَالتَّغْيِيرُ أَيْضًا يَلْحَقُهُ  
 فِي لُغَةٍ مِّنْ قَالَ : يَاحَارُ ، بِالضَّمِّ ، فَمِثَالُ ذَوَاتِ الْوَاوِ : يَرْذَوْنَ ، وَخِثْوَصُ ، وَهُوَ وَلَدُ  
 الْخِثْرِ ، وَعِجْجُولُ ، وَهُوَ الْعَجَلُ .

وَمِثَالُ ذَوَاتِ الْيَاءِ : غُرَيْقُ ، وَهُوَ طَائِرٌ ، وَجُمَيْرُ ، وَهُوَ شَيْءٌ يُشَبَّهُ الثَّيْنَ ،  
 وَعُلَيْقُ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنَ الْأَرَاكِ ، تَقُولُ فِي لُغَةٍ مِّنْ قَالَ : يَاحَارِ : يَابِرْذَوُ ، وَيَاخِثَوُ ،  
 وَيَاغِجَّوُ ، وَيَاغُرْنِي وَيَاغُمِّي وَيَاغُلِّي ، تَدْعُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ بِمَا لَهَا ؛ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ مَرَّادٌ  
 وَتَقُولُ فِي اللُّغَةِ الْأُخْرَى : يَابِرْذَا ، وَيَاخِثَا ، وَيَاغِجَا ، وَيَاغُرْنَا ، وَيَاغُلَّا ، تَقْلِبُ الْيَاءَ  
 وَالْوَاوَ أَلْفًا ، لِإِزَادَةِ الْحَرَكَةِ فِيهِمَا مَعَ انْفِتَاحِ مَاقِبَلِهِمَا .

(١) تكملة لازمة ، وانظر كتاب الشعر ص ١١٥ - وحواشيه - والبغداديات ص ١٢٠ ، وستر  
 صناعة الإعراب ص ٦١٦ ، ٦٧١ .  
 (٢) نسي هنا : وَيَاغُمَّا .



وأما ما قبل آخره حرفٌ علّةٌ متحرّك ، فمثاله : حَوْلَايَا ، وَيَبْرَدْرَايَا ،  
وَجَرَجْرَايَا . وتقول في ترخيم هذا الضرب في قول مَنْ قال : ياحَارِ : ياحَوْلَايَ ،  
ويَابْرَدْرَايَ ، ويَا جَرَجْرَايَ ، فلا تحذف الياء لقوتها بالحركة ، ومن قال : ياحَارُ ، أبدل  
الياء همزةً لتطرفها بعد ألف زائدة ، فقال : ياحَوْلَاءُ ، ويَابْرَدْرَاءُ ، ويَا جَرَجْرَاءُ .

/ فإن كان في آخر الاسم زائدان ، زيدنا معاً حذفتهما معاً ، وذلك ينقسم ٢/٨٧  
إلى ضروب ، أحدها : مافي آخره الألف والنون الزائدان ، كعثمان وعمران وسلمان  
وحمدان ومروان .

والثاني : مافي آخره الألف والهمزة المبدلة من ألف التانيث ، كظُمياء ولُمَياء  
وعُفراء وأسماء ، التي أصلها وسمَاء ، مأخوذة من الوسامة ، وهو الحسن والجمال  
وليست بأسماء ، جمع اسم ، لأن هذه زنتها أفعال .

والثالث : مافي آخره الياءان المزيديتان للنسب ، كزَيْدِيٍّ وَمَكِّيٍّ ، عَلَمَيْنِ .  
والرابع : مافي آخره الواو والنون المزيديتان للجمع ، كزَيْدُونِ وَحَمْدُونِ .

والخامس : مافي آخره الألف والتاء المزيديتان لجمع المؤنث ، كِهِنْدَاتِ  
وصالحات ، قال الفرزدق يخطب مروان بن الحكم :

يَا مَرُوءَ إِنَّ مَعْطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَنَاسِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوانه ص ٤٨٢ ، وروايته :

مروان إن معطيتي محبوسة

ولا شاهد فيها . وانظر الكتاب ٢/٢٥٧ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٣٨ ، وجل الزجاجي  
ص ١٧٢ ، والتبصرة ص ٣٦٩ ، وشرح المفصل ٢/٢٢ ، والبيت في غير كتاب .  
والجباء ، بكسر الحاء : العطية .

(٢) هو عبد الله بن همام السلولي ، من قصيدة مدح بها عبيد الله بن زياد بن أبيه . أنساب الأشراف  
- القسم الرابع . الجزء الأول ص ٢٩٤ - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م . وصدر البيت :

=

أقول لعثمان لا تلحنني

أَفَقِ عُنْمَ مِنْ بَعْضِ تَعْدَالِكا

وتقول في حمراء عَلَمًا وَأَسْمَاءَ : يَاحْمَرُ وَيَأْسَمَ ، قال :

يَأْسَمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْقَى وَمُنْتَظَرٌ<sup>(١)</sup>

وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

قَفَى فَاَنْظُرِي يَا أَسَمَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ

وتقول في مَكَيَّ : يَامَلِكُ وَيَامَلِكُ ، وفي حمراوي اسم رجل أو امرأة :

يَاحْمَرَاوُ ، في لغة من قال : يَاحَارِ ، فلا تحذف إِلَّا يَاءَ النَّسَبِ ، كما لم تحذف مِنْ مَرَجَانَةٍ وَمَكَيَّةٍ إِلَّا تَاءَ التَّأْنِيثِ ، وتقول في لغة من ضَمَّ : يَاحْمَرَاءُ ، تَقْلِبِ الْوَاوَ هَمْزَةً لَوْقُوعَهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ .

وأهل التحقيق من البصريين يقولون : لو سَمَّيْتَ بِحَمْرَاءَ هذه المَرْحُومَةِ

٢/٨٨ لَصَرَفْتَهَا / في التنكير ، لَأَنَّ هَمْزَتَهَا لَيْسَتْ مَنقَلِبَةً عَنْ أَلِفِ التَّأْنِيثِ ، وإنما هي منقلبة

عن واوٍ منقلبةٍ عن همزة منقلبةٍ عن أَلِفٍ .

ومما استُجِيزَ تَرْخِيْمُهُ مِنَ النَّكَرَاتِ الْمَقْصُودِ قَصْدُهَا كُلِّ مُؤَنَّثٍ بِالتَّاءِ ،

كَقَوْلِكَ فِي جَارِيَةٍ وَجَالِسَةٍ : يَا جَارِيَّ هَلُمِّي ، وَيَا جَالِسَ قُومِي ، وَجَاءَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ :

= وعثمان هنا : رفيق الشاعر وصاحبه . شرح أبيات المغني ٢٦٢/٧ .

وجاء في أصل الأملال « تعدالكا » . وصححه من أنساب الأشراف وشرح الأبيات . والتعدال : العذل .

(١) ينسب لليد - وهو في ملحقات ديوانه ص ٣٦٤ - ولأبي زبيد الطائي ، وهو في ملحقات ديوانه

ص ١٥١ . وانظر الكتاب ٢٥٨/٢ ، والجميل ص ١٧١ ، والتبصرة ص ٣٦٩ ، وحواشيها .

(٢) ديوانه ص ٩٣ ، برواية :

قَفَى فَاَنْظُرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ

ولا شاعذ على هذه الرواية . وهو بروايتنا في الجمل ص ١٧١ ، وشرح المفصل ٢٢/٢ .

(٣) المعاج . ديوانه ص ٢٢١ ، والكتاب ٢٣١/٢ ، ٢٤١ ، وشرح المفصل ١٦/٢ ، ٢٠ ،

والخزانة ١٢٥/٢ .

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَتِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

العَذِير : الأمر الذى يُحاوله الإنسانُ فَيُعَذِّرُ فيه ، أى لا تستنكرى ما أحاوله معذوراً فيه ، وقد فسره بالبيت الثانى ، ويقولون : مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أى مَنْ يَتَّحَى باللائمة عليه ، وَيُعَذِّرُنِي فى أمره .

ولم يَأْتِ ترخيمٌ منكراً قَصِيدُ قَصْدُهُ إِلَّا ترخيمٌ « صاحب » وذلك لكثرة استعماله ، وتشبيهِه بِالْعَلَمِ ؛ من حيث وَهْنُهُ النداءُ بِالْبِنَاءِ ، فاستجازوا فيه : ياصباح ، ولا يجوز : ياصاح ، لأنَّ مَنْ يَضُمُّ المنادى يجعله بعد الحذف كاسمٍ قائم بنفسه ، لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحتمل النكرة أن يُفعلَ بها هذا ، قال امرؤ القيس (١) :

أَصَاحَ تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِیْضَهُ كَلَمَجِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

الْحَبِيُّ : السحابُ الْمُشْرِفُ .

وَالْمُكَلَّلُ : الذى بعضه على بعض .

وأما التكرارُ التى لم يُقَصِّدْ قَصْدُهَا ، فلم يُجْزِ ترخيمُها لِشِبَاعِهَا ، وأنها معرّية ، وكذلك المضافُ كقولك : ياجعفرَ تميم ، لم يُجْزِ ترخيمُه ؛ لأنه معرّبٌ فى النداء ، ولأنَّ المضافَ والمضافَ إليه كاسمٍ واحد ، فأخِرُ المضافِ بمنزلة وَسَطِ الاسم ، ووسطُ الاسم لا يُرَخِّمُ ، ولا يجوز أن يُرَخِّمَ المضافُ إليه ؛ لأنه ليس بمنادى . وأجاز الكوفيون ترخيمَ المضافِ إليه ، وأنشدوا شاهداً عليه :

تُحَذِّوْا حِذْرَكُمْ يَا آلَ عِكرِمَ واذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ (٢)

(١) كتبت فى الأصل « مذكر » ثم ضُبِّبَ عليها الناسخ ، وكتبها بقلمه فى الحاشية : « مُنْكَر » كما ترى . وانظر مسألة ترخيم « صاحب » فى المقتضب ٢٤٣/٤ ، وقد أورد عليها العلامة الشيخ عضيمة ، رحمه الله ، كلاماً جيداً مستقصياً ، فانظره .

(٢) ديوانه ص ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ص ٩٩ ، والكتاب ٢٥٢/٢ ، والمقتضب ٢٣٤/٤ ، والإنصاف ص ٦٨٤ ، وشرح المفصل ٨٩/٩ .

ويروى : « أحارِ ترى برقاً » ترخيم « حارث » و « أُجِنِّى على برقي » ولا شاهد فيها .

(٣) فرغْتُ منه فى المجلس التاسع عشر .

٢/٨٩ / رَحِمَ عِكْرِمَةَ ، فَأَجَازُوا عَلَى هَذَا فِي سَعَةِ الْكَلَامِ : يَا أَبَا عَزْرٍ أَقْبِلْ ، وَهَذَا لَا يُجِيرُهُ  
الْبَصْرِيُّونَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، وَمِثْلُهُ مِمَّا أَنْشَدَهُ الْبَصْرِيُّونَ :

أَلَا مَالِ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ      عَنْ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ      لَيْسَلُنِي عِزِّي أَمَالِي بَنَ حَنْظَلٍ

أَرَادَ : يَامَالُكَ بَنَ حَنْظَلَةَ ، فَرَحَّمْ حَنْظَلَةَ ، عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَا حَارَ ، فَجَعَلَهُ  
اسْمًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ مُتَصَرِّفًا ، فَخَفَضَهُ بَعْدَ التَّرْخِيمِ ، لِخُرُوجِهِ عَنِ النَّدَاءِ .

الْآصِرَةُ : الْقَرَابَةُ ، أَوْ إِسْدَاءُ مِثَّةٍ ، يُقَالُ : مَا يَعْطِفُنِي عَلَى فَلَانٍ آصِرَةٌ ، أَيْ  
مَا يَعْطِفُنِي عَلَيْهِ قَرَابَةٌ وَلَا مِثَّةً أَسْدَاهَا إِلَيَّ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : فَلَانٌ يَسْتَعِيرُ رِدَاءَ فَلَانٍ ، إِذَا  
أَرَادَ أَنْ يَتَّقَى بَعْدَهُ ، وَفَلَانٌ قَدْ اسْتَعَارَ رِدَاءَ أَخِيهِ ، إِذَا بَقِيَ بَعْدَهُ .

وَمِمَّا رَحَّمَتْهُ الْعَرَبُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، فَضَالَةٌ وَكَكَلْدَةٌ ، فِي قَوْلِ أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ :<sup>(٢)</sup>  
وَفَدَّتْ أُمِّي وَمَا قَدْ وَلَدَتْ      غَيْرَ مَقْقُودٍ فَضَالٌ بَنَ كَلْدٌ  
وَمِنْهُ قَوْلُ آخَرٍ :

أَرِئُكَ لِأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيصَةً      لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لِالْجَرَمِ وَرَاسِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ :

عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي      أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) وجاء في الشعر في قول القاتل :

أَبَا عَزْرٍ لَا تَبْعِدْ فَكَلَّ ابْنُ حَرَّةٍ      سِيدَعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيَجِيبُ

راجع المجلس التاسع عشر .

(٢) للأُسُودُ بْنُ يَعْفَرَ . وَتَقَدَّمَ فِي الْمَجْلَدِ الْمَذْكُورِ .

(٣) ديوانه ص ١٩ ، عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فَقَطْ .

(٤) سبق في المجلس التاسع عشر .

(٥) نسبهُ سَيَبُوه لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازَنْ . الْكِتَابُ ٢/٢٥٥ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ آيَاتِهِ لِابْنِ السَّيْرَانِي

٥٢٨/١ لِلْمَلِكِ بْنِ الرَّبِيعِ ، وَهُوَ مَازَنْيٌّ . وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ - تَحْقِيقُ الدُّكْتُورِ نُورِيِّ الْقَيْسِيِّ - مَجْلَدٌ مَعَهُدٌ

الْمَخْطُوطَاتِ ، الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ عَشَرَ . وَأَيْضًا دِيوانُهُ ضَمَّنَ أَشْعَارَ اللَّصُوصِ وَأَخْبَارَهُمْ - لِلْأُسْتَاذِ

عَبْدِ الْمَعِينِ الْمَلُوحِيِّ ص ٢٦٠ .

قال : والاسمُ حَرَدَبَة ، فرخَّمه على لغة من قال : يا حار ، ومنع المبرِّدُ من الترخيم في غير النداء على لغة من قال : يا حار ، بالكسر ، وأنشد بيتاً أنشده سيبويه مرثمًا فيه « أمانة » ، على هذا المذهب ، وهو :

ألا أضحت جبالكم رِماما      وأضحت منك شامِعةً أمانةً<sup>(١)</sup>

قال : هكذا وضعه سيبويه ، ولا وَجْهَ له ، وإنما الشعر :

وما عهدت كَعَهْدِكَ يا أمانة

وأنشد المبرِّدُ قولَ عنترة<sup>(٢)</sup> :

يَدْعُونَ عَنَتْرَ والرِّمَاحُ كأنها      أشطانُ بِئرٍ في لَبانِ الأدهمِ ٢/٩٠

بضم الراء وفتحها ، ثم قال : وذهب أحدُ مَنْ يقول : « عَنَتْرُ والرِّمَاحُ » إلى أن اسمه عنترٌ في أصل وضعه ، ولم تكن فيه هاءُ التانيث ، قال : وكذلك يقولون في قول ذى الرُّمة<sup>(٣)</sup> :

دِيارُ رِمْيةٍ إذ مَيَّيْتُ نُساعِفُنَا      ولا يُرى مثلها عَجْمٌ ولا عَرَبٌ

= وأبو حردبة : شاعر أموي لص ، كان من أصحاب مالك بن الربيع . أخباره في الكتاب المذكور ص ١٩ .

(١) لم أجده في كتب المبرِّد ، وحكاها اليفغادى عن ابن الشجرى . الخزانة ٣٤٠/٢ .

(٢) فرغْتُ منه في المجلس التاسع عشر .

(٣) ديوانه ص ٢١٦ - من معلقته - والكتاب ٢/٢٤٦ ، والمختضب ١/١٠٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٣ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٦٨ ، والمغنى ص ٤١٤ ، وشرح أبياته ٢٦٦/٦ ، والمجم ١/١٨٤ ، وسيمية ابن الشجرى في المجلس الحادى والستين . والأشطان : الجبال ، والمفرد شَطْن ، بالتحريك ، واللَّبَانُ كَسَحَاب : الصلر ، والأدهم : الأسود ، وهو فرسه .

(٤) ديوانه ص ٢٣ ، وتخريجُه في ص ١٩٢٩ ، والتبصرة ص ٣٦٧ ، وارتشاف الضرب ٢/٢٨٠ .

وه ديار « ضبطت في أصل الأمالى والديوان بضم الراء ، لكن سيبويه أنشده في الكتاب ٢٨٠/١ بالنصب ، شاعراً على ما يُنصَبُ بحذف الفعل ، وتقدير الكلام عنده : أذكرُ ديارَ رِمْية .

إنه كان مرّةً يسمّيها مَيّا ، ومرّةً يسمّيها مَيّة<sup>(١)</sup> .

قال : ويجوز أن يكونَ أجراه في غير النداء على : يا حارّ ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرّفه ، قال : وهذا الوجهُ عندي ، لأنّ الرواة كلّهم يُنشدون :

فِيَا مَيّ مَائِلِرِيكَ أَيْنَ مُنَاخُنَا مُعَرِّقَةَ الْأَلْبِحَى يَمَانِيَّةً سُجْرًا<sup>(٢)</sup>

انتهى كلامه .

وأقول : إنّ مَنْ زعم في روايته « يَدْعُونَ عَنْتَرُ وَالرِّمَاحُ » أن الأصل : عَنْتَرُ ، فَرَعْمُهُ مُحَالٌ ، لقوله<sup>(٣)</sup> :

أَنَا الْهَجِينُ عَنْتَرَةَ كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي حِرَّةَ  
أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَةَ وَالشُّعْرَاتِ الْوَارِدَاتِ مِشْفَرَةَ

والوجه عندي : يدعون عنتَرَ ، مفتوح الراء ، وذلك يحتمل وجهين .

أحدهما : أن يكونَ منادى مرثمًا على لغة من يقول : يا حارٍ ، بالكسر ، لأنّ الدعاء قولٌ ، فكأنه قال : يقولون ياعنتَرَ ، وحذَفَ حرفَ النداء ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي<sup>(٤)</sup> ﴾ .

والوجه الثاني : أن لا يكونَ منادى ، بل يكون مفعولًا ، والناصبُ له يدعون ، في غير النداء ، على : يا حارّ<sup>(٥)</sup> ، كما قال أوس بن حجر : « فَضَالَ بَنَ كَلْدُ » وكما قال الآخر : « لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ »

(١) هنا قول يونس ، حكاه سيبويه في الكتاب ٢/٢٤٧ .

(٢) ديوانه ص ١٤١٧ ، وتخريجه في ص ٢٠٤٤ ، والتبصرة ص ٣٦٨ ، وسيعينه ابن الشجرى قريباً مع شرح غريه .

(٣) ديوانه ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، وتخريجه في ص ٣٥٦ .

(٤) سورة يوسف ١٠١ .

(٥) تقدّم هنا والذي قبله قريباً .

وأما من قال : يدعون عنتراً ، بالضم ، فرُحِمَ على لغة من قال : ياحار ، كما تقول : / ياطلُح أَقِيل .

٢/٩١

وأما قول ذى الرُّمة : « إِذْمَيُّ تُسَاعِفْنَا » فيحتمل الوجهين اللذين ذكرهما المبرّد .

أحدهما : أنه كان يسميها مرةً مئةً ، ومرةً مئياً ، فيصرف « مئياً » كما يصرفون دغداً ، لأنه ثلاثي ساكن الأوسط ، ويجوز أن يكون مرخماً في غير النداء ، على لغة من قال : ياحار ، وصرفه كما صرف الآخر حنظلةً ، في قوله : « أَمَالُ بْنُ حَنْظَلٍ » وكما قال الآخر :

(١)  
أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ

واعلم أن الشاعر إذا اضطُرَّ إلى الترخيم في غير النداء ، فإنه من الضرورات المستقبحة ؛ لأن الترخيم إنما يستحقه المنادى ، وليس كلُّ منادى يُرَخِّم ، وإذا لم يكن كلُّ منادى يُرَخِّم ، فغيرُ المنادى بعيدٌ من الترخيم ، فمن اضطُرَّ إليه فجعل الاسم قائماً بنفسه ، فهو أسهل ؛ لأنه كأنه غيرُ مرخَّم إذا لم يبق فيه للترخيم دلالة ، كقوله :

أبا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ

ومن ترك فيه دلالةً على الترخيم ، فقد أساء ؛ لخالفته للأصول ، وإنما يجوز في الضرورات مراجعةُ الأصول ، كصرف مالا ينصرف ، وكقصر الممدود ؛ لأن القصر هو الأصل ، كما أن الصرف في الاسم هو الأصل ، فإذا رُخِّمَت في غير النداء على قول من قال : ياحار ، بالضم ، فهو الأوجه ؛ لأن من يقول هذا يجعل الاسم بمنزلة ما لم يُحذف منه شيء ، فهو لا يُريد المحذوف ، فهذا أشبه بالخبر ، فإذا وقع الحذف

(١) سبق هو والذي قبله قريباً .

منه على لغة من يقول : يا حارٍ ، فالمخنوف مرادٌ ، فالخير والنداء يتجاذبانِه ، فالنداء يجذبه من قِل اللفظ ، والخبر يجذبه من جهة المعنى ، وسيبويه أجاز ذلك في الشعر ، على بُعده ، وأنشد عليه :

وأضحت منك شاسعةٌ أماماً<sup>(١)</sup>

على ماسمعه من العرب ، وإن كان بعيداً في القياس ، وفيما أنشده سيبويه أيضاً من هذا قوله :

أتاني عن أمي ثنا حديثٍ وما هو في المغيب يذى حفاظ<sup>(٢)</sup>

٢/٩٢

وأنشد :

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته أو أمتدحه فإن الناس قد علموا<sup>(٣)</sup>

وأنشد لابن أحرر :

أبو حنّس يؤرّقنى وطلق وعمار وآونة أثال<sup>(٤)</sup>

قال : أراد : أثالة

وقال بعض اللغويين : ليس في العرب أثالة علماً ، وإنما هو أثال ، سُمي بجبل يقال له : أثال<sup>(٥)</sup> .

وقال المبرد : ذهب سيبويه إلى أن أثالاً مرخّم ، وليس القول عندى كما قال ، ولكنه نصبه لأنه مفعول معطوف على ما قبله من الضمير المنصوب .

(١) تقدّم قريباً .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع عشر .

(٣) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) وهذا مثل سابقته .

(٥) جبل بنجران ، واسم لمواضع أخرى . راجع معجم ما استعجم ص ١٠٥ .



فهذا القول من المبرّد وفاق لقول من زعم أنه ليس في العرب أثالة علماً ، فإن صح هذا فقد بطل كونه مرشحاً ، وبطل أيضاً قول أبي العباس إنه مفعول معطوف على المضمر المنصوب في قوله : « يؤرّقني » لأن أثالاً من الجماعة المؤرّقين لابن أحمر ، فلم يرد يؤرّقني ويورّق أثالاً ، فإنما ذكر عظيم ما يلاقيه لفراق هؤلاء المذكورين من الشوق والسهر ، إن كانوا فارقه أحياء ، أو ما يلاقيه من الهم والحزن ، إن كانوا فارقه بالموّت ، كما قال بعض رواة شعره ، ولم يخبر ابن أحمر بما في قلب أثال ، وما يقاسيه من الأرق أواناً بعد أوان ، لفراق أبي حنّش وطلّح وعمار .

وإذا بطل قول سيبويه ، وقول أبي العباس أن أثالاً من المؤرّقين ، وثبت أنه من المؤرّقين ، فانتصابه بفعل مضمر دلّ عليه الكلام ، تقديره : وأتذكّر آونة أثالاً ، وقد مرّ بي أن الأثالة من الشيء بقيته ، إلّا أنهم نصّوا على أن العرب لم يُسمّوا به . وزعم بعض رواة الشعر وأخبار العرب ، أن هؤلاء الأربعة أصيب بهم ابن أحمر .

وقال راوية آخر : ليس الأمر على ما قال ؛ لأن في الشعر الذي فيه هذا البيت ما يدلّ على أنهم فارقه أحياء ، / وذلك قوله :

٢/٩٣

وأيام المدينة ودّعونا فلم يدعوا لقائلة مَقَالاً<sup>(١)</sup>  
فأية ليلة تأتيك سهواً فتصبح لا ترى منهم خيالاً

ليلة سهو : أي ليلة ساكنة ، وقوله : « أية ليلة » استفهام مرادّ به النفي ، أي ما من ليلة تأتيك ساكنة ليس فيها مانع من الرقاد إلّا وأنت ترى فيها خيالاتهم ، ثم قال :

أبو حنّش يؤرّقني وطلّح وعمار وآونة أثالاً

(١) سبقت القصيدة بتامها في المجلس الحادي والعشرين .

أَرَاهُمْ رُقَّتْنِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخَزَالًا

تَجَافَى اللَّيْلُ : تَقَضَّى ، وَ انْخَزَلَ : انْقَطَعَ .

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَسْعَى لَوْرِدٍ إِلَى آلِ فُلَمٍ يُدْرِكُ بِلَالًا

أَرَادَ : أَرَاهُمْ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّهُمْ رُقَّةٌ لِي ، فَإِذَا تَقَضَّى اللَّيْلُ كُنْتُ كَسَاحٍ إِلَى سَرَابٍ ظَنَنَهُ مَاءً ، فَلَمْ يُدْرِكْ مَا يُبِيلُ شَفَتَهُ .

ثُمَّ مَدَحَهُمْ فَقَالَ :

غَطَارِيفُ لَا يَصُدُّ الضَّيْفُ عَنْهُمْ إِذَا مَا طَلَّقَ الْبَرُّ الْعِيَالَا

غَطَارِيفُ : جَمْعُ غَطْرِيفٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْمُفْتَخِرُ ، يُقَالُ : تَغَطَّرَفَ ، إِذَا افْتَخَرَ ، وَكَانَ حَقُّ جَمْعِهِ غَطَارِيفَ ، فَحَذَفَ الْيَاءَ ، كَمَا حَذَفَهَا الْآخَرُ مِنَ الْخَلَاخِيلِ ، فِي قَوْلِهِ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْغُبْتُ وَالْخَلَاخِلُ<sup>(١)</sup>

الْغُبْتُ : جَمْعُ غَبِيْطٍ ، وَهُوَ الْمَحْمَلُ ، قَالَ :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَامِعَا عَقَرْتُ بَعِيرِيْ يَا امْرَأَةَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

أَيُّ لَمْ تَدْعُ شِدَّةُ السَّيْرِ إِلَّا الْحَامِلَ وَالْخَلَاخِلَ ، وَبِالْعَكْسِ مِنْ حَذْفِ الْيَاءِ مِنَ لَغَطَارِيفِ وَالْخَلَاخِيلِ ، لِإِبْثَانِهَا فِي الصِّيَارِيفِ مِنْ قَوْلِهِ :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَنْفَى الدَّرَاهِمُ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفُ<sup>(٢)</sup>

(١) لَمْ أَعْرِفْهُ .

(٢) امْرَأَةُ الْقَيْسِ ، مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٣) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ .

وقد روى بعضهم : نَفَى الدَّرَاهِيم ، وهذا يقوله مَنْ يَأْبَى طَبْعَهُ الرُّحَاف .  
 وقوله : / « لَا يَصْنُدُ الضَّيْفُ عَنْهُمْ » أى ينزل بهم الضيف إذا طُلِقَ الْبَرَم ٢/٩٤  
 عِيَالَهُ ، وذلك فى سَنَةِ الْجَذِب ؛ لِأَنَّ الْبَرَمَ هو الذى لَا يَدْخُلُ مع القوم فى الميسر ،  
 فَيُقَامِرُ فى نُحْرِ الْجُزْرِ لَشُحِّهِ .

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا  
 رَجُلٌ نَالَ : إذا كان ذا نائل ، كقولهم : رَجُلٌ مَالٌ : إذا كان كثير المال ،  
 وما جاء من هذا الضَّرْبِ فَأَصْلُهُ : فَعِلَ ، نَوَّلَ وَمَوَّلَ ، ومثله : يَوْمٌ طَانٌ ، وَيَوْمٌ رَاحَ ،  
 أى ذو طين وذو ريح .

وَيَبِضُ لَمْ يُخَالِطُهُنَّ فَحَشَّ نَسِينَ وَصَالَنَا إِلَّا سُؤَالًا  
 أى تَرَكْنَ وَصَالَنَا إِلَّا السُّؤَالَ عَنَّا ، ومِثْلُ نَسِينَ بمعنى تَرَكْنَ ، قوله تعالى :  
 ﴿ وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَتْسَى ﴾ (١) أى تَرَكْ ، ومثله : ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾  
 أى تَرَكُوا طَاعَةَ اللَّهِ فَتَرَكَهُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ .

وَجَرَدٍ يَغْلَهُ الدَّاعَى إِلَيْهَا إِذَا رَكِبَ الْفَوَارِسُ أَوْ مَتَالًا  
 يَغْلَهُ إِلَيْهَا : أى يَذْهَبُ قَلْبُهُ إِلَيْهَا ، يقال : رَجُلٌ غَلَّهَانُ ، وامرأة غَلَّهَى .  
 وقوله : أَوْ مَتَى لَا ، أَرَادَ : أَوْ مَتَى لَمْ يَرْكَبُوا ، فَوَضَعَ « لَا » فى موضع « لَمْ »  
 وَخَذَفَ الْجُمْلَةَ ، ومِثْلُ وَضَعِهِ « لَا » فى موضع « لَمْ » قَوْلُ الْآخَرِ :

(١) سورة طه ١١٦ .

(٢) سورة التوبة ٦٧ ، وراجع المجلسين : الثالث عشر ، والتاسع عشر .

(٣) رسمت فى الأصل « متى لا » بالياء . وقد نصَّ ابنُ الشَّجَرَى فى المجلس الحادى والعشرين على  
 ضرورة كتابتها بالألف « متالا » لعلِّه صوتية ذكرها .

(٤) هو شهاب بن العَيْفِ العبْدَى - جاهلَى . إصلاح النطق ص ١٥٣ ، وكتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمه  
 من الشعراء لابن حبيب ، ( نوادر المخطوطات ٩٥/١ ) ونسبه إلى عمارة بن العَيْفِ ، والجمل المنسوب للخليل  
 ص ٣٠٤ ، والإنصاف ص ٧٧ ، وشرح الفصل ١/١٠٩ ، ١٠٨/٨ ، والمغنى ص ٢٤٣ ، وشرح أبياته  
 ٣٩٢/٤ ، ٣٩٦ ، والخزانة ٨٩/١٠ ، ومعجم الشواهد ص ٥٢٠ ، وأعادته ابنُ الشَّجَرَى فى المجلس السابع  
 والستين .

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَى عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ

أى لم يفعله ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَلَا أَقْتَحِمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(١)</sup> أى فلم يقتحم ،  
وأجود ما يجيء ذلك مكرراً ، كقوله : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾<sup>(٢)</sup> أى : فلم يُصدق  
ولم يُصل ، ومنه قول الراجز :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

/ أى لم يُلم بالذنوب .

٢/٩٥

وقوله : « زَنَى عَلَى أَبِيهِ » أى زنا بامرأته .

فهذا ما أدى إليه يث عمرو بن أحرر الباهلي ، من الفوائد ، وإن كان قد  
تقدم ذكر هذا البيت فيما أُمليته قبل .

وأما قول عنترة : « أَنَا الْهَجِين » فالهجين : الذى أبوه عربي وأمّه غيرُ عربية .  
وقوله :

كُلُّ امْرِئٍ يَنْحِمِي حِرَّةً

أراد يحمي نساءه ، فكنتى عن النساء بما لا يكون إلا هن .

وقوله :

أَسْوَدَهُ وَأُحْمَرَهُ

(١) سورة البلد ١١ .

(٢) سورة القيامة ٣١ . وانظر تفسير القرطبي ١١٣/١٩ ، والبحر ٣٩٠/٨ ، ودراسات لأسلوب  
القرآن الكريم ٦٠٥/٢ .

(٣) سبق في المجلس الثاني والعشرين .

(٤) يروى بتخفيف النون وتشديد هاء ، وبيان ذلك يأتيك في المجلس السابع والستين .

(٥) في المجلس الحادى والعشرين .

أَرَادَ سُودَهُنَّ وَيَضَهُنَّ ، لَأَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا : الْأَسْوَدَ وَالْأَحْمَرَ ، أَرَادُوا بِالْأَحْمَرِ الْأَيْضَ ، وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « يُعْتَبَرُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ <sup>(١)</sup> » .  
وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

أَيَا مَيِّ مَا يَذْرِبُكَ أَيْنَ مُنَاخُنَا مُعْرِقَةُ الْآلِجِي يَمَانِيَّةٌ سُبُجْرَا

فَقَوْلُهُ : « مُنَاخُنَا » مَعْنَاهُ : إِنَاخُنَا ، كَقَوْلِهِمْ : الْمَقَامُ بِمَعْنَى الْإِقَامَةِ ، وَالْمُدْخَلُ وَالْمُخْرَجُ ، بِمَعْنَى الْإِدْخَالِ وَالْإِخْرَاجِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> .  
وَنَصَبَ « مُعْرِقَةُ » بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ الْمُنَاخُ .  
وَالْآلِجِي : جَمْعُ اللَّحَى <sup>(٣)</sup> .

وَمُعْرِقَةُ : مِنْ قَوْلِهِمْ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ : إِذَا أَخَذْتِ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ .  
وَالسُّجْرُ : جَمْعُ سَجُورٍ ، وَهِيَ الْحَنُونُ مِنَ الثَّنَوِ ، يُقَالُ : سَجَرَتِ النَّاقَةُ : إِذَا حَنَّتْ إِلَى وَلَدِهَا وَإِلَى عَطْفِهَا الَّذِي أَلْفَتَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ السُّجْرُ جَمْعَ سَجْرَاءَ ،

(١) وَجَدْتُهُ بِتَقْدِيمِ « الْأَحْمَرِ » عَلَى « الْأَسْوَدِ » فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ( كِتَابُ الْمَسَاجِدِ وَمَوَاضِعُ الصَّلَاةِ - الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ ) ص ٣٧٠ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ٢٥٠/١ ، ٣٠١ ، ٤١٦/٤ ، ١٤٥/٥ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، وَسَنَنِ الدَّارِمِيِّ ( بَابُ الْغَنِيمَةِ لَا تَحُلْ لِأَحَدٍ قَبْلَنَا ، مِنْ كِتَابِ السِّيَرِ ) ٢٢٤/٢ ، وَمَجْمَعُ الزَّوَائِدِ ( بَابُ نَصَرِهِ ﷺ ) بِالرَّيْحِ وَالرَّعْبِ ، مِنْ كِتَابِ الْمَغَازِي وَالسِّيَرِ ) ٦٨/٦ ، وَ ( بَابُ عَمُومِ بَعْتِهِ ﷺ ) ، مِنْ كِتَابِ عِلَامَاتِ النُّبُوَّةِ ) ٢٦١/٨ .

(٢) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٨٠ .

(٣) وَهُوَ عَظْمُ الْحَنَكِ ، وَهُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَسْنَانُ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ حَيْثُ يَنْبُتُ الشَّعْرُ ، وَهُوَ أَعْلَى وَأَسْفَلُ .

(٤) كُنِبَتْ أَوَّلًا فِي الْأَصْلِ « إِذَا حَنَّتْ إِلَى وَطَنِهَا » ثُمَّ أَصْلَحَتْ فِي الْهَامِشِ إِلَى « وَلَدِهَا » فَقَطْ . وَهُوَ الْمَثُورُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . رَاجِعِ اللِّسَانَ ( سَجْر ) .

وهى البيضاء التى تُخالط بياضها حُمْرةٌ ، ويقال أيضاً : عَيْنٌ سَجْرَاءُ ، إذا كانت بهذا الوصف .

\* \* \*

## المجلس السادس والخمسون

يتضمن مسائل الترخيم ، وما يتصل بها ، وما لم تستعمله العرب إلا في النداء .

كنت حدّثُ المذهبَ المختارَ مِنْ مذهبِي الترخيم ، فقلت : مَنْ العرب من يحذف آخرَ الاسم ، ويترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلّا أن يؤدّي / السُّكُون ٢/٩٦ إلى الجمع بين ساكنين ، فيلزم حيثُذ التحريك ، ووعدتُ ببيان ذلك .

وبيّأته أنك إذا سَمَّيتَ بماذُ أو شاذُ ، وناديتَه ورَحَّمْتَه على اللّغة المختارة ، التقى بعد حذف الطَّرَف ساكنان ، على أحد الشرطين في التقاء الساكنين ، وهما كونُ الأول حرفَ مدٍّ ولين ، والثاني مُدغماً ، فوجب لذلك التحريك ، ولا يخلو المدغمُ أن يكون في الأصل مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ، فإن كان أصله الكسر ، أعدتُ إليه كسْرته ، وإن كان أصله الفتح أو الضمّ ، أعدتُ إليه حركته ، فقلت في شاذُ : يا شاذِ أقبلْ ، فكسرت الدالَ ؛ لأن أصله شاذِد ، ومثله اسم الفاعل مِنْ السَّبَاب ، تقول : يأمْسَابُ ، فإن أردتَ اسمَ المفعول منه ، قلت : يأمْسَابُ ، ففتحت الباء ، لأن أصله مُسَابَبٌ ، فإن سَمَّيته بِتَسَابٍ ، مصدر تَسَابَّ القومُ ، قلت : يأتْسَابُ ، فضممتُ ، لأن أصله : تَسَابُبٌ .

\* \* \*

• من هذا المجلس تبدأ نسخة مكتبة الدراسات العليا ببغداد ، وقد اخترتُ لها الرمز (د) ، وكذلك تبدأ نسخة الخزائن العامة بالرياض - المغرب الأقصى - وقد رمزتُ لها بالرمز (ط) .

## مسألة

إن سُمِّيَتْ بِقَاضُونَ ونَحْوِهِ ، فَنَادَيْتَهُ وَرَحَّمْتَهُ ، حَذَفْتَ الْوَاوَ وَالنُّونَ ، لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ ، زَيْدًا مَعًا ، وَأَعْدَتَ يَاءَ قَاضٍ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَهُمَا مِنْ قَاضُونَ لِسُكُونِهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتَيْهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ<sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا حَذَفْتَ لِلتَّرْخِيمِ الْحَرْفَ الَّذِي لِأَجْلِهِ حَذَفْتَهُمَا ، رَدَدْتَهُمَا ، فَقُلْتَ : يَا قَاضِي .

\* \* \*

---

(١) راجع الكتاب ٢/٢٦٢ ، والأصول ١/٣٦٣ .



## مسألة

إن سَمَّيْتَ بطَيْلَسَانَ ، في لُغَةٍ مَن كَسَرَ لَامَهُ ، وَفَتَحَهَا أَجُودُ ، قلت في ترخيمه ، في المذهب المختار : ياطَيْلَسَ تعالَ ، ولايجوز : ياطَيْلَسُ ، بالضم ، لأنك تجعله في هذه اللغة اسماً قائماً بنفسه ، وليس في كلامهم فَيَعْلُ صحيحُ العين ، إنما جاء ذلك في المعتلِّ ، كسَيِّدٍ ومَيِّتٍ وهَيِّنَ ولَيِّنَ ، وقد تقدَّم ذكرُ هذا .

فإن رَحَّمْتَهُ في لغة من قال : طَيْلَسَانَ ، فَفَتَحَ اللامَ ، جاز ترخيمه على اللغتين ؛ لأنَّ مثالَ فَيَعْلُ مُتَّسِعٌ / في الصحيح ، كجَيِّدَر ، وصَيِّف ، وضَيِّم ، وقد ٢/٩٧ تقدَّم ذكرُ هذا أيضاً .

فإن سَمَّيْتَهُ هَيَّيَّانَ ، رَحَّمْتَهُ على اللغة المختارة ، فقلت : يَاهَيَّبَ ، ولم يجز : يَاهَيَّبُ بالضم ، لأنه ليس في الكلام فَيَعْلُ معتلُّ العين ، وإنما جاز ذلك في لغة من قال : ياحارِ ، لأنَّ الألفَ مُرَادَّةٌ ، بدلالة الفتحة عليها ، وكذلك إن سَمَّيْتَهُ بَرِيْهَقَانَ ، لم يجز ترخيمه على لغة من قال : ياحارِ ، لأنه ليس في الصحيح ولا المعتلَّ اسمٌ على مثال فَيَعْلُ .

وأجاز أبو سعيد السِّيرافي : ياطَيْلَسُ ، بكسر اللام ، على لغة من ضمَّ آخرَ المرتخم ، وإن لم يكن في الصحيح اسمٌ على فَيَعْلُ ، قال : كما جاز : يَامَنْصُرُ ، فجاء به على مَفْعٍ ، وليس مثله في الكلام . وهذا تشبيهٌ فاسِدٌ ؛ لأنه شَبَّهَ مِثَالاً تاماً بمِثَالٍ ناقص ، محذوف اللام ، وإنما يُشَبَّهُ التَّامُ بالنَّاقِصِ ، كتشبيه طَيْلَسَ بِخَيْدَر .  
الرَّيْهَقَانُ : الرَّعْفَرَانُ .

(١) وأنكر الأصمعيُّ الكسر . المتع ص ١٤٠ ، وانظر الكلام على ضبطه في حواشي المعرب ص ٢٢٧ . والطيلسان : ثوبٌ يُطَيِّسُ على الكتف . وقيل : ثوبٌ يحيط بالبدن يُنْسَجُ للباس ، خالي عن التفصيل والحيطة . وهو يشبه بهذا الوصف في أيامنا : القباءة .  
(٢) في المجلس الخامس والأربعين .

والهَيَّيَانُ : الجبان ، والهَيَّيَان : لُغَامُ البعير ، والهَيَّيَان : الراعى .

(١) وقد تقدّم أن الجَيِّئِر الرجلُ القَصِير .

والصَيَّرُف : المتصَرِّفُ في الأمور . والضَيِّعَم : الأسد ، أخْلَوْهُ مِنَ الضُّعْم ،

وهو العَضَّ .

\* \* \*

---

(١) في المجلس المذكور . وجاء في الأصل ، هنا وفيما سبق « الحيدر » بالخاء المهملة ، ونحتها حاء صغيرة علامة الإهمال ، وجاء في ط ، د « الجيدر » بالجيم ، وهو الصواب .

## مسألة

إن سُمِّيَتْ بِهَيْبَيْخٍ وَقَنْوَرٍ<sup>(١)</sup> ، فَرُغِمَتْ قُلْتُ : يَاهَيْبُ ، وَيَا قَنْوَرُ ، فَحُذِفَتْ طَرَفَيْهِمَا ؛ الْخَاءُ وَالرَّاءُ ، فَإِنْ أَلْحَقْتَهُمَا تَاءَ التَّائِيثِ قُلْتُ فِي هَيْبَيْخَةَ : يَاهَيْبَيْخُ ، وَفِي قَنْوَرَةَ : يَا قَنْوَرُ ، حُذِفَتْ التَّاءُ وَحَدَّهَا ؛ لِأَنَّ تَاءَ التَّائِيثِ عَلَى مَا عَرَفْتُكَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ الْمَضْمُونِ إِلَى الصَّدْرِ .

وَلَا يَخْلُو هَيْبَيْخُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ فَعَيْلٌ ، أَوْ فَعَيْلَلٌ ، وَكَذَلِكَ قَنْوَرٌ : فَعَوَّلٌ ، أَوْ فَعَوَّلَلٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِمَا فَعَيْلَلٌ وَفَعَوَّلَلٌ ، كَسَمَيْدَعٍ وَفَلَوَكْسٍ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ لَا تَكُونَانِ أَصْلًا فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلِمَةِ تَضْعِيفٌ ، كَصَيْصِيَّةٍ ، وَفَيْفَاءٍ ، وَوَزْوَرَةٍ ، وَضَوْضَاءٍ ، فَثَبِتَ أَنَّهُمَا فَعَيْلٌ وَفَعَوَّلٌ<sup>(٢)</sup> ، مُلْحَقَانِ بِذَلْهَمَسٍ وَسَقَرَجَلٍ .

٢/٩٨ / الْهَيْبَيْخُ : الْوَادِي الْعَظِيمُ ، وَالْهَيْبَيْخَةُ : الْجَارِيَةُ .  
وَالْقَنْوَرُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ الْقَنْوَرُ : الضُّخْمُ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَعْرَفُ .  
وَالصَّيْصِيَّةُ : وَاحِدَةُ الصَّيَاصِي ، وَهِيَ الْحُصُونُ ، وَالصَّيْصِيَّةُ : الْقَرْنُ ، وَصَيْصِيَّةُ الذِّيكِ مَعْرُوفَةٌ .

وَالْوَزْوَرَةُ : سَرْعَةُ الْوُثْبِ ، وَرَجُلٌ وَزَوَّازٌ : خَفِيفٌ .

وَالْفَيْفَاءُ : الْمَفَازَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَالضُّوْضَاءُ : الْجَلْبَةُ<sup>(٤)</sup> .

(١) الْكِتَابُ ٢/٢٦٠ ، ٤/٢٦٧ ، وَشَرَحَ الشَّافِعِيُّ ١/٦٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَوْ فَعَوَّلَلٌ » وَكُتِبَ بِالْخَاشِيَةِ « لَعَلَّه وَفَعَوَّلٌ » . وَقَدْ جَاءَ عَلَى الصُّوَابِ فِي ط ، د .

(٣) وَلَهُ مَعَانٍ أُخْرَى ، انْظُرْهَا فِي شَرْحِ أَبْنِيِّ سَيُوبِيهِ ص ١٦١ ، وَاللِّسَانُ ( هَبْخ ) .

(٤) مِنْ هُنَا يَبْدَأُ سَقَطٌ طَوِيلٌ فِي النُّسخَةِ ط ، يَنْتَهِي فِي أَثْنَاءِ الْمَجْلِسِ الْمَعْمُومِ السَّبْعِينَ .

وأصلُ الْفَيْفَاءِ عَلَى هذا القول : فَيْفَاءٌ ، كما أَنَّ الضُّوْضَاءَ أَصْلُهَا : ضَوْضَاؤُ<sup>(١)</sup> .

ومن قال : الْفَيْفُ ، فهِمَزَةُ الْفَيْفَاءِ لِلتَّأْنِيثِ ، فوزنها فَعْلَاءُ ، وفي القول الأول وزنُها فَعْلَالٌ ، مصروفةٌ ، وكونُها مضاعفةً أَوْجَهُ ؛ وذلك لِقَلَّةِ بابِ سِلْسِ وَقَلْبِي .

و الدَّلَّهَمْسُ : الأسد ، والسَّمِينَدَع : السيد ، والفَتَوَكَّس : الشَّدِيدُ ، في قول ثعلب ، وقال أبو زيد : هو الغليظُ الجافي ، وقد نظمتُ فيه بيتًا لئلاَّ يَشِدَّ عن الحِفْظِ ، وهو :

فَتَوَكَّسَ عَنْ ثَعْلَبٍ شَدِيدٍ<sup>(٢)</sup> وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ غَلِيظٌ جَافٍ

\* \* \*

(١) في الأصل : « ضوضاء » وكتب بهامشه : « لعله ن » يعني « ضوضائى » . وأثبتته بالواو من د ، وهو الصواب . وراجع سرَّ صناعة الإعراب ص ٧٥١ ، حيث ذكر ابن جنى أن أصلَ ضَوْضَيْتٍ - الذى هو فعل الضوضاء - ضَوْضَتَوْثُ .

(٢) راجع الكتاب ٣٩٤/٤ ، والأصول ٢٥٢/٣ ، والشعر ص ١٧٧ - وحواشيه - وشرح الشافية ٣٧١/٢ .

(٣) يعنى ماكانت فائؤه ولامه من جنس واحد . وانظر الكتاب ٤٠١/٤ ، ٤٣٠ ، والبصريات ص ٨٢٤ ، والحلييات صفحات ٨ ، ١٣٨ ، ٣٤٧ ، وسرَّ صناعة الإعراب صفحات ٦٦ ، ٥٩٩ ، ٨٢٠ ، والمنصف ١٧١/١ ، والمتع ص ٢٥٨ ، وانظر فهارسه .

(٤) في د : « ذو شدة » ، ولا يختلف به بحر الرجز .

## مسألة

إن سُمِّيَتْ بِحُبْلَوِيٍّ ، لم يَجْزْ تَرْخِيمُهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ : يَاحَارُ ، بِالضَّمِّ ،  
لأنه يَلْزِمُكَ إِذَا حَذَفْتَ يَائِي التَّسْبِ أَنْ تَضُمَّ الْوَاوَ ، فَتَقْلَبُ أَلْفًا لِتَحْرِكْهَا وَانْفِتَاحِ  
مَاقِبِلِهَا ، فَتَقُولُ : يَاحُبْلَى ، فَتَصِيرُ أَلْفُ فُعْلَى مُنْقَلَبَةً ، وَأَلْفُ فُعْلَى لَمْ تَكُنْ قَطُّ إِلَّا  
زَائِدَةً لِلتَّائِيثِ ، لَا أَصْلَ لَهَا .

قال أبو العباس المبرد <sup>(١)</sup> : فإن قال قائل : فيكون أَلْفُ حُبْلَى هذه لغير  
التَّائِيثِ ؛ لأنها تَرْخِيمُ حُبْلَوِيٍّ .

قيل : هذا مُحَالٌ ؛ لأن فُعْلَى لم تُسْتَعْمَلْ لغير التَّائِيثِ .

وقوله هذا محتاجٌ إلى تفسير ، وذلك أن هذا المثال مَخَالِفٌ لِمِثَالِ فَعْلَى  
وَفِعْلَى ؛ لأن هذين المثالين قد جاءت ألفاهما للتَّائِيثِ وللإِلْحَاقِ ، فَأَلْفُ عُلْقَى  
وَأَرْطَى لِلإِلْحَاقِ بِسَلْهَيْ وَشَرْجَبٍ ، وَأَلْفُ مِعْزَى وَذِفْرَى لِلإِلْحَاقِ بِدِرْهَمٍ  
وَهَجْرٍ ، ودُلَّ على ذلك شيخان ؛ أحدهما صَرْفُهُنَّ ، والآخر : قولهم في واحدةٍ  
العُلْقَى والأَرْطَى / عُلْقَاةٌ وَأَرْطَاةٌ ، فلو كانت الألفُ للتَّائِيثِ لم تلحقها تاءُ التَّائِيثِ . ٢/٩٩

فَأَمَّا جِئُ أَلْفِهَا لِلتَّائِيثِ ، ففِي نَحْوِ الْعَضْبَى وَالشَّعْبَى وَالشُّكْوَى وَالذَّفْلَى  
وَالشُّعْرَى وَالذَّكْرَى ، وَالْفُعْلَى مَبَايِنَةٌ لِهَما ؛ فِي جِئُ أَلْفِهِمَا لِلإِلْحَاقِ ؛ لأنه لم يَأْتِ  
مِثَالُ فُعْلَلٍ فَيَكُونُ أَلْفُهَا لِلإِلْحَاقِ بِهِ ، فَخَلَصَتْ أَلْفُ حُبْلَى وَأُنْثَى وَخُنْثَى وَصُعْرَى  
وَكُبْرَى وَنظَائِرُهُنَّ لِلتَّائِيثِ .

فإن قيل : قد جاء عنهم بُرْقَعٌ وَجُحْدَبٌ وَجُنْدَبٌ وَقُعْدَدٌ وَجُوْذَرٌ .

قيل : إنما رَوَى الْفَتْحُ فِي لَامَاتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَخْفَشُ أَبُو الْحَسَنِ ،  
وَأَبَى سَيِّبُوهُ إِلَّا الضَّمَّ .

- الْعَلَقَى : شَجَر ، وكذلك الْأَرْطَى : شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ يُدْبَغُ بِهِ .  
 وَالْهَجْرِع : الْكَلْبُ الْخَفِيفُ ، وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْأَحْمَقُ .  
 وَالسَّلْهَب : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ . .  
 وَالشَّرَجَب : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ .  
 وَالذَّفْرَى : أَصْلُ الْأُذُنِ مِنْ خَلْفِهَا .  
 وَالْقُعْدَد : أَقْرَبُ الْقَوْمِ إِلَى جَدِّهِمْ ، وَالْقُعْدَدُ أَيْضاً : اللَّيْمُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ  
 لِقُعُودِهِ عَنِ الْمَكَارِمِ .  
 وَالْجُنْدَب : الْجَرَادُ .  
 وَالْجُحْدَب : الْجَرَادَةُ الذَّكَرُ .  
 وَالْجُوْذَر : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .

## مسألة

إن سُمِّيَتْ باسم في آخره أَلْفٌ و نون زائدان ، قبلهما واو ، كَقَطَّوَانٍ وَتَزَّوَانٍ ،  
أو ياءٌ ، كَصَمَيَّانٍ وَغَلَيَّانٍ ، حذفت في ترخيمه الألف والنون ، وتركت الواو والياء  
على فتحهما ، في اللغة المختارة ، فقلت : ياقَطُّو ، ويائِزُّو ، وياصَمَيُّ ، وياعَلَيُّ ، فلم  
تغيِّره لأن الألف مُراداة .

فإن رُحِّمَتْه على اللغة الأخرى ، قلبت الياء والواو ألفين ؛ لأنك قدَّرت الضمة  
فيهما ، فجعلتهما مُنتَهَى الاسم ، فقلت : ياقَطُّا ، ويائِزا ، وياصَمَا ، وياعَلَا .

/ القَطَّوَان : البطيء في مشيه ، حِمَارٌ قَطَّوَانٌ ، أُخِذَ من القَطُّو ، وهو ٢/١٠٠ .  
تَقَارُبُ الحَطُّو .

والصَمَيَّانُ : الشُّجاع ، وقيل : هو الأهُوجُ الشديد الذي لا يهاب .  
والتَزَّوَان : مصدر نزا الفحل على الأنثى .

## مسألة

إن سَمِيَتْ بترْقُوةً وعَرْقُوةً ، قلتُ على لغة من قال : يا حارٍ : ياتْرُقُو ،  
وياعْرُقُو ، فلم تُغَيَّر الواو ؛ لأنها ، وإن تطرُفَتْ ، بمنزلة المتحصِّن ، لتقدير تاء  
التأنيث بعدها ، من حيثُ دَلَّت الفتحَةُ عليها ، وتقول على اللغة الأخرى : ياتْرُقِي ،  
وياعْرُقِي ؛ لأنك أردت : ياتْرُقُو ، وياعْرُقُو ، بضم الواو ، لجَعْلِكَ المَرْخَمَ اسماً على  
حِياَلِه ، فوجب إبدالُ الضمة كسرةً ، وقلبُ الواو ياءً ، كما فعلتُ في أَذِلَّ وقَلْنَسِي ،  
كراهةً لوقوع واو قبلها ضمةً في آخر اسمٍ مظهر ، وقد تقدّم شرحُ هذا .

فإن سَمِيَتْ شَقَاوةً أو نِهَايةً ، قلتُ في ترخيمه على اللغة العليا : ياشَقَاوُ ،  
ويانِهَايَ ، فأَقَرَرْتُ الواوَ والياءَ ، فلم تهمزهما لأنهما في التقدير غيرُ مُتَطَرِّفَيْن ، وذلك  
لدلالة الفتحَةِ على تاء التأنيث ، وقلتُ في ترخيم اللغة الأخرى : ياشَقَاءُ ، ويانِهَاءُ ،  
فهمزْتُ الواوَ والياءَ لتطرُّفهما بعد أَلِفٍ زائدة ، كما فعلتُ ذلك في كِسَاءٍ وِرْداءَ ، وهما  
من الكِسْوة والرَّدِيَّة .

التَّرْقُوتَان : العَظْمان المُشْرِفان في أعلى الصدر من رأسِ المنكِبَيْن إلى طَرَفِ  
ثُغْرَةِ النُّحْرِ .

والعَرْقُوة : الحَشْبَةُ المعْرُوضَةُ على الدُّلْوِ .

\* \* \*



## فصل

## يتضمن ما اختص به النداء

فمما لم ينجى إلّا في النداء: قُلْ ، في قولهم: يا قُلْ أَقْبِلْ ، لم يستعملوه إلّا مضموماً .  
قال أبو العباس المبرّد<sup>(١)</sup>: وليس بترخيم فلان ، لأنه لو كان ترخيمه لقليل :  
يا فلان ، كما تقول في ترخيم حُباب وهلال : يا حُبا ويا هِلا ، قال : ومما يزيد ذلك  
وُضوحاً / قولهم في مؤنثه : يا فُلَّة أَقْبِلِي ، قال : وقد جاء في غير النداء فُداً في قوله : ٢/١٠١  
في لَجَّة أَمْسِكْ فُلاناً عن قُلْ  
اللَّجَّةُ : اللَّجَّةُ .

وذكر أبو العباس هذا الاسم مع الأسماء الوصفية التي جاءت على مثال فُعِلَ  
في معنى فاعل أو فَعِيل ، وَخَصُّوا بها النداء إلّا في الشذوذ ، كقولهم : يا فُسَقُ ،  
ويا خُبْتُ ، فكأنَّ أصله عنده قُلُوْ ، بوزن فُسَيْقُ ، فحذفوا الواو وضمو اللام في  
النداء ، كما يضمون القاف إذا قالوا : يا فُسَقُ .  
وأقول : إنه ، وإن لم يكن أصله فُلانٌ ، فإنه بمعناه ، وإنما استحسنا ترخيمه ،  
وإن لم يكن علماً ، لأن هذا الاسم - أعني فُلاناً - كناية عن الأعلام ، ومن ذلك  
قولهم : يا هَناءُ ، لم يستعملوا هذه اللفظة في غير النداء ، فهي بمنزلة قولهم :

(١) المقتضب ٢٣٧/٤ .

(٢) أبو النجم العجلي ، من أرجوزته الشهيرة التي نشرها العلامة الميمنى الراجكوتى رحمه الله ، في  
الطرائف الأدبية ص ٦٦ . والبيت في غير كتاب . انظر الكتاب ٢/٢٤٨ ، ٣/٤٥٢ ، والمقتضب ٢٣٨/٤ ،  
والخزانة ٢/٣٨٩ ، وحواشيه . وشرح الجمل ١٠٦/٢ و لَجَّةٌ هـ هنا بفتح اللام ، وهى أصوات الناس  
وجلبتهم . وبعضهم يضبطها بالضم هـ لَجَّةٌ هـ ، وهى هنا خطأ . لأن معناها بالضم : مُعْظَم . يقال : لَجَّةُ الأمر  
مُعْظَمُهُ ، وكذلك لَجَّةُ الماء مُعْظَمُهُ ، وَلَجَّةُ الظلام . وحصر بعضهم به معظم البحر .

يَأْتُونَ وَيَأْتِيَانُ ، يريدون : يَأْتِيُمُ ، فَعَدَلُوا عَنْ فَعِيلٍ إِلَى مَفْعَلَانِ ، للمبالغة في لؤمه ، وكذلك يَأْمَكُذِبَانُ وَيَأْمَحْبِثَانُ ، عَدَلُوها عَنْ كَاذِبٍ وَحَبِيثٍ ، ولا يقال : هذا هَنَاهُ ، ولا مَرَرْتُ بِهِنَاوِ ، وإنما يَكُونُ بهذه الكلمة عن اسمٍ نكرةٍ ، كما يَكُونُ بِفُلَانٍ عَنْ الاسمِ الْعَلَمِ ، وهى مع ذلك كلمةٌ دَمَ ، قال امرؤ القيس :

وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا يَا هَنَّا هُ وَيَحَكَ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

فمعنى يَا هَنَّا : يَارَجُلُ سُوءٍ .

واختلف البصريُّون في أصل تركيب هذه الكلمة ووزنها ، فذهب بعضهم إلى أن أصلها هَنَّاوُ ، فَعَالٌ مِنْ هَنُوكَ ، فأبدلوا مِنَ الواوِ الهاءَ .

وقال آخرون : بل أُبدلت مِنَ الواوِ الهمزةُ ، لوقوع الواوِ طَرَفًا بعد ألفٍ زائدة ، ثم أُبدلت من الهمزة الهاءُ ، كما قالوا في إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وهذا عندى هو الصَّواب .

وقال قومٌ منهم : إن الهاءَ أصليةٌ ، وليست ببدلٍ ، وجعلوها مِنَ الكَلِمِ التى جاءت لأمها في لغةٍ هاءٌ ، وفي أخرى واوًا ، كسَنَةٍ وَعِصَّةٍ .

وقال مَن رَغِبَ عن هذا / المذهب : إن هذا القولُ ضعيفٌ ؛ لأنَّ باب « سلس وقلق » قليلٌ فلا يُقاس عليه . ٢/١٠

وذهب بعضهم إلى أنَّ الهاءَ في قولهم : يَا هَنَّا ، هاءُ السَّكْتِ ، وهذا قولٌ ضعيفٌ جدًا ، لأنَّ هاءَ السَّكْتِ لا تُحَرِّكُ في حالِ السَّعَةِ .

(١) ديوانه ص ١٦٠ ، والجمل ص ١٦٣ ، والنصف ١٣٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٦٦ ، ٥٦٠ ، ورسف المياز ص ٤٦٤ ، وشرح المفصل ٤٢/١٠ ، ٤٣ ، والخزانة ٣٧٥/١ ، ٢٧٥/٧ ، وغير ذلك مما تراه في معجم شواهد العربية ص ١٣٦ .

(٢) انظر الكتاب ١٠٠/٢ ، ١٩٨ ، والمقتضب ٢٣٥/٤ - وفي حواشيه تفصيلٌ جيّد - والأصول ٣٤٩/١ ، وشرح الجمل ١٠٥/٢ ، وشرح الشافية ٢٢٥/٣ ، والمتع ص ٤٠١ ، ومراجع تخرّج الشاهد السابق .

(٣) تقدّم الحديث عنه قريباً .

وقال الفراء وغيره من الكوفيين - وهو مذهب أبي الحسن الأخفش ، وأبي زيد الأنصاري - : إن الألف والهاء زائدان ، ولام الكلمة محذوفة ، كما حذفت في هن وهنة ، فوزئها على هذا القول : فعاه ، وقد ردّ هذا القول ابنُ جني في الكتاب اللطيف التصريفي ، الذي سَمَّاهُ ( الملوكي )<sup>(١)</sup> ، ولم يذكر الوجه في ردّه .

وعلى هذا المذهب تأتى مسائل الثنية والجمع في المذكر والمؤنث ، والألف والهاء في كونهما زائدين فيه ، كالألف والهاء في النُدبة ، إلا أن هذه الهاء ليست بهاء السكوت لما ذكرناه ، فإذا ثَبِتَتْ على هذا قلت : يَاهَنَانِيهِ أَقْبَلَا ، فالألف في هَنَانِيهِ علامةُ الثنية ، وصارت ألف هَنَاوٍ بعد نون الثنية يَاءً ، لانكسار النون ، ثم انكسرت الهاء لمجاورة الياء ، كما انكسرت هاء الضمير في عَلَيْهِ وَإِلَيْهِ ، ونحوهما ، وتقول في الجمع : يَاهَنُونَاهُ أَقْبَلُوا ، فالواو علامةُ الجمع ، وثَبِتَتْ أَلْفٌ هَنَاوٍ بعد نون الجمع ؛ لانفتاح النون ، وبقيت الهاء على ضمتها .

فإن قيل : كيف جاز جمعُ هذا الاسم بالواو والنون ، وهو بمعنى رجلٍ ، ونحن لانقول : رَجُلُونَ ؟ .

فالجواب : أنه إنما جاز ذلك فيه ، لأنه في هذا القول ، من الأسماء التي دخلها التغييرُ بجذف لاماتها ، فعوضوها بالجمع بالواو والنون ، على حَدِّ قولهم في جمع سَنَةٍ : سِنُونَ .

وتقول في تأنيته : يَاهَنْتَاهُ أَقْبَلِي ، كما تقول : يَامْرَأَةً ، فإذا ثَبِتَتْ قلت : يَاهَنْتَانِيهِ أَقْبَلَا ، صارت الألف التي في هَنْتَاهُ يَاءً ، لانكسار نونِ الثنية قَبْلَهَا ، وانكسرت الهاء ، لما تقدّم ذِكْرُهُ مِنْ وقوعها بعد الياء الساكنة .

وإذا جمَعْتَ / قلت : يَاهَنْتَاهُ أَقْبَلَنَ ، فالألف في هَنَاتُوهُ أَلْفٌ جمعُ التَّائِنِثِ ، ٢/١٠٣ وانقلبت أَلْفٌ هَنْتَاهُ وَأَوَّا لانضمام التاء قَبْلَهَا ، كما تنضمُّ في قولك : يَأْتِبَاتُ

(١) راجع شرح الملوكي لابن يعيش ص ٣٠٩ .

أَقْبَلْنَ ، وانحذفت التاءُ التي في هَتَّاه ، لِحْيَاء تاءِ جمع التأنيث بعدها ، كما انحذفت تاءُ مُسْلِمَةٍ في مُسَلِّمات .

وبما تَخَصُّوا به النداء ، قولُهم : اللَّهُمَّ ، ولم يستعملوا فيه حرفَ النداء ، إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ ، كما قال :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

وإنما لم يجمعوا بين الميم وحرفِ النداء ؛ لأنهم إنما ضَمُّوا الميمَ إلى هذا الاسم ، تعالى مُسَمَّاه ، عوضاً من حرفِ النداء . هذا قولُ البصريين ، وهو الصواب ، لا مذهب إليه يحمي بنُ زيادِ الفراء ، من قوله : إن هذه الميمَ مأخوذةٌ من فِعْلٍ ، وأنهم أرادوا : يَا اللَّهُ أَمْنًا بِخَيْرٍ ، أى اقصدنا ، فخذفوا همزةَ « أَم » تخفيفاً .

وهذا القولُ يَبْطُلُ بما سَأذكره لك ، فلك أن تقول : يَا اللَّهُ ، بقطعِ الهمزة ، وَيَا اللَّهُ ، بوصلها ، ولك أن تقول : أَللَّهُمَّ ، وإنما ثَقَلوا الميم ، ليعوضوا حرفين من حرفين .

وقال أبو عليٍّ في مذهبِ الفراء : ليس هذا القولُ بشيءٍ ، لقولِ الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا ﴾<sup>(١)</sup> فلو كان المرادُ : يَا اللَّهُ أَمْنًا ، لَأَغْنَى هذا الفعلُ عن جوابِ الشرط ، وكانت الميمُ سادةً مستدَّةً الجواب ، كما تقول : يَا رَبَّنَا قَابِلُ فُلَانًا إِنْ كَانَ بَاغِيًا .

(١) فلم يُقَلَّ : مسلمات . راجع كتاب الشعر ص ١٧٣ .

(٢) انظر حواشي المقتضب ٢٣٩/٤ ، والإنصاف ص ٣٤١ ، ومراجع تخریج الشاهد الآتي .  
(٣) البيتان يسبان لأمية بن أبي الصلت - وليساً في ديوانه ، طبعة بغداد - ولأبي خراش الهذلي ، وهما له في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦ ، وفيه التخریج . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ص ٤٥٨ ، وضرورة الشعر ص ١٢٨ ، والبعديات ص ١٥٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤١٩ ، ٤٣٠ ، والتبصرة ص ٣٥٦ ، والإنصاف ص ٣٤١ ، والبيان ص ٤٥٠ ، وفي حواشي هذه الكتب مراجع أخرى .  
(٤) سورة الأنفال ٣٢ .

وأقول : إن هذه الآية تدفع قول الفراء من الوجه الذى ذكره أبو علي ،  
وتدفعه أيضاً من قبل أن التقدير عنده : يا الله أمنا بخير ، ثم جاء بعد هذا ﴿ فَأَمْطِرْ  
عَلَيْنَا حِجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْبِتْنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ فالكلام الآخر ينقض الأول ، على  
ما قدره الفراء .

ودفع أبو علي قول الفراء بشيء آخر ، وهو أنه قال : لو كان المراد ما قاله ،  
لَمَا حَسُنَ : اللَّهُمَّ أَمْنَا بخير ، وفي حسنه دليل على أن الميم ليست / مأخوذة من ٢/١٠٤  
أم ، إذ لو كانت مأخوذة منه لكان فى الكلام تكرير ، ثم قال : والاستدلال بالآية  
فيه كفاية .

وأقول : إن هذا الاسم مخالف للأسماء الأعلام ، فى جواز حذف حرف النداء  
منها ، فيجوز : زيد أقبل ، كما جاء ﴿ يُوسُفُ أُعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ ولا يجوز : الله اغفر  
لى ، وإنما لم يجز أن ينادى بغير حرف النداء ، لأن أصله : الإلاه ، على ما بينته لك  
فيما تقدم ، فإذا قلت : الله اغفر لى ، فكأنك قلت : الإلاه اغفر لى .

وإذا ثبت أنه لا يجوز : الله اغفر لى ، حتى تقول : يا الله ، أو تقول : اللهم ،  
علمت أن الميم عوض من حرف النداء . فهذا دليل قاطع بأن الذى ذهب إليه  
البصريون هو الصحيح .

ومما لم يستعملوه إلا فى النداء إدخال تاء التانيث على الأب والأم ، تقول :  
يَا أَبَتِ لَا تَفْعَلْ ، وَيَا أُمَّتِ لَا تَفْعَلِي ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ يَا أَبَتِ لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ ﴾  
و ﴿ يَا أَبَتِ إِنِّى قَدْ جَاءَنِى مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ ﴾ ولا يجوز الجمع فىهما بين تاء

(١) سورة يوسف ٢٩ .

(٢) فى المجلس السابع والأربعين .

(٣) فى الأصل : وإذا .

(٤) سورة مريم ٤٤ .

(٥) السورة نفسها ٤٣ .

التأنيث وباء المتكلم ، لاتقول : يَأْتِي ، ولا يَأْتِي ، لأن تاء التأنيث فيهما صارت عَوْضاً مِنَ الْيَاءِ .

فإن قيل : فقد جاء يَأْتَا ، وَيَأْتَا ، وأنشدوا فيه قول الراجز :

يَأْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(١)</sup>

وأنشدوا قول جارية من العرب :

يَأْمَتَا أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ      يَسِيرُ فِي مُسْحَنَفِرٍ لَا حِبٍ<sup>(٢)</sup>  
فَقَمْتُ أَحْثُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ      عَمْدًا وَأُخِي حَوَزَةَ الْغَائِبِ  
فَقَالَتْ أُمُّهَا :

الْحَصْنُ أَوْلَى لَوْ تَأَيَّتِهِ      مِنْ حَثِيكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ<sup>(٣)</sup>

قيل : إنما جاز : يَأْتَا وَيَأْمَتَا ، ولم يجز : يَأْتِي ، وَيَأْمَتِي ، وإن كانت ٢/١٠٥ الألف مبدلة / من الياء ؛ لأن إبدال الألف من الياء يُخْرِجُهُمَا مِنْ صَرِيحِ الْإِضَافَةِ ،

(١) مراجع هذه المسألة في دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٣٠/٣ ، ٦٣١ ، ورحم الله مؤلفه رحمة واسعة .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٣) إصلاح النطق ص ١٣٩ ، ٣٧٤ ، وتعليقه ص ٣٤٦ ، والمذكر والمؤنت لابن الأنباري ص ٦٠٤ ، وشرح القصائد السبع له ص ٣٨١ ، والمختص ٢٣٩/٢ ، والمقاييس ١١٨/٢ ، ١٣٧ ، واللسان ( حوز - حصن - أيا ) ، وشرح الشواهد الكبرى ٢٢٦/٤ .

هنا وقد جاءت هذه الأبيات الثلاثة مع بيت رابع في ديوان البحري ص ٣٠١ ، ٣٠٢ عن نسختين مخطوطتين منه . وقد شكك أبو العلاء في نسبة الأبيات إلى البحري ، قال : « على أن هذه الأبيات بعيدة من نمط أبي عبدة ، وإن كان الشاعر المغزر يجوز أن يأتي بكل فن من القول » . عبث الوليد ص ٦٣ ، ٦٤ - مطبعة الترق بدمشق ١٩٣٦ م .

(٤) صار صدر هذا البيت من الأمثال ، ويُضرب في ترك ما يشوبه ريبة وإن كان حسن الظاهر . مجمع الأمثال ٢١٠/١ ، ٢١١ ( باب الحياء ) .

لتغير لفظ الياء ، ولشبهه الألف بالفاء ، فكما جاز : واأبتاه ، وواأمتاه ، جاز : ياأبتا وياأمتا .

فإن قيل : فقد قالوا : ياعميتي ، وياخالتي ، فهلا جاز ذلك في ياأبت وياأمت .

قيل : إنما جاز ذلك في العمّة والحالة ؛ لأن دخول تاء التانيث فيهما ليس بمختص بالنداء ، وإذا كان دخولها فيهما غير مختص بالنداء ، لم تكن التاء فيهما عوضاً من الياء ، فيكون الجمع بينهما جمعاً بين العوض والمعوّض .

ومن قال منهم : ياأبت وياأمت ، ففتح التاء ، أراد : ياأبتا ، وياأمتا ، فحذف الألف اجتزاءً بالفتحة .

فإن قيل : كيف دخلت تاء التانيث على الأب ، وهو مذكر ؟

قيل : ليس ذلك ببعيد ، ألا ترى أنهم قالوا : رجلٌ رُبعةٌ ، ورجلٌ صُرورةٌ ، للذي لم يحجّ ، وقالوا بعكس هذا : امرأةٌ طالقٌ وحائضٌ ، وناقَةٌ بازِلٌ ، ومُهْرَةٌ ضامِرٌ ، قال :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سَرَبَلَتْ بَيْضَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

وفي الوقف عليهما مذهبان : مذهبُ البصريين ، الوقفُ على الهاء ، كما يُوقَفُ على الهاء ، إذا قيل : ياعمّة وياخالّة ، وقال الكوفيون : الوقفُ عليهما : ياأبت وياأمت<sup>(١)</sup> ؛ لأن تاء التانيث فيهما لما كانت عوضاً من ياء المتكلم ، شبهوها بتاء الإلحاق في بنتٍ وأخت .

(١) الأعشى . ديوانه ص ١٣٩ ، والإنصاف ص ٧٧٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٥٩٢ ، وشرح المفصل ١٠١/٥ ، ٨٣/٦ ، والممع ١٠٧/١ ، والقافية فيه : « الطائفة » خطأ .

(٢) تقدّم الكلام على الوقف على الهاء ، في أواخر المجلس الرابع والخمسين .

(٣) الإلحاق بجذع . راجع المجلس الثالث والخمسين .

وقال البصريون : هذا لا يَلْزَم ؛ لأنَّ التاءَ في قولهم : يَا أَبَتِ ، وَيَأْمُرُ ، مفتوحٌ  
ماقبلها ، كما فُتِحَ في عَمَّةٍ وخالةٍ ، فخالفت بذلك التاءَ في بَنَتْ وأُخْتُ .  
قول الجارية :

يسيرُ في مُسْحَنَفِرٍ لاجِبٍ

أى في طريقٍ بَيْنٍ واضحٍ .

ويقال : حَثَوْتُ التُّرَابَ أَحْثُوهُ ، وَحَثَيْتُهُ أَحْثِيهِ .

وقولها : « وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ » . عَنْتُ بِالْغَائِبِ فَرَجَّهَا <sup>(١)</sup> .  
وَالْحُصْنُ : الْعِفَّةُ <sup>(٢)</sup> .

وقولها : « لَوْ تَأَيَّسْتِهِ » معناه : لَوْ تَعَمَّدْتِهِ ، ويروى : لَوْ تُرِيدْتَهُ .

\* \* \*

(١) وقال التبريزي : الغائب : بعلمها أو أبوها . راجع الموضع المذكور من تهذيب إصلاحي المنطق .

(٢) يضم الحاء .



## المجلس السابع والخمسون

/ يَتَضَمَّنْ ذَكَرَ مَا عُدِلَ عَنْ مِثَالٍ إِلَى مِثَالٍ [ للمبالغة <sup>(١)</sup> ] وَذَكَرَ مَا يَتَّصِلُ ٢/١٠٦  
بذلك .

إذا أرادوا المبالغة في الوصف ، عَدَلُوا عَنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ أَذَلَّ عَلَى المبالغة من  
الأول ، وذلك على ضَرَبَيْنِ : ضَرَبٍ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْخَبَرِ ، وَضَرَبٍ اخْتَصَّصُوا بِهِ التَّدَاءُ .  
فَعَدَلُوهُمْ فِي الْخَبَرِ كَعُدُّوهُمْ عَنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : رَحِمَ وَقَدِيرٌ  
وَسَمِيعٌ وَخَبِيرٌ وَعَلِيمٌ .

وَعُدُّوهُمْ عَنْ مُفْعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : بَصِيرٌ ، وَفِي قَوْلِهِمْ : سَمِيعٌ ، مِنْ  
قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرَبٍ :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورُّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ <sup>(٢)</sup>

معناه الداعي المُسْمِعُ <sup>(٣)</sup> .

وَعَدَلُوا عَنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعْلَانٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : الرَّحْمَنُ ، فَالرَّحْمَنُ أَبْلَغُ فِي الْوَصْفِ

(١) زيادة من د .

(٢) مطلع قصيدة من أشهر شعره . ديوانه ص ١٢٨ ، وتخرجه في ص ٢٢٥ ، وسبق إنشاده في  
المجلس العاشر ، وأحلتُ هناك على ديوانه طبعة بغداد .

وانظر أيضًا تفسير أسماء الله الحسنى ، للزجاج ص ٤٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٧٥ .

(٣) منع بعضهم أن يكون « سميع » بمعنى « مُسْمِع » ، وأن ما ورد من مجيء « فَعِيلٌ » بمعنى « مُفْعِلٌ »  
شاذ . راجع ماسبق في المجلس العاشر ، وتهذيب اللغة ١٢٤/٢ ، والكشاف ٣٠٧/١ ، في سياق الآية (١١٧)  
من سورة البقرة ، وروح المعاني للآلوسي ١٥٠/١ ، ٣٦٧ ، ومراجع تخريج بيت عمرو بن معدى كَرَب .

بِالرَّحْمَةِ مِنَ الرَّحِيمِ ، وَالرَّحِيمُ أَهْلُ مِنَ الرَّاحِمِ ، فَلشدة المبالغة في الرحمة اختصَّ بالرحمن القديم تعالى .

وَمِنْ ذَلِكَ فَعُولٌ وَفَعَالٌ ، عَدَلُوا إِلَيْهِمَا عَنْ فاعِلٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : غَفُورٌ وَشَكُورٌ وَصَبُورٌ وَضُرُوبٌ ، وَضَرَابٌ وَقَتَالٌ وَصَبَّارٌ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾ وَمِثْلُهُ : ﴿ عَلَامُ الْغُيُوبِ ﴾ .

وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

ضُرُوبٌ بِتَصْنِيعِ السَّيْفِ سُوْقُ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

وَمِنْ ذَلِكَ مِفْعَالٌ ، كَقَوْلِهِمْ : مِطْعَانٌ وَمِطْعَامٌ ، فَمِطْعَانٌ مَعْدُولٌ عَنْ فاعِلٍ ، وَمِطْعَامٌ عَنْ مُفْعِلٍ ، وَقَالُوا : امْرَأَةٌ مِيلَادٌ وَوُلُودٌ ، إِذَا وَصَفُوهَا بِكَثْرَةِ الْوِلَادِ .

وَمِنْ ذَلِكَ فَعِلٌ ، كَفَهِيمٌ وَأَشِيرٌ وَحَذِيرٌ ، وَالْأَشِيرُ : الْبَطِرُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ كَذَّابٌ أَشِيرٌ ﴾ قَرَنَ فَعِلًا / بِفَعَالٍ ، وَأَنْشَدَ سَيَبُوه : ٧/١٠٧

حَذِرٌ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَآمِنٌ مَالِيَسَ مُنْجِيَةٍ مِنَ الْأَقْدَارِ

(١) تفسير أسماء الله الحسنى ص ٢٨ ، وإشتقاق أسماء الله ص ٤٠ .

(٢) الآية الخامسة من سورة إبراهيم ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٣) سورة المائدة ١٠٩ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

(٤) شتّع البغدادي على ابن الشجري في هذا ، وذكر أن البيت من قصيدة رثى بها أبو طالب أبا أمية ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان ختته ، وزوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب .

والبيت في ديوان أبي طالب ص ٧٩ ، والكتاب ١١١/١ ، والمقتضب ١١٤/٢ ، والأصول ١٢٤/١ ، والبصرة ص ٢٢٥ ، والبسيط ص ١٠٥٦ ، وشرح الجمل ٥٦٠/١ ، والخزانة ٢٤٢/٤ ، ٢٤٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك المراجع .

(٥) سورة القمر ٢٥ .

(٦) الكتاب ١١٣/١ ، وقد قيل إن هذا البيت مصنوع ، وزعم بعضهم أن أبان بن عبد الحميد اللاحق الشاعر المعروف ذكر أن سيبويه سأل عن شاعره في إعمال « فَعِل » فعمل له هذا البيت . وقد ردُّ أهل العلم هذه الرواية وشتّموا على قائلها . انظر شرح أبيات سيبويه ٤٠٩/١ ، والنكت في تفسير =

ومما اختصَّ بالنداء عُدُولُهُمْ عن فاعِلٍ وفَعِيلٍ إلى مَفْعَلانٍ ، كقولهم :  
يَا مَكْذِبَانُ وَيَا مُحِبَّيْنَانُ وَيَا مَلَأْمَانُ ، يريدون : يَا كَاذِبُ وَيَا خِييْتُ وَيَا لَيْثِيْمُ ، بالغوا في  
وصفه بالكذب والخُبث واللُّؤْم ، وقالوا : يَا مَكْرَمَانُ ، فبالغوا في وصفه بالكرم .

ومن الأمثلة التي عُدُّوا إليها في النداء : فُعَلٌ وفَعَالٌ ، كقولهم للرجل : يَا فُسَقُ  
وَيَا خُبْتُ وَيَا غَدْرُ وَيَا لَكْعُ ، وللمرأة : يَا فُسَاقٍ وَيَا خِبَابٍ وَيَا غَدَارٍ وَيَا لِكَاعٍ ، ولا يكادون  
يستعملون شيئاً من هذين الضريين في غير النداء ، إلّا على سبيل الشنوذ ، كقوله :<sup>(١)</sup>

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ

وقولهم : يَا لَكْعُ ، معناه : يَا لَيْثِيْمُ ، يقال : لَكْعَ الرجلُ لِكَاعَةٍ ، إذا لَوَّم ،  
وقولهم : بَنُو اللَّكِيْعَةِ ، قيل : اشتقاق هذه اللفظة من اللَّكْعِ ، وهو الوَسْخُ ، وقال  
رجلٌ للحسن البصريّ : يَا بَا سَعِيْدُ ، إِنَّ الْعَامَّةَ تَزْعُمُ أَنَّكَ تُبَغِضُ عَلِيًّا ، فَأَكْبَ يَكِي  
طويلاً ، ثم رفع رأسه وقال : وَاللّهِ لَقَدْ فَارَقَكُم بِالْأَمْسِ رَجُلٌ كَانَ سَهْمًا مِنْ مَرَامِي اللَّهِ  
على أعدائه ، رَبَّائِيْ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، ذُو شَرَفٍهَا وَفَضْلِهَا ، وَذُو قَرَابَةٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
قَرِيْبَةٍ ، لَمْ يَكُنْ بِالثُّوْمَةِ عَنْ حَقِّ اللَّهِ ، وَلَا بِالْغَافِلِ عَنْ أَمْرِ اللَّهِ ، وَلَا بِالسَّرْوَةِ مِنْ مَالِ  
اللّهِ ، أُعْطِيَ الْقُرْآنَ عَزَائِمَهُ فِيمَالِهِ وَعَلَيْهِ ، فَأَشْرَفَ مِنْهَا عَلَى رِيَاضِ مُوْنِقَةٍ ، وَأَعْلَامِ  
يُبْنَةِ . ذَلِكَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ يَا لَكْعُ .

قوله : « مُوْنِقَةٍ » حَسَنَةٌ مُعْجِبَةٌ .

وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ مِثَالِيْ فَعَلٍ وَفَعَالٍ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ :

أَمَّا فَعَلٌ فَيَكُونُ اسْمَ جَنْسٍ ، كَجُرْدٍ وَنَعْرٍ وَصُرْدٍ .

= كتاب سيبويه ٢٤٧/١ ، والمقتضب ١١٦/٢ ، والتبصرة ص ٢٢٧ ، وشرح الجمل ٥٦٢/١ ، والبسيط  
ص ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، والخزانة ١٦٩/٨ ، وحواشي هذه المراجع .

(١) الخطيئة . ديوانه ص ٣٣٠ ، وهو بيتٌ سَيَّار . راجع معجم الشواهد ص ٢٣١ .

(٢) الأخبار الموقفات ص ١٩٢ ، والبيان والتبيين ١٠٨/٢ ، وحلية الأولياء ٨٤/١ .

٢/١٠٨

ويكون جمعاً كَقُرْفٍ وظَلَمٍ / وحَجَرٍ .

ويكون مصدرًا ، كَهْدَى وثَقَى وسَرَى .

ويكون صيغةً كحُطِمَ ، في قوله :

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطِمَ<sup>(١)</sup>

وَلَيْدٌ ، في قوله تعالى : ﴿ يَقُولُ أَفْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ﴾<sup>(٢)</sup> اللَّبْدُ : الكثير .

وَالسَّوَّاقُ الْحُطْمُ : الذي يَحْطِمُ مِنْ شِدَّةِ سَوْقِهِ ما يسوقه ، وَالْحُطْمُ :

الكسر .

وَالصُّرْدُ : طائر ، وكذلك التُّغَرُ طائرٌ أصغرُ مِنَ العُصْفُورِ .

وكان في جِجَرَ أُمِّ سَلِيمٍ يَتِيمٌ يُكْنَى أَبَا عُمَيْرٍ ، فدخل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يوماً عليها فوجده يبكي ، فقال : ما بآله ؟ فقالت : يارسول الله ، طار نُعْرُهُ ، فقال عليه السلام يُدَاعِيهِ : « يَا أَبَا عُمَيْرِ ، ذَهَبَ<sup>(٣)</sup> التُّغَيْرُ » .

فهذه الأقسامُ الأربعةُ مصروفةٌ ، والأربعةُ الأخرُ معدولةٌ .

(١) من رجز شهر ، زاده شهرة إنشاد الحجاج له ، وقد اختلف في نسبه ، وجاء في رجز كثير من الرجاز ، والأكثرون على أن قائله رُشيد بن رُمَيْض العَنَزِي - وليس العَنَزِي - وتحقيق ذلك في حواشي السَّمط ص ٧٢٩ ، والكمال صفحات ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ١٢٣٠ ، والحماسة الشجرية ص ١٤٣ ، ١٤٤ - ونسبه فيها إلى الأغلب العجلِي . ثم انظر الكتاب ٢٢٣/٣ ، والمقتضب ٥٥/١ ، ٣٢٣/٣ ، وحواشيها .

(٢) الآية السادسة من سورة البلد .

(٣) في الأصل ، د أم سلمة . خطأ . وهي أم سَلِيم بنت مِلْحان بن خالد . أم مالك بن أنس رضى الله عنه ، تزوجت بعد أبيه مالك : أبا طلحة الأنصاري . وقد اختلف في اسمها اختلافاً كثيراً . راجع الاستيعاب ص ١٩٤٠ ، وغوامض الأسماء المبهمة ص ٤٩١ ، وسير أعلام النبلاء ٣٠٤/٢ .

(٤) صحيح البخاري ( باب الانبساط إلى الناس ، وباب الكنية للمصطفى قبل أن يؤلّد للرجل ، من كتاب الأدب ) ٣٧/٨ ، ٥٥ ، وصحيح مسلم ( باب تحنيك المولود عند ولادته - الحديث الأخير - من كتاب الآداب ) ص ١٦٩٢ ، وأخرجه الخطيب البغدادي في تلخيص المتشابه في الرسم ص ٣١ ، والفائق ٨/٤ ، والهاية ٨٦/٥ ، وانظر حواشي سير أعلام النبلاء ، وتلخيص المتشابه .

فالأول : العَلَمُ المعدولُ عن فاعِل ، كَعُمَرَ ، وَقُتِمَ وَزُحِلَ ، عدلوا عُمَرَ عن عامِر ، وَقُتِمَ عن قائِم ، وَزُحِلَ عن زاحِل ، فَقُتِمَ مِنَ الْقَتْمِ ، وهو الإعطاء ، يقال : قُتِمَ له مِن ماله .

ويقال : زَحَلَ عن المكان فهو زاحِل ، إذا تنَحَّى عنه متباعدًا .

والقسم الثاني : فَعَلَ المعدولُ عن أَفْعَلَ مِن كذا ، وهو أُخِرَ ، فَأُخِرَ جمع أُخِرَى في قوله تعالى : ﴿ وَأُخِرَ مُتَشَابِهَاتٌ ﴾ وفي قوله : ﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخِرَ ﴾ الأصلُ : من أَيَّامٍ أُخِرَى ، كما قال : ﴿ أَتُنْكُمُ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخِرَى ﴾ فَأُخِرَ معدولةٌ عن آخَرَ مِن كذا .

ومعنى قولنا : معدولةٌ عن آخَرَ مِن كذا : أَنَّ قَوْلَكَ : جاءني الهندات ونساءُ أُخِرَ ، أصله : ونساءُ آخَرَ مِنْهُنَّ ، كما تقول : جاء الهندات ونساءُ أَفْضَلُ مِنْهُنَّ ، لأنَّ الآخَرَ والأُخِرَى من باب الأَفْضَلَ والفُضْلَى ، والأَكْبَرُ والكُبْرَى ، ولكنه شدُّ عن نظائره ، فَعُرِّى من الألف واللام ، وَمِنْ « مِنْ » .

والقسم الثالث : فَعَلَ ، في قولهم : جاء النساءُ جُمِعَ كُتْعُ بُصْعٍ ، فَجُمِعَ معدولةٌ عن جُمِعَ ، في قول أبي عثمان المازِنِي ؛ لأنه جعل أَجْمَعَ وَجَمَعَاءَ ، مِن باب أَحْمَرَ وَحَمَرَاءَ ، وهذا الباب قِيَّاسُ جَمِيعِهِ : فَعَلَ ، كَحُمِرَ وَصُفِرَ ، فعدلوا على قول أبي عثمان جُمِعَ المفتوح / العين عن جُمِعَ الساكنة عينه .

٢/١٠٩

وخالفه النحويون في هذا القول ، لخالفه أَجْمَعَ لباب أَحْمَرَ ، من حيث قالوا : أَجْمَعُونَ ، ولم يقولوا : أَحْمَرُونَ ، لم يجمعوه بالواو والنون ، كما لم يجمعوا مؤنثه بالألف والتاء ، فَجَمَعَاءَ عندهم كَصَحْرَاءَ ، فَجَمَعُهَا في القِيَّاسِ جَمَاعَى ،

(١) سورة آل عمران ٧ ، وانظر المقتضب ٣/٣٧٧ .

(٢) سورة البقرة ١٨٤ ، ١٨٥ .

(٣) الأنعام ١٩ .

كَصَحَارَى ، فَجُمِعَ إِذَا مَعْدُولَةٌ <sup>(١)</sup> [ عَنْ ] جَمَاعَى ، وَإِنْ لَمْ يَنْطِقُوا بِجَمَاعَى .

ولو أنهم قالوا في جَمْعِ جَمْعَاءَ : جَمْعَاوَات ، كان قِيَاساً كَصَحْرَاوَات .

فَإِنْ قِيلَ : فَمَا الْعِلَّةُ الَّتِي انضَمَّتْ إِلَى الْعَدَلِ فِي جُمْعٍ ، حَتَّى امْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ ؟

قِيلَ : هِيَ التَّعْرِيفُ .

فَإِنْ قِيلَ : وَمَا وَجْهُ التَّعْرِيفِ فِيهِ ، وَلَيْسَ بَعْلِمٍ وَلَا مَضْمَرٍ وَلَا اسْمُ إِشَارَةٍ ؟

فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَافَ الْمَوْضُوعَةَ لِلتَّوَكِيدِ ، حَقُّهَا الْإِضَافَةُ إِلَى ضَمِيرٍ غَيْبِيَّةٍ ، كَالْكُلِّ وَالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ ، فِي قَوْلِكَ : جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ ، وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : جَاءَ الْجَيْشُ أَجْمَعُ ، إِضَافَةٌ « أَجْمَعُ » إِلَى الضَّمِيرِ مُرَادَةً ، وَكَذَلِكَ : جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ ، وَجَاءَتِ الْقَبِيلَةُ جَمْعَاءَ ، وَجَاءَ النِّسَاءُ جُمُوعُ ، التَّقْدِيرُ : جَاءَ الْجَيْشُ أَجْمَعُهُ ، وَالْقَوْمُ أَجْمَعُوهُمْ ، وَالْقَبِيلَةُ جَمْعَاؤُهَا ، وَالنِّسَاءُ جُمُعُهُنَّ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، وَبَقِيَ التَّعْرِيفُ فِيهِنَّ لِتَقْدِيرِ إِضَافَتِهِنَّ إِلَى الضَّمِيرِ ، كَمَا حُذِفَ الضَّمِيرُ مِنْ كُلِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَكُلُّ أُنْثَى دَاخِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ التَّقْدِيرُ : وَكُلُّهُمْ ، كَمَا قَالَ : ﴿ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا <sup>(٣)</sup> ﴾ .

وَلِإِزَادَةِ التَّعْرِيفِ فِيهِنَّ بِتَقْدِيرِ إِضَافَتِهِنَّ إِلَى الضَّمِيرِ أَتْبَعَنَ الْمَعَارِفَ دُونَ النِّكَرَاتِ ، فَلَا يَجُوزُ : جَاءَ جَيْشٌ أَجْمَعُ ، وَلَا قَبِيلَةٌ جَمْعَاءَ ، وَلَا قَوْمٌ أَجْمَعُونَ ، وَلَا نِسَاءٌ جُمُوعُ ، فَأَجْمَعُ عَلَى هَذَا حُكْمُهُ حُكْمُ أَحْمَدَ ، وَلَمْ يَنْصَرَفْ لِلتَّعْرِيفِ وَالْوِزْنِ ، وَجَمْعَاءَ كَعَفْرَاءَ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا غَيْرُ هَمْزَةِ التَّائِيثِ لَامْتَنَعَتْ مِنْ

(١) مِنْ د .

(٢) سُورَةُ النَّحْلِ ٨٧ .

(٣) سُورَةُ مَرْيَمَ ٩٥ .

الصَّرْف ؛ لأنَّ التَّأْنِيثَ بالهمزة عِلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ ، لَكُونُهُ تَأْنِيثًا لَازِمًا ، فَلَزُومُهُ يَقُومُ مَقَامَ عِلَّةٍ أُخْرَى .

فَأَمَّا كُتِّعَ بُصِّعَ فَحُكْمُهُمَا حُكْمُ جُمَعَ فِي تَقْدِيرِ الْعَدَلِ فِيهِمَا / وَتَقْدِيرِ ٢/١١  
الإضافة إلى الضمير ، فَمِنْ النَحْوِيِّينَ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْمُرَادَ بِهِمَا شِدَّةُ التَّوَكُّيدِ ، فَهُمَا تَابِعَانِ غَيْرُ مُشْتَقَّيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّ كُتِّعَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : كُتِّعَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ : إِذَا شَمَّرَ فِيهِ ، وَبُصِّعَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : بَصَّعَ الْمَاءُ ، إِذَا سَالَ ، وَتُبَّصِّعَ عَرَفَهُ ، وَقَدْ رُوِيَ : بَضَّعَ عَرَفَهُ وَتَبَّصَّعَ ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ مِنْ [ هَذِهِ ] الْأَقْسَامِ الْمَعْلُولَةِ : فُعُلٌ ، الْمَخْتَصُّ بِالنِّدَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَافُسَّقُ وَيَاغْدُرُ وَيَاخْبَثُ ، فَهَذَا مَبْنِيٌّ مَعْرُوفٌ ؛ لِأَنَّهُ مَنَادَى قَصِيدٌ قَصِيدُهُ ، فَلِذَلِكَ تَقُولُ : يَافُسَّقُ الْحَبِيثُ .

وَفَعَالٌ حُكْمُهُ حُكْمُ فُعُلٍ ، فِي الْإِنْقِسَامِ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ ، الْأَوَّلُ : كَوْنُهُ اسْمًا مُفْرَدًا مَذْكَرًا ، كَعَزَالٍ وَقَدَانٍ ، وَمُفْرَدًا مَوْثِقًا ، كَعَنَاقٍ وَأَتَانٍ .

وَالثَّانِي : كَوْنُهُ وَصْفًا لِمَذْكَرٍ ، كَجَوَادٍ وَجَبَانٍ ، وَلِمْوُثِّثٍ كَحَصَانٍ وَرِزَانٍ .

وَالثَّلَاثُ : كَوْنُهُ مُصَدَّرًا ، كَذَهَابٍ وَضَمَانٍ .

وَالرَّابِعُ : كَوْنُهُ جَمْعًا <sup>(١)</sup> ، كَجَرَادٍ وَبَنَانٍ وَسَحَابٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) بَيْنَ د .

(٢) هَكَذَا فِي د ، وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، ثُمَّ غَيَّرَهَا قَارِئٌ ، وَجَعَلَهَا « قَذَال » وَالْقَدَانُ بِتَخْفِيفِ الدَّالِ : الَّذِي يَجْمَعُ أَدَاةَ الثَّوْرَيْنِ فِي الْقِرَانِ لِلحَرِثِ ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى فِي عَامِيَّةِ مِصْرَ : ( النَّأَف ) . وَقَدْ سَبَقَ لِابْنِ الشَّجَرِيِّ التَّمْيِيزُ بِهِ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ .

هَذَا وَقَدْ جَاءَ الْبَنَاعَانِ : قَذَالٌ وَقَدَانٌ ، فِي الْكِتَابِ ٦٠٢/٣ ، وَالتَّكْمِلَةُ ص ١٦٥ ، وَحَكَى ابْنُ تَرْتُّزٍ « قَنَان » عَنْ سَبِيحِيَّةٍ . رَاجِعِ الْلسَانَ ( قَدَن ) .

(٣) هَكَذَا ، وَلَمْ أَرِ مِنْ عُلَمَاءِ الصَّرْفِ مَنْ ذَكَرَ ( فَعَالٌ ) فِي أَبْنِيَةِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ ، وَالْمَعْرُوفُ فِي مِثْلِ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَنَّهُ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِي ، وَهُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ =

﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

فهذه الأربعة معربة مصروفة ، كما ترى ، والأربعة الباقية معدولة مبنية ، لاختلاف في بنائهن ، إلا في القسم الرابع ، على ما استراه ، إن شاء الله .

فالأول : فعال المسمى بها فعل الأمر للمواجه ، كنزأل ونظار ومناع وحذار وثراك وذراك ، هذه معدولة عن انزل وأنظر وامنع واحذر وأترك وأذكر ، وحكمها في اللزوم والتعدي حكم مسمياتها ، قال ربيعة بن مفرّوم الضبي <sup>(٢)</sup> :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ  
وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ

وقال آخر :

نَظَارٍ كَى أَرْكَبَهَا نَظَارٍ <sup>(٤)</sup>

أراد بقوله : « نَظَارٍ » أَنْظُرْ ، بفتح الهمزة وكسر الظاء ، وليس مِنْ نَظَرٍ

= وبين واحده بالياء كُرُومٍ وَرُومِيٍّ ، وَنَيجٍ وَنَيجِيٍّ ، أو بالناء ، كبقرة وبقر ، وتمرة وتمر .  
وهذا ما ذكره المصنف رحمه الله ، فإن مفرد جراد : جرادة ، وبنان : بنانة ، وسحاب : سحابة .  
والله أعلم .

(١) سورة الرعد ١٢ .

(٢) انظر المقتضب ٣/٣٦٨ .

(٣) في شعره صم ( شعراء إسلاميون ) ص ٢٦٩ ، وتخرجه في ٢٩٢ ، وهو أيضاً في الإنصاف ص ٥٣٦ ، وشرح المفصل ٤/٢٧ .

(٤) أبو اللحم المحلى . ديوانه ص ٩٧ ، وتخرجه ص ٢٤٦ ، ورد عليه ما في حواشي الكتاب ٣/٢٧١ ، والمقتضب ٣/٣٧٠ ، وما سته العرب على فعال ص ٣٢ ، ٥٠ .

(٥) سبه سيويه في الموضع السابق من الكتاب إلى رؤية ، وليس في ديوانه المطبوع ، وهو لأبيه المحاح في ديوانه ص ٧٦ ، وترج أبيات سيويه ٢/٣٠٨ ، وانظر المقتضب - الموضع السابق ، والكامل ص ٥٨٩ ، والإنصاف ص ٥٤٠ .



العين ، وإنما المرادُ به الانتظار ، كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً <sup>(١)</sup> ﴾ / أي ينتظرون ، وكما قال الشاعر يُخَاطَبُ مَيَّتًا :

هل أنت ابن ليلى إن نظرتك رائح مع الركب أو غاد غداة غد معي  
أراد : انتظرتك ، وقال آخر <sup>(٢)</sup> في المتعدى :

تراكيها من ليل تراكيها أما ترى الموت لدى أوراكيها  
أراد : أن أوراكيها من شدة السير ، كأنها في استرخائها قد شارفت الموت ،  
ومثله في المتعدى قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

مناعها من ليل مناعها أما ترى الموت لدى أرباعها  
الأرباع : جمع الربع ، وهو ولد الناقة الذي تلده في الربع ، والهبع : الذي  
تلده في أول الصيف ، وجمعه أهباع ، كرطب وأرطاب .

وحق هذه الأسماء في الأصل أن تُبنى على الوقف ؛ لأنها أعلام لأفعال  
موقوفة ، فاحتاجوا إلى تحريكها لالتقاء الساكنين ، فحرّكوها بالكسرة ، لأمرين :  
أحدهما أن الكسرة أصل في حركة التقاء الساكنين ، والثاني : أنها أسماء مؤنثة ،

(١) سورة الزخرف ٦٦ ، وانظر أيضا الآية ١٨ من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢) سبق في المجلس التاسع والعشرين .

(٣) طفيل بن يزيد الحارثي . الكتاب ١/٢٤١ ، ٣/٢٧١ ، والمقتضب ٣/٣٦٩ ، ٤/٢٥٢ ،  
والكامل ص ٥٨٨ ، والتبصرة ص ٢٥١ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٨٣ ، والخزانة ٥/١٦٠ ، وغير  
ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب . وسيعيده ابن الشجري في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) راجز من بني بكر بن وائل ، وقيل من بني تميم ، كما في شرح أبيات سيويه ٢/٢٩٨ ، وما بنته  
العرب على فعال ص ٦٧ ، وانظر الكتاب ١/٢٤٢ ، ٣/٢٧٠ ، والمقتضب ٣/٣٧٠ ، والمذكر والمؤنث  
ص ٦٠١ ، والمخصص ١٧/٦٣ ، والتبصرة ص ٢٥١ ، والإنصاف ص ٥٣٧ ، وشرح المفصل ٤/٥١ ،  
والخزانة ٥/١٦١ ، في سياقة الشاهد السابق .

(٥) أي السكون . وما يذكره ابن الشجري هنا مسلوخ من كلام الزجاج في ما ينصرف ص ٧٢ .

والكسرة من علامات التأنيث في نحو أَنْتِ فعلتِ ، و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ ﴾<sup>(١)</sup> وذلك أن الكسرة من الياء ، والياء قد استعملت علامة للتأنيث في قولهم : تفعلين ، وهذى أمة الله ، ويدللك على تأنيث هذه الأسماء قول زهير :

وَلَيْعَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ  
وقول زهد الخيل :

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَامَةً أَنَّ سَيِّفِي كَرِيَّةٌ كُلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالٌ

وعلة بناء هذا الضرب أنه صيغة نابت عن صيغة تضمنت معنى الحرف ، ٢/١١٢ فنزال نَابَ عن انزل ، وانزل نَابَ عن فعل الأمر المجزوم باللام ؛ لأن القيناس / كان في أمر المواجه : لِنَنْزِلْ ، حملاً على قولنا : لِنَنْزِلْ ، وللمتكلم : لِنَنْزِلْ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَتَنْحِيلَ لِحَفَايَاكُمْ ﴾ ولكن الأمر للمواجه كثر استعماله ، فاستثقلوا مجيء اللام فيه مع كثرة الاستعمال ، فحذفوها مع حرف المضارعة ، واجتلبوا للفعل إذا كان ثانيه ساكناً همزة الوصل ، وبتوه لتضمته معنى اللام ؛ وربما استعملوه على الأصل ، فقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال في بعض مغازيه : « لِنَتَأْخِذُوا

(١) سورة مريم ٢١ .

(٢) ديوانه ص ٨٩ ، والكتاب ٢٧١/٣ ، والمقتضب ٣٧٠/٣ ، والأصول ١٣٢/٢ ، وما ينصرف ص ٧٥ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠١ ، والجمل ص ٢٢٨ ، والمخصص ٦٧/١٧ ، ومابته العرب على فعال ص ٨٧ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي البصرة ٢٥٢/١ .

هذا ويأتى صدر هذا الشاهد في بعض الكتب :

ولأنت أشجع من أسامة إذ

وقد ذكر البغدادى أن هذا صدر بيت المسيب بن علس ، وعجزه :

نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وهذا ليس فيه دعيت نزال . الخزائن ٣١٨/٦ .

(٣) شعره ص ١٩٤ ، وتخريجه في ٢٢٤ (ضمن شعراء إسلاميون) . و « سلامة » هنا هو سلامة بن سعد بن مالك ، من بنى أسد . حواشي المقتضب ٣٧١/٣ .

(٤) سورة النكيت ١٢ .

مَصَافِقُكُمْ<sup>(١)</sup> وجاء في بعض القراءات : ﴿ فَيَذَلِّكَ فَلْتَفْرَحُوا ﴾ .

وزعم الكوفيون أن فعل الأمر للمواجه مجزوم بتقدير اللام الأمرية ، وهو قول منافٍ للقياس ، وذلك أن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم ، فحرف الجر أقوى من حرف الجزم ، كما أن الاسم أقوى من الفعل ، وحرف الجر لا يسوغ إعماله مقدراً ، إلا على سبيل الشذوذ ، وإذا امتنع هذا في القوى فامتناعه في الضعيف أجدر .

ومما يَبْطِلُ ما قالوه أن الفعل المضارع إنما استحق الإعراب لمضارعه للاسم ، ووجه مضارعه له بوجود حرف المضارعة فيه ، لأنه بذلك يتخصص بدخول السين أو سوف عليه ، بعد شياعه ، كما يتعرف الاسم بالالف واللام بعد تنكره ، ولأنك تقول : إن زيدا لينطلق ، كما تقول : إن زيدا لمُنطلق ، فتدخل عليه لام التوكيد ، ولا يصح دخول هذه اللام على الفعل الأمرى ، كما لا يصح دخولها على الماضى ، والماضى أقوى من فعل أمر المواجه ، بدلالة الوصف به والشرط به ، وبنائه على حركة

(١) الحديث بهذا اللفظ مما يرويه النحاة والمفسرون . ولم أجده في دواوين السنة التى أعرفها . وانظره في معاني القرآن للفراء ٤٧٠/١ ، وتفسير القرطبي ٣٥٤/٨ ، واللامات للزجاجي ص ٨٩ ، والجمل ص ٢٠٨ ، والإنصاف ص ٥٢٥ ، وأسرار العربية ص ٣١٨ ، ومعاني الحروف المنسوب للرماني ص ٥٧ ، وورصف المباني ص ٣٠٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٥٦٦ ، وإحالة محققه - في تخرىج الحديث - على مسلم والترمذى وأحمد ، إحالة غير صحيحة ، فالذى في هذه الدواوين الثلاثة حديث آخر ، جاءت فيه كلمة « مصافقكم » فقط . وهذه من آفات التعويل على المعجم للمفهرس وحده دون الرجوع إلى الصحاح والمسانيد . وقد نبه على هذا الوهم الدكتور محمود فجلال ، في كتابه الجيد : السمر الخبيث إلى الاستشهاد بالحديث ص ٤١٨ - ٤٢٠ ، وانظر أيضا حواشى الأشباه والنظائر ١٤١/١ .

(٢) سورة يونس ٥٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة في تخرىج الحديث السابق : معاني القرآن للأخفش ص ٣٤٥ ، وتفسير الطبرى ١٠٩/١٥ ، وإيضاح الوقف والابتداء ص ٢٢٤ ، والمحاسب ٣١٣/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٣ ، والمقتضب ٤٥/٢ ، ١٣١ ، ٢٧٢/٣ ، وحجة القراءات ص ٣٣٣ ، وشرح المفصل ٤١/٧ ، ٦١ ، والبحر المحيط ١٧٢/٥ ، والنشر ٢٨٥/٢ . وهذه قراءة رويس عن يعقوب .

(٣) جاء هذا في قول رؤية وقيل له : كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . بجر خير . راجع

تُشبه حركة الإعراب ، من حيث لا تَلَحُّقُ آخِرَهُ هَاءُ السُّكُوتِ ، كما لا تَلَحُّقُ أَوَاخِرَ الأَسْمَاءِ المعربة .

هذا ماجرُهُ شرحُ القسمِ الأوَّل من أقسامِ فَعَالٍ ، المعدولة عن الفِعل ، من الفوائد .

٢/١١٣ / فأمَّا القسمُ الثاني : فَعَالٍ التي عدَلُوها عن المصدر للمبالغة ، كما عدلوا فَعَالٍ عن الفعل لذلك ، وذلك قولهم : لا مَسَاسَ ، أى لا مُعَاسَةً ، وجاء في بعض القراءات : ﴿ إِنْ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تُقُولَ لَا مَسَاسَ ﴾ وقال الشاعر :  
فقلتُ امكُتْني حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُ معاً قَالَتْ أَعَاماً وَقَابِلَةً<sup>(١)</sup>

(١) سورة طه ٩٧ . وهذه قراءة أبي حنيفة . المحاسب ٥٦/٢ ، وما ينشئ العربُ على فَعَالٍ من ٥٥ . وانظر معاني القرآن للفراء ١٩٠/٢ ، وللزجاج ٣٧٥/٣ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، والمصباح ( مسس ) .  
(٢) البيت من غير نسبة في الكتاب ٢٧٤/٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٣ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وما ينشئ العرب على فَعَالٍ من ٥٢ ، وشرح المفصل ٥٥/٤ . ونسبه ابنُ السَّيْرَانِي لحُمَيْد بن ثور ، بقافية مضمومة « وقابله » ، ثم ذكر مطلع القصيدة وبيناً ثالثاً . شرح أبيات سيبويه ٣١٦/٢ .  
وقد أثبتته العلامة الميمني رحمه الله في ديوان حميد بن ثور ، برواية :

فقلتُ امكُتْني حَتَّى يَسَارَ لَوَأَنَّا نَحْجُ فقالت لي أَعَامٌ وَقَابِلُ

ديوان حميد بن ثور ص ١١٧ ، وانظر استدراكات شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، عليه ص ١٧٣ .

وذكر البغداديُّ أن البيت لحُمَيْد الأرقط ، قال رضى الله عنه : « وأما البيتُ الذي أورده سيبويه ... فقد أورده غَفَلًا غير منسوب ، ولم يعثره شَرَّاحُ أبياته ، وقال ابنُ السَّيْدِ : لا أعرف قائله ، وعينه ابنُ هشام اللخمي ، فقال : هو لحُمَيْد الأرقط ، يقول لزوجه وكانت قد سألته الحج ، وكان مُقَلًّا ، فقال لها : امكُتْني حتى يَرْزُقَنَا اللهُ مَالاً نَحْجُ بِهِ ، فقالت منكراً لقوله : أَلَمْ تَكُنْ عَاماً وَقَابِلَةً ، أى قَابِلُ ذَلِكَ العام ، والقابِل بمعنى المقبل . » الخزائن ٣٣٨/٦ ، ورحم الله البغدادي ، فكُم حفظ لنا من عِلْمٍ ! .

ومعلومٌ فرق ما بين حُمَيْد بن ثور ، وحُمَيْد الأرقط ، فالأول شاعرٌ مخضرم عاش في الجاهلية ، وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام ، رضى الله عنه . والثاني شاعر أموي ، كان معاصراً للحجاج ، وسيأتى له شعر في المجلس الخامس والستين .

عَدَلْ يَسَارٍ عَنِ الْمَيْسَرَةِ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ :<sup>(١)</sup>

أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَطَيْنَا بَيْنَنَا فَعَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ  
الْخُطَّةُ : الْحَالُ الصَّعْبَةُ ، يُقَالُ : وَقَعُوا فِي خُطَّةٍ سَوْءٍ .  
وَبَرَّةٌ : اسْمٌ عَلِيٌّ لِلْبِرِّ .

وَفَجَارٍ : اسْمٌ لِلْفَجْرَةِ . وَمِثْلُهُ جَمَادٍ اسْمٌ لِلْجُمُودِ ، وَحَمَادٍ اسْمٌ لِلْحَمْدِ ، فِي  
قَوْلِهِ :<sup>(٢)</sup>

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُوا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ  
بِالْحَاءِ ، أَرَادَ : قُولُوا لَهَا جُمُودًا ، وَلَا تَقُولُوا لَهَا حَمْدًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :  
وَذَكَرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرْبَةً وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه - صنعة ابن السكيت - ص ٩٨ ، والكتاب ٢٧٤/٣ ، والخصائص ١٩٨/٢ ،  
٢٦١/٣ ، ٢٦٥ ، والخصص ٦٤/١٧ ، وما ينته العربُ على فعالٍ ص ٤٥ ، والخزانة ٣٢٧/٦ ، وانظر  
حواشيا .

وقول النَّابِغَةِ « أَنَا » يفتح الهزء ، لأنها مع معمولها في تأويل مصدر سادَّ مَسَدٌ مفعولٌ « عَلِمْتُ » في  
البيت السابق .

أَعْلَمْتُ يَوْمَ عُكَاظٍ إِذْ جَارَيْتِي تَحْتَ الْعِجَاجِ فَمَا خُطَطْتُ غُبَارِي

يخاطب زُرْعَةَ بن عمرو الكلابي ، وكان قد لقي النَّابِغَةَ بعكاظ وعرض عليه أن يشير على عشرته أن  
يفقدوا بني أسد وينقضوا حلفهم ، فأبى النَّابِغَةُ ، وجعل خُطَّتَهُ في الوفاء « بَرَّةً » وخُطَّةُ زُرْعَةَ لما دعاه إليه من  
الغدر ونقض الحلف « فَجَارٍ » .

(٢) التلمس . ديوانه ص ١٦٧ ، وأشبعه محققه - رحمه الله رحمة واسعة - بتحريجاً .

وانظر البيت أيضاً في الأصول ١٣٣/٢ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، وما ينته العرب على فعالٍ ص ٢٤ ،  
(٣) نسبة سيويه إلى الجعدى - النَّابِغَةُ - الكتاب ٢٧٥/٣ ، وعنه أثبتته ناشر ديوانه ص ٢٤١ ،  
والصحيح أنه لعوف بن عطية بن الخرج التيمي - جاهل . انظر شرح أبيات سيويه ٢٩٩/٢ ، وما ينصرف  
ص ٧٣ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٢ ، والإبل للأصمعي ص ١٣٣ ، ١٣٤ ، والخصص ١٥٦/٧ ،  
٦٤/١٧ ، وما ينته العرب على فعالٍ ص ٢٠ ، والخزانة ٣٦٣/٦ ، وفي حواشيا مراجع أخرى . وانظر  
طبقات فحول الشعراء ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

وقوله « وَذَكَرَتْ » يقرأ بفتح التاء ؛ لأنه يردُّ على لقيط بن زُرْلَرَةَ ، فإنه كان هجاء عدنياً وثيمياً .

أراد : يَدَدًا .

وقوله : مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ : أى مِنْ لَبَنِ التَّعَمِ الذى عليه وَسُومٌ كَأَمْثَالِ الْحَلَقِ .  
والقسم الثالث : فَعَالِ المعدولُ عن الصِّفَةِ الغالبة ، وذلك أن الصِّفَةَ والمصدرَ  
فى الدلالة على الفعل ، بمنزلة اسم الفعل الذى هو نَزَالِ ، فى دلالة على انزِلَ ، وذلك  
قوله للضَّبِيعِ : جَعَارِ ، اسمٌ لها خاصَّةٌ ، مأخوذٌ من الجَعَرِ ، وهو ذُو بَطْنِهَا ، وَبَطْنُ  
الذَّبِ والكَلْبِ ، وَخَصُّوْهَا بهذا الاسمِ دونَهما ؛ لكثرة جَعَرِهَا ، قال الشاعر :  
فَقُلْتُ لَهَا عَيْثُ جَعَارٍ وَجَرِّى بَلَحِمٍ امْرِئٌ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرَةً<sup>(١)</sup>  
عَيْثُ : من العَيْثِ ، وهو الإفساد .

/ ومثُلُ جَعَارٍ « فى كونها معدولة عن صِفة غالبة ، قولهم للمَنِيَّةِ : حَلَاقِ ،  
عَدَلُوْهَا عن الحَالِقَةِ ، كما عدلوا جَعَارٍ عن الجَاعِرَةِ ، قال : ٧/١١٤

(١) يقال : ألقى الرجلُ ذا بطنه ، كناية عن الرجيع . والرجيع : هو الرُّوثُ والفَضَلَاتُ . فَعِلَ بمعنى  
مفعول .

(٢) نسبة سيبويه إلى النابغة الجعدي . الكتاب ٢٧٣/٣ ، وهو بيت مفردٌ فى ديوانه ص ٢٢٠ ،  
وذكر الصاغانيُّ إنشاءَ سيبويه اليثِّ للنابغة الجعدي ، ثم قال : « ولم أجده فى شعره » . ما ينته العربُ على  
فعال ص ٣١ .

واليثِّ نسبة إلى الجعدي أيضاً ابنُ سيده فى المخصص ٦٤/١٧ ، وعلَّقَ العلامةُ الشنقيطُ ، رحمه الله ،  
على هذه النسبة ، فقال : « الصواب أن قتاله أبو صالح عبد الله بن خازم الصحابيِّ السُّلَميِّ » ثم روى رواية عن  
تاريخ الطبرى تصل بسمِ مُصَتَبٍ إلى عبد الملك ، وفيها ذكر « ابن خازم » هذا ، وإنشاده البيت . وقد  
رجعتُ إلى هذه الرواية فى تاريخ الطبرى ١٥٨/٦ ، وغاية ما فيها أن ابن خازم تمثَّلَ بالبيت ، وهو بيتٌ مفرد ،  
ولا دليل على أنه قتاله ومُنَشِّئُهُ . وآية ذلك أنه يأتى فى كتب الأمثال غير منسوب : التمثيل والمحاضرة  
ص ٣٥٧ ، وجمع الأمثال ١٤/٢ ، والمستقصى ١٧٣/٢ - فى شرح المثل « عَيْثُ جَعَارٍ » وهو يُضْرَبُ  
للرجل المفسد . وقد رأيت الفصل فى هذا ، عند الإمامِ الذهبيِّ فى سير أعلام النبلاء ١٤٤/٤ ، فقد ذكر تلك  
الرواية ، وقال : ثم تمثَّلَ ... وأورد البيت .

وانظر الشاهد أيضاً فى المقتضب ٣٧٥/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، وحواشي سيبويه .

(٣) الأخرم بن قارب الطائي ، أو المُقَدِّع بن عمرو . الكتاب ٢٧٣/٣ ، وشرح أبياته ٢٦٤/٢ ،  
والمقتضب ٣٧٢/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، والمخصص ٦٤/١٧ ، وما ينته العرب على فعال ص ٧٩ ، وانظر  
حواشي الكتاب .

لَحِقَتْ حَلَاقِ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يُهِمُّ الْمَعْتَمُ

قوله : « ضَرَبَ الرِّقَابِ » من إضافة المصدر إلى المفعول ، أراد تضرب الرقابَ ضَرْبًا ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَضَرَبَ الرِّقَابِ ﴾<sup>(١)</sup> أى فاضربوا الرقابَ ضَرْبًا .

ومن إضافة المصدر إلى الفاعل قوله تعالى : ﴿ صَنَعَ اللَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى صَنَعَ اللَّهُ صُنْعًا و ﴿ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ﴾<sup>(٣)</sup> أى وَعَدَ اللَّهُ وَعْدًا حَقًّا .

الأكْسَاءُ : جَمْعُ كَسَاءٍ ، وهو آخِرُ الشَّيْءِ وَعَقِبُهُ .

وقوله : « وَلَا يُهِمُّ الْمَعْتَمُ » أراد : أنهم إنما قَصَلُوا الْأَنْفُسَ ، دُونَ الْأَمْوَالِ ، وقال مُهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ :

مَا أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى كُلُّهُمْ قَدْ سَقُوا بِكَأْسِ حَلَاقِ<sup>(٤)</sup>

وإنما الحالقةُ نَعَتْ غَالِبَ ، أى غَلَبَ عَلَى الْأَسْمِيَةِ ، فَاخْتَصَّ بِالْمَنِيَةِ ، ومثله النابغة ، هو نَعَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَغَلَبَ حَتَّى صَارَ اسْمًا ، فَلِذَلِكَ حُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِنْهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) الآية الرابعة من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢) سورة النمل ٨٨ .

(٣) سورة النساء ١٢٢ ، ويونس ٤ .

(٤) يأتي أيضا منسوباً لعدي بن ربيعة ، وهو المهلهل نفسه ، وإنما سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلَّهَلَ الشَّعْرَ ، أى رَقَّه ، وقيل غير ذلك . انظر رسالة الغفران ص ٢٧٢ ، والشاهد في الكتاب ٢٧٤/٣ ، وشرح أبياته ٢٤٢/٢ ، والمقتضب ٣٧٣/٣ ، وما ينصرف ص ٧٤ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٢ ، والمختص ٦٤/١٧ ، وما بهتته العربُ على فعال ص ٨٠ ، وانظر حواشي الكتاب ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٨٩ ، والتبصرة ص ٥٦٤ .

(٥) مسكين الدارمي . ديوانه ص ٤٩ ، ورواية العُجْز فيه :

عليه صفيح من رخليل مرصع

والقصيدة عينية . ويمثل روايتا جاء في المقتضب ٣٧٣/٣ ، وإن كانت اتلافية فيه مكسورة « منضبد » . وانظر حواشي كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٢٥/٢ .

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيُّ بِالرَّمْلِ يَبِغُ عَلَيْهِ صَبِغٌ مِنْ ثَرَابٍ مُتَضَدٍّ

الصَّبِغُ : الحَجَاوَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهِيَ الصَّفَاخُ أَيْضًا .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ : فَعَالٍ ، الْعَلَمُ الْمَعْلَقُ عَلَى النِّسَاءِ ، الْمَعْدُولُ عَنْ مِثَالِ فَاعِلَةٍ ،  
نَحْوُ حَذَامٍ وَقَطَامٍ ، وَرَقَاشٍ وَغَلَابٍ ، عَدَلُوهُنَّ عَنْ حَازِمَةٍ وَقَاطِمَةٍ وَرَاقِشَةٍ وَغَالِبَةٍ .

وَاشْتِقَاقُ حَذَامٍ : مِنْ الْحَذَمِ ، وَلَهُ مَعْنَيَانِ : الْقَطْعُ ، وَالْمَشْيُ الْخَفِيفُ .

وَقَطَامٌ : مِنْ الْقَطْمِ ، وَهُوَ الْقَطْعُ أَيْضًا ، أَوْ مِنْ الْقَطْمِ ، وَهُوَ الشَّهْوَةُ ،  
يُقَالُ : فَحَلَّ قَطْمٌ ، إِذَا كَانَ يَشْتَبَى الضَّرَابَ .

وَرَقَاشٍ : مِنْ الرَّقْشِ ، وَهُوَ مِثْلُ النَّقْشِ ، وَمِنْهُ حَيَّةٌ رَقَشَاءُ ، إِذَا كَانَتْ مُنْقَطِعَةً .

وَفِي فَعَالٍ هَذِهِ لُغَتَانِ ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ يَبِغُونَهُ عَلَى الْكَسْرِ ، كَقَوْلِهِ :

/ إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَاقَالَتِ حَذَامٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَقَوْلِ النَّابِغَةِ<sup>(٢)</sup> :

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضِينًا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ<sup>(٣)</sup>

(١) ضبطت الميم في الثلاثة الأمثلة في الأصل ، د ، بالفتح والكسر ، وكتب فوقها « معاً » وسيأتي كلام ابن السجري عليه .

(٢) هذا بالتحريك .

(٣) هذا يبت سيار ، وتراه في غير كتاب . وقائله لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ ، أَوْ دَيْسَمُ بْنُ طَارِقٍ . انظر ما يتصرف ص ٧٥ ، والمذكر والمؤنث ص ٦٠٠ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٧٨ ، وجمع الأمثال ١٠٦/٢ ( باب القاف ) ، وما بهته العرب على فعال ص ٨٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٩٢ ، ومعجم شواهد العربية ص ٣٧٠ .

(٤) ديوانه ص ١٣٠ ، بقافية « والكلام » . وجاء في ديوانه ص ١٥٨ - رواية ابن السكيت : « وَرَوَى « وَالسَّلَامُ » ، وَالْكَلَامُ أَجْوَدُ » . والبيت في المذكر والمؤنث ص ٥٩٩ ، والتبصرة ص ٥٦٥ ، وشرح المفصل ٦٤/٤ .

(٥) أَتَارِكَةٌ ، يُقْرَأُ بِالنَّصْبِ ، لِأَنَّهُ هُنَا مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : أَقَاعَدًا وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ ؟ رَاجِعِ الْمَوْضِعَ الْأَوَّلَ الْمَذْكُورَ مِنْ دِيَوَانِهِ ، وَهُوَ رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ مِنْ نَسَخَةِ الْأَعْلَمِ .  
و « ضِينًا » بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَأَكْثَرُ مَارَأَيْتُهُ مَكْسُورًا .



وَبَنُو تَمِيمٍ يُعْرِبُونَهُ غَيْرَ مُصْرُوفٍ ، فيقولون : هذه قَطَامٌ ، ورأيت قَطَامًا ، ومررتُ بِقَطَامٍ .

فإن كان آخرَ شيءٍ من هذا النوع راءً أجمع الفريقان على بِنائه ، وذلك قولهم : حَضَارٍ ، في اسمِ كوكبٍ ، وسَفَارٍ ، في اسمِ ماءٍ ، وإنما جَنَحَ بنو تَمِيمٍ إلى بناء هذين الاسمين ، فوافقوا أهلَ الحجاز في بنائهما ؛ لأنَّ الإمامةَ لغةُ بنى تَمِيمٍ ، ولا تصحُ الإمامةُ فيما آخره راءً مضمومة ولا مفتوحة ، فعدلوا إلى كسر آخريهما لتصحُ الإمامةُ فيهما . هذا قولُ أُنَى العباس المبرّد .

وقد جاء اسمُ ثالثٍ آخِرُهُ راءٌ ، وهو وَبَارٌ ، اسمٌ إقليميٌّ تسكنه الجِنَّ ، مُسِيحٌ أهلُهُ ، وقد أعربه الأعشى ، وصرفه للضرورة في قوله :

وَمَرَّ ذَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ

وإنما امتنعت الإمامةُ ممَّا آخِرُهُ راءً مضمومةً أو مفتوحةً ؛ لأنَّ الراءَ فيها تكريرٌ ، فالحركةُ تقومُ فيها مقامَ حركتين ، فإذا كانت الضمَّةُ في هذا الحرفِ تقومُ مقامَ الضمتين ، والضمَّةُ من موانع الإمامة ، وكذلك الفتحةُ ، رفضوا إمالةَ ما آخِرُهُ راءً مضمومةً أو مفتوحةً ، كقولك : هذا جِمَارٌ ، وركبت جِمَارًا ، وحسنت الإمامةَ لِمَا انكسرت الراءُ في نحو : ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ .

ولأُنَى العباس في عِلَّةِ بناءِ فعالٍ هذه ، مذهبٌ قد أُخِذَ عليه ، وهو أنه جعل عِلَّةَ بنائها اجتماعَ ثلاثةِ أسبابٍ من الأسبابِ الموانع للصَّرف ، وهي التعريفُ والتأنيثُ والعدل ، فقال : إنَّ التنوينَ إذا سقطَ بعلتين ، التعريفُ والتأنيثُ ، أسقطَ العدلُ الحركةَ

(١) ديوانه ص ٢٨١ ، والكتاب ٢٧٩/٣ ، والمقتضب ٥٠/٣ ، ٣٧٦ ، وحواشيها .

(٢) الكتاب ١٣٦/٤ ، وانظر الإمامة في القراءات واللهجات العربية ، للدكتور عبد الفتاح إسماعيل

شلي ص ٢٥١ .

(٣) الآية الخامسة من سورة الجمعة .

(٤) المقتضب ٣٧٤/٣ .

التي هي إعراب ، فجعل انضمام العدل إلى التعريف والتأنيث مُوجباً للبناء .  
 ٢/١١٦ / وقد أبطلوا مذهب إليه بقول العرب : أذَرِيْجَان ، فأعربوها وفيها خمسُ  
 عَلِلٌ ؛ العُجْمَةُ والتأنيثُ والتعريفُ والتركيبُ والألفُ والنون .

وقال مَنْ أفسد قولَ أوى العباس : إِنَّمَا يُنِيتُ فَعَالٍ هذه ، وفَعَالٍ المعدولةُ عن  
 المصدر ، والمعدولةُ عن الصِّفَةِ الغالبة ، حَمَلًا على باب نَزَالٍ ؛ لأنَّ المشابهةَ بينهما من  
 أربعةِ أوجهٍ :

أحدها : الموازنة ، والثاني : العدل ، والثالث : التأنيث ، والرابع : أَنَّهُنَّ كُلُّهُنَّ  
 أَعْلَامٌ وَضِعْنَ لِمُسَمِّيَّاتٍ <sup>(١)</sup> [ يِهِنَّ ] .

ولعلِّي بن عيسى الرَّبِيعِيّ ، في بناء حَذَام ، ونظائرها ، عِلَّةٌ لم يُسَبَقْ إليها ، وهي  
 تَضْمُنُهُنَّ معنى علامة التأنيث التي في حاذِمةٍ وقاطمةٍ وراقشةٍ ، فلما عُدِلْنَ عن اسم  
 مقدِّرةٍ فيه تاءُ التأنيث ، وجب بناؤُهُنَّ لتَضْمُنُهُنَّ معنى الحرف

والقول الذي قدَّمناه هو المعمولُ عليه ، ألا تَرَى أَنَّهُمْ قد عدَّلُوا جَمَادٍ عن  
 الجُمُود ، وهو خالٍ من تاء التأنيث .

واعلم أنَّك إذا سَمِيتَ مذكراً باسم من باب فَعَالٍ المَبْنِيَّةِ بَنِيَّتُهُ ، وإن سَمِيتَهُ  
 باسم من باب قَطَامٍ ، على لُغَةِ بنى تميم ، منعته الصَّرْفُ ، كما منعته إِيَاهُ ، وهو مُتَعَلِّقٌ <sup>(٢)</sup>  
 على امرأة .

\* \* \*

(١) هذا الوجه من إبطال كلام المبرد ، والوجه التالى ، من كلام ابن جنى في الخصائص ١/١٧٩ ،  
 ١٨٠ ، وراجع حواشى المقتضب .

(٢) زيادة من د .

(٣) في د : معلق .

## المجلس الثامن والخمسون

يتضمن الكلام في أصل حركة التقاء الساكنين [ وفرعها ] وذكر مسائل<sup>(١)</sup> استفتيت فيها ، بعد ما استفتيت المكنى بأى زوار ، فجاء بخلاف ما عليه أئمة النحويين أجمعين ، وكذلك خالف العرب قاطبة في كلمة أجمعوا عليها ، وأثبت خطه بما سنع له من هديانه ، وأثبت بعده خطه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد [ المعروف بابن الجواليقي ] .

### نسخة الفتوى

مايقول السادة النحويون ، أحسن الله توفيقهم في قول العرب : « ياأيها الرجل » ، / هل ضمة اللام فيه ضمة إعراب ؟ . وهل الألف واللام فيه ٢/١١٧ للتعريف ؟ وهل يأمل ومأمول ، ومايتصرف منهما جائز ؟ وهل يكون سيوى بمعنى غير ؟

(١) ليس في د .

(٢) حكاهما السيوطي في الأشباه والنظائر ١٥٠/٣ - ١٦٥ ، عن ابن الشجرى . وكذلك حكى ابن هشام عن ابن الشجرى مايتصل بمأمول . شرح قصيدة بانت سعاد ص ٤٦ ، ومثله صنع البغدادى في الخزانة ١٤٨/٩ - ١٥٢ ، وما يتصل بسوى . الخزانة ٤٣٥/٣ - ٤٣٧ .

(٣) هو الحسن بن صالح بن عبد الله بن زوار البغدادى الشافعى ، عُرف بملك النحاة ، وهو الذى لقّب نفسه بذلك ، وكان يسخط على من يخاطبه بغيره . ولد ببغداد سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، وتوفى بدمشق سنة ثمان وستين وخمسمائة . وكان بارعاً في النحو ، فهما ذكياً فصيحاً ، إلا أنه كان عنده عُجب بنفسه وتية بعلمه ، وذكروا من صفته أيضاً أنه كان عزيز النفس كريماً كثير الألفة عن المطامع الدنية . إنباه الرواة ٣٠٥/١ ، وطبقات الشافعية ٦٣/٧ . وانظر مقدمة ( ملك النحاة حياته وشعره ومسائله العشر ) لتحقيق الدكتور حنا جميل حدّاد .

(٤) زيادة من د . والأشباه والنظائر .

## نسخة جواب الجاهل المكنى بأبي نزار

الضمة في اللام من قولهم : يا أيها الرجل ، ضمة بناء ، وليست ضمة إعراب ، لأن ضمة الإعراب لا بد لها من عامل يوجبها ، ولا عامل هنا يوجب هذه الضمة .

والألف واللام ليست هاهنا للتعريف ؛ لأن التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا في اسم المخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من يا ، وأي وإن كان منادى فنداؤه لفظي ، والمنادى على الحقيقة هو الرجل ، ولما قصدوا تأكيد التنبيه ، وقدرُوا تكرير حرف النداء ، كرهوا التكرير فعوضوا عن حرف النداء ثانياً « ها » في أيها ، وثالثاً الألف واللام ، فالرجل مبني بناءً عارضاً ، كما أن قولك : يازيد ، يعلم منه أن الضمة فيه ضمة بناءً عارض .

وأما « أَمَلٌ وَيَأْمُلُ » فلا يجوز ؛ لأن الفعل المضارع إذا كان على يَفْعُل ، بضم العين ، كان بابه أن ماضيه على فَعَلَ ، بفتح العين ، وأَمَلٌ ، لم أسمعهُ فعلاً ماضياً . فإن قيل : نُعَدُّرُ أَنَّ يَأْمُلُ فعل مضارع ، ولم يأت ماضيه ، كما أن يَذَرُ وَيَدَعُ كذلك .

قلت : قد عُلِمَ أَنَّ يَذَرُ وَيَدَعُ ، على هذه القضية جاء شاذين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذة لَنَقَلْتُ نَقْلَهُمَا ، ولم يَجُزْ أَنْ لَا نَنْقُلَ ، وما سمعنا أن ذلك ملحوظ بما ذكرنا . فلا يجوز : يَأْمُلُ وَلَا مَأْمُولٌ ، إلا أن يُسَمِعَنِي الثَّقةُ أَمَلَ ، خفيف الميم .

وأما « سَيَوَى » ، فقد نُصِّرَ على أنها لا تأتي إلا ظَرْفَ مكان ، وأن استعمالها اسماً

(١) في الأصل ، ود ، وأصل الخزانة : « لم تُثَقِّلْ نَقْلَهُمَا » وهو خطأ ، أثبت صوابه من الأشباه والنظائر . والعجيب أن هذا الخطأ قد جاء أيضاً في نسختين من الأشباه ، مما يدل على أنه خطأ قديم .

منصرفاً بوجه الإعراب ، بمعنى « غير » ، خطأ . وكتب أبو نزار التحوي .

٧/١١٨

### / نسخة جواب الشيخ أبى منصور مؤهوب بن أحمد

ضمّة اللام من قولك : يائيها الرجل وشيئها ، ضمة إعراب ، ولا يجوز أن تكون ضمة بناء ، ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب ، وذلك أن الواقع عليه النداء « أئ » المبنى على الضم لوقوعه موقع الحرف ، والرجل ، وإن كان مقصوداً بالنداء ، فهو صفة « أئ » فمحال أن يبنى أيضاً لأنه مرفوع رفعاً صحيحاً ، ولهذا أجاز فيه أبو عثمان النصب على الموضع<sup>(١)</sup> ، كما يجوز في يازيد الظريف ، وعلة رفعه أنه لما استمر الضم في كل منادى معرفة ، أشبه ما أسند إليه الفعل ، فأجريت صفة على اللفظ ، فُرِعت ، ومحال أن يدعى تكرير حرف النداء مكان « ها » ومكان الألف واللام ؛ لأن المنادى واحد ، وإنما تقلر الألف واللام بدلاً من حرف النداء ، فيما عطف بالألف واللام ، نحو يازيد والرجل ؛ لأن المنادى الثاني غير الأول ، فيحتاج أن يُقلر فيه تكرير حرف النداء ، فقد صارت الألف واللام هناك كالبديل منه ، وليس كذلك يائيها الرجل ؛ لأنه بمنزلة : ياهذا الرجل ، والألف واللام فيه للتعريف .

وأما أمل يأمل فهو آمل ، والمفعول مأمول ، فلا ريب في جوازه عند العلماء ، وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير ، قال بعض المعمرين :

المرء يأمل أن يعي شَ وطول عيش قد يضره<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) ذكره الرضى في شرح الكافية ٣٧٥/١ .  
 (٢) العين ٣٤٧/٨ ، وفي الماضي والمضارع فقط .  
 (٣) تنازع هنا البيت ثلاثة : النابغة الذبياني ، والجدى وليد ، رضى الله عنهما .  
 وهو في دواوينهم ، صفحات ٢٣٠ ، ١٩١ ، ٣٦٥ ، وتخريج في حواشي الوحشيات ص ١٥٥ ،  
 والأشبه والنظائر ، ومعجم الشواهد ص ١٦٩ .  
 (٤) الربيع بن ضبع الفزاري . أدرك الجاهلية والإسلام ، ولم يُسلم . وقيل : أسلم . وقالوا : =

هاأنذا آملُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلَدِي حُجْرًا  
(١)  
وقال كعب بن زهير :

والعفو عِنْدَ رسولِ اللهِ مأمولُ

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعريّة : « حُرِّمُوا الذِي أَمَلُوا » .

وأما « سِيَوَى » ، فلم يَخْتَلَفُوا في أنها تكون بمعنى « غير » وتكون أيضًا بمعنى  
الشيء نفسه ، / تقول : رأيتُ سِوَاكَ ، أي غيرَكَ ، وحكى ذلك أبو عبيد عن  
أبي عبيدة ، وقال الأعشى :

(٢)  
وما قصَدْتُ مِن أهلها لِسَوَاتِكَا

أي لغيرِكَ ، فهذه بمعنى غير ، وهى أيضًا غيرُ ظَرْفٍ ، وتقديرُ الخليل لها  
بالظَرْفِ في الاستثناء بمعنى مكانٍ وبدلٍ ، لا يُخْرِجُهَا عن أن تكون بمعنى غير ، وفيها  
لغات : إِذَا فُتِحَتْ مُدَّتْ لِأَغْيَرٍ ، وَإِذَا ضُمَّتْ قَصِرَتْ لِأَغْيَرٍ ، وَإِذَا كُسِرَتْ جاز  
المَدَّ ، والقَصْرُ أكثر .

وما يَحِمِلُ المتكَلِّمَ بالقول الهراءَ إِلَّا فُشُوُ الجَهِلِ . وكتب موهوبُ بنُ أحمد .

= عاش أربعين وثلاثمائة سنة . والبيت الشاهد من قصيدة قالها حين بلغ مائتي سنة وأربعين . المعمرين  
ص ٩ ، وأمالى المرتضى ٢٥٥/١ ، والإصابة ٥١٠/٢ ، والخزانة ٣٨٤/٧ . وانظر النوادر ص ٤٤٦ ،  
وحواشي المقتضب ١٨٣/٣ ، والأشباه والنظائر .  
(١) ديوانه ص ١٩ ، وصلره :

لُبْتُ أَن رَسُولَ اللَّهِ أُوْعَدُنِي

(٢) تمامه :

حُرِّمُوا الذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ آمَالَهُ مَنْ عَاذَ بِالْحَرَمَانِ

ديوانه ١٨٢/٤ ، وقال شارحه : عاذ : بالدال المعجمة ، من قولهم : عذْتُ بالشيء : امتنعتُ به ، ومنه  
الْعُوْذَةُ . ومن روى بالدال المهملة فهو من الرجوع . والحرمَان : حرمان الغنيمة ، وأن يرجع بالحياة .  
(٣) فرغت منه في المجلس الحادى والثلاثين .  
(٤) وحكاها عنه سيويه . الكتاب ٣٥٠/٢ ، ٤٣١/٤ .

## نسخة جوابي

الجوابُ واللهُ سبحانه الموفقُ للصواب .

إِنَّ ضَمَّةَ اللامِ في قولنا : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، ضَمَّةٌ إِعرَابٍ ؛ لأنَّ ضَمَّةَ المُنَادَى المفردِ المعرفة ، لها باطرادها منزلةً بَيْنَ مَنْزِلَتَيْنِ ، فليست كَضَمَّةٍ حَيْثُ ؛ لأنَّ ضَمَّةَ حَيْثُ غيرُ مُطَّرِدَةٍ ، وذلك لعدم اطراد العِلَّةِ التي أوجبتها ، ولا كَضَمَّةِ زَيْدٍ ، في نحو خرج زَيْدٌ ؛ لأنَّ هذه حدثت بعامل لفظيٍّ ، ولو ساءَ أَنْ تُوصَفَ « حَيْثُ » لم يَجْزُ وصفُها بمرفوعٍ حملاً على لفظها ؛ لأنَّ ضَمَّتْهَا غيرُ مُطَّرِدَةٍ ، ولا حادثةٍ عن عاملٍ .

ولَمَّا اطَّردَّت الضَمَّةُ في قولنا : يازَيْدُ ، ياعَمْرُو ، يامُحَمَّدُ ، يابُكْرُ ﴿ يَالْوُطُّ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ يَأْتِيهِمْ أَهْبَاطُ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ يَاشْعَيْنُ مَانَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك اطَّردَّت في التَّكْرَارِ المقصودِ قَصْدُهَا ، نحو : يارَجُلُ ، ياغِلامُ ، يامرأةُ ﴿ يَاجَبَّالُ أُوَيْي مَعَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ يَأْرَضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَاسَمَاءُ أَقْلَعِي ﴾<sup>(٥)</sup> إلى مالا يُحصى كثرةً ، تنزُّلِ الاطرادِ فيها منزلةَ العاملِ المعنويِّ الراجعِ للمبتدأ ، مِنْ حَيْثُ اطَّردَّت الرَّفْعَةُ في كُلِّ اسمٍ ابتدئ به مجرداً من عاملٍ لفظيٍّ ، وجيء له بخبرٍ ، كقولك : زَيْدٌ منطلقٌ ، عمرو ذاهِبٌ ، جَعْفَرٌ جالسٌ ، مُحَمَّدٌ صادقٌ ، إلى مالا يُدرکه الإحصاء ، فلما استمرَّت ضَمَّةُ المُنَادَى في معظمِ الأسماءِ ، كما استمرَّت في الأسماءِ المعربةِ الضمَّةُ الحادثةُ عن / الابتداء ، شَبَّهْتُهَا العربُ بضمَّةِ المبتدأ ، فاتَّبَعْتُهَا ٢/١٢ ضَمَّةَ الإعرابِ في صيغةِ المُنَادَى ، في نحو : يازَيْدُ الطويلُ ، وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا أيضاً أَنَّ

(١) سورة هود ٨١ .

(٢) السورة نفسها ٤٨ .

(٣) السورة نفسها ٩١ .

(٤) الآية العاشرة من سورة سبأ .

(٥) سورة هود ٤٤ .

الاطِّرادَ معنًى كما أن الابتداءَ معنًى ، ومن شأنِ العرب أن تَحْمَلَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ ، مع حصول أذنى تناسُبٍ بينهما ، حتى إنهم قد حملوا أشياء على نقائضها :

ألا ترى أنَّهم قد اتَّبَعُوا حركةَ الإعرابِ حركةَ البناءِ في قراءة مَنْ قرأ : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ بكسر الدال ، وكذلك اتَّبَعُوا حركةَ البناءِ حركةَ الإعرابِ في قراءة مَنْ قرأ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ بضم اللام ، وكذلك اتَّبَعُوا حركةَ البناءِ حركةَ الإعرابِ في نحو : يازَيْدُ ابنَ عمرو ، في قول مَنْ فتح الدال من زيد .

وقد كان شافهَنى هذا الْمُتَعَدِّى طَوْرَهُ بهذا الهراء الذى ابتدعه ، والهذاء الذى اِخْتَلَفَهُ واِخْتَرَعَهُ ، فقلت له : إِنَّ ضَمَّةَ المُنَادَى لها مَنزِلَةٌ بين مَنزِلَتَيْنِ ، فقال منكراً لذلك : وما معنى المَنزِلَةِ بين المَنزِلَتَيْنِ ؟ فَجَهِلَ معنى هذا القول ، ولم يُجَسِّسْ بأنَّ هذا الوصفَ يتناول أشياء كثيرة من العربية ، كهَمْزة بَيْنَ بَيْنَ ، التى هى بين الهمزة والألف ، أو الهمزة والياء ، أو الهمزة والواو ، وكألف الإمالة ، التى هى بين أَلِفِ التَفْخِيمِ والياء ، وكالصَادِ المُشْتَرِيةِ صوتَ الزاى ، وكالقاف التى بين القاف الخالصة والكاف .

وأما قوله : إِنَّ الألفَ واللامَ هنا ليست للتعريف ؛ لأنَّ التعريفَ لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألفَ واللامَ هنا في اسم المخاطَب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من

(١) عالج ابنُ الشجرى أشياء من المحل على النقيض في المجلس الثامن ، والمجلس السابع والسَّتين .

(٢) أولُ فاتحة الكتاب . وكسُرُ الدال إِتِّبَاعَ لحركة اللام ، وهى قراءة الحسن البصرى وزيد بن على .

المحتسب ٣٧/١ ، والبحر ١٨/١ ، والإتحاف ٣٦٣/١ .

(٣) وهى قراءة أهل البادية ، وإبراهيم بن أبى عيلة . وانظر مع المراجع السابقة : معانى القرآن للفراء ٣/١ ، وللزجاج ٤٥/١ ، وقد ذكر ، رحمه الله ، كلاماً جيداً فى أن القراءة سُنَّةٌ وأتباع ، وأنه لا تجوز القراءة بكلِّ ما يجوز فى الكلام ، قال رحمه الله : « فَأَمَّا الْقُرْآنُ فَلَا يَقْرَأُ فِيهِ ﴿ الْحَمْدُ ﴾ إِلَّا بِالرَّفْعِ ؛ لِأَنَّ السَّنَةَ تُشَبِّحُ فِي الْقُرْآنِ ، وَلَا تُشَبِّحُ فِيهِ إِلَى غَيْرِ الرِّوَايَةِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي قَدْ قَرَأَ بِهَا الْقُرَّاءُ الْمَشْهُورُونَ بِالضَّبْطِ وَالثَّقَّةُ » ثم قال : « وَقَدْ رَوَى عَنْ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ » وَ « الْحَمْدُ لِلَّهِ » وَهَذِهِ لُغَةٌ مِنْ لَا يُشَبِّحُ إِلَيْهِ وَلَا يَتَشَاغَلُ بِالرِّوَايَةِ عَنْهُ . وَإِنَّمَا تَشَاغَلْنَا عَنْ بَرَايَةِ هَذَا الْحَرْفِ ؛ لِتَحَنُّرِ النَّاسِ مِنْ أَنْ يَسْتَعْمِلُوهُ ، أَوْ يَظُنَّ جَاهِلٌ أَنَّهُ يَجُوزُ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ..... » .



« يا » فقولٌ فاسدٌ ، بل الألف واللام هنا لتعريف الحَضْرَةِ ، كالتعريف في قولك : جاء هذا الرجلُ ، ولكنها لما دخلت على اسم المخاطب صار الحُكْمُ للخطاب ، من حيث كان قولنا : يَأْيُهَا الرجلُ ، معناه : يارجلُ ، ولما كان الرجلُ هو المخاطَبُ في المعنى ، غَلَبَ حُكْمُ الْخِطَابِ ، فاكتفى باثنين ؛ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْخِطَابِ / لا تفتقر في تعريفها إلى حُضُورِ ثَالِثٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ : خَرَجْتَ يَاهَذَا ، وانطلقت ، ولقيتكَ ، وأكرمْتُكَ ، لا حاجةَ به إلى ثَالِثٍ ، وليس كُلُّ وجوه التعريف تقتضي أن تكون بين اثنين في ثَالِثٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ ضُمَامِ الْمُتَكَلِّمِينَ نحو : أنا خرجتُ ، ونحن انطلقُ ، لا يُوجِبُ تعريفها حُضُورَ ثَالِثٍ .

فقد وَضَحَ لك بهذا أَنَّ قَوْلَهُ : « التعريف لا يكون إِلَّا بين اثنين في ثالث » ، كلامٌ ظاهرُ الفساد ؛ لِأَنَّهُ أَطْلَقَ هَذَا اللفظَ على جميع التعاريف .

فتأملْ سَدَّدَكَ اللَّهُ هَذِهِ الْفِطْرَةَ الَّتِي عَمِيَ عَنْهَا هَذَا الْعَبِيُّ ، وَعَمَّا صَدُرَتْ بِهِ ، حَتَّى خَطَأَ بِجَهْلِهِ الْأُئِمَّةَ الْمُبَرِّزِينَ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ ، الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ وَالْمُتَأَخِّرِينَ .

وَمِنْ شَوَاهِدِ إِعْرَابِ الرَّجُلِ ، فِي قَوْلِنَا : يَأْيُهَا الرَّجُلُ ، نَعْتُهُ بِالْمُضَافِ الْمَرْفُوعِ ، فِي قَوْلِكَ : يَأْيُهَا الرَّجُلُ ذُو الْمَالِ ، وَعَلَى ذَلِكَ أَنْشَلُوا :  
يَأْيُهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنَزُّي<sup>(١)</sup>

فهذا دليلٌ على إعراب « الرجل » قاطِعٌ ، لِأَنَّ الصِّفَةَ الْمُضَافَةَ فِي بَابِ النِّدَاءِ لَا يَجُوزُ حَمْلُهَا عَلَى لَفْظِ الْمَبْنِيِّ ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبَةً أَبَدًا ، كَقَوْلِكَ : يَا زَيْدُ ذَا الْمَالِ .  
وقد عارضته بهذا الدليل الجليلي ، الَّذِي تَنَاصَرَتْ بِهِ الرِّوَايَاتُ ، عَنِ النَّحْوِيِّ

(١) في د ، والأشباه والنظائر : الفقرة .

(٢) لرؤية ، في ديوانه ص ٦٣ ، والكتاب ١٩٢/٢ ، والمقتضب ٢١٨/٤ ، وحواشي الأشباه والنظائر . وأعاده ابن الشجري في المجلس الثالث والسبعين . والتَّنَزُّي : نزوع الإنسان إلى الشرِّ ، وهو أيضا : التَّوْبُ .

واللغوى ، فزعم أنه لا يرفع هذه الصفة ، ولا يُنشد إلا : « ذا التَّنْزَى » ، ولا يعتدُّ بإجماع النحويين واللغويين ، على سماع الرفع فيها عن العرب ، فدل ذلك على أن هذا العديم الجس هو المقصود بالنداء في قول القائل :  
يا أيها الجاهل ذو التَّنْزَى

وأما قوله : ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقدروا تكرير حرف النداء ، كرهوا التكرير ، فعوضوا عن حرف النداء ، ثانيًا « ها » وثالثًا الألف واللام .

فهذا من دعاويه الباطلة ؛ لأنه زاعم أن أصل يا أيها الرجل : يا أي يايا رجل ، فعوضوا من « يا » الثانية « ها » ، ومن الثالثة الألف واللام ، وليس الأمر على مقاله وابتدعه من هذا المحال ، ولكن العرب كرهوا أن يقولوا : يا الرجل ، وما أشبه ذلك ، / فيقولوا حرف النداء الألف واللام ، فأدخلوا أي ، فجعلوها وُصلةً إلى نداء المعارف بالألف واللام ، وألزموها حرف التنبيه عوضاً لها مما مُنعتة من الإضافة .

هذا قول النحويين ، فمن تكلف غيره بغير دليل فهو مُبطل ، فلا حاجة بنا إلى أن نُقدّر أن الأصل : يا أي يايا رجل ، فإنه مع مخالفته لقول الجماعة خَلَفَ من القول ، يَمُجِّه السمع ، ويُكِرّه الطبع .

وأما قوله في أمل ويأمل ، إنهما لا يجوزان عنده ؛ لأنه لم يسمع في الماضي منهما أمل ، خفيف الميم ، فليت شعري ما الذى سَمِعَ من اللغة ووعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ؟ وإنما يُنكر مثل هذا من أنعم النَّظَر في كُتب اللغة كلها ، ووقف على تركيب « أم ل » في كتاب العين ، للخليل بن أحمد ، وكتاب الجمهرة ، لأبي بكر بن دُرَيْد ، والمجمل ، لأبي الحسين بن فارس ، وديوان الأدب ، لأبي إبراهيم الفارابى ، وكتاب الصّحاح ، لأبي نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهريّ النّيسابورى ، وغير ذلك

(١) العجب من ابن الشجرى ، فقد أجاز في المجلس الثالث والسبعين ، رواية النصب هذه « ذا التَّنْزَى » ووجهها على استشاف نداء .

من كتب اللغة ، فإذا وقف على أمهات كتب هذا العلم ، التي استوعب كل كتاب منها اللغة ، أو معظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول كعب بن زهير :

والعفو عند رسول الله مأمول

سَلَّمَ لكعب ، وأذعن له ، صاغراً قِيعاً . فكيف يقول من لم يتَوَلَّجَ سمعه عشرة أسطر من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أَمَل ، ولا أَسْلَم أن يقال : مأمول ؟ وأما قوله : إنه لا يجوز يأْمُل ولا مأمول ، إلَّا أن يُسمِعني الثقة أَمَل ، فقول من لم يعلم بأنهم قالوا : فقير ، ولم يقولوا في ماضيه : فقَر ، ولم يأت فعله إلَّا بالزيادة ، أفتراه يُنكر أن يقال : فقير ؛ لأن الثقة لم يُسمِعهُ فقَر ؟ ولعله يجحد أن يكونوا قد نطقوا

(١) تقدّم قريباً .

(٢) جاء هنا في حاشية الأصل كلام ضاع أوله : « وكانا يكران عن منزلة أبي نزار كبير الأسد عن الثعلب ، وكان أبو منصور [ يعني الجواليقي ] رحمه الله أحصى الرجلين باللغة . وقد جاء « أَمَل » خفيفاً ماضياً في شعر ذي الرمة ، كما طلب ، وهو قوله [ ديوانه ص ١٣٣٨ ] :

إذا الصيف أجلى عن نشاء من التوى أُمَلْنَا اجتاع الحى في صيف قابل

ذكر هذا البيت أبو حنيفة الدَّهْرِيُّ ، في كتابه في الأنواء ... وذكره ابن جني في كتابه الخاطريات [ لم أجده في المطبوع منه ] وهو في ديوان ذي الرمة مشهور ، ولا غرو أن لا يحضر الشاهد للإنسان وقت تطلبه . وقد أفرد ابن جني في الخصائص باباً لما يُقاس على كلام العرب أنه من كلامها [ الخصائص ١/٣٥٧ ] وأوجب ذلك ، وأخبر عن أبي علي وأبي عثمان المازني بما يضيّق هذا الموضوع من إثبات ذلك وتحقيقه . كتبه أبو اليمن الكندي ، ومن خطه نقلت ... وبعد ذلك كلام مُقَطَّع في وصف أبي نزار وذمه وذكر مساوته .

هذا وقد حكى البغدادى شيئاً من حاشية أبي اليمن الكندي هذه ، في الخزائن ٩/١٥٠ ، وذكر أنها كُتبت على هامش الأمالي .

(٣) تعقب ابن هشام ابن الشجري في ذلك فقال : « وقول ابن الشجري إنه لم يسمع فقَر ، اعتمد فيه على كلام سيبويه والأكثرين ، وذكر ابن مالك أن جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء فقَر وفقر ، بالضم والكسر ، وأن قولهم في التعجب : ما أفقره ، مبنى على ذلك ، وليس بشاذ كما زعموا » .

ثم أخذ على الجواليقي وابن الشجري أنهما لم يستدلا على مجيء « أَمَل » باليتين المذكورين في هذه القصيدة . يعني قصيدة بانث سعاد . والبيتان هما :

بَفَقِيرٍ ، وقد ورد به القرآن في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتُ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup>  
 وهل إنكارُ فقيرٍ إلا كإنكارِ مأمولٍ ، بل إنكارُ فقيرٍ عنده أَوْجَبُ ، لأنهم لم يقولوا  
 في ماضيه إلا افتقر ، ومأمولٌ ، قد نطقوا بماضيه بغير زيادة .

وأما « سِيَوَى » فَإِنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْمَلَتْهَا اسْتِثْنَاءً ، وَهِيَ فِي ذَلِكَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى  
 الظرف ؛ بَدَلَالَةٍ أَنَّ النَصْبَ يَظْهَرُ فِيهَا إِذَا مُدِّتْ ، فَإِذَا قُلْتُ : أَتَانِي الْقَوْمُ سِيَوَاكَ ،  
 فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَتَانِي الْقَوْمُ مَكَائِكَ ، وَكَذَلِكَ : قَدْ أَخَذْتُ سِيَوَاكَ رَجُلًا ، أَيْ  
 مَكَائِكَ .

وَاسْتَدَلَّ الْأَخْفَشُ عَلَى أَنَّهَا ظَرْفٌ بِوَصْلِهِمُ الْاسْمَ النَّاكِصَ بِهَا ، فِي نَحْوِ : أَتَانِي  
 ٢/١٢٤ الَّذِي سِيَوَاكَ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَرَوْنَ اسْتِعْمَالَهَا بِمَعْنَى غَيْرٍ .

وَأَقُولُ : إِدْخَالُ الْجَارِّ عَلَيْهَا فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

يُخْرِجُهَا مِنَ الظَّرْفِيَّةِ ، وَإِنَّمَا اسْتَجَازَتْ الْعَرَبُ ذَلِكَ فِيهَا تَشْبِيهًا لَهَا بِغَيْرٍ ، مِنْ  
 حَيْثُ اسْتَعْمَلُوهَا اسْتِثْنَاءً ، وَعَلَى تَشْبِيهٍ بِغَيْرٍ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :<sup>(٢)</sup>

أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِيَوَاهَا مِثْلُهَا      لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِيَوَاهَا يُوجَدُ

رَفَعَ « سِيَوَى » الْأَوَّلَى بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَفَضَ الثَّانِيَةَ بِفِي ، فَأَخْرَجَهُمَا مِنْ

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَدْنُو مَوْدَّتُهَا      وَمَا إِخَالٌ لَدَيْنَا مِنْكَ تَتَوَيْلُ  
 وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ      لَا الْفَيْئَلُ إِلَى عَنكَ مَشْغُولُ

شرح قصيدة بانت سعاد ص ٤٦ . وانظر لحيء « فُقِرَ وَفُقِرَ » المساعد على تسهيل الفوائد ١٦٣/٢ ،  
 والتبصرة ص ٢٦٦ ، والأفعال لابن القطاع ٤٦١/٢ .

(١) سورة القصص ٢٤ .

(٢) حكى هذا عن ابن الشجري البغدادي في الخزانة ٤٣٥/٣ - ٤٣٧ .

(٣) راجع الإنصاف ص ٢٩٤ ، والبيان ص ٤١٩ ، وقد عقد ابن الشجري فصلاً لـ « سِيَوَى » فِي

الزيادة الملحقه بالمجلس الحادي والثلاثين .

(٤) ديوانه ٣٣٤/١ .

الظرفية ، فَمَنْ خَطَّاهُ فَقَدْ خَطَّاهُ الْأَعْشَى فِي قَوْلِهِ : « لِسَوَاتِكَا » وَمَنْ خَطَّاهُ الْأَعْشَى فِي لَفْظِهِ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا ، وَشِعْرُهُ يُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَقَدْ شَهِدَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَنَّهُ مَدْخُولُ الْعَقْلِ ، ضَارِبٌ فِي غَمْرَةِ الْجَهْلِ .

وليس لهذا الْمُتَطَاوِلِ إِلَى مَا يَقْصُرُ عَنْهُ ذَرْعُهُ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي تَخْطِئَةِ الْعَرَبِ إِلَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(١)</sup> :

حَرَاجِيجُ مَا تَنَفَّكْتُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْحَسَنِفِ أَوْ تُرْمِي بِهَا بَلَدًا أَقْفَرَا

فَكُلُّ فَاقِرَةٍ يَنْزِلُهَا بِالْعَرَبِيَّةِ يَزُفُ أَمَامَهَا هَذَا الْبَيْتُ ، مَعَارِضًا بِهِ أَشْعَارَ الْفُحُولِ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِيَةِ ، وَلَيْسَ دُخُولُ « إِلَّا » فِي هَذَا الْبَيْتِ خَطًّا ، كَمَا تَوَهَّمُ ، لِأَنَّ بَعْضَ النَحْوِيِّينَ قَدَّرَ فِي « تَنَفَّكْتُ » التَّمَامَ ، وَنَصَبَ « مُنَاخَةً » عَلَى الْحَالِ ، فَتَنَفَّكْتُ هَاهُنَا مِثْلُ مُنْفَكِّينَ ، فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَالْمَعْنَى : مَا تَنَفَّصَلُ عَنْ جِهْدٍ وَمَشَقَّةٍ إِلَّا فِي حَالِ إِنْاخَتِهَا عَلَى الْحَسَنِفِ ، وَرَمَى الْبَلَدَ الْقَفْرَ بِهَا ، أَيْ تَنَتَقَلُ مِنْ شِدَّةٍ إِلَى شِدَّةٍ .

وَمِنْ الْعَجَبِ أَنَّ هَذَا الْجَاهِلَ يُقَدِّمُ عَلَى تَخْطِئَةِ سَلَفِ النَحْوِيِّينَ وَخَلْفِهِمْ ، وَتَخْطِئَةِ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ وَالْمُحَضَّرَمِينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ ، فَيَعْتَرِضُ عَلَى أَقْوَالِ هَؤُلَاءِ وَأَشْعَارِ هَؤُلَاءِ ، بِكَلَامٍ لَيْسَ لَهُ مَحْصُولٌ ، وَلَا يُوَثِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ قَرَأَ مُصَنَّفًا فِي النَحْوِ ، إِلَّا مَقْدَمَةً مِنْ تَأْلِيفِ عَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيِّ ، قِيلَ : إِنَّهَا لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ / فِي عَشْرِ ٢/١٢٠

(١) ذو الرمة . ديوانه ص ١٤١٩ ، وتخرجه في ٢٠٤٤ ، وأيضا : معاني القرآن ٢٨١/٣ ، والمحليات ص ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، والبصرة ص ١٨٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٢١ ، وضرائر الشعر ص ٧٥ ، وحواشي المحققين .

والحراجيج : جمع خُرْجُوج ، وهى الناقة الضامرة من الهزال .

(٢) أول سورة البينة .

أوراق ، وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر أوراق ، وهو مع ذلك يَرُدُّ بِقَحْتِهِ عَلَى الْخَلِيلِ وَسَيُوبِهِ . إنها لَوْصَمَةٌ اتَّسَمَ بِهَا زَمَانُنَا هَذَا ، لَا يَبِيدُ عَارُهَا ، وَلَا يَنْقُضِي شَنَاؤُهَا ، وَإِنَّمَا طَلَبَ بِتَلْفِيقِ هَذِهِ الْأَهْوَاسِ أَنْ تُسَطَّرَ فَتَوَى فَيُثَبِّتَ خَطُّهُ فِيهَا مَعَ خَطِّ غَيْرِهِ ، فَيَقَالُ : أَجَابَ أَبُو نِزَارٍ بِكَذَا ، وَأَجَابَ غَيْرُهُ بِكَذَا ، وَقَدْ أَدْرَكَ لَعَمْرُ اللَّهِ مَطْلُوبَهُ ، وَبَلَغَ مَقْصُودَهُ ، وَلَوْلَا إِيجَابُ حَقِّ مَنْ أَوْجَبَتْ حَقُّهُ ، وَالتَّزَمُّتُ وَفَاقَهُ ، وَاحْتَرَمْتُ خِطَابَهُ ، لَصُنْتُ خَطِّي وَلَفْظِي عَنْ مَجَاوِرَةِ خَطِّهِ وَلَفْظِهِ .

\* \* \*

## فصل

قد تكرر قولنا إنَّ الكسرَ هو الأصلُ في حركةِ التقاءِ الساكنين ، فإن قيل :  
لِمَ كان الكسرُ هو الأصلُ ، دونَ الضمِّ والفتح ؟

فمن ذلك جوابان ، أحدهما : أنَّ الجَرَّ لما اختَصَّ بالاسم ، والجزم اختَصَّ  
بالفعل ، صاراً نَظِيرَيْن ، فلما أرادوا أن يُحرِّكوا المجزومَ للقاء ساكن ، حرَّكوه بأشبه  
الحركات بالجزم ، فقالوا : لم يَقُمْ الغَلَامُ ، ولَمَّا وجب ذلك في السكون المسمَّى  
جَزْماً ، حملوا عليه السكونَ المسمَّى وَقْفاً ، فقالوا : كَمَ المالُ ، كما جاء : ﴿ نَحْذِ  
الْعَفْوُ ﴾ و ﴿ قُمْ اللَّيْلُ ﴾ .

والثاني : أنهم لو حرَّكوا المجزومَ للقاء الساكن بالضمِّ أو الفتح ، التبسَتْ  
حركته بالحركة الحادثة عن عامل ، ألا تَرى أنك لو قلت : لا يَخْرُجُ الغَلَامُ ،  
فكسرت الجيم ، أردت أن تنهيه عن الخروج ، ولم يكن في ذلك صِدْقٌ ولا كِذْبٌ ،  
ولو قلت : لا يَخْرُجُ الغَلَامُ ، فضممت الجيم ، كان خبراً منفياً ، واحتمل التصديقَ  
والتكذيب ، فلولا الفرقُ بين هذين المعنيين باختلاف الحركة ، التبسَ النهى بالنفى ،  
ونظير ذلك في التنزيل قولُه تعالى ، ناهياً : ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ  
دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ فلو ضُمَّتْ ذال « يَتَّخِذُ » صار المعنى : ليس يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ  
الكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ ، وقد عَلِمْنَا / أَنَّ بعضَ المؤمنين اتَّخَذَ بعضَ الكافرين أَوْلِيَاءَ ، بقوله ٢/١٢٦  
تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ثَلَقُونَ إِلَيْهِمْ  
بِالْمَوَدَّةِ ﴾ ثم قال بعد هذا : ﴿ تُسِيرُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ  
وَمَا أَغْلَيْتُمْ ﴾ .

(١) سورة الأعراف ١٩٩ .

(٢) الآية الثانية من سورة المزمل .

(٣) سورة آل عمران ٢٨ .

(٤) أول سورة المحتنة .

ومثل ذلك في ارتكاب اللبس ، أنك تقول : « لا تأْكُلِ السَّمَكِ وتشربِ اللبن » ، فكسرُ الباءِ إذا أردت أن تنهيه عن أكل هذا وشربِ هذا ، على كُلِّ حال ، فإن أردت أن تنهيه عن الجمع بينهما فتحت آخر « تشرب » فلو حرّكوا المجزومَ للقاء الساكن بالفتح وقع لبسٌ بين هذين التَّهْيِينِ ، فلما حَشَوْا اللبْسَ في هذا ونحوه حرّكوا المجزومَ بحركة لا تُعَرِّبُ بها الأفعالُ ، ثم حملوا ما سكوته وقفَ على ماسكوته جَزَمَ .  
فإن قيل : لِمَ كسروا المجزومَ والموقوفَ لَمَّا وقعا في القوافي المطلقة ، كقوله :<sup>(١)</sup>

وَكَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ      صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ  
فَأَدْرَكْتُ نَأْرِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ      قَلَّائِدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقْطَعْ  
وكقول عدى بن زيد :<sup>(٢)</sup>

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ صَدِيقَكَ جَاهِدًا      وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُوسَى عَدُوَّكَ فَابْعِدْ  
إِذَا أَنْتَ فَاكِهَتِ الرِّجَالُ فَلَا تَلْعَ      وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدْ<sup>(٣)</sup>

فعن ذلك جوابان ، أحدهما : أنهم لما اضطُّروا إلى تحريك المجزوم لإطلاق القافية ، لم يَحْضُرْ أَنْ يُحَرِّكَ بالكسرة أو بإحدى أختيها ، فلم يَجْزُ أَنْ يُحَرِّكَ بالضممة ولا الفتحة ؛ كراهة أَنْ يَلْتَبَسَ بالمرفوع أو المنصوب ، فلما وجب تحريكه بالكسر ، حملوا عليه ماسكوته الوقف .

(١) سبق تخريجه في المجلس الرابع والأربعين .

(٢) الأحموس . ديوانه ص ١٥٤ ، ببعض اختلاف في الرواية لم يَمَسْ موضعُ الشاهد ، وتخريجه في ص ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٢٦٠ .

(٣) ديوانه ص ١٠٥ .

(٤) يروى : « ولا تترنَّد » بالنون . قال ابن قتيبة : « ولا تترنَّد لا تغضب » ، يقال للرجل إذا كان سريع الغضب : إنه لَمُزْنَدٌ ومترنَّدٌ أيضًا ، وروى المفضل : « ولا تزيد » ، أى لا تزد على ما قالوا المعاني الكبير ص ١٢٦٢ ، ونوادير أبن زيد ص ٥٧٦ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٥١٠ ، وسيشرح ابن الشجري غريب هذا البيت .



والثاني : أنهم لما اضطروهم إتمام الوزن إلى تحريك المجزوم والموقوف ، لا لساكن لقيه ، بل لينشأ عن حركته حرفٌ مدٌّ يتمُّ به الوزن ، حركوه بالحركة / المألوفة فيه إذا ٢/١٢٧ لقيه ساكن ، فكسروه فنشأت عن الكسرة الياء .

فإذا ثبت بما ذكرته أن الكسر هو الأصل في حركة التقاء الساكنين ، فإنهم قد ينصرفون عن هذا الحكم لعلّة تحسُّن الانصراف عنه .

وذلك على أوجهٍ عدّة ، أحدها : أن يكون للحرف مزيّة على الحرف ، فيحرّك بأقوى الحركات ، كتحرريك الواو التي هي اسمٌ ، في نحو ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> بالضم ، وتحرريك الواو التي هي حرفٌ ، في نحو ﴿ لَوْ أَسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> بالكسر ، وذلك لفضل الاسم على الحرف ، وفضل الضم على الكسر ، من حيث كان الاعتماد في إبراز الضمة على عضوين ظاهرين .

والثاني : أن يكون الضمُّ إتياعاً لضمة متقدمة ، أو لضمة متأخرة ، فالمتقدمة كضمة ميمٌ مدٌّ ، وشينٌ شُدٌّ يا هذا ، الأصل : أمددْ ، واشدّدْ ، فأثر بعضهم الإدغام ، فألقى ضمة الدال الأولى على الساكن الذي قبلها ، فالتقت الدالان ساكنتين في التقدير ، فحرّكوا الآخرة بالضم إتياعاً ، وحذفوا همزة الوصل ، استغناءً عنها بحركة الحرف الذي اجتلبوها لأجله ، وهو ساكن .

#### (١) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٢) سورة التوبة ٤٢ ، وراجع الكتاب ١٥٥/٤ ، الأصول ٣٧٠/٢ ، والبحر ٢٣٨/٢ ، ٤٦/٥ .

(٣) يريد ضمّ الشفتين . قال ابن سينا : « وأما الواو المُصَوِّتة وأختها الضمة فأظن أن مخرجهما مع إطلاق الهواء ، مع أدنى تضيق للمخرج وميل به سلس إلى فوق » . وقال مرة أخرى : « والواوان [ يريد الواو الكبرى التي هي الحرف ، والواو الصغرى التي هي الضمة ] مخرجهما مع أدنى مُزاحمة وتضييق للشفتين واعتماد في الإخراج على مايل فوق اعتماداً يسيراً » . أسباب حدوث الحرف ص ٨٤ ، ١٢٦ . ويقول الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس ، في الموازنة بين الضم والكسر : « ... نجد أن الضمة هي التي تحتاج إلى جهد عضوي أكثر ، لأنها تتكون بتحريك أقصى اللسان ، في حين أن الكسرة تتكوّن بتحريك أدنى اللسان ، وتحرك أدنى اللسان أسهل من تحريك أقصى » . اللهجات العربية ص ٩٦ ، وانظر أيضاً كتابه الأصوات اللغوية ص ٣٢ ، ٣٣ . وراجع المقتضب ١٨٤/١ ، وحواشيه . وشرح المفصل ١٢٨/٩ .

وأما الضمة المتأخرة التي تتبعها حركة ما قبلها ، فنحو ضمة الراء في ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنَّ ﴾ والظاء في ﴿ وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجَيْلِ ﴾ وليس الضم في هذا النحو لازماً كلزومه في مُنْذُ ، وإنما هو شيء استحسنته بعض العرب ، والكسر أكثر ، كما أن الفتح في شُدَّ ومُدَّ ورُدَّ أكثر ، والكسر مستعمل فيه ، تقول : ازُرُّ قميصك وزُرَّه وزُرَّه وزُرَّه ، وحركوا ميم ﴿ هَلُمَّ ﴾ بالفتح خاصة ؛ لأنها كلمة مركبة ، وللمركب حكمٌ غير حكم المفرد .

والثالث : أن يكون العدول عن الكسر إلى الفتح لكثرة استعمال الحرف ، كتحريك نون ﴿ مِنْ ﴾ بالفتحة إذا لقيتها لام التعريف في نحو : ﴿ مِنْ الْقَوْمِ ﴾ لكثرة دور لام التعريف في الكلام ، / مع كثرة تصرف ﴿ مِنْ ﴾ في المعاني ، من حيث جاءت لأبداء الغاية في المكان ، وللتبويض ، ولتبيين الجنس ، في نحو ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ ﴿ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ ﴾ وجاءت للتوكيد زائدة في نحو

(١) سورة يوسف ٣١ . وقراءة الضم هذه لابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر . السبعة ص ٣٤٨ ، والإتحاف ١٤٦/٢ ، وانظر الكتاب ١٥٣/٤ ، والأصول ٣٦٩/٢ ، وشرح المفصل ١٢٧/٩ ، وانظر ظاهرة المائلة - تقدماً وتأخراً - في كتاب اللهجات العربية في التراث وحواشيه ص ٢٦٦ - ٢٧٣ .  
(٢) سورة الأعراف ١٤٣ ، وقراءة ضم النون لغير أبي عمرو وعاصم وحمره ويعقوب من القراء .  
الإتحاف ٦١/٢ .

(٣) فصيح ثعلب ص ١١ ، وانظر توجيه الحركات الثلاث في تصحيح الفصيح ١٨٥/١ ، واللسان ( زرر ) ، وقال ابن برّي : هذا عند البصريين غلط ، وإنما يجوز إذا كان بغير الهاء ، نحو قولهم : زُرَّ وزُرَّ وزُرَّ ، فمن كسر فعل أصل التفاء الساكنين ، ومن فتح فلطلب الخفة ، ومن ضم فعل الإتياع لضمة الزاى . فأما إذا اتصل بالهاء التي هي ضمير المذكر ، كقولك : زُرَّه ، فإنه لا يجوز فيه إلا الضم ... إلى آخر ما قال في كتابه التنبيه والإيضاح ١٢٨/٢ . وانظر الكامل ص ٤٣٨ ، والمقتضب ١٨٤/١ .

(٤) راجع الكلام على ﴿ هَلُمَّ ﴾ في المجلس السادس والخمسين .

(٥) سورة الأنعام ٧٧ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٦) سورة الحج ٣٠ .

(٧) سورة الكهف ٣١ .

﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ ﴾<sup>(١)</sup> وفارقة بين معنيين ، في نحو : ماجاءني من هاهنا لمجرد الزيادة ، بدلالة قولك : ماجاءني رجل بل رجلان ، فإذا دُخِبَ « من » دلّت على العموم ، وقد أنابوا مُنَابَ لَامِ الْعِلَّةِ في نحو : لَسْتُ أُغِبُّ زَيْدًا مِنْ إِكْرَامِي لَهُ ، أَيْ لِإِكْرَامِي ، ومثله ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

فلما كَثُرَ استعمالُها لكثرة تصرفها في المعاني ، مع كثرة استعمالِ الألف واللام ، اختاروا لها أَخَفَّ الحركات ، استثقالاً لتوالي كسرتين فيما يكثر استعماله .  
فإن وَلِيَ نونُها ساكنٌ غَيْرُ لَامِ التعريف ، استعمالوا الأَصْلَ ، فكسروا في نحو : عَجِبْتُ مِنْ أَيْنِكَ ، وَأَسَمِيَ أَحْسَنُ مِنْ اسْمِكَ ، وقد فتحها هاهنا قومٌ من الفصحاء ، فيما حكاه سيبويه .

فَأَمَّا نون « عَنْ » فمَجْمَعٌ على كسرها ، في نحو : ﴿ عَنِ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٤)</sup> وذلك لعدم توالي كسرتين .

والرابع : أن يَخْتَارُوا الفَتْحَةَ فراراً من اجتماعِ ثَقَلَيْنِ ، وذلك في المضاعف ، نحو رُبُّ وَثَمٌ ، وفيما يجيء بعد واوٍ أو ياءٍ ، نحو سَوْفَ وَحَوْبَ وَلَيْتَ وَكَيْفَ .

والخامس : أن يَكُونَ الْعُدُولُ إلى الفتح طلباً للفرق ، كَفَتَحَ نونَ الجمع ، للفرق بينها وبينَ نونِ التثنية ، في قولك : الزيدانِ والزيدونَ ، ويفعلانِ ويفعلونَ .

(١) سورة البقرة ١٠٢ .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) سورة المائدة ٣٢ .

(٤) عالج ابنُ الشجرى معاني « من » في غير مجلس من الأمالي ، ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء

الله .

(٥) الكتاب ١٥٥/٤ .

(٦) سورة الأنعام ١٤٧ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

فاختلافُ الحركةِ في هذا النحو للفرقِ والتعديل ، ومعنى التعديل أنْ يُقَلَّ  
 الكسرة مع خِفَّةِ الألف ، ويُثَقَلُ الواو مع خِفَّةِ الفتحة تعديلاً .  
 قول عدى بن زيد .

/ إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلغ

٢/١٢٩

معناه : لا تُكذِّبْ ، والمصدر الوُلْعُ ، بسكون اللام ، وفاكهتُ : ما زحْتُ ،  
 والفُكاهَةُ : المزاح .  
 وخَوَّبَ : زَجَرَ للإبل .

\* \* \*

## المجلس التاسع والخمسون

أجمع النحويّون البصريون ، المتقدّمون والمتأخرون : عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، وعيسى بن عمر الثقفي ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وأبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، وأبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، سيبويه ، وأبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ، وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، وأبو عثمان بكر بن محمد المازني ، وأبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي ، وأبو إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج ، وأبو بكر محمد بن السريّ السراج ، وأبو عليّ الحسن بن عبد الغفار الفارسي ، وأبو الحسن عليّ بن عيسى الرّماني ، وأبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي .

ومن جاء بعد هذه الطبقة المتأخرة ، كأبي الفتح عثمان بن جني ، وأبي الحسن عليّ بن عيسى الرّيعي : أن أفعل في التعجب ، من نحو : ما أكرم عبد الله ! ففعل ، وتابعهم أبو الحسن عليّ بن حمزة الكسائي .

وذهب أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، إلى أنه اسم ، وتابعه طائفة من الكوفيين .<sup>(١)</sup>

فمما احتجّ به الفراء وأصحابه قولهم : إنه جامد ، والفعل بأبه التصرف ،

(١) هكذا في الأصول ، وهو اختصار ، فإنه : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار .

(٢) راجع هذه المسألة في الكتاب ٧٢/١ - وانظر فهارسه ٢٨٣/٥ - والمقتضب ١٧٣/٤ ، والأصول ٩٨/١ ، والإيضاح ص ٩١ ، واللمع ص ٢١٧ ، والإنصاف ١٢٦/١ ، وأسرار العربية ص ١١٢ ، والتبيين ص ٢٨٥ ، وشرح المفصل ١٤٣/٧ ، وشرح الكافية ٢٢٧/٤ . وأنه هنا إلى أن أبا البركات الأنباري قد أغار على ابن الشجري في هذه المسألة واستعان بشواهد وطريقة حجاجه . وانظر ص ١٥٨ من الدراسة .

فالجمودُ مُبَيِّنٌ لِلْفِعْلِيَّةِ ، فاستَحَقَّ بمخالفته للأفعال ، إلّا ماشدٌ منها ، أن يُلْحَقَ بالأسماء .

الجوابُ مِنَ البَصْرِيِّينَ : ليس جموده لأنه اسمٌ ، ولكنه فعلٌ سُلِبَ التصرُّفُ ٢/١٣٠. لأمرين ، أحدهما : أن واضعي اللغة لما لم يصوغُوا للتعجُّبِ حرفاً يدلُّ عليه ، / جعلوا له صيغةً لا تختلف ؛ ليكونَ ذلك أمانةً للمعنى الذى حاولوه ، فبدلُ لفظه بلزومه وجهاً واحداً أنه تضمَّنَ معنى ليس له فى أصله ، فلما دخل معنى التعجُّبِ على لفظٍ ، متى زال عن هيأته زال المعنى المرادُ به ، وجب أن لا يُعَدِّلُوا إلى لفظٍ آخر .

والثانى : أنه إنما لم يُصَرَّفْ ؛ لأن المضارعَ يحتمل زمانين : الحاضر والمستقبل ، وإنما يُتَعَجَّبُ فى الأغلب مما هو موجودٌ ومشاهد ، وقد يُتَعَجَّبُ ممَّا مضى ، ولا يكون التعجُّبُ ممَّا لم يقع ، فكبرهوا استعمالَ لفظٍ يحتمل الدلالةَ على الاستقبال ؛ لئلا يصيرَ اليقينُ شكاً ، ولما كبرهوا استعمالَ المضارع كانوا لاسمِ الفاعلِ أَكْثَرَةً ، لأنه لا يخصُّ زماناً ، فلذلك لم يقولوا : ما يَحْسُنُ زيداً ، ولا ما مُحْسِنٌ زيداً ، واستعملوا لفظَ الماضى ، والمعنى معنى الحال ، لأن التعجُّبَ معنى حادثٌ عند رؤية شيء متعجِّبٍ منه ، أو سماعه .

وبذلك على أنه ماضٍ فى اللفظ دون المعنى ، أنه إذا أُريدَ ماضى قيل : ما كان أحسنَ زيداً ! فلولا أنه حالٌ فى المعنى لما دخلت « كان » حين أُريدَ المضى ، فلهايتين العِلَّتَيْنِ سَلَبوه التصرُّفَ ، وليس عدمُ التصرُّفِ بموجبٍ له الاسميَّةِ ، بدليل أن « ليس وعسى » إعلانٌ غيرُ متصرِّفينَ بإجماع ، فعدمُ التصرُّفِ فى الفعلِ لِعِلَّةٍ أوجبَتْ له ذلك لا يَدْخِلُه فى حيِّزِ الاسم .

الجوابُ مِنَ الْفَرَّاءِ وَأَصْحَابِهِ : إنَّ « ليس وعسى » لم ينضمَّ إلى سَلْبِ تصرُّفِهِما

مجيء التصغير فهما ، كما جاء التصغير في هذه الكلمة ، مجيئاً مُستفيضاً في الشعر وفي سعة الكلام ، كقوله <sup>(١)</sup> :

يَا مَأْمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَاؤَلَيْكُنَّ الضَّالِّ وَالسُّمِّرِ

وإذا كان التصغير قد اتسع في هذه اللفظة ، مع مالزهما من الجمود ،  
/ والتصغير من خواص الاسم ، فليس إلا الحكم بأنها اسم ، إذ كان قولهم : ٢/١٣١  
يَا مَأْمِيلِحَ غَزْلَانَا ، مع امتناعهم أن يقولوا : لَيْسَ وَعَسَى ، دليلاً نافياً عنه الفعلية ،  
وقاطعاً له بالاسمية .

الجواب من البصريين : أن التصغير يدخل الأسماء للتحقير ، في نحو : رُجِيل  
ومُرَيْقَة ، وللتقليل ، وذلك في الجموع نحو : ذُرِّيَّهَاتٍ وَأَجْنِمَالٍ ، وللتقريب ، وذلك  
في الظروف من نحو : قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ ، وَبُعَيْدَ الظَّهْرِ ، وَدُونِ الْوَادِي ، ومن نحو قوله <sup>(٢)</sup> :

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ

ويدخل للحنو والتعطف ، كقول النبي ﷺ : « أَصْحَابِي أَصْحَابِي » ومنه  
قول أبي زَيْد الطائي :

(١) نُسب للعرجي ، وهو من مقطوعة في ديوانه ص ١٨٣ ، ونُسب لذي الرمة وللمجنون  
ولغيرهما . والكلام على ذلك في الخزانة ٩٧/١ ، ٩٨ ، وشرح أبيات المضي ٧٢/٨ ، وانظر مع المراجع المذكورة  
في التعليق السابق : شرح الجمل ١١٣/١ ، ٥٨٣ .

(٢) امرؤ القيس . وصل البيت :

وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سُدَّ فَرْجُهُ

وهو من معلقته ، وسعيد ابن الشجري إنشاده في المجلس الثاني والثمانين .

(٣) بهذا اللفظ في صحيح مسلم ( باب إثبات حوض نبينا ﷺ وصفاته . من كتاب الفضائل )  
ص ١٨٠٠ ، وهو من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه : أن النبي ﷺ قال : « لَيَرِدَنَّ عَلَى الْحَوْضِ رَجُلَانِ  
مَنْ صَاحِبَتْنِي ، حَتَّى إِذَا رَأَيْتَهُمْ وَرَفَعُوا إِلَيَّ ، اخْتَلَجُوا نَوْنِي ، فَلَأَقُولَنَّ : أَيْ رَبِّ ! أَصْحَابِي أَصْحَابِي ،  
فَلْيَقَالَنَّ لِي : إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَا أَحَدْتُوا بِعَدِّكَ » وقوله « اخْتَلَجُوا » أي اجْتَذَبُوا واقتطعوا . والحديث في مسند  
أحمد ٤٥٣/١ ، من حديث عبد الله بن مسعود ، رضي الله عنه . وأيضاً ٥٠/٥ ، من حديث أبي بكره نُفَيْع  
ابن الحارث ، رضي الله عنه . وانظره من طرق أخرى ، وبصيغة التكثير « أَصْحَابِي أَصْحَابِي » في جامع  
الأصول ٤٣٦/٢ ، ١٠١/١٠ ، ٤٦٨ ، وحواشيه .

يَابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيَّ نَفْسِي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لِلدَّهْرِ كَوُودٍ<sup>(١)</sup>

ويدخلُ للتعظيم ، كقول أبيد :

وَكُلُّ أَنَاثٍ سَوْفَ تُدْخَلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْهَةً تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَاثِلُ<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ الْمَوْتَ ، وَلَا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنَ الْمَوْتِ ، ويدخلُ للتمدح ، كقول الحُباب  
ابن المنذر الأنصاري يَوْمَ السَّقِيفَةِ : « أَنَا جُذِلُهَا الْمُحَكُّكُ ، وَعُدِّيَقُهَا الْمُرَجَّبُ » .

وليس ضَرْبٌ مِنْ هَذِهِ الضَّرْبِ إِلَّا وَهُوَ يَتَنَاوَلُ الْأَسْمَ مَعْنَى بَتَنَاوُلِهِ إِيَّاهُ  
لَفْظًا ، وَالتَّصْغِيرُ اللَّاحِقُ فِعْلُ التَّعْجُبِ إِنَّمَا هُوَ لَفْظِي فَقَطْ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مُتَوَجِّهًا  
فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ هَذَا الْفِعْلُ بِلَفْظِهِ ، مِنْ نَحْوِ الْحُسْنِ وَالْمَلَاخَةِ  
وَالظَّرْفِ ، وَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا تَصْغِيرَ الْمَصْدَرِ لَفْظًا ، وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا ذِكْرَ الْمَصْدَرِ مَعَ هَذَا  
الْفِعْلِ ؛ كِرَاهَةً أَنْ يَقُولُوا - وَقَدْ سَلَبُوهُ التَّصَرُّفَ - : مَا أَحْسَنَ غَزَاكَ حُسْنًا ،  
وَمَا أَمْلَحَ مَلَاخَةً ، وَمَا أَظْرَفَ غُلَامَكَ ظَرْفًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا أُزِيلَ عَنِ التَّصَرُّفِ  
٢/١٣٢ لَا يُؤَكَّدُ ، لِأَنَّهُ / قَدْ خَرَجَ عَنْ مَذْهَبِ الْأَفْعَالِ ، وَأَشْبَهَ بِالْجُمُودِ الْحَرْفِ .

وَلَمَّا كَانَ الْحُسْنُ وَالْمَلَاخَةُ وَالظَّرْفُ مَصَادِرَ الثَّلَاثِيَّةِ ، الَّتِي اسْتَوْنِفَ مِنْهَا  
لِلتَّعْجُبِ أَحْسَنَ وَأَمْلَحَ وَأَظْرَفَ ، وَآثَرُوا تَصْغِيرَ الْمَصْدَرِ ، صَغَرُوا الْفِعْلَ لَفْظًا ،  
وَوَجَّهُوا التَّصْغِيرَ إِلَى الْمَصْدَرِ مَعْنَى ، وَسَاغَ تَصْغِيرُ الْمَصْدَرِ بِتَصْغِيرِ فِعْلِهِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ

(١) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٢) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس الرابع .

(٣) البخاري (باب رجم الحُجَلِّ مِنْ لَزْنًا إِذَا أُخْصِنَتْ . مِنْ كِتَابِ الْحُدُودِ) فتح الباري ١٢/١٤٥ ،  
١٥٢ ، ومُسْنَدُ أَحْمَدَ ٥٦/١ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَيِّ عَيْدٍ ١٥٣/٤ ، وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٦٥٩/٢ ، وَالْإِصَابَةُ  
١٠/٢ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢٩٦/٣ ، وَالْحَيَوَانُ ٣٣٦/١ - وَذَكَرَ مَعَهُ أَمْثَلَةٌ مِنْ وَجْهِ تَصْغِيرِ الْكَلَامِ - وَشَرَحَ  
الْأَثْمُونِي ١٥٧/٤ ، وَجَمَعَ الْأَمْثَالَ ٣١/١ (باب الهمزة) .

وسيشرح ابنُ الشَّجَرِيِّ عَرِيبَ هَذَا الْكَلَامِ فِي آخِرِ الْمَجْلَسِ .

(٤) ويرى الخليل أن التَّصْغِيرَ فِي مِثْلِ هَذَا إِنَّمَا يَتَرَجَّعُ فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمَوْصُوفِ الَّذِي تَصْغِفُهُ بِالْمَلَاخَةِ .

الكتاب ٤٧٨/٣ .



يقوم في الذكر مقام مصدره ، بشهادة أنه دَلَّ بلفظه عليه ، فأضمر في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن «هُوَ» ضميرُ البخل ، وحسنَ عَوْدَ الضمير إلى البخل ، وإن لم يكُ مذكوراً ؛ لدلالة «يَبْخُلُونَ» عليه ، وهذا كقوله : «مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ»<sup>(٢)</sup> ، أى كان الكذب ، ومثله قولُ الشاعر :

إِذَا نُهِىَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>

يريد : جرى إلى السفة ، ونظائره في التنزيل كثيرة ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله : ﴿ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أى يَرْضَ الشكر ، ولكان الإيمان .

فكما أن الضمير يعود إلى المصدر ، وإن لم يجر ذكره ، استغناءً بذكر فعله ، كذلك يتوجه التصغيرُ اللاحقُ لفظَ الفعل إلى مصدره الذى ليس بمذكور ، ونظيرُ ذلك إضافتهم أسماء الزمان إلى الفعل ، فى نحو : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> ونحو :

عَلَى جَيْنَ عَائِثُ الْمَشِيبِ عَلَى الصَّبِيِّ<sup>(٧)</sup>

على أن الإضافة إلى الفعل مستحيلة ؛ لأن الغرضُ بالإضافة أن تخصصَ المضافَ فى نحو قولك : راكبُ حميرٍ ، أو تُعرفه ، كقولك : صاحبُ زيدٍ ، وقد

(١) سورة آل عمران ١٨٠ . وراجع ما تقدم فى المجلس الثامن والثلاثين .

(٢) تقدم فى المجلس الثامن .

(٣) فرغت منه فى المجلس العاشر .

(٤) الآية السابعة من سورة الزمر .

(٥) سورة آل عمران ١١٠ .

(٦) سورة المائدة ١١٩ .

(٧) سبق فى المجلس السابع .

ينضمُّ إلى كُلِّ واحدٍ منهما المِلَكِيَّةُ ، كقولك : دارُ امرأةٍ ، وفرسُ خالدٍ ، والفعلُ لا يُعرَفُ ما يُضافُ إليه ، ولا يُخصَّصُه ، لأنَّه في أعلى مراتب التنكير ، والمِلَكِيَّةُ فيه تستحيل ، وإنما سوَّغَ لهم إضافة اسم الزمان إلى الفعل أن المراد بإضافته إليه ٢/١٣٣ مصدره ، من حيث كان ذِكرُ الفعل ينوب مناب ذِكرِ مصدره ، فالتقدير : هذا / يومُ نَفجِ الصادِقيين ، وعلى حينِ معاتبةِ المشيب .

وخصَّصُوا بهذه الإضافة اسمَ الزمان ، لِمَا بينَ الزمانَ والفعلَ من المناسبة ، مِن حيثُ اتَّفَقَا في كونهما عَرَضِيَّيْن ؛ ولأنَّ الفعلَ بُنِيَ للزَّمان ، وأنَّ الزَّمانَ حادثٌ عن حَرَكَاتِ الفَلَكِ ، كما أن الفعلَ حادثٌ عن حَرَكَاتِ الفاعِلِينَ ، كالقَتْلِ يحدثُ عن حركةِ القاتِلِ ، وكالقراءةِ والإنشادِ والغناءِ ، يحدثُ عن حَرَكَاتِ اللِّسانِ ، فهذه الإضافةُ لفظيَّةٌ ، كما أن التصغيرَ اللاحقَ فِعْلَ التعجُّبِ لفظيٌّ ، فلا اعتدادَ به ، كما أنه لا اعتدادَ بالإضافةِ إلى الفعلِ ، وإذا كان التصغيرُ إنما لِحَقِّ هذا الفعلِ على سبيلِ العاريةِ ، بطلَ التعلُّقُ به .

وعلى أن هذا التصغيرَ اللفظيَّ ، لأصحابنا في دخوله في قولهم : ما أفعلُه ، قولان ، أحدهما : أنه دخله حملاً على باب أفعل ، الذي للمفاضلة ، لاشتراك اللفظين في التفضيل والمبالغة ، لأنك لاتقول : ما أكرمَ زيدًا ! وزيدٌ في أولِ مراتبِ الكرم ، وإنما تقولُ ذلك عندَ بلوغه الغايةَ في الكرم ، كما تقول : زيدٌ أكرمُ القومِ ، فتجتمع بينه وبينهم في الكرم ، وتفضُّلُه عليهم ، فلحُصولِ هذه المُضارعةِ بينهما ، جاز « ياما أُمَيْلِحَ غَزَلَانَا » كما تقول : غَزَالُكَ أُمَيْلِحُ الغَزَلَانِ ، ولهذا المناسبةِ بين هذين البابين ، حملوا أفعلُ منك ، وهو أفعلُ القومِ ، على قولهم : ما أفعلُه ، فجاز فيهما ماجاز فيه ، وامتنع منهما ما امتنع منه .

ألا ترى أنهم لم يقولوا مِن الألوان والعيوب الظاهرة : ما أفعلُه ، نحو : ما أبيضُه وما أحولُه ، وكذلك لم يقولوا : هو أبيضُ منك ، ولا هو أحولُ القومِ ، وقالوا : ما أنصَحَ بياضه ، وما أظهرَ حوله ، وحملوا اللَّفْظَيْنِ الآخَرَيْنِ عليه ، فقالوا : هو أنصَحُ

منك بياضًا ، وهو أَظْهَرُ القومِ حَوَلًا ، وكذلك لم يقولوا : هو أَحْسَنُ منك حُسْنًا ،  
فيؤكدوه بالمصدر ؛ لأنهم لم يقولوا : ما أَحْسَنَ هندًا حُسْنًا ، وأجمع / النحويون ٢/١٣٤  
أن « جلالة » من قول الشاعر :

أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحُقُوقِ وَهُمْ قُعُودٌ<sup>(١)</sup>  
انتصابها على التمييز ، وكذلك « لَجَاجًا » في قول الآخر :

أَلَجَّ لَجَاجًا مِنَ الْخُنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَامَشَى مِنْ غُرَابٍ

وإنما ساغ دخول التصغير في هذه الألفاظ ، وإن كانت موضوعة للتفضيل ،  
والتصغير نقيض التفضيل ؛ لأنهم يَخْصُّونَ بذلك ماصِّعًا وَلَطْفًا ، كغزالٍ وَتَوَلَّبَ  
وفصيلٍ وَعِجْزُولٍ وَمُهْرٍ وَصَبِيٍّ ، كما خَصَّصُوا هذا الْقَيْلَ بِوَيْسٍ ، تقول : مَا أَحْسِنَ هذا  
الطُّفْلُ ، وما أَمِيلَحَ هذا الْخَشْفُ ، كما قال أبو الطَّيِّبِ ، وقد استحسِنَ عَيْنَ بَارٍ :  
أَلَا مَا أَحْسِنَتْهَا مُقَلَّةٌ وَلَوْلَا الْمَلَاخَةُ لَمْ أُعْجِبْ<sup>(٢)</sup>

فهذا [ هو ] الذي جَوُزَ دخول التصغير في هذين البابين .

والقول الثاني لأصحابنا : أن التصغير حَسُنَ لِحَاقِهِ لِفِعْلِ التَّعْجُّبِ ، مِنْ  
حيث أُلْزِمَ التَّعْجُّبُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً ، فَأَشْبَهَ فِعْلُهُ بِذَلِكَ الْأَسْمَاءِ ، فَدَخَلَهُ بَعْضُ

(١) البيت ثاني ثلاثة أبيات مجهولة القائل ، أنشدتها القائل في أماليه ٢٣/١ ، وأبو تمام في حماسه  
ص ١٦٠٠ - بشرح المرزوقي - وأبو بكر الأصفهاني في الزُّهْرَةِ ١١٥/٢ .

(٢) هو خلف الأحمر ، يهجو أحدهم . الحيوان ٥٠٠/٣ ، ٤٦٩/٦ ، والذرة الفاخرة ٢١٤/١ ،  
وحواشيها .

(٣) وَيَسٌ : كلمة تستعمل في موضع رافة واستملاح ، كقولك للصبي : وَيَسٌ ، ما أملهه ! وفي  
الحديث : أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَمَمَّارٌ : « وَيَسُ بْنُ سُنَيْةٍ » قال ابن الأثير : وَيَسٌ : كلمة تُقال لمن يَرْتَحِمُ وَيُفَرِّقُ بِهِ .  
النهاية ٢٣٥/٥ ، واللسان .

(٤) ديوانه ١٤٧/١ .

(٥) زيادة من د .

أحكامها ، وحَمَلَ الشيء على الشيء في بعض الأحكام لا يُوجبُ خروجه عن أصله ،  
 ألا تَرَى أن اسمَ الفاعل محمولٌ على الفعل في العمل ، ولم يُخرجه ذلك عن كونه  
 اسماً ، وكذلك الفعل المضارع أعرب لمضارعته الأسماء ، ولم يُخرجه إعرابه عن  
 كونه فعلاً ، وكذلك تصغيرهم فعل التعجب تشبيهاً بالاسم ، لا يجتذبه إلى الاسمية .  
 جواب الكوفيّين : قالوا : إذا كنتم تزعمون أن أفعل في التعجب لما لزم طريقة  
 واحدة فضارع بذلك الاسم ، لحقه التصغير ، ألزمتكم أن تُصغروا ليس وعسى ،  
 لأنهما لَزِمَا لفظَ المضارع ، فلم يأتِ لهما مضارعٌ ولا اسمُ فاعل ، ولا اسمُ مفعول ،  
 ٢/١٣٥ / وإذا كانوا قد امتنعوا أن يقولوا : ليس وعسى ، مع قولهم : ياما أُمَيْلَحَ غَزَلَانَا ،  
 كان قولكم إن تصغيره للزومه وجهاً واحداً مردوداً عليكم ، وإلا فما الفرقُ بينه وبين  
 ليس وعسى ، وحكمه فيما ذكرناه كحكمهما ؟

فإن أخلدتم إلى القول الآخر ، فقلتم : إنه انضم إلى جُموده حَمَلُهُ على  
 نظيره ، الذي هو أفعل القوم ، فجاز فيه التصغير ، وليس وعسى ، لانظير لهما من  
 الأسماء يُحْمَلَانِ عليه ، كما حُمِلَ ما أَحْيَسْتُهُمْ ، على قولهم : هو أَحْيَسْتُهُمْ ، فأنتم من  
 مذهبكم أن « نعم وبئس » إعلان غير متصرفين ، ومعلوم أنهما للمبالغة في المدح  
 والذم ، كما أن التعجب موضوعٌ للمبالغة في هذين ، فنعَم الرجل زيدٌ في باب المدح  
 مثلاً ما أَكْرَمَ زيداً ، وبئس الغلامُ بكرٌ في باب الذم مثلاً ما أَلْأَمَ بكرًا ، فقد جَرِيا  
 مجراه من وجهين : عدم التصرف ، وأنها غاية في المدح والذم ، فهلاً صُعُرَا كما صُعُرَ .  
 وأؤكد من هذا أن مثالَ أفعل به ، كقولك : أَكْرَمَ بِهِ ، كلامٌ وُضِعَ  
 للتعجب ، فنزل منزلة ما أفعله في المعنى ، فساغ فيه ماساغ في ما أفعله ، وامتنع منه  
 ما امتنع منه ، وقد وقع الإجماع على أن أفعل فعلٌ مسلوبُ التصرف ، وهو مضارعٌ  
 لباب أفعل ينك ، فهلاً صُعُرَ ، كما صُعُرَ أفعل ، في ما أفعله ، وهل منع من تصغيره  
 إلا كونه فعلاً ، وهل سَوَّغَ تصغيرَ المثال الآخر إلا كونه اسماً ؟

فإن قلتم : إن لفظَ أفعل به ، لفظُ الأمر ، فهو مُوازٍ له في زِنْتِهِ وسكونِ

آخره ، والأمر مخصص به الفعل ، فروعى لفظه ، فلم يسع فيه التصغير ، كما ساع في أفعل .

فليس ماقلتموه بمقبول ، وذلك أنه قد جاء الأمر بالاسم ، من نحو : صه وإياه ، و ﴿ هَلَمْ شَهَدَاءَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ودونك زيدا ، و :

<sup>(٢)</sup>  
تراكيها من إيل تراكيها

وقد جاء في هذا القليل ماأريد به الأمر وهو مصغر ، وذلك رويّد زيدا : أى أمهله .

وإذا ثبت هذا ، ووجدنا التصغير لِحَقْ أَفْعَل ، دون أَفْعَل ، فليس ذلك إلا لأن / أَفْعَل اسم ، ويؤيد ماذهبنا إليه تصحيح عينه في نحو : ماأقومه ، وما أتبعه ، كما صحت العين في الاسم ، من نحو : هو أقوم منك ، وأنت أتبع منه ، فلو أنه فعل كما زعمتم ، أعلمت عينه بقلبها ألفا ، كما قلبت في الفعل ، من نحو قام وباع ، وأقام وأباع ، في قولهم : أباع الشيء ، إذا عرضه للبيع ، وإذا كان قد أجرى مجرى الأسماء في التصحيح ، مع ما دخله من الجمود والتصغير ، وجب القطع بأنه اسم .

الجواب : أجاب البصريون عن هذه الإلزامات ، وعقبوا ذلك احتجاجاً ، فقالوا : أما اعتراضكم بليس وعسى ، فقد كفيتمونا مؤونة الجواب عنه ، وسقطت الكلفة في ذلك ؛ بأنهما لانظير لهما في الأسماء يُحْمَلانِ عليه ، كما حُمِلَ ماأفعله على أفعل الذى للمفاضلة ، غير أننا لانقنع بهذا الجواب ، بل نطرح حمل أفعل التعجبي على نظيره جانباً .

فنقول : إنّ ليس وعسى ، وإن كانا قد شَرِكا فَعَلَّ التعجب في الجمود ، فإنهما قد بايناه بشيئين بعداهما من الاسم :

(١) سورة الأنعام ١٥٠ .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والخمسين .

أحدهما : أنهما يرفعان الظاهر والمضمر ، كما ترفعهما الأفعال على تصاريحها ، وأفعل في التعجب مخالِفُ بابه ، بأنه مقصورٌ على رفع الضمير دُونَ الظاهر ، فقَرُبَ بهذه المخالفة من الاسم الجامد .

والثاني : أن ليس وعسى وُصِلا بضمائر المتكلمين والمخاطبين والغائبين ، من نحو لستَ ولستَ وليسُوا ، وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتَ وَعَسَوْا ، والِزِمَ هذا الفعلُ ضميرُ الغيبة ، فلم يتعدّه ، فلما تصرّفوا في الاتصال بضمائر الأفعال الماضية هذا التصرّف ، ولم يختصّا برفع المضمر دون الظاهر ، والِزِمَ في الإضمار وجهاً واحداً ، وهو رفعُ ضميرِ الغيبة خاصّةً ، كان جديراً أن يُجرى عليه حُكْمٌ من أحكام الأسماء دونهما ، فلذلك لحقه التصغيرُ ، وعلى أنه لما صُعِّرَ لفظاً توجّه التصغيرُ في المعنى إلى مصدرٍ من لفظه / فقام تصغيره مقامَ تصغير مصدره ، وليس وعسى لامصدرٍ لهما يُلفظُ به فيتنزّل اللفظُ بهما منزلةً اللفظُ به .

وأما إلزامكم إيانا تصغيرَ نِعَمٍ وبِئسَ ، بأنهما عندنا فعلان غيرُ متصرفين ، وهما غايةٌ في المدح والذم ، فكانا في ذلك بمنزلة التعجب ، فهذا الإلزام مُخالِفةٌ منكم ، ونحن نُلزِمكم أن تُصغروا نِعَمٍ وبِئسَ ؛ لأنهما عندكم اسمان ، كأفعل في التعجب ، فهلاً دخلهما التصغيرُ كما دخله !

فإن قلتم : إن ذلك لم يُسمعَ فيهما عن العرب .

قلنا كما قلتم ، ثم فرّقنا بينهما وبينَ أفعل التعجبيّ بأنهما ، وإن كانا جامدَيْن ، أشبهُ منه بالأفعال المتصرّفة ، من حيث اتّصلَ بهما الضميرُ على حدِّ اتّصاله بالفعل المتصرّف ، فيما رواه الكسائيُّ ، من قولهم : نِعْمًا رجلين ، ونِعْمُوا رجالاً ، ورفعا مع ذلك الظاهر في نحو : نِعَم الرجلُ ، وبِئس الغلامُ ، والمضمر في نحو : نِعَم رجلاً زيدٌ ، وبِئس غلاماً أخوك ، ثم إنهما اتصلا بتاء التانيث الساكنة ،

في نحو : نِعِمْتَ المرأة ، وَبِعَسْتَ الحَصَلَةُ ، كما تقول : قامت المرأة ، وَقَبَحْتَ الحَصَلَةُ ، وهذا حُكْمٌ لازِمٌ للأفعال الماضية ، فلما قَرَّباً هذا القَرَبَ مِنَ الفِعْلِ المتصَرِّفِ بَعْدَ مِنَ الاسم .

وَأَمَّا مَا أَلْزَمْتُمُونَاهُ مِنَ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ بِهِ ، فَلَيْسَ بِوَاجِبٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلَ جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْأَسْمَاءِ ، مِنْ نَحْوِ أَفْكَلٍ وَأَجْدَلٍ ، وَعَلَى مِثَالِ نَظِيرِهِ مِنَ الصِّفَاتِ ، كَأَكْرَمٍ مِنْكَ وَأَحْسَنٍ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ إِلَى الْجُمُودِ مَجِئُهُ عَلَى بِنَاءِ الْأِسْمِ ، حَسُنَ تَصْغِيرُهُ ، وَأَمَّا أَفْعَلٌ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَأْتْ لَهُ مِثَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا أَصْبِعُ ، لُغَةً مَرْدُودَةً فِي الْإِصْبَعِ ، وَهِيَ تَلِي فِي الرَّدَاءَةِ إِصْبِعاً ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ الْبَاءِ ، وَأَشْهَرُ اللَّغَاتِ فِيهَا : إِصْبَعٌ ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ، ثُمَّ أَصْبَعٌ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ ، ثُمَّ أَصْبِعُ بِضَمِّهِمَا ، ثُمَّ إِصْبَعٌ ، بِكَسْرِهِمَا ، ثُمَّ أَصْبِعُ بَفَتْحِهِمَا ، ثُمَّ أَصْبُوعٌ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ ، مِثْلُ أُسْلُوبٍ . وَإِذَا لَمْ يَأْتِ / لَهُ مِثَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ الشَّاذُّ بِاعْدَهُ ذَلِكَ مِنْ ٢/١٣٨ الْأِسْمِ جِدّاً ، فَلَمْ يَسْعُ فِيهِ التَّصْغِيرُ .

أَلَا تَرَى أَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَغْلِبُ عَلَيْهِ أَوْ يَخْصُهُ ، أَحَدُ الْأَسْبَابِ الْمَانِعَةِ لِلصَّرْفِ ، فَإِذَا كَانَ الْأِسْمُ يَقْرُبُ مِنَ الْفِعْلِ بِمَجِئِهِ عَلَى بَعْضِ أَبْنِيَتِهِ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ عِلَّةً تَمْنَعُهُ التَّنْوِينَ وَالْجَرَ ، فَكَذَلِكَ الْفِعْلُ يَبْعُدُ مِنَ الْأِسْمِ لِمُخَالَفَتِهِ لَهُ فِي الْبِنَاءِ ، هَذَا مَعَ أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ الْأَمْرِ .

وَقَوْلُكُمْ : إِنَّ الْأَمْرَ غَيْرُ مَخْصُوصٍ بِهِ الْفِعْلُ ، لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَلَا اعْتِبَارَ بِمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُضْمِناً مَعْنَى الْأَمْرِ ، مِنْ نَحْوِ هَلُمَّ ، وَرُؤَيْدَ ، وَنَزَالٍ ؛ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ نَابَتْ مَنَابَ الْأَفْعَالِ ، وَالْعَرَضُ فِي تَسْمِيَةِ الْأَفْعَالِ بِهَا الْإِخْتِصَارُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلوَاحِدِ وَالوَاحِدَةِ فَمَا فَوْقَ ذَلِكَ : رُؤَيْدَ ، وَصَبَةَ ، وَلَا تَتَكَلَّفُ إِبرَارَ ضَمِيرٍ لَمَّا جَاوَزَتْ إِلَيْهِ الْوَاحِدَ الْمَذْكُورَ ، فِي قَوْلِكَ : أُمِّهَلَا وَاسْكُنَا ، وَأُمِّهَلُوا وَاسْكُنُوا ، وَأُمِّهَلْنَ وَاسْكُنْنَ .

(١) فِي الْأَصْلِ « وَكَذَلِكَ » بِالْوَاوِ ، وَصَوَابُهُ بِالْفَاءِ مِنْ د .

وأما احتجاجكم بصحة العين في نحو : ما أسيره وأطولّه ، فإنّ التصحيح حصل له من حيث حصل له التصغير ، وذلك لحمله على باب أفعل ، الذي للمفاضلة ، فصُحِّح كما صُحِّح ، ومن حيث غلب عليه شبه الأسماء ، بإلزامه وجهاً واحداً ، وليس الشبهة الغالب على الشيء بمُخرِجه عن أصله ؛ ألا ترى أن الأسماء التي لا تنصرف لما غلب عليها شبه الفعل ، لكونها ثنائى من جهتين ، مُنعت التنوين والجرّ ، كما مُنعهما الفعل ، ولم يُخرِجها شبهها بالفعل عن أن تكون أسماء ، وكذلك تصحيح العين في نحو : ما أبيع زيداً ، وما أجولّه في البلاد ، حصل له من طريق قوة المشابهة بينه وبين الاسم ، وغير جائز أن يُحكّم له بالاسمية لحصول ذلك فيه ، على أن تصحيحه غير مُستتكر ، لأنه قد وردت أفعالاً مُتصرفّة مُصحّحة ، كقولهم : أغيلت المرأة تُغِيل ، إذا سقت ولدها / الغِيل ، وأغيمت السماء تُغِيم ، واستنوق الجملُ يَسْتَنُوق ، واستتيست الشاةُ تَسْتَتِيسُ ، إذا غلب عليها شبه التيس ، واستحوذ يستحوذ ، وفي التنزيل : ﴿ أَلَمْ نَسْتَحْذِ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ اسْتَحْذِ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقالوا : أجودت وأطيت وأطولت ، قال :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّلُودِ يَدُومُ<sup>(٣)</sup>

وقالوا من العويل : أغول يُعُول ، وإنما جعلوا التصحيح في هذه الأفعال منبهةً على الأصل ، وإذا كان التصحيح قد جاء في الفعل المتصرف مع بُعده من الاسم ، فما ظنك بما أزيل عن التصرف .

(١) في د : بحصول .

(٢) سورة النساء ١٤١ .

(٣) سورة المجادلة ١٩ .

(٤) ينسب للمرار بن سعيد الفُقَيْسِي الأسدي ، ولعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ملحق ديوانه ص ٥٠٢ ، وتخرجه في كتاب الشعر ص ٩١ ، وضرورة الشعر ص ١٩٣ ، وأعاده ابن الشجري في المجلس الثامن والستين منسوباً للمرار .



فإن قلتم : إن التصحيح جاء في هذه الأفعال شاذًا ، وتصحيحُ أفعال في التعجب قياسيٌّ مُطرد .

قلنا : قد جاء التصحيحُ في الفعل المتصرف على غير سبيل الشذوذ ، وذلك كتصحيح غور وحوّل وصيّد ، حملاً على اغورّ وحوّل واصيّد<sup>(١)</sup> ، وقد قالوا : اجتوروا ، واعتوروا ، حملاً على تجاوروا ، وتعاوروا ، وكذلك حيل ماطولَه وماأسيره ، على قولنا : هو أطول منك ، وأسيرُمنى .

وبعد ، فلا ينبغي لكم أن تحكموا له بالاسمية لتصحيحه ، لأن أفعال به ، قد ورد التصحيحُ فيه مع الإجماع على أنه فعل ، فلم يُخرجه قولهم : أبيع به وأطول به ، عن كونه فعلاً ، فكذلك التصحيحُ في ماأفعله ، لا يُخرجه عن الفعلية .

ومما يبطّل مذهبهم إليه أنه إذا وُصِل بياء الضمير صَحِبَتْهَا النونُ المسماة وقايةً ، كقولك : ماأفرحني وما أتعبنى ، وهذه النونُ لا تصحبُ بياء الضمير إلا إذا اتّصلت بالفعل ، من نحو أكرمني ويكرمني ، أو بما شابه الفعل من الحروف من نحو : ليتني وكأنتي ، ولم يقولوا في الاسم : غلامني<sup>(٢)</sup> ، ولا في الصفة : مكرمني ، وإنما اتصلت هذه النونُ بآخر الفعل لتقَيَّ آخره الكسرة<sup>(٣)</sup> ، إذ كانت بياء المتكلم تقتضي كسرَ ما / قبلها ، ولما منعوا الفعل كسرة الإعراب كانوا آخرى أن يمنعوه كسرة<sup>(٤)</sup> البناء ، فاجتلبوا له هذه النونُ ؛ لتكونَ محلّاً للكسرة ، فلو لم يكن أفعال في التعجب فعلاً لما نُزِلَ منزلة الأفعال ؛ لاتصال هذه النونِ به .

جوابُ الفراء وأصحابه : أما قولكم إن ليس وعسى من موانع تصغيرهما أنه لامصدر لهما ، يتنزلُ تصغيرُهما تصغيره ، وأفعال في التعجب ساغَ تصغيره لأنه دالٌّ

(١) في د : فكذلك .

(٢) في د : الكسر .

(٣) هكذا في د. وفي الأصل : خرى ، وهما سواء .

يلفظه على مصدرٍ ، فقام تصغيره مقامَ تصغير مصدره ، فغير صحيح ؛ لأنْ أفعَلَ في ماأفعله إن كان فعلاً كما تزعمون ، فإنه لم يأت له مصدرٌ ، كما لم يأت لليس وعسى مصدر ، وليس الإحسانُ والإكرامُ والإفضالُ مصادرَ ماأحسنه وما أكرمه وما أفضله ، بدليل أننا نقول : ما أظرفه ، وما أملحه ، وما أشكره لك ، ولا تجد في كلامهم الإظرافَ والإملاحَ والإشكارَ ، فقد وجهتم التصغيرَ إذاً إلى مصدرٍ فعلٍ آخر ، وإنما اعتمادكم في تصغيره على أن التصغيرَ في المعنى لمصدره ، وإذا كان التصغيرُ متوجّهاً إلى مصدر ليس هو في الحقيقة له ، فسد أكثر ما عوَّثتم عليه .

وأما احتجاجكم بنون الوقاية في : ماأفعلني ، فقد وجدنا من الأسماء ماأنصلت به هذه النون ، فيجوز أن يُحملَ أفعَلَ في التعجب عليه ، ولا نجعلُ اتصاله بها مدخلاً لها في حيز الأفعال ، وذلك قولهم : قَدْنِي وَقَطْنِي ، أي حَسْبِي ، قال :

امتلأ الحوضُ وقال قَطْنِي سَلًا رُوَيْدًا قَد مَلَأْتُ بَطْنِي<sup>(١)</sup>

فقد كسر هذا مانصصتم عليه من أن هذه النون مقصورة على الأفعال دون الأسماء .

جوابُ البصريين ، يعقبه احتجاجان : إن كان أفعَلَ في نحو : ماأظرف زيدًا ، وما أملحَ غزالَكَ ، وما أشكرَ زيدًا لك ، لا مصدرَ له ، على ما يقتضيه القياسُ من ٢/١٤٠ مجيء / مصدره على إفعال ، فإن أظرفَ وأملحَ وأشكرَ مبنياتٌ من ظُرفَ ومُلحَ وشُكرَ ، فالجميعُ مأخوذٌ من الظُرفَ والمَلاحةِ والشُّكرِ ، والمصادرُ تقع في مواضع المصادر ، كوقوع السُّراحِ في موضع التسريحِ ، في قوله تعالى : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَّاحًا جَمِيلًا ﴾ ووقوع التَّبِيلِ في موضع التَّبيلِ ، في قوله تعالى : ﴿ وَتَبَّئِلْ إِلَيْهِ

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين ، وأشرتُ هناك إلى ضبط تاء « ملأت » بالضم .

(٢) سورة الأحزاب ٤٩ .

ثَنِيْلًا ﴿١١﴾ وعلى هذا نقول : اجْتَوَرُوا تَجَاوَرًا ، فينوب التَّجَاوَرُ مناب الاجْتَوَار ، لأنَّ اجْتَوَرُوا وَتَجَاوَرُوا بمعنى واحد ، وقال القطامي<sup>(١٢)</sup> :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعَا

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ وقال رؤبة<sup>(١٣)</sup> :

\* وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحِضْبِ \*

فوضع الانطواء موضع التطوى ، كما وضع الآخر الاتباع موضع التبع ، لأنَّ تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ واحدٌ ، كما أنَّ تَطَوَّيْتُ وَانْطَوَيْْتُ بمعنى ، وقال تعالى : ﴿ أَنْ يَصَّالِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ﴾ .

فعلى هذه القضية : تَوَجَّهَ تصغير أَمْلَحَ إلى الملاحه ، لأنَّ قولك : مَا أَمْلَحَ غَزَالُكَ معناه : مَلَحَ غَزَالُكَ جدًا ، وهذا أسهل من وقوع المصدر عند قوم منا ومنكم موضع المصدر ؛ لاتفاقهما في المعنى ، وليس من لفظ واحد ، كقولهم : إئني

(١) الآية الثامنة من سورة المزمل .

(٢) ديوانه ص ٣٥ ، والكتاب ٨٢/٤ ، والمقتضب ٢٠٥/٣ ، وأدب الكاتب ، الصفحة الأخيرة ، والأصول ١٣٤/٣ ، والخصائص ٣٠٩/٢ ، وشرح المفصل ١١١/١ . وتفسير القرطبي ٦٩/٤ ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَأَنْبِئْهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ آل عمران ٣٧ . ومعنى البيت : أن خير الأمر ما قد تدبرته أوله فعرفت إلام تؤول عاقبته ، وشره ماثرك النظر في أوله ، وتنبعت أو آخره بالنظر . الخزانة ٣٧٠/٢ .

(٣) سورة نوح ١٧ .

(٤) في الأصل ، د : ه العجاج ، وليس في ديوانه . وهو من أرجوزة طويلة لابنه رؤبة ، يمدح فيها بلال بن أبي بردة . ديوانه ص ١٦ ، وخرجه في كتاب الشعر ص ٤٧٧ . وسيشرح الحضب ، في آخر المجلس ، وهو يفتح الحاء وكسر ها .

(٥) سورة النساء ١٢٨ . و ﴿ يَصَّالِحَا ﴾ جاءت هكذا في الأصل ، د ، يفتح الياء وتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو . السبعة ص ٢٣٨ ، وقرأ الباقر ﴿ أَنْ يَصْلِحَا ﴾ بضم الياء وتخفيف الصاد . وقد قرأ أبو جعفر الطبري القراءة الأولى . راجع تفسيره ٢٧٩/٩ .

(٦) سبق هذا البحث في المجلس التاسع والأربعين .

لَأَبْغِضَهُ شَنَاةً ، وَإِنِّي لَأَسْتَوُّهُ يُغَضُّ ، وَدَغَهُ تَرَكَّا رَفِيقًا ، و ﴿ أَمْهَلُهُمْ رُؤُودًا ﴾<sup>(١)</sup>  
وَتَبَسَّمَ وَبِضْضَ الْبَرْقِ ، وَمِنْهُ ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ على قول الخليل ، قال : يقال  
فرسٌ ضابَّحٌ وضابَّحٌ ، إذا كان كثيرَ الجُرَى ، ومنه أيضاً :

يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبُرُودُ وَالتَّمَرُ حُبًّا مَالَهُ مَزِيدٌ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء ما هو أشدُّ من هذا ، وهو إعمالهم ما ليس بواقع على الحدِّثِ عملٌ  
اسم الحدِّثِ ، لاتفاقهما في اللفظ ، وإن كانا متباينين في المعنى ، وذلك استعمالُ  
العطاء موضعَ الإعطاء في قوله :

٢/١٤٢ / أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّتَاعَا<sup>(٣)</sup>

وَقَسَّمْ عَلَيْهِ أَيُّهَا الْكَوْفِيُّونَ : عَجَبْتُ مِنْ دُغْنِكَ الشَّعَرِ ، بضم الدال ،  
فأجزتم ذلك في سعة الكلام ، فإذا كنتم قد حملتم الدُّغْنَ على الدُّغْنِ في العمل ،  
لاتفاق اللفظ مع اختلاف المعنى ، فما الذي أنكرتم من حمل أَمْلَحَ في التصغير على  
الملاحة ، مع اتفاقهما لفظاً ومعنى ؟

وَأَمَّا مُعَارَضَتُكُمْ بِقَدْنِي ، فهذه اللفظة من الشاذِّ الذي لا مُعَرَّجَ عليه ،

(١) آخر سورة الطارق .

(٢) أول النورة . وانظر معنى ﴿ ضَبْحًا ﴾ وإعرابها في تفسير القرطبي ١٥٥/٢٠ .

(٣) لرؤية . ملحقات ديوانه ص ١٧٢ ، وشرح الفصل ١١٢/١ ، وتذكرة النحاة ص ٥٢١ ،  
وشرح الشواهد الكبرى ٤٥/٣ ، وشرح الأئيموني ١١٣/٢ .

والسَّخُونُ ، بفتح السين ، وهو ما يُسَخَّنُ من المرق . والبُرُود بفتح الباء ، وهو ما يَبْرُدُ منه .  
(٤) للقطامي . ديوانه ص ٣٧ ، وانظر كتاب الشعر ص ٢٢٩ ، ٢٣٧ ، وحواشيه ، وحواشي  
طبقات فحول الشعراء ص ٥٣٧ .

هذا وقد ذكر ابن عقيل أنَّ ابن المصنِّف زعم أنَّ « عطاء » مصدر ، وأن هزته حُذِفَتْ تخفيفاً ، قال  
ابن عقيل : وهو خلاف ما صرَّح به غيره من النحويِّين . شرح الألفية ٩٩/٢ .  
ولم أجد هذا الرأي لابن المصنِّف في ذلك الموضع - وهو عمل المصدر واسم المصدر - في شرحه على  
ألفية أبيه ص ١٦١ ، مع استشاده ببيت القطامي على ما استشهد به النحاة .

ولا مُتَلَفَتْ إليه ، فهي في الشُّذُوذِ مثلُ مِنى وَعَنَى <sup>(١)</sup> ، وإنما حَسُنَ اتصالُ هذه النونِ بِقَدْ وَقَطْ ؛ لأنك تقول : قَدْكَ مِنْ كَذَا وَقَطْلَكَ ، أى اكْتَفَيْ ، فأمَرُ بها كما تأمُرُ بالفعل ، وإذا كانت مِنْ قَبِيلِ الشُّذُوذِ ، فلا يَسُوغُ أَنْ يُحْمَلَ المستفيضُ الشائعُ عَلَى الفَذِّ النادر ، وقد قالوا مع هذا : قَدَى وَقَطَى ، قال نابغةُ بنى دُبَيَّان :  
 قالت ألا ليَتما هذا الحمامُ لنا إلى حَمَامَتِنَا وَنِصْفِهِ فَقَدِ

وقال آخرُ فجمع بين اللغتين :  
 قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الحُبَيْثِيَّيْنِ قَدَى ليس الإمامُ بالشَّحِيحِ المُلْحَدِ <sup>(٢)</sup>

فهل يُمكنكم أن تأثروا عن عربى أنه يقول : ما أَفْرَجِى ، كما قالوا : قَدَى ؟  
 ولعمري إن ذلك غَيْرُ مُمَكِّن ، فهذا دليلٌ على يُطْلانِ مذهبهم إليه ، وفسادِ ماعولتكم عليه .

ومن أدلةِ مذهبنا أننا وجدنا أَفْعَلَ التعجُّبى يَنْصَبُ المعارفَ والنكراتَ ،  
 وجدنا أَفْعَلَ الوصفى ، كقولك : زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ علماً ، وَأَنْجَبُ غُلَاماً ، لا يَنْصَبُ  
 إلا النُّكَراتِ خاصَّةً على التَّمييزِ ، أو على التشبيهِ بالمفعول ، فلو كان أَفْعَلَ فى قولنا :

---

(١) شُدَّتْ النون في الكلمتين ، في الأصل ، د . وهو خطأ ؛ فإن موضع الشذوذ هنا هو التخفيف ، وعدم إلحاق النون المقترضة للتشديد لإدغامها في النون الأصلية . وعلى ذلك أنشدوا شاهداً على الشذوذ قول القائل :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنَى لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنى

أوضح المسالك ١١٨/١ ، وانظر علّة اجتراب النون هنا ، في الكتاب ٣٧٠/٢ ، وسرّ الصناعة ص ٥٥٠ ، وانظر أيضاً الإنصاف ص ١٣١ ، وقد استاق كلام ابن الشجرى .

(٢) ديوانه ص ٢٤ ، وهذا بيتٌ دأبٌ في كتب العربية ، وفيه شواهدٌ نحويةٌ أخرى ، وسيعيده ابن الشجرى في المجلس الثامن والستين . وانظر الكتاب ١٣٧/٢ ، والخزانة ٢٥١/١٠ ، وحواشيهما ، وشرح الجمل ٢٥١/١ ، ٦٢٢ ، ١٣/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٩٤ ، ١٦٨ .

(٣) في د : أو نصفه ، وأثبتته بالواو من الأصل ، وهى رواية النسختين في المجلس الثامن والستين . وهما روايتان . راجع الخصائص ٤٦٠/٢ ، والخزانة ٢٥٨/١٠ ، وقد عقد أبو البركات الأنبارى لذلك مسألة في الإنصاف ص ٤٧٩ . هل تأتى أو بمعنى الواو ؟ ؟ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثانى .

مأفَعَلَه اسماً كما ترعمون ، لم ينصب المعارف ، ألا ترى أنه لا يجوز : زيد أكثر منك العلم ، ولا زيد أعقل منك الغلام ، كما يجوز : ما أكثر العلم فيهم ، وما أنجب الغلام منهم ، وإذا قد ثبت هذا في أفعل التعجبي ، فهو فعل لا محالة .

٢/١٤٣ / ومن أدلتنا أننا وجدناه مفتوح الآخر ، فلولا أنه فعل ماضي ، لم يكن لبنائه على الفتح وجّه ، إذ لو كان اسماً لارتفع ، من حيث وقع خبراً لـ « ما » عند الفريقين ، إلا الأخفش ، و « ما » في موضع رفع بإجماع ، فلو كان اسماً لكان خبراً مفرداً ، ووجب حينئذ رفعه ، فلزوم الفتح لآخره يدل على أنه فعل ماضي ، وهو مع فاعله المستتر فيه جملة في موضع رفع ، لوقوعها خبراً للمبتدأ .

جوابُ الفراء وأصحابه ، قالوا : قد نصصتم على أن أفعل الوصفى لا ينصب إلا النكرة خاصة ، وقد وجدنا العرب أعملته في المعرفة ، وورد ذلك في أشعارهم كقول الحارث بن ظالم :

فما قومي بـثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا

نصب الرقاب بالشعر ، والشعر جمع أشعر ، ولا شبهة أن الجمع أضعف في باب العمل من واحد ؛ لأن التكسير يُباعد من شبه الفعل ، لاستحالة التكسير في الفعل ، وإذا بُعد من الفعل بُعد من العمل ، فنصب الشعر للرقاب يُفسد ما استدللتم به .

(١) وقال النابغة الذبياني :

ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

(١) الحارث بن ظالم المُرّي . والبيت من قصيدة مفضلية ، المفضليات ص ٣١٤ ، والتخرج فيها مستوفى . وانظر الكتاب ٢٠١/١ .

(٢) ديوانه ص ٢٣٢ ، والكتاب ١٩٦/١ ، والمقتضب ١٧٩/٢ ، والإنصاف ص ١٣٤ ، والتبيين ص ٢٨٧ ، والحمل للنسب للخليل ص ٧٣ ، وأمالى ابن الحاجب ١٥٧/٢ ، وأنوار التنزيل للبيضاوي ١٨٩/١ - وسب البيت فيه لجري خطأ - والخزانة ٣٦٣/٩ ، وفي حواشها فضل تخرج .

(٣) والبيت الشاهد سبق مع بيت قبله في المجلس الثالث .

وقال آخر :

وَلَقَدْ أَغْتَدَىٰ وَمَا صَقَعَ الدِّيبُ لَكَ عَلَىٰ أَذْهِمِ أَجَشَّ الصَّهِيلَا<sup>(١)</sup>  
فَنَصَبَ الصَّهِيلَا بِأَجَشَّ ، كما نصب النابغة الظَّهَرُ بِأَجَبَّ .

وأما ما احتججتم به من فتح آخره ، فليس بحُجَّة ، لأن التعجُّب أصله الاستفهام ، ففتح آخر أَفْعَل للفرق بين المعنيين ، فقولنا : ما أحسن عبد الله ! أصله : ما أحسن عبد الله ؟ فعدلوا عن الاستفهام إلى التعجُّب ، فغيروا أحسن ، بفتح آخره ، ونصبوا عبد الله ، ليفصلوا بين الاستفهام والخبر ، هذا لفظ قول الفراء .

/ قالوا : ولنا قول آخر ، وهو أن يُحْمَلَ أَفْعَل على أنه اسم بُنِيَ في التعجُّب ٢/١٤٤  
لتضمينه معنى حرفه ؛ لأن التعجُّب كان ينبغي أن يحمي له حرف ، كما جاء في الاستفهام والشرط ، والنفي والأمر والنهي ، والتمني والترجي ، والتعريف والتشبيه ، والنداء والعطف ، والاستثناء والتضيض ؛ وغير ذلك ، حروف أدت المعاني المقصودة والأغراض المطلوبة ؛ إلا أنهم لم ينطقوا بحرف التعجُّب ، ولكنهم ضمَّنوا معناه هذا الكلام ، فعُيِّل به المعنى الذي كان يؤدِّيه الحرف لو نُطِقَ به ، ونظير ذلك قولكم في أسماء الإشارة : إنها بُيِّت لتضمَّن معناها حرف الإشارة ، وإن لم يُنطق للإشارة بحرف .

أو نقول : إنهم صاغوا للتعجُّب حرفاً يدلُّ عليه ، ثم رفضوه ، وضمَّنوا أَفْعَل معناه ، فلما ناب عن الحرف الذي به كان يُستفاد التعجُّب استحقَّ البناء .

الجواب : أما بيت الحارث بن ظالم ، فقد روى : « الشُّعْرُ الرِّقَابَا » كما أوردتم ، وروى : « الشُّعْرَى رِقَابَا » ونحن وإن لم ندفع الرواية الأولى ، فالثانية عندنا أوجه ؛ لأنها

(١) أسرار العربية ص ١٩٩ ، والموضع المذكور في التعليق السابق من الإنصاف والتبيين .

وصقع الديك : صاح .

(٢) هكنا في النسختين ، وهو مستقيم .

أَجْرَى عَلَى سَنَنِ الاستقامة فِي الإِعْزَابِ ، وَإِذَا سَلَّمْنَا مَا اعْتَرَضْتُمْ بِهِ ، فَإِنَّهُ مَعَ وِفَاقِنَا عَلَيْهِ لَا حُجَّةَ لَكُمْ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ : الْحُسْنُ الْوَجْهِ ، وَالْحِسَانُ الْوَجْوهُ ، وَقَدْ قَالُوا : الْحُسْنُ الْوَجْهَ ؛ بِنَصْبِ الْوَجْهِ ، تَشْبِيهًا بِالضَّارِبِ الرَّجُلِ ، كَمَا قَالُوا : الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، بِخَفْضِ الرَّجُلِ ، تَشْبِيهًا بِالْحُسْنِ الْوَجْهِ ، وَهَذَا تَشْبِيهٌ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْمَعْنَى مُتَبَايِنَانِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ الْوَجْهُ فَاعِلًا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْحُسْنَ لَهُ ، وَالرَّجُلُ مَفْعُولٌ بِهِ ، لَوْ قُورِعَ الضَّرْبُ عَلَيْهِ ، فَمَا أَبْعَدَ مَا بَيْنَهُمَا ، إِلَّا أَنَّ التَّشْبِيهَ يَكُونُ تَارَةً لَفْظِيًّا وَتَارَةً مَعْنَوِيًّا .

فَلَيْسَ مَا عَارَضْتُمْ بِهِ مِنْ هَذَا بِمَوْثُرٍ فِيمَا احْتَجَجْنَا بِهِ ، مِنْ جِهَةِ أَنْ صَوَابَ الإِعْرَابِ خَفَضُ الرَّقَابِ مِنْ قَوْلِهِ : « الشَّعْرُ الرَّقَابُ » لِأَنَّ الْإِضَافَةَ هِيَ الْبَابُ فِي هَذَا النُّوعِ ، إِذَا كَانَ فِي الثَّانِي الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

فَإِنْ كَانَ / أَفْعَلَ التَّعَجُّبِيُّ اسْمًا كَمَا زَعَمْتُمْ ، فَقُولُوا : مَا أَكْرَمَ الرَّجُلُ ، بِخَفْضِ الرَّجُلِ ، وَإِلَّا فَمَا اعْتَرَضْتُمْ بِهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ يُلْجَأُ إِلَيْهِ . ٢/٢٤٥

وَأَمَّا رَوَايَتُكُمْ قَوْلَ النَّابِغَةِ : « أَجَبَ الظُّهْرُ » بَفَتْحِهِمَا ، فَقَدْ رُويَ : « أَجَبَ الظُّهْرُ » بِخَفْضِهِمَا ، وَرُويَ : « أَجَبَ الظُّهْرُ » بِنَصْبِ « أَجَبَ » وَرَفَعَ « الظُّهْرُ » فَالْخَفْضُ فِيهِمَا هُوَ الْقِيَاسُ ، وَمَنْ نَصَبَ « الظُّهْرَ » قَلَّرَ فِيهِ زِيَادَةَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَهَذَا مَذْهَبُكُمْ فِي بَابِ حَسَنِ الْوَجْهِ ، وَنَحْنُ نَرَى أَنَّهُ مُشَبَّهٌ بِالْمَفْعُولِ .

وَمَنْ رَفَعَ « الظُّهْرَ » جَعَلَهُ فَاعِلًا ، وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَنَا : أَجَبَ الظُّهْرُ مِنْهُ ، وَعِنْدَكُمْ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ قَامَتَا مَقَامَ الْعَائِدِ ، وَإِذَا كَانَ الْخَفْضُ هُوَ الْوَجْهَ ، وَالرَّفْعُ قَدْ رُويَ ، فَلَا دَلِيلَ لَكُمْ إِذْنٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : « أَجَشَّ الصَّهِيلَا » الْوَجْهَ خَفَضَ « الصَّهِيلَا » وَلَكِنَّهُ نَصَبَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ، أَوْ جَعَلَهُ مُمِيزًا ، عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، فَهُوَ عَلَى مَذْهَبِكُمْ



نَكْرَة ، فكيف يجوز أن تجعلوه لكم دليلاً ؟ ثم يُمكن أن يُنشَد « أَجَشَّ صَهِيلاً »  
على طريق الزحاف ، أو أَجَشَّ صَهِيلاً بالتثنية ، فيستقيم وزنًا وإعرابًا .  
وهَبُوا أَنَّا سَلَّمْنَا لَكُمْ صِحَّةَ الإعراب بالنصب في هذه الآيات ، وأَجَرَيْنَاهَا فِي  
ذَلِكَ مُجَرًى مَا أَكْرَمَ الرَّجُلَ ، فهل تَقْدِرُونَ أَنْ تُوجِدُونَا أَفْعَلَ وصفيًا نَصَبَ مُضْمَرًا  
أو عَلَمًا أو اسمًا مِنْ أسماء الإشارة ؟

وإذا كان هذا غير ممكن ، ووجدنا أَفْعَلَ في التعجب يعمل في جميع ضروب  
المعارف ، دَلَّ ذلك على استحالة الاسمية فيه ، وبَطَلَ ما لجأتم إليه .

فأَمَّا قَوْلُ الْفَرَّاءِ إِنَّ أَصْلَ مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ : مَا أَحْسَنُ عَبْدَ اللَّهِ ؟ فَفَتَحُوا  
« أَحْسَنَ » ، وَنَصَبُوا « عَبْدَ اللَّهِ » فَرَقًا بَيْنَ الِاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ ، فَقَوْلٌ لَا يَقُومُ عَلَيْهِ بَرَهَانٌ  
إِلَّا بُوْحَى مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، مَعَ أَنَّ الْفَسَادَ يَعْتَوِرُهُ ، وَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ دَعْوَى لَا يُمْكِنُ  
إِقَامَةُ الدَّلِيلِ عَلَيْهَا ، وَجِبَ أَنْ لَا تَنْتَشَاغَلَ بِالْجَوَابِ عَنْهُ ، غَيْرَ أَنَّا نُبَيِّنُ فُسَادَهُ بِمَا  
قَدَّمْنَاهُ / مِنَ الْحِجَاجِ .

٢/١٤٦

فنقول له : بِمَ نَصَبْتَ « أَحْسَنَ » وهو مفردٌ في محلِّ الرفع ؟ وَبِمَ نَصَبْتَ  
« عَبْدَ اللَّهِ » وهو في محلِّ الخفض ؟ فجوابه أن يعود إلى ما بدأ به ، فيقول : للفرق بين  
الاستفهام والتعجب ، فنقول له : التفريق بين المعاني لا يُوجِبُ إِزَالَةَ الإعراب عن  
وجهه ، فينصبُ اسمًا مرفوعًا وآخر مجرورًا ، فيكون هو نفسه العاملُ فيهما النَّصَبُ ،  
[ وَعَلَى أَنَّهُ يَفْسُدُ<sup>(١)</sup> مِنْ وَجْهِ آخَرَ ، وَهُوَ أَنَّ التَّعْجِبَ إِخْبَارٌ ، بِدَلَالَةِ دُخُولِ الصَّدَقِ  
وَالْكَذِبِ فِيهِ ، فَالِاسْتِفْهَامُ مَبِينٌ لَهُ ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا لَهُ ، وَلأنَّا إِذَا قُلْنَا :  
مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، فَالتَّعْجِبُ وَقَعَ مِنْ جُمْلَتِهِ ، وَإِذَا قُلْنَا : مَا أَحْسَنُ عَبْدَ اللَّهِ ؟  
فَالِاسْتِفْهَامُ عَنْ بَعْضِهِ .

فأَمَّا الْقَوْلُ الْآخَرُ ، وَهُوَ تَجْوِيزُهُمْ أَنْ يَكُونَ بُنَى لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى حَرْفٍ

(١) نكلمة من د .

التعجب ، وإن لم تنطق العربُ للتعجب بحرف ، فَلَعَمْرِي إنه كان ينبغي أن يُصاغ له حرفٌ كما صيغ لغيره من المعاني حروفٌ ، أدّى كلُّ حرف منها المعنى الذى جاء له ، ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك ضمّنوا « ما » معنى حرفه ، فبنّوها ، كما ضمّنوا « ما » الاستفهامية معنى الهمزة الاستفهامية ، وضمّنوا « ما » الشرطية معنى « إن » التى وُضعت للشرط ، فبنّوها ، ولم يكن للكلم الواقعة بعدهما عُلقَةٌ بالبناء ، فكذلك مابعد « ما » التعجيبة لا يكون له عُلقَةٌ بالبناء .

فبان بذلك أنه فعلٌ ماضٍ ، واستحال قولٌ من زعم أنه اسمٌ . وبالله التوفيق .

\* \* \*

## فصل

قول الحُباب بن المنذر الأنصاريّ : « أنا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعُذَيْقُهَا  
 الْمُرَجَّبُ » الجُذَيْلُ : تصغير الجِذْل ، وهو أصلُ شجرة يُغَرَّزُ في حائط ، فَتَحْتَكُ بِهِ  
 الجُرْبَى مِنَ الإِبِلِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ ، كَمَا تُسْتَشْفَى الإِبِلُ بِالاحتكاك  
 بالجِذْل .

/ والعَذَقُ بفتح العين : النخلة ، والعَذَقُ بكسرها : الكُبَاسَةُ ، ومُرَادُهُ هَاهُنَا ٢/١٤٧  
 النخلة . وأصلُ التَّرْجِيبِ : التَّعْظِيمُ ، يَقُولُونَ : إِنَّ فُلَانًا لَمُرَجَّبٌ ، أَيْ مُعْظَمٌ ، وَمِنْهُ  
 اشتقاق « رَجَبٌ » لأنَّهُمْ كَانُوا يَعْظُمُونَهُ ، وَالتَّرْجِيبُ أَيْضًا : الدَّعْمُ ، وَكَانُوا إِذَا مَالَتْ  
 النخلة الكَرِيمَةُ رَجَبُوهَا ، دَعَمُوهَا لِكَلَّا تَسْقُطَ .

وَالْأَفْكَلُ : الرَّعْدَةُ .

وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

وَالْحِضْبُ فِي بَيْتِ الْعَجَّاجِ : الْحَيَّةُ .

وَالصَّيْدُ : دَاءٌ يُصِيبُ الْبَعِيرَ فِي عُنُقِهِ فَيُجِيلُهَا ، وَيَسِيلُ مِنْ أَنْفِهِ مَاءٌ أَصْفَرُ .

وَيَقَالُ : أَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ ، وَأَغَالَتْ : إِذَا أَرْضَعَتْ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ ، وَذَلِكَ  
 مَذْمُومٌ ؛ لِأَنَّهُ يُضْعِفُ الْمُرْضِعَ ، وَيُسَمَّى اللَّبَنُ الَّذِي يُسْقَاهُ : الْعَيْلُ .

\* \* \*

## المجلس الموفى الستين

يتضمن [ ذَكَرَ <sup>(١)</sup> ] الخلاف في « نِعَمَ وَبِئْسَ » بين البصريين وبين الفراء وأصحابه .

أجمع البصريون من النحويين على أن « نِعَمَ وَبِئْسَ » فعلان ، وتابعهم على بن حمزة الكسائي <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : هما اسمان ، وتابعه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأصحابه ، على اسميتهما ، وإن كان لهما لفظ الفعل الماضى ، وذلك لأنهما نُقِلَا إلى المدح والذم عن النعمة والبؤس اللذين يكون فيهما نِعَمَ وَبِئْسَ فعِلين ، كقولهم : نِعَمَ الرَّجُلُ : إذا أصاب نِعْمَةً ، وَبِئْسَ : إذا أصاب بُؤْساً .  
واحْتَجَّ الفراء بقول العرب : ما زِيدَ بِنِعَمِ الرَّجُلِ ، ويقول حسّان بن ثابت <sup>(٣)</sup> :

(١) زيادة من د .

(٢) انظر هذه المسألة في أسرار العربية ص ٩٦ ، والإنصاف ص ٩٧ ، والتبيين ص ٢٧٤ ، وفي حواشيه وحواشى الإنصاف مراجع أخرى كثيرة . وأذكر بما قلته في مسألة التعجب من أن أبا البركات الأنبارى قد استاق حجج ابن الشجرى وشواهده .

(٣) راجع معانى القرآن ٢٦٨/١ ، ١٤١/٢ ، ولم يتأمل بعض طلاب العلم عبارة الفراء ، فتوهم أن الفراء يذهب إلى فعلية « نِعَمَ وَبِئْسَ » ، ثم تماذى قوهم ابن الشجرى وأبا البركات الأنبارى فيما نسباه إلى الفراء ، ثم نقل نقلاً عن « الموفى في النحو الكوفى » لم يُعْنِ شيئا ، وأحال على « التسهيل » لابن مالك ، وعبارته واضحة في أن الفراء يذهب إلى اسمية « نِعَمَ وَبِئْسَ » ( الرضى على الكافية - القسم الثانى ص ١١٠٦ - رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - إعداد يحيى بشير مصرى ) .  
(٤) ديوانه ص ٣٥ ، ورواية العَجَز فيه :

كذى العُرف ذا مالٍ كثيرٍ ومُعْدِمًا

وانظر الإنصاف ص ٩٧ ، وأسرار العربية ص ٩٧ ، وشرح المفصل ١٢٧/٧ ، والخزانة ٣٨٩/٩ ، استطرادًا .

أَلَسْتُ يَنْعَمَ الْجَارُ يُؤْلَفُ بَيْتَهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمٍ الْمَالِ مُصْرِمَا  
ويقول بعضُ فُصَحَاءِ الْعَرَبِ : « نِعَمَ السَّيْرِ عَلَى بَيْتِ الْعَيْرِ »<sup>(١)</sup> ، فَدْخُولُ الْبَاءِ  
و « عَلَى » عَلَيْهِمَا يُحَقِّقُ لهما الْاسْمِيَّةَ .

وقال أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري : سمعت أحمد بن يحيى  
يُحْكِي / عَنْ سَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ ، عَنْ الْفَرَاءِ : أَنَّ أَعْرَابِيًّا بَشَّرَ بَابْنَةً وُلِدَتْ لَهُ ، ٢/١٤٨  
فَقِيلَ لَهُ : نِعَمَ الْوَلَدُ هِيَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا هِيَ نِعَمَ الْوَلَدُ ، نَصَرُهَا بُكَاءٌ ، وَبِرُّهَا  
سَرِيقَةٌ ، فَهَذَا أَحَدُ احْتِجَاجَاتِهِمْ .

وقال أبو بكر بن الأنباري ، فِي كِتَابِهِ الَّذِي لَقَبَهُ « بِالْوَاسِطِ » : مِمَّا يُوَيِّدُ قَوْلَ  
الْفَرَاءِ قَوْلُ الْعَرَبِ : « يَانِعَمَ الْمَوْلَى وَيَانِعَمَ النَّصِيرُ » فَنَدَاؤُهُمْ « نِعَمَ » يَدُلُّ عَلَى الْاسْمِيَّةِ  
فِيهَا ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يُنَادَى .

جَوَابُ الْبَصْرِيِّينَ : قَالُوا : لَيْسَ فِيهَا أَوْرَدُوهُ مِنْ دَخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى « نِعَمَ »  
وَيْسَ « حُجَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ مَقْدَرَةٌ فِيهِ الْحِكَايَةُ ، وَقَدْ دَخَلَتْ الْبَاءُ فِي هَذَا التَّقْدِيرِ عَلَى فِعْلٍ  
لَا شُبْهَةَ فِيهِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :

وَاللَّهُ مَا لَيْلَى بِنَامٍ صَاحِبَةٌ وَلَا مُخَالِطُ اللَّيَالِي جَانِبَةٌ<sup>(٢)</sup>

فَيَجِبُ أَنْ يَحْكُمُوا لِلْفِعْلِ الَّذِي هُوَ « نَامَ » بِالْاسْمِيَّةِ لَدَخُولِ الْبَاءِ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ  
ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ ، وَإِذَا كَانَ الْجَارُ قَدْ دَخَلَ عَلَى « نَامَ » وَهُوَ فِعْلٌ بِإِجْمَاعٍ ، فَكَذَلِكَ  
لَا يَكُونُ « نِعَمَ وَيَسَ » اسْمَيْنِ يَدْخُولُ الْجَارُ عَلَيْهِمَا ، وَلَوْلَا مَا ذَكَرْتُهُ لَكَ مِنْ تَقْدِيرِ

(١) هذا الشاهد الثرى والذي بعده ، تراهما في مراجع المسألة التي أشرتُ إليها .

(٢) الكامل ص ٤٩٧ ، والإنصاف ص ١١٢ ، وأسرار العربية ص ٩٩ ، والتبيين ص ٢٧٩ ،  
وشرح المفصل ٦٢/٣ ، وشرح الجمل ٢٢٠/١ ، ٥٨٩/٢ ، وقطر الندى ص ٣٠ ، والخزانة ٣٨٨/٩ ،  
ومراجع أخرى في معجم الشواهد ص ٤٤٤ .

(٣) في د : فيلزمهم .

الحكاية فيما تعلقوا به ، وفي البيت الذى أوردته ، لم يسع دخول حرف الجر على « نعم وبس » و « نام » ولكن التقدير : نعم السير على غير مَقُول فيه ، أو يُقال فيه : بس العير .

وكذلك قول حسان ، التقدير فيه : ألسْتُ بجارٍ مَقُول فيه : نعم الجار ، ومثل ذلك التقدير في البيت الذى ذكرته : مائلى بليلى مَقُول فيه : نام صاحبه ، ولكنهم حذفوا هذه الموصوفات ، وأقاموا أوصافها مقامها ، كما حذف الموصوف في قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ وقوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾ أراد : ذروعاً سابغات ، ودين الأمة القيمة ، أو الملة القيمة ، فصار التقدير : نعم السير على مَقُول فيه : بس العير ، وألسْتُ بمَقُول فيه : نعم الجار ، وما لئلى بمَقُول فيه : نام صاحبه ، / ثم حذفوا الصفة التى هى مَقُول ، وأوقعوا المحكي بها موقعها ؛ لأن القول قد كثر استعماله محذوفاً كثرة استعماله مذكوراً ، فوَلَّيتَ الجملة حرف الجر على هذا التقدير ، كما وَلَّيتَ المضاف في قول القائل :

مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَوِيٍّ وَحَجَرٌ غَيْرُ كَبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَتْرِ

جَادَتْ بِكَفِّيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ<sup>(١)</sup>

أراد : بكفِّيَّ رجلٌ كان مِنْ أَرْمَى البشر ، فحذف الموصوف بالجملة ،

(١) سورة سبأ ١١ ، وحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه مما كرره ابن الشجرى كثيراً ، ويظهر ذلك في القهارس إن شاء الله .

(٢) الآية الخامسة من سورة البينة .

(٣) يقول أبو علي : « حذف القول من حديث البحر ، قل ولا حرج » . حواشي كتاب الشعر ص ٣٢٢ . وانظر تفسير الطبري ١٣٩/١ ، ١٧٩ ، ٢٧/٢ ، والمغنى ص ٦٣٢ .

(٤) هذا شاهد قلماً خلا منه كتاب نحوي ، كما يقول البغدادى في الخزانة ٦٦/٥ ، وانظره في مجالس ثعلب ص ٤٤٥ ، وللمقتضب ١٣٩/٢ ، والأصول ١٧٨/٢ ، والبغداديات صفحات ٢٤٦ ، ٣٩٨ ، ٥٦٨ ، والخصائص ٣٦٧/٢ ، والمختص ٢٢٧/٢ ، وشرح الجمل ٢٢٠/١ ، ٥٨٩/٢ ، والمقرب ٢٢٧/١ ، وتذكرة النحاة ص ٧٠ ، والمغنى ص ١٦٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين . وانظر المجلس ٨٣ . وكبداء : بريد قوساً كبداء ، وهى التى يملأ الكف مقبضها .

وأقامها مقامه ، فوقعت الإضافة إلى الفعل لفظاً ، كما دخل الجارُّ عليه في اللفظ ، وهو في التقدير داخلٌ على غيره .

ونظير ذلك في وقوع الجملة الاستفهامية وصفاً في شعرٍ قديم ، والاستفهام مما لا يسوغ الوصف به ، كما لا يجوز الوصل به ، والصفة محمولة على الصلة ، من حيث كانت الصفة موضحةً للموصوف ، كما يوضح الصلة للموصول ، وإنما استحال الوصف بالاستفهام لما فيه من الإبهام ، ولكنه وقع صفةً مقدراً فيها الحكاية ، في قول الراجز :

أقبلتُ أسعى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ      حتى إذا جَنَّ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ

جاءوا بضئيج هل رأيت الذئبَ قط

أى يقول مَنْ رآه : هل رأيت الذئبَ قط ؟ والمعنى : جاءوا بلبَنٍ ممدُوقٍ أغبرَ في لونِ الذئب .

والضئج يضربُ لونه إلى الخضرة والطلسة .

ومثل ذلك إيقاعُ الآخرِ الجملةَ الأمريةَ حالاً في قوله :

بئسَ مقامُ الشيخِ أمرِسُ أمرِسُ<sup>(١)</sup>

أراد : بئسَ مقامُ الشيخِ مقولاً له : أمرِسُ أمرِسُ ، ذمَّ مقاماً يُقال له ذلك فيه .

(١) قيل إنه العجاج ، ولم يثبت له . راجع حواشي الكامل ص ١٠٥٤ ، وانظر المحتسب ١٦٥/٢ ، وأسرار البلاغة ص ٣١١ ، والفرق بين الحروف الخمسة ص ٣٠٦ ، وشرح ابن عقيل ١٩٩/٢ ، وشرح الجمل ١٩٣/١ ، والمغنى ص ٢٤٦ ، ٥٨٥ ، وشرح أبياته ٥/٥ ، والخزانة ١٠٩/٢ ، وحواشها .  
(٢) إصلاح المنطق ص ٨٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢١٣ ، والنصف ١٤/٣ ، وشرح الحماسة ص ١٧٢٥ ، والإنصاف ص ١١٦ ، وشرح الجمل ٢٦٣/١ ، وارتشاف الضرب ٢٦/٣ ، والمساعد ١٣٦/٢ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٥٩١ ، وانظر حواشي المحققين .

ومعنى أمرين أمرين : أعيد الحبل إلى موضعه من البكرة ، يقال : مرس الحبل : إذا وقع في أحد جانبي البكرة ، وأمرسته : إذا أعدته إلى مكانه منها .

فقد ترى هذه الأشياء كيف وقعت لسعة اللغة ، في غير مواقعها ، ووليت ٢/١٥٠ . مالميس / من شأنها أن تليها ، وحسن ذلك شيئا<sup>(١)</sup> ، مذكرته لك من اتساع إضمار القول ، حتى إنه في الإضمار بمنزلة في الإظهار ، ألا ترى إلى كثرة إضماره في الكتاب العزيز ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى يقولون : مانعبد هؤلاء الآلهة إلا للقرية إلى الله ، وكقوله : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴾<sup>(٣)</sup> سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أى يقولون ذلك ، وكقوله : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هَوْنًا . إِنَّا لَمُعْرِضُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> أى يقولون : إِنَّا لَمُعْرِضُونَ ، أى مُعَذِّبُونَ . وَتَفَكَّهُونَ : تَنَدُّمُونَ ، وكقوله : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آسَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أى : فيقال لهم : أكفرتُمْ ؟ وكقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾<sup>(٦)</sup> التقدير : يقولون : رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ، ومثله : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ﴾<sup>(٧)</sup> أى يقولان ذلك .

فلما اتسع حذف القول في كلامهم ، استحسنا إيقاعه على هذه الأشياء محذوفاً .

فقد بان لك بما ذكرته ، واتضح بما قررته أن الذى تشبثوا به من دخول الجار

(١) في د : شيئا ما ذكرته ...

(٢) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٣) سورة الرعد ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) سورة الواقعة ٦٥ ، ٦٦ .

(٥) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٦) سورة السجدة ١٢ .

(٧) سورة البقرة ١٢٧ .



على « نَعَمْ وَبِئْسَ » ليس بِحُجَّةٍ يُسْتَنْدُ إِلَيْهَا ، وَلَا يُعَوَّلُ عَلَيْهَا .  
وَأَمَّا احتجاجهم بقول العرب : « يَانِعَمَ المولى وَيَانِعَمَ النصيرُ » فالقول فيه أن  
المقصودُ بالنداء محذوفٌ للعلم به ، فالتقدير : يَا الله نِعَمَ المولى وَنِعَمَ النصيرُ أَنْتَ ،  
فحذفوا المناذى ، إذ كان حرفُ النداء دليلاً عليه ، كما حذفوا حرفَ النداء لدلالة  
المناذى عليه في نحو :

أَوْفَى عَلَى المَاءِ كَعَبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِذْ كَعَبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ : يَا كَعَبُ ، ومثله في التنزيل : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ فَاطِرَ  
السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي<sup>(٣)</sup> ۖ ۞ .

ومثل قولهم : « يَانِعَمَ المولى » في إيلاء حرفِ النداء الفعلَ قولُ ذى الرمة<sup>(٤)</sup> :  
/ أَلَا يَا سَلَمِي يَادَارَمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالُ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطَرُ<sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٦)</sup> :

أَلَا يَا سَلَمِي يَاهِنْدُ هِنْدُ بَنَى بَذِرَ وَإِنْ كَانَ حَيَاتَنَا عِدَى آخِرَ الدَّهْرِ  
أَرَادَ : أَلَا يَاهِذِهِ اسَلَمِي ، ومثله للنير بن تولب<sup>(٧)</sup> :

\* فَقَالَتْ أَلَا يَا سَمْعُ أَجْبِكَ بِخُطْبَةٍ \*

(١) قاله أبو ذؤاد الإيادي . ديوانه ص ٣٠٨ ، وتخريجه فيه . وقيل : مامة بن عمرو ، يرى ابنه  
كعباً ، الجواز المشهور ، في قصّة تراها في الكامل ص ٣٠٠ ، وجمهرة الأمثال ٩٥/١ ، وشرح أبيات المغنى  
٦٤/١ . وانظر حواشى الكامل .

(٢) سورة يوسف ٢٩ .

(٣) السورة نفسها ١٠١ .

(٤) ديوانه ص ٥٥٩ ، وتخريجه في ص ١٩٧٦ ، وهو بيتٌ سيّار .

(٥) الأخطل . ديوانه ص ١٧٩ ، والإنصاف ص ٩٩ ، وشرح المفصل ٢٤/٢ .

(٦) ديوانه ص ٤١ ، وروايته :

وقالت : أَلَا فَاسْمِعْ نِعْظَكَ بِخُطْبَةٍ فَقُلْتُ سَمِعْنَا فَاَنْطَقِي وَأَصْبِي

ومثل رواية ابن الشجرى جاء في النوار ص ١٩٢ ، وانظر البيان والتبيين ٤٠٨/١ .

وعلى هذا قرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني ، وأبو الحسن علي بن حمزة الكسائي : ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ <sup>(١)</sup> عَلَى الْأَمْرِ بالسُّجُودِ ، وَخُفُّوا اللَّامَ مِنْ « أَلَا » لِأَنَّهُمَا جَعَلَاهُ اسْتِفْتاحاً ، دَخَلَ عَلَى جُمْلَةِ نِدَائِيَّةٍ ، فَالتَّقْدِيرُ : أَلَا يَا هَوَلَاءِ اسْجُدُوا ، وَلَكِنْ حُذِفَ الْمَنَادَى لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، وَحُذِفَ أَلِف « يَا » مِنَ الْفَلْظِ لِسُكُونِ السَّيْنِ ، ثُمَّ حُمِلَ الْخَطُّ عَلَى الْفَلْظِ ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ خَطًّا كَمَا حُذِفَتْ لَفْظًا ، فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى حَرْفِ النَّدَاءِ وَقَفْتَ « أَلَا يَا » ثُمَّ ابْتَدَأْتَ : اسْجُدُوا .

فقد علمت بهذه الشواهد أن الذي اعتقدوه من نداء « نَعَمْ » ليس بصواب . ومما يشهد شهادة قَطْعٍ بفعليّة « نعم وبئس » اتصالهما بتاء التانيث الساكنة التي ليس أحدٌ من العرب يقلبها هاءً ، كما فعلوا ذلك في تاء غُرْفَةٍ وَغَرَالَةٍ وَظَرِيفَةٍ ، إِذَا وَقَفُوا عَلَيْهِنَّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : نَعَمْتُ جَارِيَةً هِنْدٍ ، وَبِئْسَتْ حَاضِنَةٌ جُمَيْلٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هَذِهِ التَّاءَ مَخْصُوصٌ بِهَا الْمَاضِي لِاتِّعَادِهِ ، فَلَا يَسُوعُ الْحُكْمُ بِاسْمِيَّةٍ مَا اتَّصَلَتْ بِهِ .

جوابُ القراءِ ومَن تابعه في هذه المسألة ، يتضمَّن اعتراضين واحتجاجاتٍ ثلاثة .

قالوا : إِنَّمَا وَلِيَ حَرْفَ النَّدَاءِ مِنَ الْفِعْلِ مَا كَانَ أَمْرًا لِمُوَاجِهَةٍ ، أَوْ مَا جَرَى مَجْرَى الْأَمْرِ ، وَلَمْ يَلِهْ فِيمَا عَلَّمْنَاهُ فِعْلٌ خَبَرِيٌّ ، وَإِنَّمَا حَسُنَ حَذْفُ الْمَنَادَى إِذَا صَاحَبَهُ الْأَمْرُ شَيْئَانِ :

٢/١٥٢ / أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمَنَادَى مَخَاطَبٌ وَالْمَأْمُورَ مَخَاطَبٌ ، وَالْخِطَابُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ النِّدَائِيَّةِ وَالْأَمْرِيَّةِ يَتَوَجَّهُ إِلَى وَاحِدٍ ، فَحَذَفُوا الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مِنَ الْأَسْمَيْنِ الْمَخَاطَبَيْنِ اسْتِغْنَاءً بِالثَّانِي ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَنَادَى مَخَاطَبٌ أَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَهُ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ جَازَ أَنْ تُعَيِّدَ إِلَى الْمَوْصُولِ ضَمِيرَ الْخِطَابِ ، كَقَوْلِ أَيْ النَّجْمِ الْعِجْلِيِّ :

(١) سورة النمل ٢٥ ، وتقدّم تخرّج هذه القراءة في المجلس التاسع والثلاثين .

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ص ٨١٦ .

يَا أَيُّهَا الذِّكْرُ الذِي قَدْ سُوِّيتِي وَفَضَّحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

ألا أيُّ هذا المنزل الدارسُ الذي كأنَّك لم يَعْهَدْ بك الحَيَّ عَاهِدُ  
ونظيرُ ذلك عَوْدُ ضميرِ المتكلمِ إلى الموصولِ إذا أوقع الموصولُ خبراً عن  
ضميرِ متكلمٍ ، كقول أمير المؤمنين عليه السلام :  
أنا الذي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَهُ<sup>(٣)</sup>  
فهذا أحدُ الأمرين اللذين حَسُنَ لهما حَذْفُ المنادَى .

والثاني : أن النداءَ يَصَحَبُ في الأكثرِ الأغلبُ الأمرُ ، وما جَرى مَجْرَاهُ من  
الطَّلَبِ والنَّهْيِ ، فلذلك قُلَّ في القرآنِ نداءٌ لاتصَحُّبُهُ جملةٌ أمريةٌ أو نهيةٌ ، فاستعت  
مصاحبتُهُ للأمرِ والنهيِ جدًّا ، كقوله : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾ و ﴿ يَا أَيُّهَا  
النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ﴾ و ﴿ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ و ﴿ يَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا  
رَبَّكُمْ ﴾ و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾  
و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ ﴾ و ﴿ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا ﴾ .

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) ذو الرمة . ديوانه ص ١٠٨٨ ، وتخريجُه في ٢٠١٦ ، وأيضاً المقتضب ٢١٩/٤ ، ٢٥٩ ،  
والمختضب ٦٩/٢ .

(٣) قاله رضي الله عنه يوم خير . الدرر ص ٢١٣ ، وتاريخ الطبري ١٣/٣ ، وصحيح مسلم ( باب  
غزوة ذي قرد . من كتاب الجهاد والسير ) ص ١٤٤١ ، وأدب الكاتب ص ٧١ ، وغريب الحديث  
لابن قتيبة ١٠١/٢ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٥٥/١ ، والخزانة ٦٢/٦ ، وانظر حواشي المحققين . وأعادَه  
ابن الشجري في المجلس الثالث والثلاثين . والحيدرة : الأسد . وأورد عليه العلامة البغدادي كلاماً كثيراً .

(٤) سورة البقرة ٢١ .

(٥) أول سورة الأحزاب .

(٦) سورة الزمر ١٦ .

(٧) هود ٥٢ . والذي في التلاوة ﴿ وَيَا قَوْمِ ﴾ لكنْ حَذَفَ الواو هنا جائز . ونُبِّهْتُ عليه كثيراً .  
راجع حواشي الكتاب ٨٣/٢ ، ومثال الطالب ص ٤٦٨ .

(٨) أول سورة الحجرات .

(٩) الآية السابعة من سورة التحريم .

(١٠) سورة غافر ٣٦ .

وربما تقدمت جملة الأمر جملة النداء كقوله : ﴿ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ولما جاءت جملة الخبر بعد النداء شفعها جملة الأمر في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> فلما كان النداء والأمر جملتي خطاب تصطحبان أبداً حسن حذف أحد الجزئين من الجملة الأولى للدلالة عليه ، في نحو قوله : « ألا يا اسلمي » وقول الآخر « ألا يا سمع » وليس كذلك قولهم : « يا نعم المولى » لأن « نعم / المولى » خبر ، فلا يسوغ تقدير المناذى فيه محذوفاً ، كما ساغ ذلك في نحو : « ألا يا سمع » و « ألا يا اسلمي » وعلى أن ذا الرمة لما حذف المناذى من الجملة الأولى ذكره في جملة النداء الأخرى ، فقال : « يا دارمي » ليدل به على المحذوف ، وكذلك قول الآخر : « ألا يا اسلمي يا هنند » فليس فيما استشهدتم به حجة قاطعة .

وأما استدلالكم بأن تاء التانيث التي ليس أحد من العرب يُبدل منها في الوقف هاءً ، مخصوص بها الماضي من الفعل ، فغير مقبول ؛ لأنها قد اتصلت بالحرف في قولهم : رُبْتُ وَثُمْتُ ، قال هُبيرة بن أبي وهب :

ثُمْتُ رُحْنًا كَأَنَّا عَارِضٌ بَرْدٌ      وقام هامُ بَنِي النَّجَّارِ يَنْكِهها  
وقال آخر :<sup>(٣)</sup>

(١) سورة النور ٣١ .

(٢) سورة الحج ٧٣ .

(٣) من قصيدة قالها يوم أحد . وكان من مشركي قريش . السيرة النبوية ١٣٠/٢ .

والعارض هنا : السحاب ، والبرْدُ : الذي فيه برْدٌ - وهو الذي ينزل من السحاب شبه الحصى - والهام ها : جمع هامة ، وهي الطائر الذي تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتيل . شرح السيرة لأبي ذر ص ٢٣٨ .

(٤) عبدة بن الطبيب . المفضليات ص ١٤١ ، والإنصاف ص ١٠٦ .

والجرد : الخيل القصار الشعر . والمُسومة : المُعلّمة . وقوله : أعرافهم ... مناديل ، يريد أنهم مسحون أيديهم من وَضَر الطعام بأعراف تلك الخيل .

ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَغْرَفَهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيْلُ  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(١)</sup>:

مَاوِيَّ بِل رُبُّمَّا غَارَةٍ شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ  
فَقَدْ نَقَضَ لِحَاقُهَا لِلْحَرْفِ الْأَصْلَ الَّذِي بَنِيَتْ عَلَيْهِ ، فَمَا الَّذِي يَبْعُدُ أَنْ  
يَكُونَ « نَعَمْ وَبِئْسَ » اسْمَيْنِ ، لِحَقَّتْهُمَا هَذِهِ التَّاءُ كَمَا لَحِقَتْ رُبٌّ وَثُمَّ ، وَكَانَ اتِّصَالُهَا  
بِالْأَسْمِ شَاذًا ، كَاتَصَالِهَا بِالْحَرْفِ ، هَذَا عَلَى أَنَّ « نَعَمْ وَبِئْسَ » لَيْسَتْ التَّاءُ لَازِمَةً لِهَما  
بِوُقُوعِ الْمُؤَنَّثِ بَعْدَهُمَا ، كَمَا تَلَزَمُ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ : قَامَ الْمَرْأَةُ  
وَجَلَسَ الْجَارِيَةُ ، مُمْتَنِعٌ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ ، وَقَبِيحٌ اسْتِعْمَالُهُ فِي الشُّعْرِ مَعَ الْفَصْلِ ،  
كَقَوْلِهِ :

\* لَقَدْ وَلَدَ الْأُخَيْطَلُ أُمُّ سُوءٍ<sup>(٢)</sup> \*

وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

إِنَّ أَمْرًا غَرَّهُ مِنْكَ وَاحِدَةً بَعْدَى وَبَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ<sup>(٣)</sup>  
وَقَوْلُنَا : نَعَمْ الْمَرْأَةُ ، وَبِئْسَ الْجَارِيَةُ ، حَسَنٌ يَقُولُهُ أَكْثَرُ الْعَرَبِ ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى  
انْتِقَالِهِمَا عَنِ الْفَعْلِيَّةِ ، بِدُخُولِهِمَا فِي بَابِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، وَإِنَّمَا أَلْحَقَهُمَا التَّاءُ مِنْ /  
قَالَ : نِعِمَّتِ الْجَارِيَةُ ، وَبِئْسَتِ الْخَصْلَةُ ، مِرَاعَاةً لِأَصْلِهِمَا . ٢/١٥٤

ثُمَّ نَسْتَدِلُّ بِعَدَمِ مَا قَدَّمْنَاهُ عَلَى أَنَّهُمَا اسْمَانِ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ ، أَحَدُهَا : مَا جَاءَ عَنِ  
الْعَرَبِ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَعِيمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَلَيْسَ فِي أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ فَعِيلٌ ، أَلْبَتَّةُ .

(١) ضمرة بن ضمرة النهشلي - جاهلي . النوادر ص ٢٥٣ ، والصاهل والشاحج ص ٤٢١ ،  
والإنصاف ص ١٠٥ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، والخزانة ٣٨٤/٩ ، وانظر حواشيها وفهارسها .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي والخمسين .

(٣) الخصائص ٤١٤/٢ ، والإنصاف ص ١٧٤ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٨٦ ، وشنور  
الذهب ص ١٧٤ ، وانظر معجم الشواهد ص ١٦٥

والثاني : أنهما غير متصرفين ، فقد فارقا وياينا ، بعدم تصرفهما ، الأفعال .  
والثالث : أنهما لو كانا على أصلهما من الفعلية لحسن اقتران الزمان بهما ،  
كسائر الأفعال ، ولما لم يقولوا : نعم الرجل غدا ، عليم أن مذهب الفعلية قد  
زِيلَهما .

هذا الاستدلال والذي قبله ذكرهما أبو بكر الأنباري في [ كتابه الذي  
سمّاه <sup>(١)</sup> ] (الواسط) .

جواب البصريين ، يتلوه باقي حُجَجِهِم : أما قولكم إنه لم يأت من الفعل  
ماوَلِي حرف النداء إلا أمرُ المواجه ، فلا فرق بين الفعل الأمرى والخبرى في استحالة  
وقوع كل واحد منهما بعد حرف النداء ، إلا أن يفصل بينهما في التقدير اسم ،  
فيتوجّه النداء إليه ، كما أن الفعل غير جائز أن يلي الفعل ، إلا أن يحجز بينهما  
فاعل في التية ، كقولك : زيد ليس يخرج ، وعبدُ الله كان يزورك ، فالفعلان  
متلاصقان لفظاً ومنفصلان تقديراً ، فليس ماألزمتونا من مجيء الخبر بعد حرف  
النداء بواجب ، على أنه قد وليت الجملة الخبرية حرف النداء ، بتقدير حذف  
المنادى ، من قوله :

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمعان من جارٍ <sup>(٢)</sup>

أراد : يا هؤلاء ، لعنة الله على سيمعان ، فهذا في كونه جملة خبرية بمنزلة :  
نعم المولى .

ونقول بُعد : قد اتفقنا وإياكم على أن الجمل لا تُنادى ، وأجمعنا على أن  
قولنا : نعم الرجل ، جملة ، وإن اختلفنا في نعم ، فحكّمنا بأنها فعل ، وحكّمنا بأنها

(١) زيادة من د .

(٢) مرغوث مه في المجلس التاسع والثلاثين .

اسم ، وإذا كان قولنا : يازيد منطلق ، ممتنعاً ، فكذلك يمتنع : يانعم الرجل ، إلا أن  
تريد : يا هذا نعم الرجل أنت ، على ما قدرناه في قولهم : يانعم المولى .

وإذ قد ثبت هذا ، عُلِمَ أن الذى / ذهبتم إليه لا يستقيم على وجهه . ٢/١٠٠

وأما قولكم : إن النداء الذى لم تصحبه جملة أمرية أو نهية ليس بمشجع في  
القرآن ، فغير صحيح ، بل مجيء الجمل الاستفهامية والخبرية مع النداء ، يكثر  
كثرة مجيء الأمر والنهى ، كقوله تعالى في الخير : ﴿ يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ﴾<sup>(١)</sup>  
و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ  
تَحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾<sup>(٣)</sup> فقد تكافأت هذه المعاني في الكثرة ، فليس لبعضها مزية  
الله .

وقال في الاستفهام : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ  
تَحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ  
تَحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ﴾<sup>(٧)</sup> فقد تكافأت هذه المعاني في الكثرة ، فليس لبعضها مزية  
على بعض .

وأما اعتراضكم برُبِّيْتُ وَثُبَّتْ ، فمدفوع مردود ، لأن هذه التاء ، وإن كانت  
للتأنيث ، ولم تنقلب في الوقف ، ليست التاء في نِعْمَت ، من حيث كانت

(١) في د : وإذا ثبت هذا .

(٢) سورة الزخرف ٦٨ .

(٣) الآية الرابعة من سورة يوسف .

(٤) الآية المئمة المائة من السورة نفسها .

(٥) سورة هود ٦٤ . والذى في التلاوة ﴿ وياقوم ﴾ وقد علقنا قريبا على إسقاط الواو في مثل هذا .

(٦) سورة فاطر ١٥ .

(٧) سورة مريم ٤٢ .

(٨) سورة غافر ٤١ .

(٩) الآية الثانية من سورة الصف .

(١٠) أول سورة التحريم .

(١١) أى لم تنقلب في الوقف هاء .

مُبَايِنَةٌ لَهَا مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ التَّاءَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : قَامَتِ الْمَرْأَةُ ، لَحِقَتْ  
الْفِعْلَ لِتَأْنِيثِ الْأَسْمِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ لَحِقَتْ « نَعَمْ وَبِئْسَ » ،  
وَالْتَّاءُ الَّتِي فِي رُبْتُ وَتُمْتُ ، لَحِقَتْ لِتَأْنِيثِ الْحَرْفِ نَفْسِهِ ، لَا لِتَأْنِيثِ جُزْءٍ آخَرَ ،  
وَكَأَنَّهُمْ آثَرُوا تَأْنِيثَ شَيْءٍ مِنَ الْحُرُوفِ ، كَمَا آثَرُوا ذَلِكَ فِي الظُّرُوفِ ، فَأَتَتْهُمَا قُدَّامًا وَأَمَامًا  
وَوَرَاءَ ، وَدَلُّوا عَلَى تَأْنِيثِهِنَّ بِظُهُورِ الْمَاءِ فِي قَوْلِهِ : « قُدَيْدِيْمَةَ التَّجْرِيْبِ » (١) وَفِي نَحْوِ :  
جَلَسْتُ أُمَيْمَةَ زَيْدٍ ، وَقَمْتُ وَرَيْثَةَ أُخِيكَ ، فَهَذَا فَرْقٌ .

وَالْفَرْقُ الْآخَرُ : أَنْ التَّاءَ الْلاحِقَةَ لِلْفِعْلِ ، أَحَدُ أَوْصَافِهَا السَّكُونُ ، وَالتَّاءُ  
الْلاحِقَةُ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تَنْقَلِبُ فِي الْوَقْفِ ، لَيْسَتْ مُوَافِقَةً لِلتَّاءِ فِي  
قَوْلِكَ : قَامْتُ وَنِعَمْتُ ، فِي سَكُونِهَا .

وَأَمَّا اعْتِرَاضُكُمْ بِأَنَّ التَّاءَ لَا تَلْزِمُ « نِعَمْ وَبِئْسَ » مَعَ وَقُوعِ الْمُؤَنَّثِ بَعْدَهَا ،  
٢/١٥٦ فليس / بصحيح ؛ لِأَنَّهَا تَلْزِمُهُمَا فِي لُغَةِ شَطْرِ الْعَرَبِ ، كَلْزُومِهَا بِأَبِ قَامَ ، فَلَا فَرْقَ  
عِنْدَهُمْ بَيْنَ نِعَمَتِ الْمَرْأَةِ وَقَامَتِ الْمَرْأَةِ ، وَإِنَّمَا اسْتَحْسَنَ حَذْفُهَا الَّذِينَ قَالُوا : نَعَمْ

#### (١) هُوَ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ :

قَدِيدِيْمَةُ التَّجْرِيْبِ وَالْجِلْمِ إِنِّي أَرَى غَفْلَاتِ الْعِيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

ديوانه ص ٤٤ ، والمقتضب ٢/٢٧٣ ، ٤١/٤ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ص ١٠٤ ، ولابن الأنباري  
ص ٣٧٧ ، ولبعض شواهد الإيضاح ص ٥١٩ ، وشرح المفصل ٥/١٢٨ ، وشرح الجمل ٢/٣٧٩ .

و « قَدِيدِيْمَةُ » تَأْتِي فِي كِتَابِ الْإِسْتِشْهَادِ بِضَمِّ التَّاءِ - وَهِيَ آفَةُ انْتِزَاعِ الشَّاهِدِ مِنْ سِيَاقِهِ - وَالصَّوَابُ  
بِالْفَتْحِ - قَالَ الْبَغْدَادِيُّ حِكَايَةً عَنْ ابْنِ هِشَامِ اللَّخْمِيِّ : « وَقَدِيدِيْمَةُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ رَاقِهُنَّ  
وَرُقْنَهُ ، أَيْ أَعْجَبْنِ وَأَعْجَبْنِي قَدِيدِيْمَةُ التَّجْرِيْبِ وَالْجِلْمِ ، أَيْ أَمَامَ التَّجْرِيْبِ وَالْجِلْمِ ... وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
الْعَامِلُ فِي قَدِيدِيْمَةِ مَحْذُوفًا دَلَّ عَلَيْهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : تَنْظَرْ طَيْبَ الْعِيْشِ وَلَذَّتْهُ قُدَّامُ التَّجْرِبَةِ وَالْجِلْمِ ،  
أَيْ أَمَامَ ذَلِكَ ، لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا يَطْلُبُ الْعِيْشَ وَيَحْسُنُ قَبْلَ التَّجَارِبِ وَفِي عِنْفِ الْوَانِ الشَّبَابِ وَحِينَ  
الْغَفْلَةِ ، وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا ، فَيَكُونُ الْعَامِلُ فِيهَا « تَنْظَرْ » الْمَقْدَرُ . الْخِزَانَةُ ٧/٨٩ ، وَالْبَيْتُ الْمَشَارِ إِلَى هُوَ :

صَرِيحُ غَوَائِنِ رَاقِهُنَّ وَرُقْنَهُ لَذْنُ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَائِبِ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَرِيَاءُ » وَفِي « وَرِيَاءَةٍ » . وَكِلَاهُمَا خَطَأٌ . وَتَبَيَّنَ الصَّوَابُ مِنَ الْكِتَابِ  
٢٦٧/٣ ، وَشَرْحِ الشَّافِي ١/٢٤٣ ، وَمَرَاجِعِ تَخْرِيجِ الشَّاهِدِ السَّابِقِ .



المرأة ، وإن لم يَجْزْ عندهم : قام المرأة ، إلا مع الفصل في الشعر ؛ لأن المرأة في قولهم : نعم المرأة ، واقعة على الجنس وقوع الإنسان على الناس ، في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَفَرِحَ بِهَا ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَخُلُوقٌ هَلُوعٌ ﴾ ألا ترى أنه قال بعد في الآية الأولى : ﴿ وَإِن تَصِبُّهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَّا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ فَإِنَّا الْإِنْسَانَ كَفُورٌ ﴾ وقال في الآية الثانية : ﴿ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ﴾ ولو قلت : قام زيد إلا إخوانك ، كان محالاً ؛ لأن حد الاستثناء عكس هذا .

وإذا كان ما يرتفع ينعم وبئس واقعاً على الفريقين ، وكان التقدير في قولنا : نعم الرجل زيد ، وبئس الغلام خالد : زيد محمود في الرجال ، وخالد مذموم في الغلمان ، فمعلوم أن أسماء الأجناس والجموع تُذكر أفعالهما وتؤنث ، كما جاء في آية ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ وفي أخرى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ ﴾ وجاء في وصف اسم الجمع : ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ ، و ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ فذكر فعل الجمع وأنث ، وذكرت صفة [ اسم ] الجنس وأنثت ، فنعم المرأة إذن بمنزلة ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ ونعمت المرأة بمنزلة قول الشاعر :

أَمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ      وَبَنَاتُهُمْ بِمَضِيعَةٍ أَيْتَامُ<sup>(١)</sup>

(١) سورة الشورى ٤٨ .

(٢) سورة المعارج ١٩ .

(٣) سورة آل عمران ٤٥ ، وانظر ٤٢ .

(٤) سورة الحجر ٣٠ ، وسورة ص ٧٣ .

(٥) سورة القمر ٢٠ .

(٦) سورة الحاقة ٧ .

(٧) من د .

(٨) سورة يوسف ٣٠ .

(٩) نسبة الجاحظ إلى الكمي . البيان والتبيين ٣/٣٥٧ ، وهو لأبي العباس الأعمى في الأغاني

٣٠٠/١٦ ، ومروج الذهب ٣/٢٩٥ ( في أخبار أبي جعفر المنصور ) ، ونكت المهيان ص ١٥٥ .

وأبو العباس الأعمى : هو السائب بن فروخ ، كان هجاءً خبيثاً ، ماثلاً إلى بني أمية مادحاً لهم ، واستفرغ شعره في هجاء آل الزبير ، غير مُصعب ؛ لأنه كان يُحس إليه . انظر مع المراجع المذكورة : الأحبار الموقفيات ص ٥٤٢ .

ولهذه العِلَّةُ أسقط العلامة في هذا الباب مَنْ أسقطها ، وإذا كانوا قد أسقطوها في حال السَّعة مِنْ فِعْلِ المؤنَّثِ الحقيقيِّ ، في قولهم : حضر القاضي اليوم امرأةً ، فليس بمُسْتَنَكِرٍ سَقُوطُهَا مِنْ فِعْلِ المؤنَّثِ الواقعِ على الجنس ، وقد قالوا : ما قام إلَّا هُنْدٌ ، وما خرج إلَّا المرأةُ ، فاختاروا طَرَحَ العلامةِ ، فلم يُسَيِّتوها إلَّا لضرورةٍ شِغَر .

فإن قلتم : إنما طُرِحت العلامة في هذا ، تنبيهاً على المعنى ، لأن التقدير : ٢/١٥٧ ما قام أحدٌ / إلَّا هُنْدٌ ، وما خرج أحدٌ إلَّا المرأةُ .

قلنا : كذاكَ هو ، ولكنَّ اللفظَ على أنَّ هُنْدًا والمرأةَ غيرُ بديلٍ ، وإن كان المعنى على أنهما مُبَدَّلَتَانِ مِنْ « أحد » المُقَدَّر ، كما أن اللفظَ على أن عَرَقًا ، في قولنا : تصبَّيْتُ عَرَقًا ، غيرُ فاعلٍ ، والمعنى على أنه فاعل .

فهذا كُلُّهُ مِمَّا يُزِيلُ الاستِيعاشَ مِنْ قولهم : نعم المرأةُ ، ويدلُّ على أن « نَعَمْ » لا يكون يحذف العلامة منه مُنتَقَلًا عن الفعلية .

وأما استدلالكم بقولهم : نَعَيْمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، فهذا ممَّا رواه قُطْرُبٌ وحده .<sup>(١)</sup>

وإذا صَحَّ ذلك عن العرب ، فليس بِحُجَّةٍ لكم ، لأن « نَعَمْ » أصله نَعَمٌ ، مثل عَلِمَ ، وكلُّ ما جاء على مثال فَعِلَ وثانيه حَرَفٌ حَلَقِيٍّ ، فلهم فيه أربعة أوجه ، أحدها : استعماله على أصله كَفَخِذٍ ، وقد ضَحِكَ .

والثاني : إسكانُ عَيْنِهِ وإقرارُ فائِهِ على الفتح ، تقول : [ فَخَذٌ<sup>(٢)</sup> ] ، وقد ضَحِكَ زَيْدٌ .

(١) المختص ٣٥٧/١ .

(٢) تكملة من د. وانظر هذه اللغات في الكتاب ١٠٧/٤ ، وشرح المفصل ١٢٨/٧ ، وشرح الجمل ٥٩٩/١ ، وحواشيه .

والثالث : إبتاعُ فائه عَيْنَه في الكسر ، تقول : فِخْذ ، وقد ضِجَحَكَ .  
 والرابع : إسكانُ عَيْنَه بعد كسر فائه ، تقول : فِخْذ ، وقد ضِجَحَكَ بَكْرٌ .  
 وقرأ بعض القراء : ﴿ فَتَعَمَّاهِي ﴾<sup>(١)</sup> بفتح النون وكسر العين ، وقرأ آخرون :  
 ﴿ فَنِعَمًا ﴾ بكسرهما ، وقرأ يحيى بن وثاب : ﴿ فَتَعَمَّ عُنُقِي الدَّارِ ﴾ بفتح النون  
 وسكون العين ، وأنشدوا لطرَفة :

فَفِدَاءُ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرُوضٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ

وإذا ثَبِتَ هذا فالياءُ في قولهم : نَعِيمَ الرجلُ ، إشباعٌ ، كما أشبع الفرزدقُ  
 كسرةَ الراءِ من الصيارفِ ، والهاءِ من الدراهمِ ، فنشأت عن الكسرة الياءُ ، في قوله :  
 /تَنفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفُ<sup>(٣)</sup>

وكما أشبع الآخرُ الضَّمَّةَ ، فنشأت عنها الواوُ ، في قوله :

مِنْ حَيْثُ مَاسَلَكُوا أَذْتُو فَاَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>

أراد : فأنظر ، وأنشد أبو عليٍّ وغيره :

(١) سورة البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة لابن عامر وحمة والكسائي ، والقراءة التالية لابن كثير ،  
 وعاصم في رواية حفص ، ونافع في رواية ورش . السبعة ص ١٩٠ .

(٢) سورة الرعد ٢٤ . وراجع المحتسب ٣٥٦/١ ، والبحر المحيط ٣٨٧/٥ ، وقد أحسن  
 ابنُ الشجري ، رحمه الله ، حين قيّد قراءة ابن وثاب بفتح النون وسكون العين ، وكذلك صنع أبو حيان ،  
 فإن ابن جني لم يقيدها بالعبارة ، وكذلك ابن خالويه في شواذ القراءات ص ٦٦ ، وضبطت فيه بالقلم ،  
 بكسر النون والعين ، خطأ . وكذلك ضبطت في الخزانة ٣٧٦/٩ ، « فتعم » بفتح النون وكسر العين ،  
 بضبط القلم .

(٣) تقدّم في المجلس الحادي والخمسين . وانظر الخزانة ٣٧٦/٩ ، وحواشيا .

(٤) فرغت منه في المجلس الحادي والعشرين .

(٥) وهذا أيضا تقدّم في المجلس الحادي والثلاثين ( الزيادة الملحقة به ) .

عَيْطَاءُ جَمَاءَ الْعِظَامِ عُطْبُولٌ كَأَنَّ فِي أَنْيَابِهَا الْقَرْنُفُولُ<sup>(١)</sup>

وكما أشيع الآخر الفتحة فنشأت عنها الألف ، في قوله :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْتَمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُتَزَاجٍ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ بِمُتَزَجٍ ، أى بمكانٍ نازحٍ ، فمُتَزَجٌ مُفْتَعَلٌ مِنَ التَّزْوِجِ ، ومثله لعنترة<sup>(٣)</sup> :  
يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

أَرَادَ يَنْبَغُ ، يعنى العرق ، فأشيع فتحة الباء .

وأما احتجاجُكم بعدم التصرف في هاتين اللفظتين ، وأنَّ العربَ لم يَقْرَنُوا بهما الزمانَ ، فيقولوا : نعم الرجلُ أمسي ، ولا نعم الرجلُ غداً .

فالجوابُ عن ذلك أنَّ امتناعهما من الاقتِرانِ بأمسي ، لكم أن تتعلَّقوا به ؛ لأنهما عندنا فعلاً ماضيان ، وأما امتناعهما من الاقترانِ بَعْدَ ، فغيرُ مستنكرٍ ذلك في الأفعالِ الماضية ، فما أبعدَ مِنَ الصوابِ استنكارُكم أنَّ العربَ لم تَقُلْ : نعم الرجلُ غداً ، حتى جعلتم ذلك حُجَّةً لكم ، ويَجْعَ به أبو بكر محمد بن القاسم ، فضمَّنه

(١) النبات لأبي حنيفة ص ٢١٥ ، والخصائص ١٢٤/٣ ، والمختضب ٢٥٩/١ ، ورسالة الملائكة ص ٢١٩ ، والمختضب ١٩٦/١١ ، والإنصاف ص ٢٤ ، ٧٤٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٣ ، وضرائر الشعر ص ٣٥ .

والعطاء : الطويلة العنق . والعطبول : المرأة الفتيَّة الجميلة العنق .

(٢) فرغْتُ منه في المجلس الثامن عشر .

(٣) من معلقته . ديوانه ص ٢٠٤ ، وتماه باختلاف في القافية :

رَبَاقَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُقَرَّمِ

والذَّفْرَى : العظم الذى خلف الأذن . والغضوب من صفة الناقة ، ووصفها بذلك لنشاطها . وجسرة : طويلة عظيمة الجسم . وزَيَافَة : مُسرعة السير .

والفنيق : الفحل . والمُقَرَّم : الفحل الذى أُكْرِمَ فُنْحَى وَخُلِيَ عن الركوب ، وأُخذ للفيحلة فقط . وانظر الشاهد في الخصائص ١٢١/٣ ، والمختضب ٧٨/١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، والإنصاف ص ٢٦ ،

وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٤٣ ، وضرائر الشعر ص ٣٤ ، والخزانة ١٢٢/١ ، ٣٧٣/٨ .

(٤) يقال : يَجْعُ بالشئ ويَجْعُ به : إذا فَرِحَ به وسُرَّ . جاء في حديث أم زَرْع : « وَبَجَحْنِي فَبَجَحْتُ » . وقال الراعى :

وما الفقر من أرض العشرة ساقا إليك ولكننا بقُربك تَبْجَحُ

كتابه ، وإنما امتنع « نعم وبئس » من الدلالة على الزمان الماضي ، وسلبا التصرف ، فلم يَصْوَغُوا منهما مضارعاً ، ولا اشتقوا من لفظيهما اسمَ فاعل ؛ لأن « نعم » موضوع لغاية المدح ، « وبئس » موضوع لغاية الذم ، فجعلت دلالتهما على الزمان مقصورة على الآن ؛ لأنك إنما تمدح أو تذم بما هو موجود في الممدوح أو المذموم ، ولا تمدح ولا تذم بما كان فزلاً ، ولا بما سيكون ولم يقع ، فلذلك استحال اقترائهما بالزمان الماضي ، ويُعدّ غاية البعد من المستقبل ، فلم يَنْبُؤَا لهما مضارعاً ؛ لأن المضارع إنما يُتكلّف [ له <sup>(١)</sup> ] في بنائه زيادة حروف المضارعة <sup>(٢)</sup> ، للحاجة إلى دلالة على الزمان الحاضر أو المستقبل ، فإذا كان « نعم وبئس » وهما على لفظ المضى قد أفادا الدلالة على الحاضر من الزمان باقتضاء المعنى ، وكان المدح والذم / بما لم ٢/١٥٩ يقع مُستحيلين ، وجب أن لا يُصاغ لهما مضارع ؛ لأن الاحتياج إلى اشتقاق المضارع قد سقط ، ومن هاهنا وجب أن لا يُبنى منهما اسمُ فاعل ؛ لأن اسمَ الفاعل لا يُعَيَّن الزمان ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : زيد ضارب جعفر ، جاز أن يكون ضربه في وقت إخبارك ، وجاز أن يكون ماضياً ، وجاز أن يكون متوقّعاً ، فلمّا كان عامّاً للأزمنة الثلاثة استحال بناؤه منهما .

فقد وضح بهذه الجملة أنّ هذين الفعلين ، إنما جَمَدَا بِنَقْلِهِمَا <sup>(٣)</sup> إلى معنى لم يكن لهما في أصل وضعهما ، فترك تصرّفهما للمعنى المراد بهما ، فليس عدم تصرّفهما بدليل على انتقالهما عن الفعلية .

وإذا كان كذلك عُلِمَ أنّ ما أخلدتم إليه ليس بدليل يُعَوَّل عليه

(١) في د . ويعد .

(٢) ليس في د .

(٣) في د : حرف .

(٤) في د : لنقلهما .

هذا على أَنَّ لنا حُجَّةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً .

فالثانية : مارواه الكسائي ، مِنْ اتصال الضمير بهما على حَدِّ اتصاله بالفعل المتصرف ، وذلك في قولهم : نِعْمَا رَجُلَيْنِ ، وَنِعْمُوا رَجُلًا .

والثالثة : بناؤهما على الفتح مِنْ غير عارض لهما ، فَمَنْ ادَّعى أَنهما اسمان لَزِمَهُ أَنْ يُوضِّحَ الْعِلَّةَ فِي فَتْحِهِمَا .

والرابعة : أَنهما رافعان ناصبان ، يرفعان المعارف ، مِنْ نحو : ﴿ فَلَنِنْعِمَ الْمُجِيبُونَ ﴾ و ﴿ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ ﴾ وَيَنْصَبَانِ النَّكِيرَاتِ ، مِنْ نحو : زَيْدٌ نِعْمَ رَجُلًا و ﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ فَنِعْمَ الرَّجُلُ ، بِمَنْزِلَةِ كَرَّمَ الرَّجُلُ ، وَفُلَانٌ بِئْسَ رَجُلًا ، بِمَنْزِلَةِ لَوْنٌ رَجُلًا .

فهذه أدلةٌ كُلُّهَا تشهدُ لهما باتِّفاءِ الاسمِيَّةِ ، وَرُسُو قَدَمِهِمَا فِي الْفِعْلِيَّةِ . وبالله التوفيق .

\* \* \*

(١) سورة الصافات ٧٥ .

(٢) الآية الخامسة من سورة الجمعة .

(٣) سورة الكهف ٥٠ .

## المجلس الحادى والستون

ذكر أبو الفرج عليّ بن الحسين الأصفهانيّ ، صاحبُ كتاب الأغاني<sup>(١)</sup> ، حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الجُمانيّ ، قال : اجتمع جماعةٌ من الحَيّ على شرابٍ ، فتغنّى أحدُهم بقول حسن<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ التّي ناولتني فرددْتُها      قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهايتها لم تُقتلِ  
/ كِلتاها حَلَبُ العَصيرِ فعاطني      بَرْجاجةٍ أرخاها لِلْمَفْصِلِ ٢/١٦٠

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله : « إِنَّ التّي ناولتني فرددْتُها » ثم قال : « كِلتاها حَلَبُ العَصيرِ » فجعلها اثنتين ، وقال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً ، إن بات ولم يسأل القاضي عُبَيْدَ الله بن الحسن ، عن تفسير هذا الشعر .

(١) الأغاني ٢٨٨/٩ ، ٢٨٩ .

(٢) ديوانه ص ٧٥ ، ٧٦ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه : قواعد الشعر ص ٦٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٠ ، وذكر الشعرَ والحكاية عن ابن الشجريّ : ابنُ هشام في شرحه لقصيدته بانت سعاد ص ٢٢ ، والبغدادى في حاشيته على هذا الشرح ٤٩٣/١ ، وكذلك في الخزانة ٣٨٩/٤ ، والسيوطى في الأشباه والنظائر ١٦٥/٣ . وروى الصلاح الصفدى هذه الحكاية عن أبي بكر بن الأنبارى ، ثم حكى عن ابن الشجريّ اعتراضه على تأويل القاضي المذكور . وذكر تفسيراً آخر للحريرى . الغيث المسجّم في شرح لامية المعجم ١٩٠/١ ، ١٩١ ، وقد أورد الحريرى الحكاية من طريق ابن الأنبارى أيضاً في درة القوّاص ص ١٦٠ - ١٦٢ .

(٣) هذه الواو ثابتة في الأصل وحاشية البغدادى ، وساقطة في د والأشباه والخزانة .  
(٤) في الأصل ، د : « الحسين » بالياء ، وكذلك في الأشباه ، وأصل الخزانة . وصوابه : « الحسن » كما في الأغاني والغيث وحاشية البغدادى : وهو القاضي عبيد الله بن الحسن بن الحسين بن أبي الحرّ العنبرى . كان من سادات أهل البصرة فقهاً وعلماً ، وكان له قدرٌ وشرف . ولد سنة ١٠٥ ، وقيل ١٠٦ ، وتوفى سنة ١٦٨ . له ترجمة موسّعة جيّدة في أخبار القضاة ٨٨/٢ - ١٢٣ ، وانظر تهذيب التهذيب ٧/٧ ، وقد =

قال : فسُقِطَ فى أَيْدِينَا لِيَمِينِهِ ، ثم أَجْمَعْنَا عَلَى قَصْدِ غُبَيْدِ اللَّهِ ، فحَدَّثْنِي بعضُ أَصْحَابِنَا السُّعْدِيِّينَ قال : فَيَمُنُّنَاهُ نَتَخَطَّى إِلَيْهِ الْأَحْيَاءَ ، فَصَادَفُنَاهُ فى مَسْجِدِهِ ، يُصَلِّى بَيْنَ الْعِشَائِينَ ، فلما سَمِعَ حِسْنَ أَوْجَزَ فى صَلَاتِهِ ، ثم أَقْبَلَ عَلَيْنَا ، فقال : حَاجَتُكُمْ ، فَبَدَّرَ رَجُلٌ مِّنَّا كَانَ أَحْسَنَنَا نَفْثَةً<sup>(١)</sup> ، فقال : نحن ، أعزُّ اللَّهُ الْقَاضِي ، قومٌ نَزَعْنَا إِلَيْكَ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، فى حَاجَةٍ مُهِمَّةٍ ، فيها بعضُ الشَّيْءِ ، فَإِنْ أَذِنْتَ لَنَا قُلْنَا ، فقال : قولوا ، فذَكَرَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالشَّعْرِ .

فقال : أَمَا قَوْلُهُ : « إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي » فَإِنَّهُ يَعْنِي الْحُمْرَ ، وقوله : « قُتِلَتْ » أرادَ مُزِجَتْ بِالْمَاءِ ، وقوله : « كِلْتَا مَاءِ حَلَبِ الْعَصِيرِ » يَعْنِي الْحُمْرَ وَمِزَاجَهَا ، فَالْحُمْرُ عَصِيرُ الْعِنَبِ ، وَالْمَاءُ عَصِيرُ السَّحَابِ ، قال اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَمَجًا ﴾<sup>(٢)</sup> إِذَا انْصَرَفُوا إِذَا شِئْتُمْ .

وأقول : إِنَّ هَذَا التَّأْوِيلَ يَمْنَعُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ ، أَحَدُهَا : أَنَّهُ قَالَ : كِلْتَا مَاءِ ، وَكِلْتَا مَوْضُوعَةٍ لِمَوْثِقَيْنِ ، وَالْمَاءُ مَذْكَرٌ ، وَالتَّذْكِيرُ أَبَدًا يُغْلَبُ عَلَى التَّأْنِيثِ ، كَتَغْلِيبِ الْقَمَرِ عَلَى الشَّمْسِ ، فى قول الفرزدق :

لَنَا قَمَرَاهَا وَالتُّجُومُ الطُّوَالُ<sup>(٣)</sup>

= نُبِّهَ الْبَغْدَادِي عَلَى الرُّوْمِ فى « الْحَسَنِ » فَقَالَ فى حَاشِيَتِهِ لِلذِّكْرِ : « وَالْحَسَنُ بَفَتْحَتَيْنِ وَكَذَا رِوَايَةُ الْحَرِيرِيِّ ، وَوَقَعَ فى الشَّرْحِ تَبْعاً لِأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ « الْحَسِينُ » بِزَنَةِ الْمَصْنُوعِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مِنَ الْكِتَابِ » . (١) هَكَذَا فى الْأَمَالِي ، وَحَاشِيَةِ الْبَغْدَادِيِّ ، وَأَصُولُ الْخَزَائِنَةِ ، وَغَيْرُهُ شَيْخُنَا عِيدُ السَّلَامِ هَارُونَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، لِيَجْعَلَهُ « بَقِيَّةً » كَمَا فى الْأَغَانِي ، وَفَسَّرَهُ : الْبَقِيَّةُ : الْفَهْمُ وَثِقُوبُ الذَّهْنِ ، كَمَا فى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ ﴾ وَفَسَّرَهَا عَفَقُ الْأَغَانِي : أَيْ أَحْسَنَنَا رَأْيًا وَفَضْلًا ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ بَقِيَّةً ، لِأَنَّ الرَّجُلَ يَسْتَبْقَى مِمَّا يَخْرُجُهُ أَجُودَتُهُ وَأَفْضَلُهُ .

قلت : وقوله : « كَانَ أَحْسَنَنَا نَفْثَةً » فَالْثَّفُثُ : الْإِلْقَاءُ . وَهَذَا التَّرْكِيبُ يُرَادُ بِهِ سَبِيلُ الْحِجَازِ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ : أَحْسَنَنَا لَفْظًا وَإِدَارَةً لَوْجُوهِ الْكَلَامِ ، كَمَا نَقُولُ : فَلَانِ رَيْفُهُ حُلُو .

(٢) فى الْأَغَانِي : طَرَفٌ .

(٣) سُورَةُ النَّبَأِ ١٤ .

(٤) فَرَعَتْ مِنْهُ فى الْمَجْلِسِ الثَّانِي .



أراد لنا شمسها وقمرها ، وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى ، كما قالوا : « أثنى كتابى فاحتقرها » لأن الكتاب فى المعنى صحيفة ، وكما قال الشاعر :

قامت ثبكيه على قبره      من لى من بعلك يا عامر  
تركنى فى الدار ذا غربة      قد ذل من ليس له ناصر

/ كان الوجه أن يقول : ذات غربة ، وإنما ذكر لأن المرأة إنسان ، فحمل ٢/١٦١

على المعنى .

والثانى : أنه قال : « أرخاهما للمفصل » وأفعل هذا موضوع لمشتركين<sup>(١)</sup> فى معنى وأحدهما يزيد على الآخر فى الوصف به ، كقولك : زيد أفضل الرجلين ، فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان فى الفضل ، إلا أن فضل زيد يزيد على فضل المقرون به ، والماء لا يشارك الخمر فى إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال فى الحكاية : « فالحمر عصير العنب » وقول حسان : « حلب العصور » يمنع من هذا ؛ لأنه إذا كان العصير الخمر ، والحلب هو الخمر ،

(١) تمامه محاكاه الأصمعى ، عن أبى عمرو بن العلاء ، قال : « سمعت رجلاً من اليمن يقول : فلان لغوب ، جاءته كتابى فاحتقرها ، فقلت له : أتقول : جاءته كتابى ؟ قال : نعم أليس بصحيفة ؟ » . الخصائص ٢٤٩/١ ، ٤١٦/٢ ، وسر الصناعة ص ١٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٥ ، واللسان ( كتب - لغب ) . ونزهة الألباء ص ٢٩ ( ترجمة أبى عمرو ) . وسأى فى المجلس الثانى والثانى . واللغوب هنا : الأحق ، كما جاء فى كلام الهمنى نفسه .

(٢) امرأة من العرب ، كما ذكر أبو بكر بن الأنبارى فى المذكر والمؤنث ص ١٥١ ، ونسب فى المحكم ( عمر ) ١٠٩/٢ إلى الأعشى ، مع أن سياقه يوجب أن يكون القائل امرأة . قال ابن سيدة : « وإنما أنشدنا البيت الأول لتعلم أن قائل هذا البيت امرأة » . هذا إلى أن الشعر لا يوجد فى ديوان الأعشى المطبوع . ومن نسب إلى أعريّة : ابن عبد ربه فى العقد ٢٥٩/٣ ، ٣٩٠/٥ - وروايته يفوت معها الاستشهاد . وانظر حواشى الموضع الأول . وانظر أيضاً : الأصول ٤٣٨/٣ ، والإقصاص ص ٦٨ ، والإنصاف ص ٥٠٧ ، ٧٦٣ ، وشرح المفصل ١٠١/٥ ، وشرح الجمل ٥٦٩/٢ ، وانظر تحريجاً أوفى ، فى ضرورة الشعر ص ٤٦ ، والبلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ص ٦٥ .

(٣) فى د ، والغيت المسجع فقط : للمشتركين .

فقد أُضيفت الخمرُ إلى نفسها ، والشئُ لا يُضاف إلى نفسه .  
والقولُ في هذا عندى أنه أراد : كِلتا الخمرين ، الصَّرْف والممزوجة ، حَلَبُ  
العِنَب ، فناولني أشدهما إرخاءً للمفصل .  
فَرَّق اللغويون بين المِفْصَل والمَفْصِل ، فقالوا : إِنَّ المِفْصَل بكسر الميم وفتح  
الصاد : اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد : واحد مفاصل العظام ، وهو في بيت  
حَسَّانَ يَحْتَمِل الوجهين .

\* \* \*

ذكر أبو سعيد السِّيرافي في قولهم : « أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ »<sup>(١)</sup> ثَلَاثَةً أَوْجُهُ ،  
أَحَدُهَا : ماقاله سيبويه ، وهو أنهم جعلوا الواوَ علامةً تُؤْذِن بالجماعة ، وليست  
ضميراً .

والوجهُ الثاني : أن تكونَ البراغيثُ مبتدأ ، وأَكَلُونِي خبراً مقدِّماً ، تقديره :  
البراغيثُ أَكَلُونِي .

والوجه الثالث : أن تكونَ الواوُ في « أَكَلُونِي » ضميراً على شرط التفسير ،  
والبراغيثُ بدلٌ منه ، كقولك : ضَرَبُونِي وضربتُ قومك ، فَتَضَمَّرُ قبل الدَّكْرِ على  
شرط التفسير ، وقد كان الوجهُ في قولهم : أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ على تقديم علامة  
الجماعة ، أن يقال : أَكَلَتْنِي الْبِرَاغِيثُ ، لأن البراغيثَ مِمَّا لَا يَعْقِلُ ، وَضَمِيرٌ مَالَا  
يَعْقِلُ كضمير جمع المؤنث ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْبِرَاغِيثَ مُشَبَّهَةً بِمَا يَعْقِلُ ، حِينَ  
وُصِفَتْ بِالْأَكْلِ ، فَأُجْرِيَتْ مُجْرَى مَا يَعْقِلُ ، وَلِذَلِكَ نَظَائِرُ ، / مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى :  
﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> لَمَّا

(١) فرغت منه في المجلس الموفى العشرين .

(٢) الكتاب ٧٩/١ .

(٣) جاء بهامش الأصل : « لعله تقدير » والذي هنا تقدم في المجلس الموفى العشرين .

(٤) الآية الرابعة من سورة يوسف .

وصفها بالسُّجود الذى لا يكون إلّا لما يَعْقِل ، أجزاها مُجَرى ما يَعْقِل ، وكذلك القول فى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> لَمَّا جَرى الخِطَابُ لها مَجرى خِطاب ما يَعْقِل ، أُجريت مُجَرى ما يَعْقِل

ذكر هذا أبو سعيد فى شرح كتاب سيبويه .

وأقول : إنه وَهَم فى هذا القول ؛ لأنّ مالا يَعْقِل بمنزلة الأناسى فى وصفهم بالأكل ، كقولنا : أَكَلَتِ السُّتُورُ الفأرة ، وأَكَلَ السَّبُعُ الشاة ، فلا يجوز أن تقول : أَكَلُوهُم السَّبَاع ، كما تقول : القومُ أَكَلُوا الطَّعام .

والوجهُ عِنْدِي أَنْ يُحْمَلَ قولهم : أَكَلُونِي البراغيثُ ، على غير الأكل الحقيقى ، ولكنْ نُحْمِلُهُ على الأكل الذى يُرَادُّ به التعدّى والظلم ، كقولهم : أَكَلَ فلانٌ جازه ، إذا تَعَدَّى عليه ، وعلى ذلك قولُ عُلْفَةَ بنِ عَقِيل بنِ عُلْفَةَ لَأَيِّه :

أَكَلْتَ يَنِيكَ أَكَلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلِإِ الْوَيْبِلِ<sup>(٢)</sup>

وهذا المعنى لا يكون إلّا مِنْ ذَوَى العقل ، فلَمَّا وصفُوا به البراغيثَ أَجْرَوْها مُجَرى العقلاء ؛ لأنه قد جَرى مَجرى السُّجود الذى لا يكون إلّا من العقلاء .

وقولُ عُلْفَةَ لَأَيِّه : « أَكَلَ الضَّبِّ » معناه مثل أَكَلَ الضَّبُّ أولادَه ، لأنّ الضَّبَّابَ تَأْكُلُ أولادَها إلّا القليل ، فجعل تَعَدَّيَه على يَنِيه وظَلَمَه لهم كأَكَلَ الضَّبِّ ولَدَه ، مبالغةً فى وصفه بالبغى عليهم ، والظلم لهم .

\* \* \*

(١) سورة النمل ١٨ .

(٢) هذا الاستدراك قلق ، ولا ينسجم مع ما قبله . ولعلّ صواب الكلام : « والوجه عِنْدِي أَنْ لا يحمل قولهم : أَكَلُونِي البراغيثُ ، على الأكل الحقيقى ، ولكنْ نُحْمِلُهُ ... » . ويؤنس بذلك ما تقدّم فى المجلس الموفى العشرين .

(٣) فرغْتُ منه فى المجلس المذكور قريباً .

## مسألة

سألنى سائل عن جواز طَلَعَ الشمسُ ، وامتناع الشمسُ طَلَعَ .  
 فقلتُ : إنما امتنع قولُك [ الشمسُ طَلَعَ لامتناع قولك <sup>(١)</sup> ] الشمسُ طَالَعَ ،  
 ووجهُ امتناع هذا أن الخبرَ المفردَ حكمُه حكمُ الخبرِ عنه ؛ في تذكيره وتأنيثه ، وتوحيده  
 ٢/١٦٣ وتثنيته وجمعه ، مِنْ حيثُ / كان الخبرُ المفردُ هو الخبرُ عنه ، فلما وقع فَعَل موقع  
 فاعِل ، لحقته التاءُ وجوباً كما لحقت اسمُ الفاعل .

\* \* \*

---

(١) تكملة من د .

## فصل

اختَصَّ المعتلُّ بأشياء ، أحدها : ما جاء على فَعِيل ، لا يكون ذلك إلَّا فى المعتلِّ<sup>(١)</sup>  
العين ، نحو سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وهَيِّنْ وَلَيِّنْ وَيِّنْ .

والثانى : ما جاء من جَمْعِ فاعِلٍ على فُعْلَةٍ ، لم يَأْتِ إلَّا فى المعتلِّ اللام ،  
كقَاضٍ وقُضَاةٌ ، ودَاعٍ ودُعَاةٌ ، وغَاظٍ وغُزَاةٌ .

والثالث : ما جاء من المصادر على فَعْلُولَةٍ ، اختَصَّ بذلك المعتلُّ العين ، نحو  
قولهم : بَانَ يَبْنُونَةٌ ، وصَارَ صَيَّرُورَةٌ ، وكان كَيَّنُونَةٌ ، الأصلُ عند سيبويه : يَبْنُونَةٌ  
وصَيَّرُورَةٌ ، وَكَيَّنُونُونَ ، ثم كَيَّنُونَةٌ ، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً وأدغمت فيها الياءُ لاجتماع الياءِ  
والواو وسبَقِ الأولى بالسكون ، وقال غيره : هو فَعْلُولَةٌ ، وكِلَاهِمَا لم يَأْتِ مصدرًا فى  
الصحيح ، وقولهم : كَيَّنُونَةٌ يدلُّ على ما قاله سيبويه ؛ لأنه لو كان فَعْلُولَةٌ لَقِيلَ :  
كَوَّنُونَةٌ ، ولكنهم لَمَّا خَفَّفُوهُ أَبَقُوا الياءَ ، كما قالوا فى تخفيف مَيِّتٌ وهَيِّنْ : مَيِّتٌ وهَيِّنْ .

والرابع : ما جاء من المصادر على فُعِلٍ ، فهذا مما اختَصَّ به المعتلُّ اللام ،  
وذلك قولهم : التَّقَى والهُدَى والسُّرى .

قال سيبويه<sup>(٢)</sup> : قد جاء فى هذا الباب ، يعنى بابَ اعتلال اللام ، المصدرُ على  
فُعِلٍ ، قالوا : هديته هُدًى ، وذلك أن الفِعْلَ المعتلَّ المكسورَ الأول ، لم يَأْتِ مصدرًا

(١) تقدَّم هذا فى المجلسين : الخامس والأربعين ، والسادس والخمسين .

(٢) الكتاب ٦٣١/٣ ، ٣٦٥/٤ ، والأصول ٢٦٢/٣ ، والمقتضب ١٢٥/١ ، ٢٢١/٢ ، والنصف  
١٤/٢ ، وشرح المفصل ٥٤/٥ ، وليس فى كلام العرب ص ٣٣٢ ، وانظر حواشى المقتضب ، ورحم الله  
عقده رحمة واسعة ، فقد دللنا على علم كثير .

(٣) الكتاب ٣٦٦/٤ ، والموضع المذكور من المقتضب والأصول ، والنصف ، وليس فى كلام  
العرب ص ٦٣ ، ٣٤٦ .

(٤) الكتاب ٤٦/٤ .

فِي هَدَيْتْ ، فصار فُعَلٌ عِوَضاً مِنْهُ . وقالوا : قَرَيْتَهُ قَرَى ، وَقَلَيْتَهُ قَلَى ، فَأَشْرَكُوا بَيْنَهُمَا ، فصار فِعَلٌ عِوَضاً مِنَ الْفَعْلِ فِي الْمَصْدَرِ . وقال : قد دخل كل واحد من فِعَلٍ وَفُعَلٍ عَلَى صَاحِبِهِ ، لَأَنَّهُمَا أَخَوَانِ ، قالوا : كِسْوَةٌ وَكُسَى ، وَجِنْوَةٌ وَجُدَى ، وَصَوَّاةٌ وَصَوَّى . قال : وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشَاءٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : رُشْوَةٌ وَرِشَاءٌ ، وَحَبْوَةٌ وَحَبَاءٌ ، وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ : رِشَاءٌ وَكِسَى وَجِدَى ، بِكَسْرِ أَوَائِلِهِمْ .

\* \* \*

## تعريب آية

/ يُقال في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ تُنْجَى رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا ۚ ٢/١٦٤  
تُنْجَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ما إعراب الكاف في ﴿ كَذَلِكَ ﴾ وبِمَ انتصب ﴿ حَقًّا ﴾ ؟

الجواب : أن العامل فيه ﴿ تُنْجَى ﴾ الأول ، والإشارة بذلك إلى إنجاء من أنجاه الله مع نوح ومع موسى عليهما السلام ، فيما قصه في السورة ، ثم قال : ﴿ فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ أَيَّامِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> يعنى أَيَّامَ العذاب ﴿ قُلْ فَانْتَظِرُوا ﴾ أى انتظروا نزول العذاب ، وعقب ذلك بقوله : ﴿ ثُمَّ تُنْجَى رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ ﴾ أى إنجاء مثل ذلك الإنجاء الذى تقدم ذكره .

وقوله ﴿ حَقًّا ﴾ نعت لمصدر الفعل الذى بعده ، كأنه استؤنف ف قيل : إنجاء حقا علينا تُنْجَى المؤمنين .

وأما ﴿ عَلَيْنَا ﴾ فإن شئت علقتَه بقوله : ﴿ حَقًّا ﴾ لأن فعله يتعدى بعلى تقول : يحقُّ عليك أن تفعل كذا ، وإن شئت جعلته وصفاً له ، فعلقته بمحذوف ، كأنه قيل : حقا واجبا علينا .

\* \* \*

قرأ بعض أصحاب القراءات الخارجة عن قراءات السبعة : ﴿ إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ ﴾ <sup>(٢)</sup> بالنصب ، وقرأ آخرون : ﴿ النَّبِيُّ ﴾ بالخفض ، فمن

(١) سورة يونس ١٠٣ .

(٢) الآية السابقة .

(٣) فتكون الكاف في ﴿ كَذَلِكَ ﴾ صفة المصدر المقدر الذى هو « إنجاء » ، وهو الإعراب الذى سأل عنه ابن الشجرى ، ولم يجب عنه صراحة . وانظر البيان فى غريب إعراب القرآن ٤٢٠/١ ، وانظر وجوهاً أخرى لإعراب هذه الآية فى التبيان للعكرى ص ٦٨٧ .

(٤) سورة آل عمران ٦٨ . وقراءة النصب هذه نسبها ابن خالويه إلى أبى السَّمَّال ، شواذ القراءات ص ٢١ ، ولم ينسبها غيره ، أما رواية الجر فلم ينسبها هو ولا غيره . وظاهر أن كلتا القراءتين مما يصح =

نَصَّب عطفه على الماء من قوله : ﴿ أَتَّبِعُوهُ ﴾ أى أَتَّبِعُوهُ وَاتَّبِعُوا هَذَا النَّبِيَّ .

وَمَنْ خَفَضَ عَظْفَهُ عَلَى ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فَالتقدير : إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ وَهَذَا النَّبِيُّ لِلَّذِينَ أَتَّبِعُوهُ .

وَمَنْ رَفَعَ عَظْفَهُ عَلَى ﴿ الَّذِينَ أَتَّبِعُوهُ ﴾ فَالتقدير : إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ الْمُتَّبِعُونَ لَهُ ، وَهَذَا النَّبِيُّ .

\* \* \*

قوله تعالى حاكياً عن امرأة العزيز : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ معنى هَيْتَ : هَلُمَّ ، أى تَعَالَى <sup>(١)</sup> إِلَى مَا أَدْعُوكَ إِلَيْهِ ، وقوله ﴿ لَكَ ﴾ أى إِرَادَتِي بِهَذَا لَكَ ، فهذه اللام للتبيين ، <sup>(٢)</sup>

= لغة فقط ، بدليل قول أبى جعفر النحاس : « ويجوز : « وهذا النبى » بالنصب ، تعطفه على الماء » إعراب القرآن ٣٤١/١ ، وقول مكى : « ولو قيل فى الكلام « وهذا النبى » بالنصب لحسن ، تعطفه على الماء فى « اتبعوه » . مشكل إعراب القرآن ١٤٤/١ ، وقول القرطبى : « ولو نُصِبَ لكان جائزاً فى الكلام ، عطفاً على الماء فى اتبعوه » تفسيره ١٠٩/٤ . أما الزمخشري وأبو حيان فذكرا « قرىء » فقط من غير تعيين للقارىء . الكشف ٤٣٦/١ ، والبحر ٤٨٨/٢ .

ومعلوم أن القراءة سَنَّةٌ متبعة ، وأنها لا تجوز إلا بما جاءت به الرواية ، وأن ليس كل ما يجوز عريئةً ونحواً تجوز به القراءة ، وقد شدد أهل العلم فى ذلك ، وكان أكثرهم تشديداً ونكراً أبو إسحاق الزجاج ، رحمه الله ، وكرره فى أكثر من موضع من كتابه معانى القرآن وإعرابه ، فمما قاله فى الجزء الثالث ص ٢٨٨ : « والأجود اتباع القراء ولزوم الرواية ، فإن القراءة سَنَّةٌ ، وكل ما كثرت الرواية فى الحرف ، وكثرت به القراءة فهو المتبع ، وما جاز فى العربية ولم يقرأ به قارئ فلا تقرأ به ، فإن القراءة به بدعة ، وكل ما قلَّت فيه الرواية وضعف عند أهل العربية فهو داخل فى الشُّذُود ، ولا ينبغي أن تقرأ به » . وانظر ماسبق فى ص ٣٦٨ .

فليتق الله بعض قراء هذا الزمان ، وبعض أصحاب الدراسات العليا الجامعية ، فإنهم يتساهلون فى هذا الأمر تساهلاً منكراً ، ويجرعون اجترأ عظيماً ، وبالله نستدفع البلبا !

(١) سورة يوسف ٢٣ .

(٢) التبيين : أن تعلق الجار والمجرور بما يدل عليه معنى الكلام ، ولا تقدره بالعامل المذكور . انظر المصنف ١٣١/١ ، واللامات للزجاجى ص ١٢٩ ، ورغبة الأمل ١٤٤/١ ، وحواشى كتاب الشعر ص ١٠١ ، وحواشى شذور الذهب ص ١٢١ .



وكذلك « لك » فى قولهم : سَقِيَا لَكَ ، وَرَغِيَا لَكَ ، التقدير : سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيَا ،  
وَرَعَاكَ رَغِيَا ، « ولك » / تبيين ، أى هذا لك .  
وقوله : سَقِيَا وَرَغِيَا ، وما أشبههما من المصادر المنصوبة ، كقولهم فى الدعاء  
على الرجل : جَدْعَا لَهُ ، وَغَقْرَا لَهُ ، مما اخْتَزِلَ الناصِبُ لَهُ ، فلم يَجْزُ إظهارُهُ .

\* \* \*

من قبيح التّضمين قولُ بِشْر بن أُمّى خازِم .<sup>(١)</sup>

وَكَنَبًا فَسَائِلُهُمْ وَالرَّيَابَ      وَسَائِلُ هَوَايَ عَنَّا إِذَا مَا  
لَقِينَاهُمْ كَيْفَ نُعْلِيهِمْ      بَوَاتِرَ يَفْرِينُ بِيضًا وَهَامَا  
ومثله للناطقة الدُّيَانِي<sup>(٢)</sup> :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ لَأُمِّي  
شَهِدَتْ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      أَتَيْتُهُمْ بِصِدْقِ الْوُدِّ مِنِّي  
وقولُ أَعشى قيس<sup>(٣)</sup> :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ عِصَايَةِ      أَشَدَّ إِذَا حَامَ الْكُمَاةُ مِنْ أَلْتِي  
أَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرُقُ بِيضُهَا      وَقَدْ بَدَحَتْ فُرْسَانُهَا وَأَذَلَّتْ

\* \* \*

(١) ديوانه ص ١٨٨ ، ومختارات ابن الشجرى ص ٢٧٢ - وقال : الإفره : القطع والشق فى إفساد ، والفَرَى فى إصلاح - والموشع ص ٢٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ص ٣٠٣ ، وأنوار الربيع ٧٤/٦ ، والكافى فى علم القوافى للشترينى ص ١٠٥ ، والقوافى لنشوان بن سعيد الحميرى ص ٢٦٣ ، ( مجلة المجمع العلمى الهندى ( على كره ) المجلد ٨ ( ١٩٨٤ م ) ) وفى حواشيه مراجع أخرى جيدة .

(٢) ديوانه ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، والبيتان من أشهر شواهد التضمين . وهما فى نوادر أُمّى زيد ص ٥٣٥ ، والعمدة ١٧١/١ ، واللسان ( ضمن ) ، والقوافى لأبى الحسن الأخفش ص ٧٢ ، وزاد شيخنا العلامة أحمد راتب النفاخ فى تحريجه .

(٣) ديوانه ص ٢٥٩ مع اختلاف فى الرواية لا يمس موضع الاستشهاد ، وشرح مايقع فيه التصحيف

قوله تعالى : ﴿ قَرَأَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ﴾<sup>(١)</sup> معناه : فمال عليهم يضربهم ضرباً ، وإن شئت كان انتصاب « ضرباً » على الحال ، كقولك : أتيتُه مشياً ، أى ماشياً ، ومثله : ﴿ ثُمَّ اذْعُوهنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى ساعيات .  
و ﴿ بِالْيَمِينِ ﴾ فيه قولان : قيل باليد اليمنى ، وقيل بالقوة ، وأنشدوا قول الشماخ<sup>(٣)</sup> :

إذا مارية رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
قالوا : أراد بالقوة ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> .

ويجوز أن يُراد باليمين فى الآية القَسَمُ ، وتكون الباء بمعنى لام العلة ، أى مال عليهم يضربهم لليمين التى حلفها ، وهى قوله : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ونظيرُ وضع الباء فى موضع اللام وضعها فى قوله تعالى : ﴿ فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِّيثَاقَهُمْ لَعْنَاهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> أى فَلِنَقْضِيهِمْ .

\* \* \*

(١) سورة الصافات ٩٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٦٠ ، وقد حكى هذا الذى بعده ، عن ابن الشجرى ، الزركشى فى البرهان ٢٠٤/٣ .

(٣) ديوانه ص ٣٣٦ ، وهذا بيتٌ دائرٌ فى كتب العربية .

(٤) سورة البقرة ٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٥٧ . وهذه التأويلات الثلاثة لليمين ، لأنى على الفارسى ، ذكرها فى الحليات ص ٢٩ ، وحكاها عنه ابن جنى ، فى الحصائص ٣ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، وذكر أن أبا على حدثه بذلك سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة . وهى السنة التى قدم فيها أبو على حلب ، كما ذكر ابن خلكان فى الوفيات ٨٠/٢ . فأنت ترى أن الكتِّبَ يُصَدَّقُ ببعضها بعضاً .

(٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ ، وانظر ما أتى فى المجلس السابع والستين والذى بعده ، فقد تلا ابن الشجرى الآية هناك ، شاهداً على زيادة الباء .

/ إن قيل : إن لفظة « بَيْنَ » الظرفية تقتضى اثنين فصاعداً ، كقولك : ٢/١٦٦

جلست بَيْنَ الرجلين ، وبينَ الرجال ، وبينَ زيدٍ ومحمد ، ومُحالٌ أن تقول : جلست بينَ زيدٍ ، فتقتصر على واحدٍ ، فكيف جاء في التنزيل : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾<sup>(١)</sup> و « ذلك » إنما يُشارُ به إلى الواحد ، وكان حقُّ الكلام : بينَ ذَيْنِكَ ، وكذلك قوله : ﴿ لَا فَارِضَ وَلَا بَكْرَ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

فالجواب : أن هذا إنما جاز ، لأنهم قد يُشيرون به « ذلك » إلى الجُمْل والحديث الطويل المشتمل على كَلِم كثيرة ، كقولك لمن قال : زيدٌ منطلقٌ ، وقد خرج محمدٌ ، وسينطلق جعفر : قد عرفتُ ذلك ، ومثله في التنزيل : ﴿ ضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ أَيْتَمَاءُ يُقْفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِنَ النَّاسِ وَبَآؤُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةَ ذَلِكَ بَآئَهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بآيَاتِ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ونظيرُ هذا في التنزيل أيضاً ﴿ لَا تَفَرَّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وجاز هذا لأن « أَحَدًا » موضوعٌ للعموم ، فلهذا لا يُستعمل إلا في النفي ، تقول : ما جاءني أحدٌ ، ولا يجوز : جاءني أحدٌ ، ولو قلت : لا أفرق بين واحدٍ منهم ، لم يَجُز .

ومما جاء في الشعر نظيراً لقوله : ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ وقوله : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ قولُ ابنِ الدُّمَيْنَةِ :

عِدْمَتِكَ مِنْ نَفْسٍ فَأَنْتَ سَقَيْتَنِي      بكأسِ الهَوَى فِي حُبٍّ مَنْ لَمْ يِيَّا لِكَ  
وَمَنْبَتِي لُقْيَانٍ مَنْ لَسْتُ لَاقِيًا      نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ

أى : ولا بينَ الليل والنهار ، أراد بالوقت الذى بينَ الليل والنهار ، الظلُّ الذى

(١) سورة الفرقان ٦٧ ، وقد عالج ابن السجري مسألة « بين » هذه في المجلس الثالث عشر .

(٢) سورة البقرة ٦٨ .

(٣) سورة آل عمران ١١٢ .

(٤) سورة البقرة ١٣٦ ، وسورة آل عمران ٨٤ .

(٥) ديوانه ص ١٥ ، وتخريجُه في ٢١٧ ، ٢١٨ .

ذكره الله عز وجل في قوله : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ<sup>(١)</sup> ﴾ وهو من بعد طلوع  
الفجر إلى قبل طلوع الشمس .

\* \* \*

## فصل

/ عَطَفُ اسمُ الفاعل على « يَفْعَلُ »<sup>(١)</sup> ، وعَطَفُ « يَفْعَلُ » على اسمِ الفاعل ، ٢/١٦٧ جَائِزٌ ؛ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُضَارَعَةِ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا « يَفْعَلُ » الْإِعْرَابَ ، وَاسْتَحَقَّ بِهَا اسْمُ الْفَاعِلِ الْإِعْمَالَ ، وَذَلِكَ جَرَّيَانِ اسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى « يَفْعَلُ » ، وَنَقْلُ « يَفْعَلُ » مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الْخُصُوصِ بِالْحَرْفِ الْمُخَصَّصِ ، كَنَقْلِ الْأَسْمِ مِنَ التَّنْكِيرِ إِلَى التَّعْرِيفِ بِالْحَرْفِ الْمَعْرُوفِ ، فَلِذَلِكَ جَازَ عَطَفُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَازَ وَقُوعُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ يَتَحَدَّثُ وَضَاحِكٌ ، وَزَيْدٌ ضَاحِكٌ وَيَتَحَدَّثُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَقَعُ خَبَرًا لِلْمَبْتَدَأِ ، وَلِمَا دَخَلَ عَلَى الْمَبْتَدَأِ مِنَ الْعَوَامِلِ ، كَبَابِ كَانَ وَبَابِ إِنَّ ، وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَاحِكٍ وَيَتَحَدَّثُ ، وَبِرَجُلٍ يَتَحَدَّثُ وَضَاحِكٍ ، لِأَنَّ « يَفْعَلُ » مِمَّا يُوصَفُ بِهِ التَّنَكُّرَاتِ ، فَمِنْ عَطَفِ الْأَسْمِ عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

بَاتَ يُغَشِّهَا بِعَضْبٍ بِاتِرٍ      يَقْصِدُ فِي أُسُوقِهَا وَجَائِرٍ<sup>(٢)</sup>

(١) أى الفعل المضارع . وانظر هذه المسألة في دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٤٨/٣ .  
(٢) وهو السَّيْنُ ، لأنها خَصَّتْ المضارعَ - بعد صلاحيته للحال - بالاستقبال . راجع جواهر الأدب ص ٥٢ .

(٣) معاني القرآن للزجاج ٤١٢/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٥٢ ، وبقية تخريجه في كتاب الشعر ص ٤٢٧ . وسينشده المصنف مرة أخرى في المجلس الثاني والثمانين .  
ويروى « يُغَشِّهَا » بالعَيْنِ المهملة ، أى يُطْعِمُهَا الْعِشَاءَ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَقَدْ الْعِشَاءُ ، بِالْكَسْرِ .

أما روايتنا « يغشها » فقد قال عنها البغدادى : « ورأيت في أمالي ابن الشجرى في نسخة صحيحة ، قد صححها أبو اليمن الكندى وغيره ، وعليها خطوط العلماء وإجازاتهم : « بات يُغَشِّهَا » بالغين المعجمة ، من الغشاء كالغطاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أى يشملها ويغشها . وضمير المؤنث للإبل ، وهو في وصف كريم بادر يُعَقِّرُ إبله لضيوفه » . الخزانة ١٤١/٥ .

والعَضْبُ : السيف . ويقصد : من القصد ، وهو التوسط وعدم مجاوزة الحد . والأسُوقُ والأسُوقُ ، بالواو وبالهزرة لغتان ، جمع قله لساق ، وهو ما بين الركبة والقدم .

وَمِنْ عَطَفِ الْفِعْلِ عَلَى الْاسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ <sup>(١)</sup> ۚ .

فإن قلت : سيتحدث زيد وضاحك ، لم يجز ، لأن ضاحكاً لا يقع موقع يتحدث في هذه المسألة ؛ من حيث لا يلي الاسم السين لأنها من خصائص الفعل ، وكذلك مررت بجالس ويتحدث ، لا يجوز ، لأن حرف الجر لا يليه الفعل ، فإن عطفت اسم الفاعل على « فَعَلَ » <sup>(٢)</sup> ، لم يجز ، لأنه لا مضارعة بينهما ، فإن قرئت « فَعَلَ » إلى الحال بقَد ، جاز عطف اسم الفاعل عليه ، كقول الراجز <sup>(٣)</sup> .  
أُمُّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَدَارِجَ

فإن كان اسم الفاعل بمعنى « فَعَلَ » ، جاز عطف الماضى عليه ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدَّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ <sup>(٤)</sup> ۚ ۚ لأن التقدير : إن الذين ٢/١٦٨ تصدَّقوا / واللاتى تصدَّقن .

\* \* \*

(١) سورة الملك ١٩ .

(٢) أى الفعل الماضى .

(٣) عالج ابن الشجرى مسألة تقرب الماضى إلى الحال بـ « قد » ظاهرة أو مقدرة ، فى المجالس : الرابع والأربعين ، والثانى والخمسين ، والحادى والسبعين .

(٤) جندب بن عمرو ، يقوله فى امرأة الشَّامِخ ، فى قصة تراها بآخر ديوان الشماخ ص ٣٦٣ . وانظر معانى القرآن ٢١٤/١ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٧ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٧٢ ، وأوضح المسالك ٣٩٤/٣ ، والتصریح ١٤٢/١ ، ١٥٢/٢ ، وشرح الأشعورى ١٢٠/٣ ، والخزانة ٢٣٨/٤ ، ١٤٢/٥ ، واللسان ( درج ) .

و « أُمُّ » بالنصب ؛ لأن قبله :

يالىتى كلمت غير خارج

أى غير آئيم .

(٥) سورة الحديد ١٨ .

## الكلام على آية

قوله تعالى : ﴿ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَالًا يَضُرُّهُ وَمَالًا يَنْفَعُهُ ﴾<sup>(١)</sup> أى يدعو الوثن الذى لا يضر ولا ينفع ، ولا يُبصر ولا يسمع ، وقوله : ﴿ يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ومعناه : الضرر بعبادته أقرب من النفع بها .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ ولا نفع من قبله البتة ؟

قيل : لما كان فى قوله : ﴿ لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ تبعيداً لنفعه ، والعرب تقول لما لا يصح فى اعتقادهم تكوُّنه : هذا بعيد ، جاز الإخبار ببعيد نفع الوثن ، والشاهد بذلك قوله تعالى حاكياً عنهم : ﴿ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

واختلف المفسرون فى هذه اللام ، فذهب قوم من البصريين والكوفيين إلى أن معناها التأخير ، فالتقدير : يدعو مَنْ لضرره أقرب من نفعه ، وجاز تقديمها وإيلاؤها المفعول ؛ لأنها لام التوكيد واليمين ، فحقها أن تقع أول الكلام ، فقُدمت لتعطى حقها ، وإن كان الأصل أن يليها المبتدأ ، كما أن لام « إن » حقها أن تدخل على اسم إن ، فلما لم يجز أن تلي إن ، لأنها بمعناها فى التوكيد ، وفى تلقى اليمين بها ، جعلت فى الخبر ، كقولك : إن زيدا قائم ، لما لم يجز : إن زيدا قائم ، فإذا أمكن أن تدخل على الاسم كان ذلك أجود ، كقوله : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً ﴾<sup>(٣)</sup> فتقديمها على المفعول

(١) سورة الحج ١٢ ، ١٣ ، وانظر معانى القرآن للقراء ٢١٧/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٩٢/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٩٠ ، ٦٩١ ، وتفسير القرطبي ١٩/١٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠١ ، واللامات للهروى ص ٧٦ ، ٧٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٧٦٨ ، والمغنى ص ٤١٤ ، والبحر المحيط ٣٥٥/٦ - ٣٥٧ ، وستاتيك الإحالة على كتابي الأخفش والزجاج .  
(٢) الآية الثالثة من سورة ق . وهذا الاعتراض وجوابه من كلام الزجاج ، فى معانى القرآن ٤١٥/٣ .

(٣) وهذه هى اللام المُزخَلِفة ، بفتح اللام وكسرها .

(٤) سورة البقرة ٢٤٨ ، وغير ذلك من الكتاب الحكيم .

في الآية إيدانٌ بأنَّ حقَّها الوقوعُ في أوَّل الكلام ، وسَوَّغ ذلك أنها لمجرَّد التوكيد ، فاللفظُ بهائُفِيد التوكيد ، تقدَّمتْ أو تأخرتْ ، وليستْ يعاملُ كَعَلَى ، في قول الراجز :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ      إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ<sup>(١)</sup>

أراد : مَنْ يَتَّكِلُ عليه ، وهذا تقديمٌ قبيحٌ ، سَوَّغته الضَّرورة ، وقد اعترض على هذا القول بأنَّ اللامَ في صِلَة « مَنْ » فتقديمُها على الموصول غيرُ جائز .

٢/١٦٩ / والجوابُ عن هذا الاعتراض : أنها حرفٌ لا يُفيد إلَّا التوكيدَ ، وليستْ بعاملةٍ كمين المؤكَّدة ، في نحو : ما جاءني مِنْ أَحَدٍ ، فدخلوها وخروجُها سواء ، فلذلك جاز تقديمُها .

ويمكن أن لا تكونَ « مَنْ » هاهنا موصولة ، بل تكون نكرةً ، في معنى شيءٍ ، مِثْلُها في قول سُويْد بن أبي كاهل :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظًا صَدْرَهُ      قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ<sup>(٢)</sup>

أراد رُبَّ إنسان ، وكذلك هي في قول كعب بن مالك الأنصاري<sup>(٣)</sup> :

(١) الكتاب ٨١/٣ ، والبصريات ص ٥٩٢ ، والعسكريات ص ١٩٠ ، والخصائص ٣٠٥/٢ ، والمختضب ٢٨١/١ ، ومجالس العلماء ص ٨٢ ، والارتشاف ٤٥٤/٢ ، والمغنى ص ١٤٤ ، وشرح أبياته ٢٤١/٣ ، والخزانة ١٤٣/١٠ ، وغير ذلك كثير .

وقوله : « يحتل » أى يعمل لنفسه ويخترع لإقامة عيشه .

(٢) قال البغدادي معقبًا على تخريج ابن الشجري : « وهذا تعسف ، إذ لم يُعهد تقديمُ الجارِّ على غير المجرور ، كما لم يُعهد تقديمُ الجازم على غير المجرور ، وإنما المعهود تقديمُهما معًا » .

(٣) من قصيدته العالية الشريفة التي مطلعها :

بسطت رابعةً الحبْلَ لنا      فوصلنا الحبْلَ منها ما أُنْشِغ

المفضليات ص ١٩٨ . وسعيد ابن الشجري البيت الشاهد في المجلس الثالث والثمانين . وانظر معجم الشواهد ص ٢٠٨ .

(٤) ديوانه رضى الله عنه ، ص ٢٨٩ ، وهو بيتٌ مفردٌ فيه ، ونسبه ابن الشجري في المجلسين : الرابع والسبعين ، والثالث والثمانين إلى حسان رضى الله عنه ، وهو بيتٌ مفردٌ في زيادات ديوانه ص ٥١٥ ، =



فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

المعنى : عَلَى حَيٍّ غَيْرِنَا ، أَوْ قَوْمٍ غَيْرِنَا ، وَلِذَلِكَ قَدَّرَهَا الْكَسَائِيُّ بِاسْمِ نَكْرَةٍ ، فَقَالَ : اللَّامُ فِي غَيْرٍ مَوْضِعُهَا ، وَ « مَنْ » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ يَدْعُو ، وَالتَّقْدِيرُ : يَدْعُو مَنْ لَضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ، أَيْ يَدْعُو إِلَهَا لَضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ : ﴿ يَدْعُو ﴾ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَالْمَعْنَى : ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ فِي حَالٍ دَعَاةٍ إِيَّاهُ ، وَقَوْلُهُ ﴿ لَمَنْ ﴾ مُسْتَأْنَفٌ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صِلَتُهُ ، وَ ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ خَبَرُهُ .<sup>(١)</sup>

وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ يَسْتَقِيمُ ، لَوْ كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَدْعُو يُدْعَى ، فَيَكُونُ تَقْدِيرُهُ : ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ مَدْعُوًّا ، فَيَكُونُ حَالًا مِنَ الضَّلَالِ ، فَمَجِئُهُ بِصِيغَةِ فِعْلٍ الْفَاعِلِ ، وَلَيْسَ فِيهِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الْمَدْعُوِّ ، يَتَّبِعُهُ مِنَ الصَّوَابِ .<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الْأَخْفَشُ : ﴿ يَدْعُو ﴾ : فِي مَعْنَى يَقُولُ . وَ ﴿ مَنْ ﴾ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ ﴿ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ صِلَتُهُ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ يَقُولُ لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ [ هُوَ مَوْلَايَ ] بِهَذَا اللَّفْظِ ذَكَرَهُ الزَّجَاجُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ، فَكَأَنَّهُ إِذَا قَدَّرَ الْخَبَرَ « مَوْلَايَ » لِقَوْلِهِ : ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ .

= وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ ، وَنَسَبَ رَابِعَةً إِلَى بَشِيرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ مَالِكٍ . وَانْظُرِ الْكِتَابَ ١٠٥/٢ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٥٣٤/١ ، ٥٣٥ ، وَجَمَالُ ثَعْلَبٍ ص ٢٧٣ ، وَابْصَرِيَّاتُ ص ٤٢٢ ، وَسَرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ١٣٥ ، وَتَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ٤٠٤/١ ، ٣٤٠/٧ ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ٤٩٢/١ ، وَالْجَمَلُ الْمُنْسُوبُ لِلْخَلِيلِ ص ٨٩ ، وَالْإِرْتِشَافُ ٤٣١/٢ ، وَالْمَعْنَى صَفَحَاتُ ١٠٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٣٧٧/٢ ، وَالْخَزَائِنُ ١٢٠/٦ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ . وَفِي الْبَيْتِ غَيْرُ شَاهِدٍ .

(١) ذَكَرَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ عَنِ الْمُبَرِّدِ غَيْرَ هَذَا ، قَالَ : « وَحَكَى لَنَا عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ ، قَالَ : فِي الْكَلَامِ حَذْفٌ ، وَالْمَعْنَى يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ إِيَّاهُ » ثُمَّ شَكَّكَ فِي نِسْبَةِ هَذَا الرَّأْيِ لِلْمُبَرِّدِ ، مِمَّا تَرَاهُ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣٩٢/٢ .

(٢) فِي د : التَّقْدِيرُ .

(٣) مَعَالَى الْقُرْآنِ ص ٤١٣ .

(٤) مَكَانٌ هَذَا فِي كِتَابِ الْأَخْفَشِ « إِلَهُهُ » . وَتَأَمَّلْ حَاشِيَتَهُ .

(٥) الْجُزْءُ الثَّالِثُ ص ٤١٦ .

٢/١٧. وغيرُ الزَّجَاجِ قال : التقدير : يقول لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ / من نفعه إلهه . قال الزَّجَاجُ : ومثل  
« يَدْعُو » قولُ عنترة :

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهُمَا أَشْطَانُ يَشْرِي فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ<sup>(١)</sup>  
أى يقولون : ياعنتر .

وهذا القولُ فى تقدير الزَّجَاجِ فاسدُ المعنى ، وإنما كان يصحُّ لو كانت اللامُ  
لامَ الجرِّ ، فقول : يقول لِمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نفعه : هو مولاى ، وفى التقدير الآخر  
يصحُّ لو كان تقدير يدعو يزعمُ ، وهذا غيرُ معروف ، وذلك أن الزَّعَمَ يتعدى إلى  
مفعولين ، ويجوز تعليقه عنهما باللام المفتوحة ، كقولك : زعمتُ لزيدٍ مُنْطَلَقًا .

والمعنى فى تقدير الزجاج بعيدٌ من الصواب ؛ لأن المعنى فى تقديره : يقول  
عابدُ الوثْنِ : مَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ من نفعه هو مولاى ، لا فرق فى المعنى بين إدخال  
اللام وإسقاطها ، وكيف يُقرُّ عابدُ الوثن أن ضَرَّ الوثْنِ أقربُ إليه من نفعه ، وهو  
يعبده ويزعمُ أنه مولاه ؟ ولم يكن عبَادُ الأوثان يزعمون أن عبادتها تضرُّهم ، بل كانوا  
يقولون : إنها تُقَرِّبُهُمْ إلى الله ، كما قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ  
مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ<sup>(٢)</sup> ﴾ أى يقولون : مانعبدُهم .

واختار الزَّجَاجُ وجهًا رابعاً ، وزعم أنه أسدٌ<sup>(٣)</sup> من كلِّ ما قيل فيها وأبين ، وأنه  
مما أغفله المُفسِّرون ، وهو أنه جعل ﴿ ذَلِكَ ﴾ من قوله : ﴿ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ  
الْبَعِيدُ ﴾ اسماً ناقصاً بمعنى الذى ، وصلَّته قوله : ﴿ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ ﴾ وموضعه

(١) وهو ما فى كتاب الأخفش ، كما سبق .

(٢) يريد : ومثل يدعو بمعنى يقول . وعبرة الزجاج : ومثله يدعو فى معنى يقول فى قول عنترة .

(٣) فرغت منه فى المجلس الخامس والخمسين .

(٤) الآية الثالثة من سورة الزمر .

(٥) فى النسختين : « أشدُّ » بالشين المعجمة ، وحقُّه أن يكون بالسين المهملة كما ترى . ولم يأت هذا  
اللفظ عند الزجاج ، وإنما ذكر فقط أن هذا الوجه مما أغفله الناس .

نصبٌ يَدْعُو ، عَمِلَ فيه « يدعو » مؤخراً ، فالتقدير : يدْعُو الوَثْنَ الذى هو الضلالُ البعيد . وقوله : ﴿ لَمَنْ ضُرَّةٌ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ مستأنفٌ مبتدأ ، وخبره ﴿ لَيْسَ الْمَوْلَى ﴾ .

واستدلَّ على أن أسماء الإشارة قد استعملت بمعنى الأسماء التواقص ، المفتقرة إلى الصلوات بقوله : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾ <sup>(١)</sup> قال : المعنى : وما التى يمينك ؟ ويقول يزيد بن مُفَرِّغ <sup>(٢)</sup> :

عَدَسٌ مَالِ الْعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تُحْمِلِينَ طَلِيْقُ

قال : أراد : والذى تُحْمِلِينَ . ٢/١٧١

وقد قيل فى الآية غيرُ ما قاله الزَّجَّاج ، وهو أن « تِلْكَ ﴾ على بابها من الإشارة ، « يَمِينُكَ ﴾ فى موضع الحال ، وكذلك « هذا » فى بيت ابن مُفَرِّغ ، اسمُ إشارة ، وموضع « تحملين » نصبٌ على الحال .

وإجازة استعمالِ أسماء الإشارة على الإطلاق بمعنى الأسماء التواقص المستعملة بالألف واللام ، مذهبٌ للكوفيين ، ووافقهم سيبويه <sup>(٣)</sup> فى اسمٍ واحدٍ من أسماء الإشارة ، وهو « ذا » « إذا انضمَّ إلى « ما » فى نحو قولك : ماذا فعلت ؟ وماذا تفعل ؟ وله فى ذلك مذهبان ، أحدهما : أن يُركَّب « ذا » مع « ما » فيجعلهما اسماً واحداً بمعنى قولك : أى شيء ؟ ويحكم على موضعه بالنصب ، على أنه مفعولٌ ، نصبه ما بعده ، وجوابه منصوبٌ مثله بإضمار فعلٍ ، مثل الذى ظهر ، وتمثيل ذلك أن يقال : ماذا أكلت ؟ فتقول : خُبْزاً ، فتضم : أكلت .

(١) سورة طه ١٧ .

(٢) ديوانه ص ١١٥ ، وهو بيتٌ سيَّار ، انظر تخريجهِ فى كتاب الشعر ص ٣٨٨ .

(٣) الكتاب ٢/٤١٦ ، ٤١٧ ، والإنصاف ص ٧١٧ .

والمذهب الآخر : أنه يجعل « ما » اسماً مفرداً مبتدأً ، و « ذا » بمعنى الذى ، وما بعده من الفعل والفاعل صِلته ، وموضعه رفعٌ بأنه خبرٌ « ما » ويُرفعُ الجوابُ برفع « ما » فإذا قيل : ماذا أكلت ؟ قدره : أى شئ الذى أكلت ؟ فيقال : نُخبّر ، أى الذى أكلت نُخبّر ، وهو نُخبّر ، وأنشد في ذلك قولٌ لبيد :

ألا تسألان المرءَ ماذا يُحاولُ      أُنخبُّ فيُقضى أم ضلالٌ وباطلٌ

التقدير عنده : ما الذى يُحاول ؟ أهو نُخبُّ أم ضلالٌ وباطلٌ ، وقد قرئت الآية على وجهين : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ برفع ﴿ الْعَفْوَ ﴾ ونصبه ، فالنصب عنده بتقدير : أى شئ يُنفقون ؟ قل : يُنفقون الْعَفْوَ ، والرفع بتقدير : أى شئ الذى يُنفقون ؟ قل : هو الْعَفْوَ ، أو الذى يُنفقون الْعَفْوَ .

وكذلك النصبُ في قوله : ﴿ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ تقديره : أى شئ أنزل ربُّكم ؟ قالوا : أنزل خيرًا .

وتقديرُ الرفع في قوله : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ : أى شئ الذى أنزل ربُّكم ؟ قالوا : هو أساطيرُ الأولين ، فهذا لا يُقدَّر ٢/١٧٢ / فيه إلَّا « هو » ولا يُقدَّر فيه : « الذى أنزل » لأنه إخبارٌ عن الكافرين ، والكافِرُ جاحدٌ لأنزال القرآن .

وقد خولفَ سببويه في اختصاصه النَّصْبَ بتقدير ، والرفعُ بتقدير آخر ، فقليل : إنه يجوز مع نصب الجواب تقديرُ « ذا » بمعنى الذى ، ومع رفعه تقدير

(١) ديوانه ، رضى الله عنه ، ص ٢٥٤ ، وكتاب الشعر ص ٣٨٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦٠ ، وهو بيتٌ سيار ، وأعاده ابن الشجرى في المجلس الرابع والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٢١٩ . وقرأ أبو عمرو وحده بالرفع ، والباقون بالنصب . السبعة ص ١٨٢ ، والكشف ٢٩٢/١ ، وتفسير الطبرى ٢٩٢/٤ ، ٣٤٦ .

(٣) سورة النحل ٣٠ .

(٤) السورة نفسها ٢٤ .

« ذا » مع « ما » اسماً واحداً ، والنصبُ فيه بإضمارِ فعلٍ مثل الذى ظهر ، والرفع بتقدير : هو .

وإذا عرفتَ هذا ، فالاختيارُ عندى فى قوله تعالى : ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ هو القول الأول . والله الموفق للصواب .

عَدَسٌ ، فى قول يزيد بن مفرغ :  
عَدَسٌ ما لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً

زَجَرٌ لِلْبَغَالِ .

\* \* \*

## الجلس الثاني والستون

قال الرضیُّ أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد بن الحسين بن موسى الموسوي ، رضي الله عنهما ، وقد نظر إلى الحيرة وآثارها ، يذكر أربابها ، وذلك في سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة :

مازلتُ أطرفُ المنازلَ بالتَّوى حتى نزلتُ منازلَ الثُّعمانِ  
أطرفُ : أَسْتَجِدُّ وأَسْتَحْدِثُ ، مِن قولهم : مَالٌ طَرِيفٌ ، أى مُسْتَحْدَثٌ ،  
أراد أَسْتَجِدُّ بضمِّتى فى الأرض منزلاً بعدَ منزلٍ .  
بالحيرة البيضاء حيثُ تقابلتُ شُئِمَّ العِمادِ عريضةُ الأعطانِ  
أراد : حيثُ تقابلتُ منازلَ ربيعةِ العِمادِ ، وَسِيعَةُ الأعطانِ .  
والأعطانُ : مَبَارِكُ الإبلِ حَوْلَ الماءِ ، واجِدُها عَطَنٌ .

شَهِدْتُ بِفَضْلِ الرَّافِعِينَ قِبابُها وَيَسِينُ بالبُنيانِ فَضْلُ البانى  
مَآيَنَفَعُ الباقِينَ أَنْ يَقِيتَ لَهُمْ خِطَطٌ مُعَمَّرَةٌ بِعُمُرٍ فَإِنْ  
الْخِطَطُ : مَا يُخْتَطُّ مِنَ الأرضِ فَيُتْنَى فيه ، الواحدةُ خِطْطَةٌ .

/ باقى بها حَظُّ العُيُونِ وَإِنَّمَا لَاحَظْتُ فِيهَا اليَوْمَ لِلآذَانِ ٢/١٧٣

(١) هكذا جاء التاريخ ( ٣٧٢ ) فى نسختي الأمالى ، والذي فى ديوانه ٤٦٨/٢ : سنة ( ٣٩٢ ) ، قال شيخنا محمود محمد شاكر - حفظه الله - تعليقا على ذلك ، فيما كتبه على حواشى مطبوعة الأمالى : « ما فى ديوانه أنه قالها سنة ٣٩٢ ، وهو الحق ، إذ أن الشريف ولد سنة ٣٥٩ ، وهذا شعر الفحول ، لا شعر الشباب » .

(٢) فى الديوان : الماضين .

(٣) قبله فى الديوان :

ورأيتُ عَجَماءَ الطُّلولِ مِنَ الْبَلَى عَنْ مَنْطِقِي عَرِيَّةَ الثِّيَّانِ

وَعَرَفْتُ بَيْنَ بَيوتِ آلِ مُحَرِّقٍ مَأْوَى الْقِرَى وَمَوَاقِدَ النَّيرانِ

مُحَرِّقٌ : عمرو بن هِنْدٍ ، الملك ، وهنْدُ أُمُّهُ ، وهى بنتُ الحارث بن عمرو بن حُجْرٍ آكِلِ المُرارِ الكِنْدِيِّ ، وَسَبَبُ تَلْقِيهِ حُجْرٍ بِآكِلِ المُرارِ : أَنَّ ذِيادَ بنَ الهُبُوتَةِ أَغارَ فَسَبَى امْرَأَةً حُجْرٍ ، وَحُجْرٌ غَائِبٌ ، فَقَالَ لَهَا وَقَدْ بَعُدَ عَنِ الْحَيِّ : مَا ظَنُّكَ بِحُجْرٍ ؟ فَقَالَتْ : ظَنُّى أَنَّهُ إِذَا بَلَغَهُ مَا فَعَلْتَ يُؤَافِيكَ كَاشِرًا كَأَنَّهُ بَعِيرٌ آكِلٌ مُرَارٍ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَجِحَهُ حُجْرٌ فَاتَحَا فَاهُ ، فَقَتَلَهُ فَأَخَذَهَا وَرَجَعَ .

المُرارُ : نَبْتُ إِذَا كَانَ رَطْبًا فَهُوَ عَلَى ثَبْتَةِ العُصْفَرِ ، إِذَا أَكَلَتْهُ الإِبِلُ أَسْمَنَهَا ، وَإِذَا يَبَسَ صَارَ لَهُ شَوْكٌ ، فَإِذَا أَكَلَتْهُ قَلَصَتْ عَنْهُ مَشَافِرُهَا .

وَأَبُو عمرو بنُ هِنْدٍ : المُنْذِرُ بنُ ماءِ السماءِ ، وَمَاءُ السَّمَاءِ أُمُّهُ ، وهى مِنَ الثَّمَرِ بنِ قَاسِطٍ ، وَأَبُوها عَوْفٌ بنُ جُشَمٍ ، وَسُمِّيَتْ مَاءُ السَّمَاءِ ، لِحُسْنِهَا .

وَأَبُو المُنْذِرِ : امرؤُ القيسِ بنُ عمرو بنِ عَدِيٍّ بنِ نَصْرِ بنِ رَبِيعَةَ بنِ الحارثِ بنِ عَنَمٍ بنِ نُمَارَةَ بنِ لَحْمٍ .

وَسُمِّيَ عمرو بنُ هِنْدٍ مُحَرِّقًا ، لِأَنَّهُ حَرَّقَ مِنْ بَنَى دَارِمٍ ثَمَانِيَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا ، وَكَمَلَهُمْ مِائَةً بِرَجِلٍ مِنَ البَرَاكِيمِ ، وَفَدَّ عَلَيْهِ ، وَبِامْرَأَةٍ نَهْشَلِيَّةٍ ، فَلِذَلِكَ قِيلَ : « إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ البَرَاكِيمِ » وَسَبَبُ ذَلِكَ : أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ قَتَلَ ابْنًا لَهُ صَغِيرًا خَطَأً فَآلَى أَنْ يَقْتُلَ بِهِ مِنْهُمْ مِائَةً .

(١) هكذا جاء في الأصل « ذِياد » بهذا المعجمة واضحة . وجاء في الأغاني ٣٥٤/١٦ « زِيَاد » بالزاي ، وذكر القصة ، وكذلك جاء في شرح شواهد الشافعية ص ٣٩٣ ، عن الأغاني ، وتاج العروس ( هبل ) . لكنه جاء بالذال المعجمة في المثير ص ٢٥٠ ، وأحالت مصححته على الاشتقاق لابن دريد ، وهو في نشرة شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمة واسعة - ص ٥٤٥ ، وأفاد رحمه الله أنه في صلب النسخة « زِيَاد » بالزاي ، ثم كتب فوقها في الأصل « ذِيَاد » صح .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ص ٣٢٨ ، ومجمع الأمثال ٩/١ ، ٣٩٥ ( باب الهمة وباب الصاد )

وَمَنَاطَ مَا عَتَلَقُوا مِنَ الْبَيْضِ الظُّبَى وَمُجْرَمًا سَحَبُوا مِنَ الْمُرَانِ  
 الْمَنَاطُ : الْمُعَلَّقُ ، مَفْعَلٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَطَطْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : إِذَا عَلَّقْتَهُ بِهِ .  
 وَظُبَى السُّيُوفِ : مَضَارِبُهَا ، وَاحِدَتَهَا ظُبَّةٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهَا مَعَ  
 (١) نَظَائِرُهَا .

وَالْمُرَانُ : الرِّمَاحُ ، وَاحِدُهَا مُرَانَةٌ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِثَالَهُ فُعْلَانٌ ، وَيَحْتَمِلُ  
 أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ فُعَالٌ ، وَحُجَّةُ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ كَثَرَةُ زِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ ، فَيَكُونُ  
 ٢/١٧٤ كَعُفْرَانٍ ، فِي الْأَحْدَاثِ ، وَكَعُفْرِيَانٍ فِي الْأَوْصَافِ ، وَكَعُثْمَانٍ / فِي الْأَعْلَامِ .

وَحُجَّةُ الْقَوْلِ الثَّانِي أَنْ يُحْمَلَ عَلَى كَثَرَةِ مَجِيءِ النَّبَاتِ عَلَى فُعَالٍ ، كَعُتَابٍ  
 وَكُرَاتٍ وَحُمَاضٍ وَخُبَازٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ وَقَعَ الْخِلَافُ فِي رُمَانٍ ، بَيْنَ الْخَلِيلِ وَالْأَخْفَشِ ،  
 فَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّهُ فُعَالٌ .

الْمَاجِمِينَ عَلَى الْمُلُوكِ قِبَابَهُمْ وَالضَّارِبِينَ مَعَاقِدَ التَّيْجَانِ  
 وَكَأَنَّ يَوْمَ الْإِذْنِ يَبْرُزُ مِنْهُمْ أَسَدُ الشَّرَى ، وَأَسَاوِدُ الْغِيْطَانِ

الشَّرَى : مَوْضِعٌ تَكَثَّرَ فِيهِ الْأَسُودُ ، قَالَ :  
 \* أَسُودُ شَرَى لَاقَتْ أَسُودَ خَفِيَّةً \*  
 (٢)

(١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّانِي وَالْخَمْسِينَ .

(٢) فَيَصْرِفُهُ ، لِأَنَّ النَّونَ عِنْدَهُ أَصْلِيَّةٌ ، أَمَّا وَزَنُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَهُوَ فُعْلَانٌ ، فَيَمْنَعُهُ مِنَ الصَّرْفِ ؛ لِأَنَّ  
 الْأَلْفَ وَالنُّونَ جَاءَتَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، فَيُحْكَمُ عَلَيْهِمَا بِالزِّيَادَةِ ، حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ مِنْ اشْتِقَاقٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى أَنَّ  
 النَّونَ أَصْلِيَّةٌ . وَ « رِمَانٌ » مَجْهُولٌ أَصْلُهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ . الْكِتَابُ ٢/١٨٨ ، وَالْأَصُولُ ٢/٨٦ ، وَالْمَنْصَفُ  
 ١/١٣٤ ، وَالْمَتَعَصَرُ ص ٢٥٩ - ٢٦١ .

(٣) تَمَامُهُ :

تَسَاقَفُوا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءَ الْأَسَاوِدِ

وَهُوَ مَعَ يَتَيْنِ قَبْلَهُ لِلْأَشْهَبِ بْنِ رَمِيلَةَ ( شَغْرَاءُ أُمُيُوتٍ ) ٢٣٢/٤ وَانْظُرْهُ مَعَ عَجْزٍ آخَرَ وَمِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ  
 فِي اللِّسَانِ ( خَفِي - شَرَى ) . وَ « شَرَى » وَ « خَفِيَّةٌ » أَجْمَعَتَانِ لِلْأَسُودِ .



والغيطان : جمع الغائط ، وهو المَطْمِئِنَّ مِنَ الْأَرْضِ  
 شَبَّهَهُم بِالْأَسُودِ ، فِي قَوَّتِهَا وَجُرْأَتِهَا ، وَبِالْحَيَاتِ فِي تُكْرِهَا وَخُبْئِهَا ، مَعَ  
 مَاقَدَّمَهُ مِنْ وَصْفِهِمْ بِقَرَى الضَّيْفَانِ وَإِقَادِ النَّيْرَانِ .  
 وَجَمْعُ أَسَدٍ عَلَى أُسْدٍ مِنَ الشَّاذِّ النَّادِرِ<sup>(١)</sup> ، وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ أَفْعَالٌ ، فِي الْقِلَّةِ ،  
 وَقُوعُولٍ ، فِي الْكَثَرَةِ .

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بَدِيرَ هِنْدٍ مَنَزِلًا أَلِمًا مِنَ الضَّرَاءِ وَالْحَدَثَانِ  
 أَرَادَ هِنْدُ بِنْتُ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ ، وَدَيَّرَهَا بَاقٍ إِلَى الْيَوْمِ بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ .  
 مُغْضِي كُمُتْمَعِ الْهَوَانِ تَغَيَّبَتْ أَنْصَارُهُ وَخَلَا مِنَ الْأَعْوَانِ  
 الْإِغْضَاءُ : إِدْنَاءُ الْجَفْنِ مِنَ الْجَفْنِ ، اسْتِعَارُهُ لِلْمَنْزِلِ .  
 بِأَلَى الْمَعَالِمِ أَطْرَقَتْ شُرْفَاتُهُ إِطْرَاقٌ مُنْجَذِبِ الْقَرِينَةِ عَائِنِ  
 الْمَعَالِمِ : آثَارُ الدَّارِ ، وَاجِدُهَا مَعْلَمٌ .

وَقَرِينَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ ، وَقَرِينَتُهُ أَيْضاً : نَفْسُهُ . وَالْعَائِنُ : الْأَسِيرُ .  
 أَوْ كَالْوُفُودِ رَأَوْا سِمَاطَ خَلِيفَةٍ فَرَمَوْا عَلَى الْأَعْنَاقِ بِالْأَذْقَانِ  
 السِّمَاطُ : الصَّفُّ مِنَ النَّاسِ ، قَالَ<sup>(٢)</sup> :  
 مَلِكٌ أَعْرُ إِذَا اخْتَبَى بِنِجَادِهِ غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالسِّمَاطُ قِيَامُ

(١) تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلِسِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٢) انْظُرْ خِيَرَهُ فِي الْدِيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ ص ٢٤٤ .

(٣) أَبُو نَوَاسٍ . دِيْوَانُهُ ص ٦٤ ، وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ أَصْحَابِ الْمَعَالِي ، يوردونه شَاهِدًا عَلَى الْمُبَالَغَةِ  
 فِي الْإِفْرَاطِ فِي الصِّفَةِ . رَاجِعْهُ فِي الْبَدِيعِ لِابْنِ الْمُعْتَزِ ص ٦٦ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ص ٢٠٢ ، وَتَحْرِيرَ التَّحْجِيرِ  
 ص ١٤٧ ، وَالطَّرَازَ لِلْعَلَوِيِّ ١٢٨/٣ ، وَنَسَبَهُ لِابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَابْنُ الْمُعْتَزِ مُنْشِدٌ كَمَا رَأَيْتُ ، وَأَنْشَدَ مِنْهُ الْخَالِدِيَّانِ  
 عَجَزَهُ فَقَطْ بِرَوَايَةٍ :

= غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالرَّجَالَ قِيَامُ

٢/١٧٥

ويموز أن يكون أراد بالسَّماط الأَسِرَّة التي تُصَفَّ ويُوَضَّع عليها الطَّعام .

وذكرتُ مَسَحَبها الرِّياطَ بِجَوِّهِ مِنْ قَبْلِ يَتَّعِ زَمَانِها بِزَمَانِ

الرِّياط : جَمْعُ الرِّيطَةِ ، وهى إِزارٌ ليس يَلْفَقَيْن ، وَجَوُّهُ : دَاخِلُهُ .

وبِما تُرْدُّ على المُغِيرَةِ دَهْيُهُ<sup>(١)</sup> نَزَعَ الثَّوَارِ بَطِيئَةً الإِذْعَانِ

قوله : « بِما تُرْدُّ » أى بَرَدُها ، وَعَنَى بِالْمُغِيرَةِ الْمُغِيرَةَ بَنَ شُعْبَةَ الثَّقَفِيِّ ، وَكان أَحَدَ دِهائِ العرب ، وولى إِمارَةَ الكُوفَةِ فى أَيامِ معاوية ، فَأرسلَ إِلى هِنْدَ بِنْتِ النُّعْمانِ يَخْطُبُها<sup>(٢)</sup> ، وَكانت قد عَمِيَتْ ، فَأَبَتْ وَقالت : وَالصَّلِيبُ ما فِى رِغْبَةٍ لِحْمالٍ ولا لِكثَرَةٍ مال ، وَأُمِّي رِغْبَةٌ لِشَيْخٍ أَعورَ فى عِجْوزٍ عَمياء ! وَلَكِنْ أُرِدْتُ أَنْ تَفْخَرَ بِنِكاْحى ، فَتَقُولُ : تَزَوَّجْتُ بِنْتَ النُّعْمانِ بِنَ المَنْذَرِ ! فَقال : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ، وَأَنْشَأَ يَقولُ :

أَدْرَكْتَ ما مَتَيْتُ نَفْسِي خالِياً لِلَّهِ دَرَكُ يا ابْنَةَ النُّعْمانِ

فلقد رَدَدْتَ على المُغِيرَةِ دَهْيُهُ<sup>(٣)</sup> إِنَّ المُلُوكَ ذَكِيَّةُ الأُدْهانِ

إِنِّى لِحِلْفِكَ بالصَّلِيبِ مُصَدِّقٌ وَالصُّلْبُ أَصْدَقُ حِلْفِ الرُّهْبَانِ

وَكانت بَعْدَ ذلك تَدْخُلُ عَلَيْهِ فَيُكْرِمُها وَيَبْرِّها ، وَسأَلُها يَوماً عَن حالِها ، فَأَنْشَدَتْ :

= وَيَفُوتُ مَعها اسْتِشْهادُ ابنِ الشَّجَرى . الأَشْباهُ والنَّظائِرُ ١/١١١ ، وَأَبُو نَواصٍ يَصِفُ مَمْدوحَهُ بِالطَّوْلِ فَيَبالِغُ فى ذلك . وَالاحتِباءُ : هُوَ أَنْ يَضُمَّ الإنسانُ رِجلَيْهِ إِلى بَطْنِهِ بِثَوْبٍ يَجْمَعُها بِهِ مَعَ ظَهِرِهِ وَيَشُدُّهُ عَلَيْها ، وَقَدْ يَكُونُ الاحتِباءُ بِالْأَيْدِي بِدَلِّ الثَّوبِ . وَالنَّجادُ : حِمائلُ السِّيفِ . وَغَمَرُ الجِماجمِ : أَى عَلاها وَغَطَّها .

(١) فى نُسخَتِي الأَمالِ : ذِئْبُهُ . وَأُثْبِتُ رِوايةَ الدِّيوانِ ، وهى أَعلى وَأَجود . وَالذَّغْيُ وَاللِّدْءُ بِمعْنى واحِدٍ . وَسَيَأْتِيكَ أَنَّ المُغِيرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كانَ أَحَدَ دِهائِ العرب .

(٢) انْظُرْ هَذِهِ القِصَّةَ فى الأَغاني ١٣١/٢ ، ١٣٢ ، ٨٥/١٦ ، وَالْكَامِلُ ص ٥٨٤ ، وَالدِّياراتُ ص ٢٤٦ ، وَمَروِجُ الذَّهَبِ ٣٣/٣ ، ٣٤ ، وَقَطِبُ السَّرورِ ص ٧ ، وَالخَزائِنَةُ ٧٠/٧ ، عَن ابنِ الشَّجَرى .

(٣) فى النُّسخَتَيْنِ : ذِئْبُهُ . وَكَذلكَ فى الأَغاني ، وَالخَزائِنَةُ ، وانْظُرِ التَّعليقَ الَّذى قَبْلَ السَّابِقِ .

بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ<sup>(١)</sup>  
فَأُفْ لِلدُّنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقْلُبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصْرَفُ  
قولها : نَتَنَصَّفُ : أى نُسْتَخْدَمُ ، وَالْمِنْصَفُ : الخادم .

وَرَوَى أَنَّ الْمَغِيرَةَ هَذَا أَذْمَى ثَمَانِينَ بِكَرًّا ، وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا بِالطَّاعُونَ  
سَنَةَ خَمْسِينَ .

وَالنُّوَارُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَنْفِرُ مِنَ الرِّبَا ، امْرَأَةٌ نُورٌ ، وَقَدْ نَارَتْ تَنُورُ نُورًا :  
تَفَرَّتْ مِنَ الْقَبِيحِ لِعِفَّتِهَا .

وَالْإِذْعَانُ : الْإِنْقِيَادُ ، وَقَوْلُهُ : « نَزَعَ النُّوَارِ » يُقَالُ : نَزَعْتُ الشَّيْءَ مِنْ مَكَانِهِ  
نَزْعًا ، وَنَزَعْتُ عَنِ الْأَمْرِ نَزْعًا ، إِذَا رَجَعْتَ عَنْهُ ، وَنَزَعْتُ إِلَى فُلَانٍ نَزْعًا ، إِذَا حَتَّيْتُ  
إِلَيْهِ ، وَقَدْ غَلَطَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي وَضْعِ النَّزْعِ مَوْضِعَ / النَّزْوَعِ فِي قَوْلِهِ :  
٢/١٧٦

(١) هَذَا الشَّعْرُ يُنْسَبُ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ النِّعْمَانِ كَمَا تَرَى ، وَيُنْسَبُ إِلَى حُرْقَةَ بِنْتِ النِّعْمَانِ . وَحَكَى هَذَا  
الْبَغْدَادِيُّ ، ثُمَّ قَالَ : « وَلَعَلَّ حُرْقَةَ يَكُونُ لِقَبَا لَهْدَ ، أَوْ أَخْتًا لَهَا » . الْخِزَانَةُ ٧٠/٧ .

وَالْبَيْتَانِ فِي غَيْرِ كِتَابٍ . انْظُرْ شَرْحَ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٢٠٣ ، وَشَرْحَ مَا يَتَّقِي فِيهِ التَّصْحِيفُ  
ص ٣٨٢ ، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ١٤٥ .

وَيَبْقَى أَنْ أَقُولَ : إِنَّ « حُرْقَةَ » بِضَمِّ الْحَاءِ وَضَعِ الرَّاءِ ، بِوَزْنِ هُمَزَةٍ ، كَمَا قِيلَ لَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَهُوَ  
الْمَحْفُوظُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ ، لَكِنَّ بَعْضَهُمْ ضَبَطَهَا بِسُكُونِ الرَّاءِ ، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّ تَحْرِيكَهَا بِالْفَتْحِ إِنَّمَا هُوَ لِضَرُورَةِ  
الشَّعْرِ ، مَعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى فَهْمِ خَطِئَةٍ لِعِبَارَةٍ وَرَدَتْ عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ :  
« وَحُرْقَةُ هَذِهِ وَأَخْوَاهَا حُرَّقَ ابْنَا النِّعْمَانِ ، وَفِيهِمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :

نُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْخَلْقَةَ وَلَا حُرْقِيَا وَأَخْتَهُ حُرْقَةَ

وَالْخَلْقَةُ : السِّلَاحُ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْخَلْقَةِ حَلْقَةَ الدَّرْعِ وَنَحْوَهَا ، اكْتِفَاءً بِالْوَحْدِ مِنَ الْجَمَاعَةِ ،  
ثُمَّ إِنَّهُ حَرَّكَ الْعَيْنَ مَضْطَرًا . شَرْحُ الْحِمَاسَةِ ١٨٧/٣ ، وَوَضَحَ أَنَّ التَّبْرِيزِيَّ يَرِيدُ تَحْرِيكَ الْعَيْنِ الَّتِي هِيَ اللَّامُ  
مِنْ « الْخَلْقَةِ » لِأَنَّ هَذِهِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِسُكُونِ اللَّامِ ، وَمِنْهَا خَلْقَةُ الْقَوْمِ ، وَخَلْقَةُ الْقُرْطِ وَنَحْوَهَا . انْظُرْ غَرِيبَ  
الْحَدِيثِ لِلْخَطَّائِيِّ ٦٣/١ ، وَفِيهِ قِصَّةٌ طَرِيفَةٌ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ : « وَخَلْقَةُ الْبَابِ وَالْقَوْمِ ، وَقَدْ تُفْتَحُ لِأَمْهِمَا  
وَتُكْسَرُ ، أَوْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ خَلْقَةٌ مَحْرُكَةٌ إِلَّا جَمَعَ حَالِيًّا ، أَوْ لَفَةً ضَعِيفَةً » . وَانْظُرِ الْخِلَافَ حَوْلَهُ فِي النَّجَاحِ .

(٢) دِيْوَانُهُ ص ٢٩٥ ، وَالْوَسَاطَةُ ص ٦٢ ، وَرِسَالَةُ الْغَفْرَانِ ص ٤٧٠ ، وَاسْتَحْسَنَهُ أَبُو الْعَلَاءِ ،  
لِبُعْدِهِ عَنِ النِّفَاقِ .

وَإِذَا تَرَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ لِلَّهِ ذَاكَ التَّرْعُ لَا لِلنَّاسِ  
وَأَمَّا قَوْلُ الرِّضَى « تَرَعُ النَّوَارِ » فَجَيِّدٌ ، لَأَنَّهَا كَانَتْهَا<sup>(١)</sup> جَذَبَتْ نَفْسَهَا مِنْ  
الْقَبِيحِ .

أَمَقَاصِرَ الْغَزَلَانِ غَيْرِكَ الْبَلَى حَتَّى غَدَوْتَ مَرَابِضَ الْغَزَلَانِ  
كُلُّ نَاحِيَةٍ مِنَ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ أُحِيطَ عَلَيْهَا فَهِيَ مَقْصُورَةٌ ، وَجَمَعُوها عَلَى  
مَقَاصِرَ .

وَمَلَاعِبَ الْأَنْسِ الْجَمِيعِ طَوَى الرَّدَى مِنْهُمْ فَصِرَتْ مَلَاعِبَ الْجِنَّانِ  
الْأَنْسُ : الْحَيُّ الْمُحُلُولُ ، قَالَ طُفَيْلُ الْعَنَوِيُّ .  
\* إِذَا أَنْسٌ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا \*

وَالْجِنَّانُ : الْجِنُّ .  
مِنْ كُلِّ دَارٍ تَسْتَظِلُّ رِوَاقَهَا أَذْمَاءُ غَانِيَةٍ عَنِ الْجِرَانِ  
شَبَّهَهَا بِالظُّبْيَةِ الْأَذْمَاءِ ، وَالْأَذْمُ مِنَ الظُّبَاءِ : الْبَيْضُ .  
وَرِوَاقُ الْبَيْتِ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

وَالْغَانِيَةُ إِذَا لَمْ تُقَيَّدْ بِصِفَةٍ فَفِيهَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ ، قِيلَ : هِيَ الَّتِي غَنِيَتْ بِالْحُسْنِ  
عَنِ التَّزْيِينِ ، وَقِيلَ : غَنِيَتْ بَيَعْلَهَا عَنْ غَيْرِهِ ، وَقِيلَ : غَنِيَتْ عَنْ جِيرَانِهَا بِغِنَاهَا ، وَقَدْ  
قَيَّدَهَا هَاهُنَا بِالْغِنَى عَنِ الْجِرَانِ .

وَلَقَدْ تَكُونُ مَحَلَّةً وَقَرَارَةً لِأَعْرَ مِنْ وَلَدِ الْمُلُوكِ هِجَانٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَانَتْ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٨٦ ، وَصَدْرُهُ :

جَدِيرًا بِهِمْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْفَتْهُمْ

وَالْأَنْسُ : بِالتَّحْرِيكِ كَمَا قَيَّدَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَفَسَّرَهُ بِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْحَيُّ الْمُقِيمِينَ .

الهجان : الخالص الذي أبواه عربيان . وضع « تكون » في موضع « كان » كما قال زياد الأعجم :

فإذا مررت بقبره فاعقر به كَوْمَ الهجانِ وكُلَّ طَرْفٍ سابع  
وانضح جوانب قبره يدمائها فلقد يكونُ أخدامٍ وذبايح  
ونقيضُ هذا قول الطرماح :

ولائي لا تيكنم تشكر مامضى من الأمس واستيجاب ماكان في العبد<sup>(١)</sup>

وقد ورد في التنزيل هذا الفن في مواضع ، منها قوله تعالى : ﴿ فَلَيْمَ تَقْتُلُونَ / أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾ وقوله : ﴿ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ ﴾ فهذا ٢/١٧٧  
وضَعُ المستقبل في موضع الماضي ، ومن وضع الماضي في موضع المستقبل قوله جل وعز : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> لَأَنَّ هذا إنما يكون في يوم القيامة ، ومثله : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

قال أبو الفتح عثمان بن جني : قال لي أبو علي : سألت أبا بكر - يعني ابن السراج - عن الأفعال يقع بعضها في موقع بعض ، فقال : كان ينبغي للأفعال أن تكون كلها مثلاً واحداً ؛ لأنها لمعنى واحد ، ولكن تحولف بين صيغها لاختلاف أزمنتها ، فإذا اقترن بالفعل مايدل عليه من لفظ أو حال ، جاز وقوع بعضها موقع بعض .

قال أبو الفتح : وهذا كلام من أبي بكرٍ عاليٍ سديد . وقد ذكرتُ هذا فيما

(١) فرغت منه في المجلس السابع

(٢) وهذا أيضاً مثل سابقه .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة هود ١٠٩ .

(٥) سورة المائدة ١١٦ .

(٦) سورة الأعراف ٥٠ .

مضى من الأمالي<sup>(١)</sup> ، وإنما أعدته هاهنا لأن الموضع اقتضاه .

يَطَا الْفَرَاتُ فَنَاءَهَا بَعْبابِيهِ وَلَهَا السُّلَافَةُ مِنْهُ وَالرُّوْقَانِ  
فَنَاءُ الدَّارِ : مَايَمْتَدُّ مِنْ قُدَّامِهَا .

وَعُبابُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ : مُعْظَمُهُ .

وَالسُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ : أَوَّلُ مَايُعَصَّرُ مِنَ الْخَمْرِ ، وَهُوَ أَصْفَاهُ .

وَالرُّوْقُ أَيْضاً : الْمُتَقَدِّمُ ، وَأَصْلُهُ الرُّوْقُ الَّذِي هُوَ الْقَرْنُ ، فَلِذَلِكَ ثَنَاهُ .

وَوَقَفْتُ أَسْأَلُ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضِهَا وَتُجِيبُنِي عِبراً بِغَيْرِ لِسَانٍ

هَذَا مِنْ قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « سَلِ الْأَرْضَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارُكَ ،  
وَعَرَسَ أَشْجَارُكَ ، وَجَنَى ثِمَارُكَ ، فَإِنْ لَمْ تُجَبِّكْ جَوَاراً أَجَابَتْكَ اعْتِبَاراً » .

قَدَحْتُ زَفِيرِي فَاعْتَصَرْتُ مَدَامِعِي لَوْ لَمْ يُوَلِّ جَزْعِي إِلَى السُّلُوانِ

الرَّفِيرِ : أَنْ يَتَزَيَّدَ النَّفْسُ حَتَّى تَنْتَفِخَ الضُّلُوعُ .

٢/١٧٨ / تَرَقَّى الدُّمُوعُ وَيَرْعَوِي جَزْعُ الْفَتَى وَيَنَامُ بَعْدَ تَفَرُّقِ الْأَقْرَانِ

ارْعَوَى عَنِ الْقَبِيحِ : رَجَعَ عَنْهُ ، وَهُوَ حَسَنُ الرَّعْوَى ، وَارْعَوَى : مِنْ

(١) فِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ . وَانْظُرْ أَيْضاً الْمَجْلِسَ السَّابِعَ .

(٢) لَمْ أَجِدْ مِنْ نَسَبِ هَذَا الْكَلَامِ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ غَيْرَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَقَدْ نَسَبَهُ الْجَاهِظُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ عَيْسَى الرَّقَاشِيِّ ، فِي الْحَيَوَانِ ٣٥/١ ، وَالْبَيَانِ ٨١/١ ، ٣٠٨ ، وَأَبُو هَلَالٍ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ١٤ ، وَالْخَصْرَى فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ص ٣٣٣ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ ، فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٨٢/٢ ، وَالْجَوَارِ : مَرَاجِعَةُ الْكَلَامِ .

وَهَذَا هُوَ الْفَضْلُ بْنُ عَيْسَى بْنِ أَبَانَ الرَّقَاشِيُّ . أَبُو عَيْسَى هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، كَانَ خَطِيباً بَارِعاً وَقَاصّاً مَجِيداً . وَاشْتَغَلَ بِالْإِعْتِرَالِ ، رَوَى عَنْ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَجَمَاعَةٍ ، وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ أُخْتِهِ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَجَمَاعَةٍ . وَقَدْ ضَعُفَ فِي الْحَدِيثِ . التَّارِيخُ الْكَبِيرُ لِلْبُخَارِيِّ ٤ - ١١٨/١ ، وَالْجَرْحُ وَالتَّعْدِيلُ ٦٤/٧ ، وَمِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ ٣٥٦/٣ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٢٨٣/٨ . وَطَبَقَاتُ الْمُعْتَزِلَةِ ص ١٢٨ ، ١٣٨ .

مُضَاعَفُ الْوَاوِ ، فَأَصْلُهُ : ارْعَوَوْ<sup>(١)</sup> ، كَمَا أَنَّ أَصْلَ . اِحْمَرَّ : اِحْمَرَّرَ ، فَكَرِهُوا أَنْ يُدْعِمُوا فَيَقُولُوا : ارْعَوْ يَرْعَوْ ، كَمَا قَالُوا : اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ ، فَقَلَبُوا الْوَاوَ الثَّانِيَةَ أَلْفًا لَتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهَا .

وَكَاثِمًا نَسِيَ<sup>(٢)</sup> التَّجَارَ لَطِيمَةً جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا عَلَى الْقِيَعَانِ  
اللَّطِيمَةُ : إِبِلٌ تَحْمِلُ الْعِطْرَ وَأَنْوَاعَ الْبَيَاعَاتِ ، سِوَى الْمِيرَةِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ  
سُوقٍ يُبَاعُ ذَلِكَ فِيهَا تُسَمَّى لَطِيمَةً .

وَالْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ : الْأَمْلَسُ ، وَأَلْفَهُ مِنَ الْوَاوِ ؛ لِقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِهِ : قُوَيْعٌ ،  
وَجَمْعُهُ ، وَهُوَ فَعَلٌ عَلَى فِعْلَانٍ ، وَمِثْلُهُ : نَارٌ وَنِيرَانٌ ، وَتَاجٌ وَتَيْجَانٌ .  
مَاءٌ كَحَبِيبِ الدَّرْعِ تَصْفُلُهُ الصَّبَا وَتَقَا يُدْرِجُهُ التَّسِيمُ الْوَانِي  
خَصَّ الْحَبِيبَ مِنَ الدَّرْعِ لِكَثْرَةِ وَقُوعِ نَظَرِ لَابِسِهَا عَلَيْهِ ، فَهُوَ يَتَعَهَّدُهُ بِإِزَالَةِ  
الصَّدَأِ عَنْهُ .

وَالْتَقَا : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَأَصْلُ أَلْفِهِ الْوَاوِ ، لِقَوْلِهِمْ : تَقَوَانُ ، وَقَدْ رَوَى  
بَعْضُهُمْ : تَقْيَانٌ .

جَلَّلَ الْمُلُوكَ رَمَى جَذِيمَةً بَيْنَهَا وَالْمُنْدِرَيْنِ تَغَايُرُ الْأَزْمَانِ  
جَلَّلَ الْمُلُوكَ : مَحَالَّهُمْ وَمَسَاكِنُهُمْ ، وَأَرَادَ جَذِيمَةً بَنَ مَالِكُ بْنُ قَهْمٍ بْنُ غَنَمٍ بَنَ  
دَوْسِ الْأَزْدِيِّ ، وَهُوَ الْأَبْرَشُ ، وَكَانَ مِنْ أَبْعَدِ مُلُوكِ الْعَرَبِ مُغَارًا ، وَأَشَدَّهُمْ نِكَايَةً ،  
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَمَّ إِلَيْهِ الْعَرَبُ ، وَغَزَا بِالْجِيُوشِ ، وَكَانَ أَبْرَصَ ، فَسَمَّتهُ الْعَرَبُ الْأَبْرَشَ<sup>(٣)</sup> ،

(١) راجع الكتاب ٧٦/٤ ، والممتع ص ١٩٦ .

(٢) في الديوان : « نشر » وتجار ، بكسر التاء : جمع تجر ، بفتحها ، كصاحب وصنح ، ونجر :  
أحد جموع تاجر . وتقدم في حواشي المجلس الثاني والثلاثين ، في مسألة جَمْعُ جَمْعِ الجمع .

(٣) المعارف ص ٦٤٥ ، وانظر فهرسه ، والأوائل ١٢٠/١ - ١٣٠ ، ولطائف المعارف ص ١٠ ،

ثم انظر البرصان ص ١٠٥ .

وَالْوَضَّاحُ : كنايةٌ عن البرص ، إعظماً له ، وهو أول مَنْ مَلَكَ مِنَ الْعَرَبِ الْأَنْبَارَ  
وَالْحِجْرَةَ ، وكانت منازلُه فيما بين الجزيرة والأنبار وَبَقَّةً وَهَيْتَ ، وَعَيْنَ التَّمْرِ ، وَأَطْرَافَ  
الْبَرِّ إِلَى الْعُمَيْرِ ، وَالْقُطْقُطَانَةِ ، وَخَفِيَّةِ وَالْحِجْرَةِ .

وَالْمُنْذِرَانِ : أَحَدُهُمَا الْمُنْذِرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ نَسَبِهِ ، فَهَذَا  
٢/١٧٩ الْمُنْذِرُ / الْأَكْبَرُ ، وَالْمُنْذِرُ الْآخَرُ : ابْنُهُ ، وَهُوَ أَبُو التُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ .

طَرْدًا كَدَّابِ الدَّهْرِ فِي عَادِ الْأَلَى وَأُولَى الْحَفَائِظِ مِنْ بَنِي الدَّيَّانِ  
الحفائظ : جَمْعُ خَفِيزَةٍ ، وَهُوَ الْعَضَبُ .

وَبَنُو الدَّيَّانِ : سَادَاتُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَكَانَ بَنُو الْحَارِثِ إِحْدَى  
جَمَرَاتِ الْعَرَبِ .

وَمَنْ أَنْشَدَ « فِي عَادِ الْأَلَى » حَذَفَ التَّنْوِينَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَمَنْ فَتَحَ  
الدَّالَ حَذَفَ التَّنْوِينَ لِامْتِنَاعِ الصَّرْفِ ، بِاجْتِمَاعِ التَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ ، فِي قَوْلِ مَنْ لَمْ  
يَصْرِفْ هُنْدَ ، وَأَرَادَ بِالْأَلَى : الْأُولَى ، فَحَذَفَ عَيْنَ الْفُعْلَى ضَرُورَةً ، كَمَا حَذَفَهَا  
الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقُرٍ ، فِي قَوْلِهِ :

فَأَتَّبَعْتُ أَخْرَاهُمْ طَرِيقَ الْأَهْمُ كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ خَوَى مُتَتَابِعُ<sup>(٢)</sup>

(١) جمرات العرب خمس قبائل : بنو ضَبَّةَ بْنِ أَدَ ، وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَبَنُو ثَمَرِ بْنِ عَامِرٍ ، وَبَنُو  
عَتِيسِ بْنِ بَغِيضٍ ، وَبَنُو يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ . هَكَذَا جَاءَ عَدَدُهُمْ عِنْدَ التَّعَالِيِّ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ص ١٦٠ ، وَهُمْ  
عِنْدَ ابْنِ حَبِيبٍ وَابْنِ حَزَمٍ أَرْبَعَةٌ ، بِإِسْقَاطِ « بَنُو ثَمَرِ بْنِ عَامِرٍ » . الْمَجْمُوعُ ص ٢٣٤ ، وَالْجُمُهورية ص ٤٨٦ .  
وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ١٢٣/٥ وَحَوَاشِيهِ .

وَسَبَبُ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ فِيمَا حَكَى التَّعَالِيُّ عَنِ الْخَلِيلِ : « الْجَمْرَةُ كُلُّ قَوْمٍ يَصِيرُونَ لِقَتَالٍ مِنْ قَاتِلِهِمْ ،  
لَا يُحَالِفُونَ أَحَدًا ، وَلَا يَنْضَمُّونَ إِلَى أَحَدٍ ، تَكُونُ الْقَبِيلَةُ نَفْسُهَا جَمْرَةً ، تَصِيرُ لِمَقَارَعَةِ الْقَبَائِلِ ، كَمَا صَبَرَتْ  
عَبَسٌ لِقَيْسٍ كُلُّهَا » وَكَلَامُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ ١٢٢/٦ ، وَرَاجِعُ اللِّسَانِ ( جَمْر ) .

(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ ، وَكَذَلِكَ الشُّوَاهِدُ الثَّلَاثَةُ الْآتِيَةُ .



أراد : أولاهم ، فلذلك عادَل بها أخرهم ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَتْ أَخْرَاهُمِ لِأُولَاهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> وكما قال أُمِيَّةُ بن أبي الصَّلْت :  
 وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ يَتَّبِعُ أَخْرَانَا بِأُولَانَا

فأما قول الرضّى في مدح الطائع :

قد كان جَدُّكَ عِصْمَةَ الْعَرَبِ الْأَلَى      فَالآنَ أَنْتَ لَهُمْ مِنَ الْإِعْدَامِ

فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الْوَاوِ مِنَ « الْأُولَى » كما تقدّم ذكره ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْأَلَى : الَّذِينَ ، والتقدير : الْأَلَى عَاصِرُوهُ ، فحذف الصَّلّة ، كما قال عُبَيْد بن الْأَبْرَص :  
 نَحْنُ الْأَلَى فَاجْتَمَعَ جُمُوعُكَ      ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا

أراد الْأَلَى عَرَفْتَهُمْ ، فحذف الصَّلّة ، وهو مِنَ الْحُذُوفِ الْبَعِيدَةِ ، ولا يَسُوغُ هذا الوجهُ في قوله :

\* طَرْدًا كَذَابِ الدَّهْرِ فِي عَادِ الْأَلَى \*

ولا يكون إلّا على الْأُولَى ، لأن الله تعالى قد وصف عاداً بهذه الصِّفَةِ في قوله : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾<sup>(٢)</sup> وزعم الأصمعيُّ أَنَّ زُهَيْرًا غَلِطَ في قوله :  
 فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ<sup>(٣)</sup>

٢/١٨٠

(١) سورة الأعراف ٣٨ .

(٢) سورة النجم ٥٠ .

(٣) من معلقته . شرح الديوان ص ٢٠ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٨٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٥١ ، ٢٦٩ ، والموشح ص ٥٦ ، والعمدة ٢/٢٤٦ ، والزهر ٢/٥٠١ ، ٥٠٣ ، وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي ضرائر الشعر ص ٢٤٨ ، وضرورة الشعر ص ١٤٧ .

وقوله « فَتَنْتَجِ » يضبطه بعضهم بكسر التاء ، والصحيح الفتح ، وهو مما يلزم البناء للمجهول . يقال : تُنْجِتُ الناقَةَ : إذا ولدَتْ ، فهي منتوجة ، وأُتْنَجَتْ : إذا حملت ، فهي تُتَوَج . وفي الحديث : « كَمَا تُنْجِجُ الْبَهِيمَةُ بِهَيْمَةٍ جَمْعَاء » النهاية ١٢/٥ .

قال : أراد : كأحمر ثمود ، فقال : كأحمر عاد ، وإنما هو قدار ، عاقر الناقة ، ووافق ثعلب الأصمعي في تغليب زهير ، وقال : هذا كقول الآخر :

وشُعبتا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ

فَأَبْدَلُ النَّجَارَ بِإِسْكَافٍ .<sup>(١)</sup>

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : ليس هذا من زهير بعلط ؛ لأن العرب تسمي ثمود بعاد الآخرة ، ولذلك وصف الله تعالى قوم هود بعاد الأولى ، في قوله : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾ .

نَعَى الزَّمَانُ بِجَمْعِهِمْ عَنْ لَعَلَجٍ وَأَقْضَى مَبْرَكَهُمْ عَلَى نَجْرَانٍ<sup>(٢)</sup>

نَعَى الزَّمَانُ بِهِمْ : صَاخَ بِهِمْ ، كَمَا يَتَعَقُّ الرَّاعِي بِالْعَنَمِ .

وَأَقْضَى مَبْرَكَهُمْ : مِنْ الْقِضَّةِ ، وَهِيَ صِغَارُ الْحَصَى ، وَإِذَا كَانَ فِي مَبَارِكِ الْإِبِلِ الْحَصَى شَقَّ عَلَيْهَا بُرُوكُهَا عَلَيْهِ ، وَكُلُّ هَذَا اسْتِعَارَاتٌ .

وَكَايَلِ جَفَّةً أَزْعَجَتْهُمْ تَبَوُّةٌ نَقَلْتُ قِيَابَهُمْ عَنِ الْجَوْلَانِ

= ومعنى قوله « غلمان أشأم » أى غلمان شرم وشتر ، و « أشأم » هاهنا صفة للمصدر - وليست أفعل التفضيل - على معنى المبالغة ، والمعنى غلمان شرم أشأم ، كما يقال : شُئِلَ شَاغِلٌ . قاله الأعلام الشنتمرى في شرحه لديوان زهير ص ٢٠ .

(١) في شرحه لديوان زهير ، الموضع المذكور في تخرج البيت .

(٢) الشماخ ، ديوانه ص ٣٦٨ ، وتخرجه فيه . والميس : شجرٌ تُتخذ منه الرجال .

(٣) لكن ابن قتيبة يقول : كل صانع عند العرب فهو « إسكاف » واستشهد بشعر الشماخ ، ثم قال : أى نجار . أدب الكاتب ص ١٨٧ .

وفى عبارة ابن الشجرى هذه شيء طريف ، وهو أنه أدخل الباء على الحاصل ، وهو « إسكاف » على حين يرى كثير من أهل اللغة أن الباء تدخل على المتروك ، وهو هنا « النجار » فكان ينبغي أن يكون الكلام « فأبدل إسكاف بالنجار » .

هذا ولأى سعيد فرج بن قاسم بن لبّ الفرناطى المتوفى سنة ( ٧٨٢ ) رسالة جاوز فيها دخول الباء على الحاصل دون المتروك ، كما ترى فى عبارة ابن الشجرى . واسم هذه الرسالة ( دخول الباء من مفعول بَدَّلَ وَأَبْدَلَ ) وقد نشرها صديقنا الدكتور عياد النيبى ، فى مجلة معهد المخطوطات بالكويت ( المجلد التاسع والعشرون - الجزء الأول ) ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

(٤) لعل : جبل . ونجران : بلد .

آل جَفَنَّة : مِن غَسَّان ، وكانوا مُلوك الشام ، أولُهم الحارث بنُ أُمِّ شَيْمَر ، وهو الحارث الأكبر ، وآخِرهم جَبَلَةُ بنُ الأَيَّهم ، وأسلم في أيامِ عَمَرَ عليه السلام ، ثم تنصَّر ، وله قِصَّةٌ معروفة ، وابنُ الحارث الأكبر : الحارثُ الأعرج ، وابنُ الحارث الأعرج : الحارثُ الأصغر ، وابنُ الحارث الأصغر : عَمْرُو ، الذي مدحه النابغة <sup>(١)</sup> بقوله :

عَلَى لِعَمْرُو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ

وهو الذي مدحه عَلَقَمَةُ بن عَبْدَةَ ، وقد أسر أخاه شَأْساً ، حين غزا المنذرُ ابنُ المنذر بن امرئ القيس آلَ جَفَنَةَ ، وكانوا قتلوا أباه ، فقتلوه أيضاً ، وَمَنْ عَمْرُو ابنُ الحارث على أكثر الأسارى فأطلقهم ، واستعطفه عَلَقَمَةُ بقوله :

/ وفي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ وَحَقُّ لِسَانِي مِنْ نَدَاكَ ذَنْوُبٌ ٢/١٨١  
فقال : وَأَذْنِبَةٌ .

وكان آلُ جَفَنَةَ يَنْزِلُونَ مِنَ الشَّامِ حَارِثَ الْجَوْلَانِ ، ولهم يقول حَسَّانُ :  
أولادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابنِ ماريةَ الكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

(١) هكذا في النسختين .

(٢) وهي قصة عجيبة ، انظرها في فتوح البلدان ص ١٦١ ، ونهاية الأرب ٣١١/١٥ .

(٣) ديوانه ص ٥٥ ، وقوله « نعمة بعد نعمة » يشير إلى النعم التي كانت لوالده عنده ، وقوله : « ليست بذات عقارب » أى لا يُكثِّرها ولا يَمُنُّها . قاله ابن السكِّيت .

(٤) ديوانه ص ٤٨ ، وأعاد ابن الشجرى في المجلس الثامن والسبعين . وللنحلة استشهاد آخر بهذا البيت ، انظره في الكتاب ٤٧١/٤ وحواشيه . وقوله « خبطت » أى أسديت وأنعمت ، وأصل الخبط : ضَرْبُ الشجر بالعصا ليتحات ورقه فتصلفه الإبل ، فجعل ذلك مثلاً للعطاء . والذَنُوبُ ، بفتح الدال : الدلو المملئ ماء ، وضربه مثلاً للحظِّ والتَّصِيبِ . وانظر ما قيل في جَمْعِهِ ، في شرح المقصل ٤٨/٥ .

(٥) ديوانه ص ٧٤ .

ومارية هذه : هي التي يُضْرَبُ بِقُرْطِهَا المَثَلُ ، فيقال : « وَلَوْ بِقُرْطِي مارية<sup>(١)</sup> » .

وعلى المدائن جَلَجَلَتْ بِرِعادِها بَرَكًا بَكَلَكَلِها على الإيوان  
جَلَجَلَتْ : صَوَّتَتْ ، وَسَحَابٌ مُجَلَجَلٌ : مُصَوَّتٌ ، وقالوا في جَمْع الرُّعد :  
رُعُودٌ ، ورِعادٌ ، كَبَخَرٍ وَبُخُورٍ وَبِحَارٍ ، شَبَّ الداهيةَ سَحَابِيَّةً مُجَلَجَلَةً ، وجعل لها  
كَلَكَلًا ، والكَلَكَلُ : الصَّدْرُ .

وإلى ابن ذى يَزَنٍ غَدَتْ مَرْحُولةٌ نَقَضَتْ حَوِيَّتَها على عُمدانٍ  
أراد سَيْفَ بَنِ ذِي يَزَنٍ ، وقَصَّتْهُ مشهورةٌ ، حيث استنجد على الحبشة  
بِكِسْرَى أُنُوشَرُوان ، وقيل بِهَرْمُزِ بَنِ قُبَاد ، فَأَنْجَذَهُ بِجيش من الفرس ، فقتل ملك  
الحبشة ، واجتاحهم إِلَّا قَلِيلًا منهم ، ثم اتَّخَذَهُمْ حَوَلًا ، فَعَدَّوا عليه بِجَرابِهِم  
فقتلوه ، وقد ذَكَرْتُ قِصَّتَهُ فيما تَقَدَّمَ من الأُمالي .

والضمير في « غَدَتْ » لِلنَّبِوةِ التي تَقَدَّمَ ذِكْرُها ، والمرادُ بها الداهيةُ ، وجعلها  
كالناقةِ المَرْحُولةِ ، واستعار لها حَوِيَّةً ، وهي كِساءٌ يُجَعَلُ حَوْلَ سَنَامِ البعير ، فإذا  
حَطَّ المسافرُ رَحْلَهُ نَقَضَ الحَوِيَّةَ .

(١) تمامه : نَحْذَهُ وَلَوْ بِقُرْطِي مارية .

ومارية هذه : بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكِنْدِيُّ . يقال : إنها أهدت إلى الكعبة قُرْطِها  
وعليها ذُرَّتَانِ كَبِيتَتِي حَمَامٍ ، لم يَرِ الناسُ مثلَها ، ولم يدروا مَقِيمَتُها . ويُضْرَبُ هذا مثلاً للشئ الثمين ،  
أى لا يَفُوتُكَ بَأْيُ ثَمَنِ يَكُونُ . يجمع الأمثال ٢٣١/١ . ويروى على الأفراد « وَلَوْ بِقُرْطِ مارية » . ثمار  
القلوب ص ٦٢٩ .

(٢) في الديوان : « عركا » . ويقال : بَرَكَ البعيرُ يَبْرُكُ بَرُوكًا ، من باب قعد : وقع على بَرَكِيهِ ، وهو  
صَدْرُهُ .

(٣) في المجلس السادس والعشرين .

(٤) الناقة المرحولة : هي التي شُدَّ عليها رَحْلُها ، فهي مُعَدَّةٌ للركوب . وقد جاءت هذه اللفظة في  
خطبة عالية بليغة للسيدة فاطمة الزهراء ، رضى الله عنها ، انظرها في منال الطالب ص ٥٠٤ .

وغُمدان : قَصَّرَ كان بصنعاء ، منزلاً للملوك ، هَدَمَهُ عثمان بنُ عفان في أيامه .

قَصَفَتْ قَنَا جَذَلَ الطَّعَانِ وَتَوَرَّتْ      بَعْدَ الْأَمَانِ بِعَامِرِ الضُّحَيَّانِ

جَذَلَ الطَّعَانِ : كان رئيساً من رؤساء كِنانة ، وهو من بني فِرَاس بن غَنَم ، وسُمِّيَ جَذَلَ الطَّعَانِ ، لأنه كان يَثْبُتُ في الحرب ، كأنه جَذَلَ ، والجَذَلَ : ما يَتَّقَى من أصل الشجرة ، إذا قُطِعَتْ ، وكان قليلُ بني فِرَاسِ أَعَدَّ من كثيرٍ غيرِهِمْ ، ذكر أبو عبيدة / أن الرجلَ منهم كان يُعَدُّ بعشرة ، وكانت نَجْدَتُهُمْ مشهورةً في العرب ، ٢/١٨٢ كانوا يُسَمُّونَ الجَمَى الممنوعَ ؛ لأن جِماهم كان لا يُقَرَّبُ ، وقال عليُّ عليه السلام لأهل الكوفة ، وجُنْدُهُ يومئذ مائة ألف أو يزيدون : « يامعشر أهل العراق ، مَنْ فاز بكم فقد فاز بالسَّهْمِ الأَخْيَبِ ، أبدلكم الله بى مَنْ هو شرُّ لكم مِنِّى ، وأبدلنى بكم مَنْ هو خيرٌ لى منكم ، فوالله لَوَدِدْتُ أَنَّ لى بجمْعكم ثلاثمائة رجلٍ من بني فِرَاس ابن غَنَم ، فما أبالى مَنْ لقيتُ بِهِمْ » .

وقوله : « وَتَوَرَّتْ بَعْدَ الْأَمَانِ » أراد : أظهرت الشرَّ ، يقال : تَوَرَّ فلانٌ بفلان ، وعلى فلان ، إذا أظهر له شرًّا .

وقوله : « بِعَامِرِ الضُّحَيَّانِ » أراد بعامِرٍ ، فحذَفَ التنوينَ لالتقاء الساكنين ، كما حذفه الأولُ في قوله :

إِذَا غُطِّفُ السُّلَمِيُّ فَرًّا<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر :

حُمَيْدُ الذى أَمَجَّ دَارُهُ      أَخُو الحِمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ

(١) اسمه علقمة بن فِرَاس . المجبَّر ص ٨٣ ، ٢٣٣ ، والقاموس ( جذل ) .

(٢) شرح نهج البلاغة ١/٣٣٢ ، ٣٣٣ ، مع بعض اختلاف .

(٣) فرغَتْ منه هو والذى بعده فى المجلس الخامس والأربعين .

وعامر الضَّحَّيَّان : هو عامر بن سعد بن الحَزْرَج بن نِعم الله بن النِّمِر بن قاسِط ، وكان سيِّد النِّمِر ، قال أبو عبيدة : كان بيتُ الضَّحَّيَّان أَشْرَفَ بيتٍ ، وفيه يقول الفرزدق <sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْقَوَارِسَ مِنْ رِبْعَةٍ كُلِّهَا يَرْضَوْنَ أَنْ يَلْعَوْا مَدَى الضَّحَّيَّانِ

كان الحكومة والرِّياسة فيهِمْ دُونَ الْقَبَائِلِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ

قال ابن قتيبة <sup>(٢)</sup> : سُمِّي الضَّحَّيَّان ؛ لأنه كان يجلس لقومه في الضُّحَى ، يحكم بينهم . ورُوي أن النِّمِر اجتمعت في بعض السنين إلى الضَّحَّيَّان لمجاعةٍ نزلت بهم ، فأضافهم وأكرمهم ، ثم قال : كَيْلُوا لَهُمْ كَيْلًا ، فْقِيلَ لَهُ : إِنَّ الْكَيْلَ يُطَيُّءُ بِهِمْ لَكثْرَتِهِمْ ، فقال : هَيْلُوا عَلَيْهِمْ هَيْلًا ، وكان يُطْعِم رِبْعَةَ بَنِ زِزَار كُلِّهَا مَا هَبَّتِ الشَّمَالُ .

زَفَرَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا وَجَلَّوْا عَنِ الْأَوْطَارِ وَالْأَوْطَانِ

يقال : جلا القومُ عن منازلهم : إذا بُعدوا عنها ، وواحد الأوطار : وطَرٌّ ، وهو الحاجة .

\* \* \*

(١) لم أجدهما في ديوانه المطبوع . ثم وجدت البيت الأول فقط لجريز ، من قصيدة يجيب بها الفرزدق ، ويهجو محمد بن عُمَر بن عطار ، والأخطل . نقائض الفرزدق وجريز ص ٩٠١ - وعن الديوان ص ١٠١٤ - ونقائض جريز والأخطل ص ٢٠٦ .

(٢) المعارف ص ٩٥ ، والمحبر ص ١٣٥ ، والاشتقاق ص ٣٣٤ .

## المجلس الثالث والستون

/ قال أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن ثبّانة<sup>(١)</sup> ، يفخر : ٢/١٨٣  
 رَضِينَا وَمَا تَرْضَى السُّيُوفُ الْقَوَاضِبُ      تُجَاذِبُهَا عَنْ هَامِكُمْ وَتُجَاذِبُ  
 الْقَوَاضِبُ : الْقَوَاطِعُ ؛ لِأَنَّ الْقَضْبَ الْقَطْعُ .  
 فَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكْشِفُوا عَنْ رُؤُوسِكُمْ      أَلَا إِنَّ مَغْنَاطِيْسَهُنَّ الذَّوَائِبُ  
 كَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : أَلَا إِنَّ الذَّوَائِبَ مَغْنَاطِيْسُهُنَّ ، أَيْ هِيَ لِلْسُّيُوفِ  
 كَالْمَغْنَاطِيْسِ ، وَهُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يَعْلَقُ بِهِ الْحَدِيدُ ، وَقَدْ مَغْنَاطِيْسٌ ، وَجَعَلَ  
 الذَّوَائِبَ الْخَبَرَ ، اضْطَرَّارًا .  
 تقول ملوك الأرض قولك ذا لِمَنْ      فقلتُ وهلْ غَيْرُ الْمُلُوكِ الضَّرَائِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) ابن ثبّانة السُعدى . من شعراء سيف الدولة الحمداني ، وُلِدَ سنة ٣٢٧ ، وتوفى ببغداد سنة ٤٠٥ ، يقول عنه أبو حيان : « وأما ابن ثبّانة فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسدًا أو جاهلًا أو معاندًا ، قد لحق عصاة سيف الدولة ، وغدا معهم ووراءهم ، حسنُ الحَذَرِ على مثال سكان البادية ، لطيف الانتماء بهم ، خفيُّ المغاص في واديعهم ، ظاهرُ الإطلال على ناديعهم ، هذا مع شعبة من الجنون وظائف من الوسواس » . الإمتاع والمؤانسة ١/١٣٦ ، ١٣٧ .

وقد ذكر أبو منصور الثعالبي من هذه القصيدة تسعة أبيات ، يتيمة الدهر ٢/٣٨٦ ، وأنشد الشهاب الحفاجي صدر القصيدة ، والبيت المتم الثلاثين ، وحكى كلام ابن الشجري فيه . ريحانة الألبا ١/٢٦٤ ، ٢٦٦ . وروى ابن ثبّانة المصري البيت السادس والعشرين ، والبيت المتم الثلاثين . مطلع الفوائد ص ٢٥٢ ، وذكر منها محمود سامي البارودي تسعة أبيات ، ليست كلها التي ذكرها الثعالبي . مختارات البارودي ١٦٨/٢ .

(٢) تغيّر ترتيبُ الأبيات في الأصل في هذا الموضع ، فجاء هذا البيتُ والذي بعده مع شرحهما بعد البيت الثالث والعشرين ، وهو قوله :

ولا تجهلوا نَعْمَى تَمِيمٍ عَلَيْكُمْ      غَدَاةً أَتَيْنَا تَغْلِبَ وَالْكَتَائِبُ

وقد ردّتهما إلى هذا الموضع ، وقد ثبت على هذا النسخُ في حاشية الأصل ، وقد جاء الترتيب على صوابه في النسخة د .

الضرائب : جمع الضريبة ، وهى المضروب .

أَلَانَ بَكَثَ بَغْدَادُ حِينَ تَشَبَّثَ بِنَا الْيَدُ وَانْضَمَّتْ عَلَيْنَا الرُّوَابِجُ  
ألقى حركة همزة « الآن » على اللام ، ثم حذفها ، وهذا من أحسن التخفيف  
المستعمل فى القرآن .

وقوله : « تَشَبَّثَ بِنَا الْيَدُ وَانْضَمَّتْ عَلَيْنَا الرُّوَابِجُ » مَثَلٌ وَاسْتِعَارَةٌ ، أَى  
حِينَ تَوَسَّطْنَا الْمَفَاوِزَ فَلَمْ نَقْدِرْ عَلَى الرَّجُوعِ كُنَّا كَمَنْ تَشَبَّثَ بِهِ مَتَشَبِّثٌ ، فَضَمَّ  
عَلَيْهِ رَوَاجِيَهُ ، وَالرُّوَابِجُ : قَصَبُ الْأَصَابِعِ .

وقيل : هى ظُهور السُّلَامِيَّاتِ وَبَطُونُهَا ، وَالسُّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ الْأَصَابِعِ .

نُصُونُ تَرَى الْأَقْدَامَ عَنْ وَثَرَاتِهَا فَتَسْرِقُهُ رِيحُ الصَّبَا وَتُسَالِبُ

الْوَثَرَاتُ : جَمْعُ وَثْرَةٍ ، وهى الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْحَرَيْنِ .

وَهَبْنَا مَنَعْنَاهُ الصَّبَا بُرُكُونَنَا أَنْمَنَعَ مِنْهُ مَا تَطَّاهُ الرِّكَائِبُ

أَبْدَلَ مِنْ هَمْزَةِ « تَطَّاهُ » الْأَلْفَ ، كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

\* فَارْعَى فَرَاةٌ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ \*<sup>(١)</sup>

وهو تخفيف على غير قياس ، وإنما قياسه أن تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ بَيْنَ يَيْنَ .

وَيُرْوَى : « مَائِدُوسُ الرِّكَائِبُ » أَى نُصُونُ تُرَابَ أَقْدَامِنَا عَنْ مَنَاحِرِ أَهْلِ

بَغْدَادَ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ : « بَكَثَ بَغْدَادُ » بَكَى أَهْلُهَا ، بِالْغِ بَذَلِكِ فِى تَعْظِيمِ نَفْسِهِ .

(١) وهى مسألة ( نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ) وعُرفت عند قالون وورش . انظر الكشف  
عن وجوه القراءات ٩١/١ ، وإرشاد المتنبى ص ٢٢٥ ، والإتحاف ٢١٣/١ ، وسائر كتب القراءات ، فى  
الأصول ، وقُلْ من يذكرها فى الفرش .

(٢) فرغت منه فى المجلس الثانى عشر .



فَمَا فَعَلْتَ بِيضُ بِهَا مَشْرِفِيَّةٌ تَمْلَسُ مِنْهَا أَكْلُفُ اللَّوْنِ شَاجِبُ

المَشْرِفِيَّةُ مِنَ السُّيُوفِ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ أَعَالِيهَا .

وَقَوْلُهُ : « تَمْلَسُ مِنْهَا » مِنْ قَوْطَمٍ : اَمْلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي ، إِذَا سَقَطَ وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَيُقَالُ : شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ ، إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ سَفَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ سُوءِ حَالٍ ، فَهَذَا هُوَ الْأَكْثَرُ ، وَقَدْ قِيلَ : شَحَبَ يَشْحَبُ .

غُلَامٌ إِذَا أُعْطِيَ الْمَنِيَّةَ نَفْسَهُ فَقَدْ فَنِيَتْ آمَالُهَا وَالْمَطَالِبُ

/ أَرَادَ : فَنِيَتْ آمَالُ الْمَنِيَّةِ ، فَهَذَا أَمْدَحُ مِنْ أَنْ يَرِيدَ : فَنِيَتْ آمَالُ ٢/١٨٤ نَفْسِهِ .

أَقُولُ لِسَعْدٍ وَالرَّكَابُ مُنَاحَةٌ أَنْتَ لِأَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ هَائِبُ

وَهَلْ خَلَقَ اللَّهُ السُّرُورَ فَقَالَ لَا فَقُلْتُ أَتُرَاهَا أَنْتَ لِي الْيَوْمَ صَاجِبُ

وَحَلَّ فُضُولَ الطَّيْلِيسَانَ فَإِنَّهُ<sup>(١)</sup> لِبَاسُكَ هَذَا لِلْعُلَى لَا يُنَاسِبُ

يُقَالُ : طَيْلِيسَانٌ وَطَيْلِيسَانٌ ، بَفَتْحِ اللَّامِ وَبِكَسْرِهَا ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ .

عَمَائِمُ طُلَّابِ الْمَعَالِي صَوَارِمٌ وَأَثْوَابُ طُلَّابِ الْمَعَالِي ثَعَالِبُ

عَنَى بِالثَّعَالِبِ جَمْعَ ثَعْلَبِ الرُّحْمِ ، وَهُوَ طَرَفُهُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي جُبَّةِ السَّنَانِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُمْ يُعَرِّضُونَ رُؤُوسَهُمْ لِلسُّيُوفِ حَتَّى تَصِيرَ لَهُمْ كَالْعَمَائِمِ ، وَيُعَرِّضُونَ أَبْدَانَهُمْ لِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ حَتَّى تَصِيرَ لَهُمْ كَالْمَلَابِسِ .

وَلِي عِنْدَ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ مَآرِبٌ تَقُولُ سِيُوفِي هُنَّ لِي وَالْكَوَائِبُ

الْمَآرِبُ : الْحَوَائِجُ ، وَاحِدَتُهَا : مَآزِيَةٌ وَمَآزِيَةٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا .

وَالْكَوَائِبُ مِنَ الْخَيْلِ وَاحِدَتُهَا : كَائِبَةٌ ، وَهِيَ مَقْدَمُ الْمَنْسِجِ أَمَامَ الْقَرْنُوسِ ،

(١) فِي الْبَيْتَةِ : فَإِنَّمَا .

والكواثِبُ معطوفة على قوله « هَنَ » و « هُنَ » عائِدَةٌ على الأعناق ، أى تقولُ سيوفى :  
أعناقُ الملوكِ لى وكواثِبُ خيلهم .

فإن أنا لم أخزيتهم ينصالحا فما ولدتنى من تميم الأجاربُ  
قوله : « أخزيتهم » أى أسلبهم أموالهم ، وخزية الرجل : ماله الذى يعيشُ

به .

والنَّصْلُ من السيف : حديدته ، بغير قائمٍ ولا جفنٍ ، وجمعه نِصَالٌ  
ونُصُولٌ .

الأجارب : كَعْبُ بن سعد بن زيد مناة بن تميم <sup>(١)</sup> .  
لقد طالما ماطلتها وجفوتها وطالبتُ بالأشعار مالا تُطالبُ

أى طلبتُ بالمدائح مالا تطلبه السيوفُ ؛ لأن المطلوبَ بالمدائح الجوائزُ ، التى  
هى فى جنب ما يرومه خسيصةٌ ، والمطلوبُ بالسيوفِ المُلْكُ والنُّفوسُ النفيسة .  
٢/١٨٥ / أأملُ مأمولاً بغيرِ صُدُورِها فواخجَلتِ <sup>(٢)</sup> إتنى إلى المجد تائبُ  
رَحِمْتُ بنى البرشاء حينَ صَحِبَتْهُمْ من الجهل إنَّ الجهلَ يئسُ المصاحبُ

البرشاء : أم ذُهيل وشيخان وقيس ، بنى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ  
ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن  
ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان ، وضربتها الجذماء ، أم تميم الله بن ثعلبة .

وقوله : « من الجهل » أراد : للجهل ، فوضَعَ « من » موضعَ لامِ العِلَّةِ ، كما  
جاء فى التنزيل : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ .

(١) راجع الحمرة لابن حزم ص ٢١٦ .

(٢) هكذا ضبطت فى الأصل بكسر التاء بعدها ياء . وجاءت فى د « خَجَلتْنا » ، وكذلك فى اليتيمة ،  
وكلاهما صحيح فى الإضافة إلى ياء المتكلم ، فى النداء والتدبة .

(٣) سورة الأنعام ١٥١ .

وَعَلَّمْتُهُمْ خُلُقِي فَلَمْ يَتَعَلَّمُوا وَقُلْتُ قَبُولُ الْمَكْرُمَاتِ مَعَايِبُ

أى قلت : قَبُولُ الْمَكْرُمَاتِ مَعَايِبُ عِنْدَ هَؤُلَاءِ .

فَصُورُوا يَدِي عَنْ شَلِّهَا بَعْطَائِكُمْ فَمَا أَنَا فِي أَخْذِ الرَّغَائِبِ رَاغِبُ

الباء من قوله : « بَعْطَائِكُمْ » متعلقة بالشَّلِّ ، ولو علقتُها بالصَّوْنِ فَسَدَ المعنى الذى أرادَه وانعكس .

وَالرَّغَائِبُ : جَمْعُ رَغِيْبَةٍ ، وهى العطاء الكثير .

وَالشَّلُّ : فسادُ اليد .

خُلِقْتُ أَرَى أَخْذَ الْمَوَاهِبِ سُبَّةً فَمِنْ نِعَمِ الْأَيَّامِ عِنْدِي مَصَائِبُ

أراد أن الذى استفدته من المال بغير السيف ، ووصل إلى إجازاتٍ على المَدْح ، معدودٌ عِنْدِي من المصائب ، وإن كان فى الظاهر نِعْماً .

وَلَا تَجْبَهُوا بِالرَّدِّ سَائِلَ حَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّهَا أَحْسَابُكُمْ وَالْمَنَاقِبُ

الْحَسَبُ : مَا يُعَدُّ مِنْ مَآثِرِ الرَّجُلِ ، أى ما يُؤَثَّرُ عنه من الأفعال الحسنة ، وواحد المَنَاقِبِ : مَنَقَبَةٌ ، بفتح القاف ، وهى المَكْرُمة .

وَقَدْ كِدْتُ أُعْطِي الْحَاسِدِينَ مِنْهُمْ مَخَافَةً أَنْ يَلْقَى الْمَطَالِبَ خَائِبٌ<sup>(١)</sup>

فَكُونُوا عَلَى الْأَسْيَافِ مِثْلِي إِذَا انْتَنَتْ سَوَاعِدُهَا مَقْلُودَةً وَالْمَضَارِبُ

أى سَوَاعِدُ أَصْحَابِهَا ، فَحَذَفَ الْمَضَافَ .

وَالْقُلُوفُ فِي السَّيْفِ : الثَّلْمُ .

/ فلو كان بأسى فى الثَّعَالِبِ أَصْبَحَتْ جَمَاعَتُهَا لِلْمُرْهَفَاتِ تُضَارِبُ ٢/١٨٦

نَحْصٌ بِذَلِكَ الثَّعَالِبِ ؛ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْجِنِّ وَالرُّوْغَانِ .

(١) سقط هذا البيت من د .

وجاز إدخال اللام في قوله : « لِلْمُرْهَفَاتِ » لتقديم المفعول على الفعل ، كما جاء في التنزيل : « إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ » و « هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ » ولا يجوز في غير الشعر : مُضَارِبٌ لِلْمُرْهَفَاتِ ، إنما يكون ذلك في اسم الفاعل ، كقولك : فلانٌ مضاربٌ لفلان ، كما تقول : فلانٌ ظالمٌ لفلان ، كما قال تعالى : « فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ » ولا يجوز : يظلمُ لنفسه .

ولا تَجْهَلُوا نِعْمَى تَمِيمٍ عَلَيْكُمْ غَدَاةَ أَتْنَا ثَغْلِبَ وَالْكَتَائِبُ  
كانت بكرٌ بن وائل حالفٌ تميمًا على ثَغْلِبَ ، فكانت بينهم وقعةٌ عظيمة ،  
وهي وقعةُ يومِ العُظَالِي ، وكان النصرُ لبكرٍ وْتَمِيمٍ .  
على كُلِّ طَيَّارٍ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ لِرَاكِبِهِ مِنْ طُولِ هَادِيهِ رَاكِبُ  
هادي القرس : عُنُقُهُ .

تُطَالِبُنَا أَكْفَالُهَا وَصُدُورُهَا بِمَا نَهَبْتَ مِنْهَا الرِّمَاحُ النَّوَاهِبُ  
/ تَوَدُّ مِنَ الْأَحْقَادِ أَنْ شَعُورَهَا سِهَامٌ فَتَرْمِينَا بِهَا وَتُحَارِبُ ٢/١٨٧  
الضَّمَامُ فِي الْبَيْتِ عَائِدَةٌ عَلَى الْحَيْلِ ، والمراد بذلك فُرْسَانُهَا .  
وَوَلُّوا عَلَيْهَا يَفْقَدُمُونَ رِمَاحَنَا وَتَقْدُمُهَا أَعْنَاقُهُمْ وَالْمَتَاكِبُ

(١) وتُسَمَّى هذه اللامُ لَمْ التَّقْوِيَّةُ ، أي تقوية عامل ضَعْفٍ بتأخره ، وتُسَمَّى أيضاً لامَ تَعْدِي الفعل .  
المغنى ص ٢١٧ ، ووصف المبالى ص ٣٢٠ ، واللامات للهروى ص ٣٤ ، وانظر معاني القرآن للأخفش  
ص ٣١١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٦٤١/١ .

(٢) سورة يوسف ٤٣ .

(٣) سورة الأعراف ١٥٤ .

(٤) في د : هو .

(٥) سورة فاطر ٣٢ .

(٦) بضم العين والظاء المعجمتين ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ النَّاسَ رَكِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وقيل : لتعاطلهم  
على الرئاسة ، وقيل : لأنه ركب الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة .  
النفاضة ص ٥٨٠ ، وجمع الأمثال ٤٣٥/٢ ( الباب الأخير ) .

الضمير في قوله « تقدّمها » للخيل لا للرماح .

تَحَلَّقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لظُهُورِهِمْ غَيُونًا لَهَا وَقَعُ السَّيُوفِ حَوَاجِبُ

عَيْبٌ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « لظُهُورِهِمْ » وقيل : لو قال : لَصُدُورِهِمْ ، كان أمدَحَ ؛ لأنَّ الطَّعْنَ والضَّرْبَ فِي الصُّدُورِ أَذْلُ عَلَى الْإِقْدَامِ وَالشَّجَاعَةِ لِلطَّاعِنِ وَالضَّارِبِ ، وَالْمَطْعُونِ وَالْمَضْرُوبِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا وَصَفَ قِرْنَهُ بِالْإِقْدَامِ مَعَ ظُهُورِهِ عَلَيْهِ كَانَ أَمْدَحَ لَهُ مِنْ وَصْفِهِ لَهُ بِالْإِنْهَامِ ، كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ<sup>(١)</sup>

والذي عابه بهذا المرتضى أبو القاسم عليّ بن الحسين الموسويّ ، رحمه الله .

وَأَنْتُمْ وَقُوفٌ تَنْظُرُونَ إِلَى الطَّلَى تُحَلُّ وَغِرْبَانُ الرُّؤُوسِ نَوَاعِبُ

الطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاجِدَتْهَا : طَلِيَّةٌ ، وَقَوْلُهُ : « وَغِرْبَانُ الرُّؤُوسِ نَوَاعِبُ » شَبَّهَ أَقْحَافَ الرُّؤُوسِ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ ، وَقَدْ أَطَارَتْهَا السَّيُوفُ ، بِالْغِرْبَانِ ، وَشَبَّهَ صَوْتَ وَقَعِ السَّيُوفِ فِيهَا عِنْدَ قَطْعِهَا بِالنَّعِيبِ .

وَمِنْ رَأَيْنَا فِيكُمْ دُرُوعَ حَصِينَةٍ وَلَوْ شَاءَ بَزَّ السَّابِرِيَّةُ سَالِبُ

قَوْلُهُ :

وَمِنْ رَأَيْنَا فِيكُمْ دُرُوعَ حَصِينَةٍ

أَيُّ كَانَتْ آرَاؤُنَا لَكُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَقَايَةً عَلَيْكُمْ ، كَالدُّرُوعِ الَّتِي تُقَى لِابْسِيهَا

الْجِرَاحِ .

(١) حكاها الشَّهَابُ الْخَفَاجِيُّ عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ .

(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٣) مَفْرَدُهُ قِخْفٌ ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، وَهُوَ أَعْلَى الرَّأْسِ .

والسائريَّة من الدُّروع : الرِّقِيقَةُ النَّسْج .

وقوله :

ولو شاء بَرَّ السَّائِرِيَّة سَالِبُ

أى لو شئنا حَرَمْنَاكُمْ تلك الآراء التى كانت واقيةً عليكم .

ومعنى « بَرَّ » سَلَبَ ، ومن كلامهم : « مَنْ عَزَّزَ<sup>(١)</sup> » أى مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .  
أَبُو أَنْ يُطِيعُوا السَّمْهَرِيَّةَ عِزَّةً فَصَبَّتْ عَلَيْهِمُ كَاللَّجَيْنِ الْقَوَاضِبُ

٢/١٨٨

السَّمْهَرِيَّةُ : الرِّمَاحُ الصَّلَابُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : اسْمَهُرَ الشَّوْكَ ، إِذَا بَرَّسَ ،  
وَاسْمَهُرَ الظَّلَامُ ، إِذَا اشْتَدَّ ، يَقُولُ : لَمْ يَرُدَّغُهُمُ الطُّعْنُ عَنِ الْإِقْدَامِ ؛ لِعِزَّتِهِمْ ،  
فَأَعْلَيْنَاهُمْ السَّيُوفَ الَّتِي كَانَتْهَا الْفِضَّةُ مِنْ صَفَائِهَا .

وموضع قوله : « كَاللَّجَيْنِ » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، أَيْ فَصَبَّتْ الْقَوَاضِبُ عَلَيْهِمْ  
مُشَبَّهَةً فِي بَيَاضِهَا وَتَقَائِهَا لِلَّجَيْنِ .

وَعَادَتْ إِلَيْنَا عَسْجَدًا مِنْ دِمَائِهِمْ أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُ

نَصَبَ « عَسْجَدًا » عَلَى الْحَالِ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ ، أَيْ مِثْلَ  
عَسْجَدٍ ، أَيْ رَجَعَتْ إِلَيْنَا سَيُوفُنَا مُشَبَّهَةً لِلذَّهَبِ ؛ لِانْصِبَاغِهَا بِالْدماءِ .

أَخَذَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْأَيْبُورْدِيُّ<sup>(٢)</sup> تَشْبِيهَ السَّيُوفِ بِاللَّجَيْنِ قَبْلَ الضَّرْبِ بِهَا  
وَتَشْبِيهَهَا بِالْعَسْجَدِ بَعْدَ الضَّرْبِ بِهَا ، فَقَالَ :

وَلِلَّهِ دَرُّ السَّيْفِ يَجْلُو بَيَاضُهُ غَيَاحِبَ يَوْمِ قَاتِمِ الْجَوِّ أَرِيدَا

(١) الفاخر ص ٨٩ ، ومجمع الأمثال ٣٠٧/٢ .

(٢) هَكَذَا فِي النَّسَخَيْنِ « مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ » ، وَالْأَيْبُورْدِيُّ الشَّاعِرُ الشَّهِيرُ هُوَ : أَبُو الْمُظَفَّرِ مُحَمَّدُ بْنُ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ . التَّوَلَّى سَنَةَ ٥٠٧ هـ ، عَلَّ مَاهُو مَعْرُوفٌ فِي تَرْجُمَتِهِ مِنْ وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٤/٤٤٤ ،  
وَطَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ٨١/٦ ، وَغَيْرُهُمَا .

وَالْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ ١٤٣/٢ . وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ مَرَّةً أُخْرَى فِي شِعْرِ الْأَيْبُورْدِيِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَا دَرَّ عَنِ الثَّقَفِ وَالسَّيْفِ يَتَسَعَّنِي لَجَيْنًا وَتُؤْوِيهِ إِلَى الْغَمْدِ عَسْجَدًا

دِيَوَانُهُ ٧٤/٢ .

بِمُعْتَرِكٍ يُلْقَى بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَهُ يُسَلُّ لُجَيْنًا ثُمَّ يُغَمِّدُ عَسْجَدًا

قاتِم : مِنْ الْقَتَام ، وَهُوَ الْعُبَارُ الْأَسْوَد .

وَالرُّبْدَةُ : لَوْنٌ مُخْتَلِطٌ سَوَادُهُ بِكُدْرَةٍ ، وَيُقَالُ لِلْغَضْبَانِ : قَدْ ارْتَبَدَ وَجْهُهُ .

وقوله : « يُلْقَى بِهِ الْمَوْتُ بَرَكَهُ » الْبَرَكُ : الصَّنَدُ ، اسْتَعَارَهُ لِلْمَوْتِ ، شَبَّهَهُ بِالْبَعِيرِ الَّذِي إِذَا بَرَّكَ أَلْصَقَ صَدْرَهُ بِالْأَرْضِ .

وَنَصَبَ « لُجَيْنًا وَعَسْجَدًا » عَلَى مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْإِنْتِصَابِ عَلَى الْحَالِ ، بِتَقْدِيرِ حَذْفِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ .

وَقَوْلُ أَبِي نَصْرٍ :

هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبٌ

مَوْضِعُ « هَكَذَا » نَصَبٌ عَلَى الْوَصْفِ لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ ، أَيْ فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبٌ كَسْبًا هَكَذَا .

يَوْمَ الْعُظَايِ وَالسُّيُوفِ صَوَاعِقُ تَخِرُّ عَلَيْهِمُ وَالْقِسِيُّ حَوَاصِبُ

الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ .

يَوْمَ الْعُظَايِ وَالسُّيُوفِ صَوَاعِقُ

قَائِمَةٌ مَقَامَ « فِي » كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ / بِالْبَصَرَةِ ، وَكَأَنَّ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ السَّمَاءُ ۚ مُنْفَطِرٌ بِهِ ۚ ﴾<sup>(١)</sup> أَيْ فِيهِ ، لِأَنَّ الْهَاءَ تَعَوَّدُ عَلَى الْيَوْمِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ۚ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي تَذْكِيرِ ﴿ مُنْفَطِرٌ ۚ ﴾ حَمْلُ ﴿ السَّمَاءِ ۚ ﴾ عَلَى الْمَعْنَى ، إِذْ قَدْ

(١) سورة المزمل ١٨ .

(٢) الآية ١٧ .

(٣) مجاز القرآن ٢/٢٧٤ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .

سَمَّاها اللهُ سَقْفًا في قوله : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا <sup>(١)</sup> 》 .

وقوله : « وَالسُّيُوفُ صَوَاعِقُ <sup>(٢)</sup> » أى مِثْلُ صَوَاعِق .

وقوله : « وَالْقِسِيُّ حَوَاصِبٌ » أى مِثْلُ حَوَاصِب ، ومعنى حَوَاصِب : أُيُود ترمى بالحَصْبَاء ، والحَصْبَاء : الحَصَى ، والقِسِيُّ : مِنَ الأَسْمَاءِ المَقْلُوبَةِ ، وكان القِيَّاسُ أَنْ يُجْمَعَ الْقَوْسُ عَلَى : الْقِيَّاسِ ، حَمَلًا عَلَى نَفْثَاتِهَا ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ ثَوْبٍ وَخَوْضٍ وَسَوْتٍ : ثِيَابٌ وَحِيَاضٌ وَسِيَّاطٌ ، وَلَكِنْهُمْ جَمَعُوهَا عَلَى قُؤُولٍ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ خَيْطٍ : خُيُوطٌ ، فَاسْتَقْلَوْا أَنْ يَقُولُوا : قُؤُوسٌ ، فَقَلَّبُوهُ بِتَقْدِيمِ لَامِهِ عَلَى عَيْنِهِ ، فَصَارَ إِلَى قُسُورٍ ، بوزن قُلُوعٍ ، فَاسْتَقْلَوْا اجْتِمَاعَ ضَمَّتَيْنِ وَوَاوَيْنِ ، فَأَبْدَلُوا مِنْ ضَمَّةِ السَّيْنِ كَسْرَةً ، فَاثْقَلَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى يَاءً ، فَصَارَ إِلَى قُسَيْوٍ ، فَاجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ ، وَالْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَابِقَةٌ بِالسَّكُونِ ، فَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمَتِ فِيهَا الْيَاءَ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مَيْتٍ ، إِذْ أَصْلُهُ مَيَّوْتٌ ، فَصَارَ بَعْدَ الْإِدْغَامِ إِلَى قُسَيْيَ ، فَكَسَرُوا الْقَافَ إِتْبَاعًا لَكَسْرَةِ السَّيْنِ ، كَمَا قَالُوا فِي شَيْعِيرٍ : شَيْعِيرٍ ، وَفِي نَعِمِ الرَّجُلِ : نَعِمٌ ، وَفِي شَهِيدٍ ، شَهِيدٌ ، إِلَّا أَنَّ الْكَسْرَ فِي قَافِ قُسَيْيَ لَازِمٌ ، فَوَزَنَ قِسْيِيَّ : فَلَيع .

لَقُوا تَبَلَّهَا مُرْدَ الْعَوَارِضِ وَاثْتَنَوْا لِأَوْجُهِهِمْ مِنْهَا لِحَى وَشَوَارِبُ

المُرد : جَمْعُ الْأَمْرَدِ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَبْدُ فِي وَجْهِهِ الشَّعْرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : شَجَرَةٌ مُرْدَاءٌ ، وَهِيَ الَّتِي انْتَرَتْ وَرَقُهَا .

وَالْعَارِضَانِ : عَارِضَا اللَّحْيَةِ ، قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لِلْأَمْرَدِ : ائْمَسَحْ عَارِضَيْكَ . أَرَادَ أَنَّ الْمَكَانَ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ مِنَ الْوَجْهِ إِذَا يُقَالُ لَهُ عَارِضٌ ، إِذَا نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

(١) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٢) أى على حذف أداة التشبيه ، وراجع المجلس الرابع والعشرين .

(٣) الكتاب ٣٨٠/٤ ، والمنصف ١٠٢/٢ ، والمصباح ( قوس ) .

(٤) راجع المجلس الموفى الستين .



وقالوا في جمع اللحية : لِحَى ، بالكسر على القياس ، وَلِحَى بالضم على الشنوذ ، كما شذَّ في / جمع قَرِيَّة : قُرَى<sup>(١)</sup> .

٢/١٩٠

والشارِبُ : الشَّعْرُ النَّابِثُ على الشَّفَةِ العليا ، وإنما سَمَّوه شارباً لأنه أَوَّلُ ما يَرِدُ الماءَ إذا شَرِبَ الشاربُ .

والهاء في « منها » تعود على « النَّبَلِ » لأنَّ النَّبَلَ يُؤْتَتْ كما يُدَكَّرُ ، من حيث كان جمعاً بينه وبين واحد تاءً التانيث ، كالتَّخْلِ ، فيجوز : النَّبَلُ كسَرْتُهُ ، ويجوز : كسَرْتُها ، كما جاء : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ .

وقوله : « لَوُجُّهُمْ مِنْهَا لِحَى » في موضع الحال ، وحذف واو الحال اكتفاءً بالضمير ، كما جاء :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْعَيْبِ مَا يَذَرِي<sup>(٢)</sup>

(١) إنما كان هذا الجمع شاذاً ؛ لأن ما كان على فَعْلَةٍ يفتح الفاء من المعتل فجمعُه ممدود ، مثل رَكْوَةٍ ، وركاء وظبية وظباء . ويقال : قَرِيَّة - بكسر القاف - لغة يمانية ، ولعلها جُمعت على ذلك ، مثل ذِرْوَةٍ وذُرَى وليحية ولحى . قاله الجوهري في الصحاح ( قرا ) ، وانظر أيضاً اللسان ، والكتاب ٥٩٣/٣ ، والأصول ٤٣٩/٢ ، والتكملة ص ١٥٦ ، والمتع ص ٥٠٠ .

(٢) وقد اصطَلَحُوا على تسميته : اسم جمع .

(٣) سورة القمر ٢٠ .

(٤) سورة الحاقة ٧ ، وتكرر استشهاد ابن الشجري بهاتين الآيتين كثيراً .

(٥) قائله المسيب بن غَلَس ، خال الأعشى . وهو في إصلاح المنطق ص ٢٤١ ، وأدب الكاتب ص ٣٥٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٨٥ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٢ .

ودلائل الإعجاز ص ٢٠٣ ، وشرح المفصل ٦٥/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٧٦٠ ، والصحاح ( نصف ) وغير ذلك مما تراه في حواشي الخزانة ٢٣٣/٣ . وأعاد ابن الشجري في المجلس الحادي والسبعين .

والشاعر يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار إلى انتصافه ، ورفيقه على شاطئ الماء ينتظره ولا يدرى مكان منه .

و « النهار » يضبط بالرفع والنصب . فالرفع على أنه فاعل « نَصَفَ » ونَصَفَ هنا بمعنى انتصف ، يقال : نَصَفَ الشَّيْءُ : أى انتصف .

الأصل : والماء غامرُه ، فحذَف الواوَ اجتزاءً بالهاء .

لَأَيَّةٍ حَالٍ يَحْتَلسُنْ نُفُوسَهُمْ وَهُنَّ عَلِمَا بِالْحَنِينِ نَوَادِبُ

المضمَرُ في « يَحْتَلسُنْ » يعود على القِسيِّ ، لتشبيهه إِيَّاهَا بالنَّوَادِبِ ، وتشبيهه لَرَنِيهَا بالحَنِينِ ، وقد نَظَرَ في هذا إلى قول ابن الرومي :

كَالْقَوْسِ تُصَيِّمِي الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانُ<sup>١</sup>

أَي تَقْتُلُ مَائِزْمِيهَ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مُصَوِّتَةٌ تَصَوِّتُ حَزِينَ .

\* \* \*

= والنصب على المفعولية . يقال : نصَفَ الشيءُ الشيءَ : بلغ نصفه ، ونصَفْتُ القرآنَ : بلغت منه النصفَ .

على أن ابن الشجري يميل إلى رواية الرفع ، وسيأتي بيان ذلك في المجلس الحادى والسبعين .  
(١) ديوانه ص ٣٤٢٢ ، وزهر الآداب ص ٢٧٤ ، وسياق الشعر :

يَأْرُبُ حُسْنَانِيَةً مِنْهُنَّ قَدْ فَعَلَتْ      سَوْءًا وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسْوَاءُ حُسْنًا  
تُشْكِي الْحُبَّ وَتُلْقِي الدَّهْرَ شَاكِيَةً      كَالْقَوْسِ.....

## فصل

قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ يَحْتَمِلُ عَامِلُ النِّصْبِ فِي ﴿ خَالِدِينَ ﴾ عَلَى الْحَالِ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ نَاصِبُهُ مَا فِي ﴿ أُولَئِكَ ﴾ مِنْ مَعْنَى أَشَدَّ ، فَكَوْنُ الْحَالِ عَلَى هَذَا حَالًا مُقَدَّرَةً <sup>(٢)</sup> ، مِثْلُهَا فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَأَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أَيْ مُقَدَّرِينَ الْخُلُودَ .

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنْ تَنْصِبَ ﴿ خَالِدِينَ ﴾ بِأَصْحَابِ ، فَلَا تَكُونُ حَالًا مُقَدَّرَةً ، كَأَنَّهُ قِيلَ : أُولَئِكَ مَالِكُو الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا .

/ وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ جَزَاءَ ﴾ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا وَقَعَ مَوْضِعَ مَجْزِيَيْنِ ، ١/١٩١  
فَيَكُونُ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي ﴿ خَالِدِينَ ﴾ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ قَدْ تَقَعَّ أَحْوَالًا فِي مَوَاضِعِ  
أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ : جَاءَ زَيْدٌ مَشْيًا ، تُرِيدُ مَاشِيًا ،  
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ كَقَوْلِهِمْ : « قَتَلُوهُ صَبْرًا » أَيْ مَصْبُورًا .

وَيَحْتَمِلُ ﴿ جَزَاءَ ﴾ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا مُؤَكَّدًا ، أَيْ يُجْزَوْنَ الْخُلُودَ فِي الْجَنَّةِ  
جَزَاءَ بِأَعْمَالِهِمْ .

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ <sup>(٣)</sup> ﴾  
الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ الَّذِي هُوَ ﴿ يَوْمَ ﴾ قَوْلٌ مُضَمَّرٌ عَامِلٌ فِي مَوْضِعِ الْجُمْلَةِ ،  
فَالْتَقْدِيرُ : وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ نَقُولُ : أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ .

(١) سورة الأحقاف ١٤ .

(٢) سبق الكلام على هذه الحال المقدرة في المجلس الثاني عشر .

(٣) سورة الزمر ٧٣ .

(٤) سورة الأحقاف ٣٤ .

(٥) الذي عليه معربو القرآن أنه منصوب بتقدير يُشَلُّ هُوَ « اذكر » . إعراب القرآن للنحاس

١٦٢/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٠٤/٢ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ٣٧٣/٢ .

ومثله في إضمار العامل في الظرف ، وإن لم يكن قولاً ، إضماره في قوله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ الْفَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ﴿ الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتُ ﴾ قيل : التقدير : الْآنَ آمَنْتُ ، ومثله ﴿ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقد قَدِّمْتُ ذِكْرَ إضمار القول في التنزيل ، في أكثر مواضعه .

ومن أغرب ماجاء من ذلك قوله في سورة الواقعة ، وقد ذكرته فيما سلف ، وهو قوله : ﴿ لَوْ شَاءَ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ ﴾ أى تَنَدُّمُونَ ﴿ إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ﴾ أى تقولون إذا رأيتم زَرْعَكُمْ حُطَامًا لاجِنَظَةً فيه : إِنَّا لَمُعْرَمُونَ ، فهذا من الغرَم ، أى لَمُتَقَلُونَ دَيْنًا ﴿ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾ .

وقد قيل إن معنى ﴿ لَمُعْرَمُونَ ﴾ لَمُعَذَّبُونَ عَذَابًا لَازِمًا ، من قوله : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾<sup>(٣)</sup> والوجه ما ذكرته هاهنا ، وإن كان ما قَدِّمْتُهُ قول أهل العلم بالتفسير .

\* \* \*

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> اختلف في « إِنْ » هذه ، فزعم قطرب أنها بمعنى « قَدْ » وزعم الأخفش أنها زائدة ، وقوله أمثل من قول قطرب .

(١) سورة يونس ٩٠ ، ٩١ .

(٢) سورة يونس ٥١ .

(٣) في المجلس السادس والثلاثين ، والمجلس الموفى الستين .

(٤) في المجلس الموفى الستين .

(٥) سورة الفرقان ٦٥ .

(٦) سورة الأحقاف ٢٦ .

(٧) الذى ذكره الأخفش في معاني القرآن ص ١١١ ، ١١٢ ، أنها بمعنى « ما » الالفية . ذكر ذلك في أثناء تفسير الآية (٧٤) من سورة البقرة ، ولم يذكره في آية الأحقاف . وانظر البرهان ٢١٨/٤ ، وسعيد ابن الشجرى الكلام على « إِنْ » هذه في المجلس التاسع والسبعين .

/ وقال غيرهما : إنها نافية ، مثلها في قوله تعالى  
بِهَذَا ﴿<sup>(١)</sup> وهذا القول أسد ما قيل فيها ؛ لأن « ما » بمعنى الذى ،  
فى الذى مامكتاكم فيه ، فهذا مطابق لقوله عز وجل : ﴿ أَلْ  
قِيلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ تُمَكِّنْ لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ  
يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ وقوله : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> .  
اختلف فى جزم ﴿ يَقُولُوا ﴾ و ﴿ يَغُضُّوا ﴾ و ﴿ يَغْفِرُوا ﴾ فذهب الأخفش<sup>(٤)</sup> إلى  
أنهن أجوبة ﴿ قُلْ ﴾ وذهب غيره إلى أنهن أجوبة أمر آخر مضمير ، تقديره : قُلْ  
لِعِبَادِي : قولوا التى هى أحسن يقولوا ، وقُلْ للمؤمنين : غُضُّوا مِنْ أَبْصَارِكُمْ يَغُضُّوا ،  
وقُلْ للذين آمنوا : اغْفِرُوا للذين لا يرجون أيام الله يَغْفِرُوا ، وهذا أوجه القولين ، ومن  
ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾<sup>(٥)</sup> .

والذى يوضح إضمار أمر آخر ، أن « قُلْ » لا بد له من جملة تُحكى به ،  
فالجملة المحكية به هى التى ذكرناها ، لأن أمر الله<sup>(٦)</sup> لنبىه بالقول ليس فيه بيان لهم بأن

(١) وهو قول الزجاج ، فى إعراب القرآن ٤/٤٤٦ ، وانظر قسم الدراسة ص ٦٠ الفقرة (٥١) .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة الأنعام ٦ .

(٤) سورة الإسراء ٥٣ .

(٥) سورة النور ٣٠ .

(٦) سورة الجاثية ١٤ .

(٧) معانى القرآن ص ٣٩١ .

(٨) هو أبو العباس المبرد . المقتضب ٢/٨٤ ، وانظر الدراسة ص ٦١ ، الفقرة (٥٢) .

(٩) سورة إبراهيم ٣١ .

(١٠) هذا الاستدلال لمكّى فى مشكل إعراب القرآن ١/٤٥١ ، وانظر معانى القرآن للزجاج

يُقيموا الصلاة حتى يقول لهم النبيُّ : أقيموا الصلاة ، فلا يجوز أن تكون هذه المجزومات  
أجوبةً لقل .

\* \* \*

### المجلس الرابع والستون

قيل : إنَّ أجودَ شعري قيل في لقاء الأسد ، من الشعر القديم ، هذه القصيدةُ  
وقائلها بشر بن عوانة الأسدي ، أنشدنيها القاضي أبو يوسف محمد بن عبد السلام  
القزويني ، وقال : أنشدنيها خالي أبو الفضل بديع الزمان الهمداني :  
أفاطمَ لو شهدت بيطنَ خَبْتٍ<sup>(١)</sup> وقد لاقى الهزيرُ أخاكِ بشرًا

(١) يقال إنَّ بشر بن عوانة هذا اسمٌ اخترعه بديع الزمان الهمداني ، ووضع له قصّة ، تلخّصتها  
أنه عَرَضَ له أسدٌ وهو ذاهبٌ يتغى مهراً لابنة عمِّ له ، فبِت للأسد وقتله . الأعلام للزركلي ٢٧/٢ ، ومناهج  
التأليف عند العلماء العرب ، للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٨٩ ( طبعة بيروت ) .  
والقصيدة في مقامات البديع ص ٤٦٢ - ٤٧٨ ( المقامة البشرية ) وهي آخر المقامات ، والحماسة  
البصرية ٣٣٢/١ - ٣٣٤ ، وانظر حواشيه ، والتذكرة السعدية ١٦٤/١ - ١٦٦ ، ونهاية الأرب ٢٣٩/٩ -  
٢٤٢ ، وجاء بحاشيتها ، حكاية عن الشيخ محمد عبده في شرحه على مقامات البديع : « إن بعض الرواة قد  
نسب هذه الأبيات لعمر بن معديكرب ، كتب بها إلى أخته كبشة ، ومطلع قصيدة عمرو :  
أكبشة لو شهدت بيطن جب وقد لاق الهزير أخاك عَمراً  
والصحيح أن الواقعتين مختلفتان » .

وعن تعليق الشيخ محمد عبده هذا جاءت القصيدة في ديوان عمرو بن معديكرب بطبعته : طبعة  
العراق ص ٩٤ ، وطبعة الشام ص ١٩٠ .

هذا وقد أنشد ضياء الدين بن الأثير مطلع القصيدة وحده ، في المثل السائر ٢٨٤/٣ ، وهو يفاضل بين  
قصيدتين للبحري والمنتبي في وصف الأسد ، قال : « أما البحري فإنه ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة ، في  
أبياته الرائية التي أولها :

أفاطمُ ...

وهذه الأبيات من المخط العالي الذي لم يأت أحدٌ بمثله ، وكلّ الشعراء لم تُسم قرائحهم إلى استخراج  
معنى ليس بذكورٍ فيها ، ولولا خوفاً الإطالة لأوردتها بجملةا . والقصيدة كاملة في الصبح المنبى  
ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

(٢) خَبْت : اسمٌ لعدّة مواضع ذكرها ياقوت .

في نصب « أخاك » وجهان ، أحدهما أن تنصبه بشهذت ، إذا أردت به معنى شاهدت ، كما قال :

يابن أُمِّي ولو شهذتك إذ تَدَّ عُو تَمِيمًا وأنت غير مُجَابٍ<sup>(١)</sup> ٢/١٩٣

وتنصب « الهزبر » على هذا القول بلاقي ، وتضمّر الفاعل في « لاقى » ، وتعيده إلى الأخ ، فيكون الأخ في هذا القول بنية التقديم على الجملة التي هي قوله : « وقد لاقى الهزبر » وهي في موضع حال منه ، فالتقدير : لو شاهدت في بطن خبت أخاك وقد لاقى الهزبر ، وجاز وقوع الماضي حالًا ؛ لأن معه « قد » فهي تقرّبه من الحاضر .

والوجه الآخر : أن تنصبه بلاقي ، وترفع « الهزبر » بإسناد « لاقى » إليه ، ويكون « شهذت » في هذا القول بمعنى حضرت ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى من حضر بالمصير في الشهر ، فالتقدير : لو حضرت ببطن خبت ، وقد لاقى الهزبر أخاك .

ومجوز أن تنصب « بشرًا » على البدل ، وإن شئت على عطف البيان .

إِذَنْ لَرَأَيْتَ لَيْثًا رَامَ لَيْثًا هِزْرًا أَغْلَبًا لَاقَى هِزْرًا

أخذ البحترى هذا البيت لفظًا ومعنى في قوله :<sup>(٣)</sup>

(١) فرغت منه في المجلس الرابع والخمسين .

(٢) سبق هذا في المجلسين : الرابع والأربعين ، والثاني والخمسين ، وبأق في المجلس الحادى والسبعين .

(٣) سورة البقرة ١٨٥ .

(٤) ديوانه ص ٢٠٠ ، وراجع النقل المتقدم قريباً عن ضياء الدين بن الأثير .

وقد قلت في دراستى : إذا صح أن « بشرًا » هذا شخصية وهمية ، اخترعها بديع الزمان الهمداني ، وأجرى على لسانها هذه الأبيات : فيكون البديع هو الذى أخذ البيت لفظًا ومعنى من البحترى ، إذ كان بديع الزمان قد توفى سنة (٣٩٨) ، والبحترى سنة (٢٨٤) . والله أعلم .



هَزَبَر مَشَى يَتَغَيَّ هَزَبَرًا وَأَغْلَبَ      مِنْ الْقَوْمِ يَعْشَى بِاسِيلِ الْوَجْهِ أَغْلَبَا  
الأغْلَب : الغليظ العُنُق .

تَبَهَّنَسَ إِذْ تَرَجَعَ عَنْهُ مُهْرَى      مُحَاذَرَةً فَقَلْتُ عُقِرْتُ مُهْرًا  
يقال : تَبَهَّنَسَ فِي مَشْيِهِ ، وَبَهَّنَسَ : إِذَا تَبَحَّثَرَ ، وَنَصَبَ « مُهْرًا » عَلَى  
التمييز .

أَنْلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي      وَجَدْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا  
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا      مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفِهَرًا  
شَبَّهَ أُنْيَابَ الْأَسَدِ بِالنِّصَالِ الْمُحَدَّدَةِ ، وَهِيَ جَمْعُ نَصِيلِ السَّهْمِ .  
يُذِلُّ بِمِخْلَبٍ وَيَحْدُ نَابٍ      وَبِاللَّحْظَاتِ تُحَسِبُهُنَّ جَمْرًا<sup>(١)</sup>  
يُذِلُّ : مِنْ قَوْلِهِمْ : أَدُلُّ فُلَانٌ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي الْحَرْبِ ، كَالْبَازِي يُذِلُّ عَلَى صَيْدِهِ . ٢/١٩٤  
وَفِي يُمْنَايَ مَاضِيِ الْعَرَبِ أَبْقَى      بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا<sup>(٢)</sup>  
غَرُبُ السَّيْفِ : حُدُّهُ .  
وَالْقِرَاعُ : الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ .  
أَلَمْ يَلْعَلْكَ مَا صَنَعَتْ ظُبَاهُ      بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقِيْتُ عَمْرًا<sup>(٣)</sup>

(١) قبل هذا البيت في المقامات :

يُكْفِكُ غِيلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ      وَيَسْطُ لِلْوُثُوبِ عَلَى أُخْرَى

(٢) أَى أَخَذْنَاهُ مِنْ فَوْقِ . كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٣) بضم الهزرة وسكون التاء ، وهو أثر الجرح ، وقد استعاره هنا للتدبؤ والتلوم التي تبقى في  
السيف من منازلة الأبطال .

(٤) هذا البيت مقول القول السابق : وقلت له وقد أبدى ... وكاطمة : اسم موضع . وبعده في  
المقامات ومصادر التخريج :

وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى      مُصَاوَلَةَ فَكَيْفٍ يَخَافُ دُغْرَا

ظُبَةُ السَّيْفِ : حُدَّة ، جَمَعَهَا فِي مَوْضِعِ الشَّيْءِ .

وَأَنْتِ تَرْوُمُ لِلْأَشْبَالِ قُوْتًا وَمُطَلَّبِي لِبْنَتِ الْعَمِّ مَهْرًا

نَصَبَ « مَهْرًا » بِمُطَلَّبِي ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ مُضَافٌ إِلَى فَاعِلِهِ بِمَعْنَى أَطْلَاقِي وَمُطَلَّبِي ، وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ مُحْتَمِلٌ لِلرَّفْعِ وَالنَّصَبِ ، فَالرَّفْعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، دَلٌّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « تَرْوُمُ » أَيْ أَنْتِ تَرْوُمُ قُوْتًا لِأَشْبَالِكَ ، وَمُطَلَّبِي لِبْنَتِ عَمِّي مَهْرًا مَرَامِي ، وَالنَّصَبُ فِيهِ بِتَقْدِيرِ فَعَلٍ مِنْ لَفْظِ « تَرْوُمُ » كَمَا كَانَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ كَذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُطَلَّبِي لِبْنَتِ الْعَمِّ مَهْرًا أَرْوُمُ<sup>(١)</sup> .

نَصَحْتُكَ فَالْتِمِسْ بِأَلَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مَرًّا<sup>(٢)</sup>

« كَانَ » فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلُهَا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾<sup>(٣)</sup> وَنَظَائِرُهُ . وَفِي هَذَا النَّحْوِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ « كَانَ » بِمَعْنَى لَمْ يَزَلْ ، كَأَنَّ الْقَوْمَ شَاهَدُوا عِزًّا وَحِكْمَةً وَمَغْفَرَةً وَرَحْمَةً ، فَقِيلَ لَهُمْ : لَمْ يَزَلِ اللَّهُ كَذَلِكَ ، وَهَذَا قَوْلُ سَيِّبِيهِ .

(١) جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ هُنَا تَعْقِيبٌ مِنْ كَلَامِ تَاجِ الدِّينِ الْكَتَنْدِيِّ ، ضَاعَ شَيْءٌ مِنْهُ ، وَهَذَا مَا أَمَكُنْ

قِرَاءَتُهُ :

« هَذَا التَّقْدِيرُ الَّذِي قُدِّرَ فِي الْوَجْهَيْنِ لَيْسَ فِيهِ فَائِدَةٌ ، وَشَرَطَ الْخَبَرُ أَنْ يَفِيدَ مَا لَمْ يُفِدْهُ الْمُبْتَدَأُ ، فَقَوْلُهُ « مُطَلَّبِي » يَدُلُّ عَلَى « مَرَامِي » ؛ لِأَنَّ الْمَطْلَبَ هُوَ الْمَرَامُ ، وَالْمَرَامُ هُوَ الْمَطْلَبُ ، فَإِذَنْ مَا اسْتَفَدْنَا مِنَ الْخَبَرِ شَيْئًا ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « مُطَلَّبِي أَرْوُمُ » وَالْجَوْدُ أَنْ يَكُونَ « مُطَلَّبِي » مُبْتَدَأً ، وَ« لِبْنَتِ الْعَمِّ » الْخَبَرُ ، يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ ، وَتَنْصَبُ « مَهْرًا » بِمَدَالٍ عَلَيْهِ « مُطَلَّبِي » ، وَتَجْعَلُهُ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ : « وَفَاؤُكَ كَالرَّبِيعِ » ... هَوَافُكُمَا ، وَلَكِنْ بِمَدَالٍ عَلَيْهِ وَفَاؤُكَ . وَاللَّامُ لَامُ الْعَلَةِ ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : كَأَنَّ أَوْ وَاقِعَ ، وَلَا يَكُونُ « مَرَامِي » وَلَا « أَرْوُمُ » لِأَنَّ الْمَطْلَبَ رَوْمٌ » انْتَهَتْ الْحَاشِيَةُ .

وَبَيْتُ الْمُتَنَبِّئِيِّ الْمَشَارُ إِلَيْهِ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي الْمَجْلَسِ الْتَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ .

(٢) قَبْلَهُ فِي الْمَرَاJِعِ :

فَقِيمَ تَرْوُمُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلَّى وَيَجْعَلَ فِي يَدِكَ النَّفْسَ قَسْرًا

(٣) سُورَةُ النَّسَاءِ ١٥٨ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ . وَحِكْيُ الزَّرْكَشِيِّ كَلَامُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ هَذَا فِي

مَعْنَى « كَانَ » . الْبَرْهَانُ ١٢٥/٤ .

(٤) لَمْ أَعْرِفْ مَوْضِعَهُ مِنْ كِتَابِهِ .

والقول الآخر : أن « كان » تدلُّ على وقوع الفعل فيما مضى من الزمان ، ٢/١٩٥  
 فإذا كان فعلاً يتطاول ، لم تدلُّ دلالة قاطعة على أنه زال وانقطع ، كقولك : كان زيدٌ  
 صديقي ، لا دلالة في هذا القول قطعاً على أن صداقته لك قد زالت ، بل يجوز أن  
 تكون باقيةً بحالها ، ويجوز أن تريد : كان صديقي وهو الآن عدوي ، فمن المعنى  
 الأول قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُّبِينًا ﴾ ألا ترى أن هذا نزل  
 وعداؤه الكافرين للمؤمنين باقيةً ، وكذلك قول هذا الشاعر : « إِنَّ لَحْمِي كَانَ مَرًّا »  
 ليس يُريد أن مرارة لحمه زالت .

واعلم أن الزمان الذي تدلُّ عليه « كان » يكون محدوداً ، ويكون غير محدود ،  
 فالحدود كقولك : كان زيدٌ جالساً هاهنا ، وغير المحدود كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ  
 عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ؛ لأن كل صفة لله مُستحقة في حال ، فهي مُستحقة في كل  
 حال .

فلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغِشَّ قَوْلِي وِرَاوَعْنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُنَجْرًا

الهُجْر : الهَذْيَان ، يقال : هَجَرَ يَهْجُر ، والهُجْر أيضاً : الإفحاش في  
 المنطق ، يقال : أَهْجَرَ في مَنْطِقِهِ .

وِرَاوَعْنِي : مِن قَوْلِهِمْ : رَاغَ عَنِ الشَّيْءِ يُرَوِّغُ رَوَّغًا وَرَوَّغَانًا ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ .

مَشَى وَمَشَيْتُ مِن أُسْدَيْنِ رَامًا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرَا

الوعر : أصله في المكان ، يقال : مكانٌ وَعْرٌ ، وقد وَعَرَ وَغُورَةً ، وهو  
 بخلاف السَّهْل .

« مِن » في هذا البيت قائمة مقام لام التعجب ، أى اغْجَبُوا مِن أُسْدَيْنِ ،

فهي بمنزلة اللام في قول الله تعالى : ﴿ لِإِيلَافٍ قُرَيْشٍ ﴾<sup>(١)</sup> في أحد القولين ، ومثلها اللام في قول المتنبى :

لِسِرِّي لِبَاسُهُ نَحْشِينُ الْقُطْ - سِرِّي وَمَرُوءِي مَرُو لِبَسُ الْقُرُودِ  
أراد : اغضبوا لسري .

وقد أقاموا<sup>(٢)</sup> مِنْ « مُقَامَ لَامِ الْعِلَّةِ ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ / كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٣)</sup> وكقوله : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>(٤)</sup> وكذلك الباء جاءت بمعنى اللام في قوله : ﴿ فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ ﴾ .

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخِلْتُ أَنِّي هَزَزْتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجَرًا  
وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ رَأَاهَا لِمَا صَدَقَتْهُ أَمْضَى مِنْهُ أَمْرًا<sup>(٥)</sup>  
أراد بضمير جائشة ، فحذف الموصوف ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٦)</sup> حذف دُرُوعًا ، كما حذف العِلَّةَ أو الأُمَّةَ ، في قوله : ﴿ وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ ﴾ .

(١) أول سورة قريش .

(٢) فهي متعلقة بفعل مضمر ، تقديره : اعجبوا لإيلاف قريش . والقول الثاني أنها متعلقة بقوله تعالى : ﴿ فليعبدوا ﴾ ، كأنه قال : لِأَنَّهُ أَلَفَ قُرَيْشًا إِيْلَافًا فَلْيَعْبُدُوا . وقول ثالث للأخفش : بآخر سورة الفيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ أَمَاكُولٍ ﴾ أى فعل ذلك بهم لتألف قريش . ولذلك وصل السورتين كأنهما سورة واحدة . راجع معاني القرآن ص ٥٤٥ ، وقد رد ذلك النحاس ومكي . إعراب القرآن ٧٧٢/٣ ، والمشكل ٥٠٢/٢ ، وانظر أيضاً إيضاح الوقف والابتداء ص ٩٨٥ ، والقطع والائتناف ص ٧٨٤ .

(٣) ديوانه ٣٢١/١ . ومَرُوءِي مَرُو : ثياب رفاق تُنْسَجُ بمرو .

(٤) سورة المائدة ٣٢ .

(٥) سورة الأنعام ١٥١ .

(٦) سورة النساء ١٦٠ .

(٧) انفرد ابن الشجري بهذه الرواية . والذي في المراجع :  
بأن كَذَبَتْهُ مَا مَتَّهُ غَدْرًا

والمعنى أن هذه الضربة مته غيبتها ، وأوهنته عدم إصابها لاضطرابها بهيجان صاحبها .

(٨) سورة سبأ ١١ .

(٩) الآية الخامسة من سورة البينة .

وجائشة : من قولهم : جاشت القدر تجيش ، إذا غلت .

فَحَرُّ مُجَدَّلًا فَظَنَنْتُ أَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا<sup>(١)</sup>

هَدَمْتُ بِهِ : أى يخروره .

والمُشْمَخَرُ : المُفْرَطُ فى العُلُو .

والمُجَدَّلُ : مأخوذٌ من الجدالة ، وهى الأرض ، قال :

وَأَتْرَكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ<sup>(٢)</sup>

فالمُجَدَّلُ : المُلْصَقُ بالأرض .

وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُ عَلَى أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِيَّ جَلَدًا وَقَهْرًا<sup>(٣)</sup>

أراد مناسي في الجلد والقهر ، فانتصاب « جلدًا » على هذا بتقدير حذف الخافض ، ويجوز أن يكون مُمَيَّزًا .

(١) قبله فى المراجع :

وأطلقت المهتد من يمينى فقد له من الأضلاع عَشْرًا

(٢) قبله :

قد أركب الآلة بعد الآلة

وهما من غير نسبة فى أدب الكاتب ص ٥٥ ، والحيوان ١٥٥/٦ ، وشرح المفضليات ص ١١٠ ، والسمط ص ٨٨٨ - وانظر حواشيه - وديوان الأدب ٣٨٥/١ ، والجمهرة ٦٧/٢ ، والمقاييس ٤٣٤/١ ، والمجمل ص ١٧٩ ، والمختص ٦٨/١٠ ، والأساس ( جلد ) واللسان ( أول - جلد ) .

ولم أجد نسبتهما إلا فى التاج ( أول - جلد ) فقد نسبهما الزبيدى إلى أبى قردودة الأعرابى . وأبو قردودة هذا : طائى ، وكان معاصراً للنعمان بن المنذر . معجم الشعراء ص ٥٩ ، وانظر فهارس البيان والتبيين والحيوان .

(٣) بعده فى مراجعى :

ولكن رُمّت شيئاً لم يُرْمَ سبواك فلم أُطِقْ ياليتُ صَبْرًا  
تُحْلُولُ أَنْ تَعْلَمْنِي فِرَاراً لَعَمْرُ أَيْكَ قَدْ حَاوَلْتُ نُكْرًا

فلا تَبْعُدْ فقد لاقَيْتَ حُرًّا يُحاذِرُ أن يُعَابَ فَمِتْ حُرًّا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ذكرت الرواة<sup>(٢)</sup> أنه كان باليمامة رجلٌ من بنى حنيفة<sup>(٣)</sup> ، يقال له : جَحْدَرُ مالك ، وكان شجاعاً فاتكاً شاعراً ، قد أبرَّ على أهل حَجَرٍ ، وبرَّح بهم ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامله على اليمامة بالتجرد في أمره ، حتى يظفر به أو يُعَلِّدَ ، فنَدَبَ له فتيةً من بنى يَرْبُوع وبنى حَنْظَلَةَ ، فراسلوه بأنهم يريدون التَّحَرُّمَ<sup>(٤)</sup> به ، فلما اطمأنَّ إليهم وثبوا عليه ، فشُدُّوه وثاقاً ، فقدموا به على عامل / ٢/١٩٧ اليمامة ، فبعث به إلى الحجاج ، فقال له : مالذي حَمَلَك على ركوب ما ركبته من الفَتَكِ والتعرض للقتل ؟

فقال : جَفَوَةُ السُّلْطَانِ ، وَكَلَبُ الزَّمانِ ، مع جُرْأَةِ الجَنانِ ، فلو بلاني الأمير وَجَدَنِي مِنْ صالِحِي الأعوان .

فقال له : إني قاذِفُ بك مكبلاً في حائِرٍ فيه أسدٌ ، فإن قَتَلْتَكَ كَفَّنا مُوَوَّتَكَ ، وإن قَتَلْتَهُ خَلَيْتُ سَبِيلَكَ ، وأَحَسَنْتُ جَائِزَتَكَ .

(١) بعده في المقامات فقط ، وهو آخر القصيدة :

فإن تَكُ قد قُتِلْتَ فليس عاراً فقد لاقَيْتَ ذا طَرَفَيْنِ حُرًّا

وقوله : « ذا طرفين » أي أبوين كريمين .

(٢) انظر هذه القصة في الأخبار الموقفيات ص ١٧٠ ، ومعجم البلدان ٢/٢١٠ ( حَجَر ) ، وشرح شواهد المغنى ص ٤٠٧ ( مبحث رُب ) . والخزانة ٤٦٣/٧ .

(٣) وكنا في شرح شواهد المغنى ، وفي الموقفيات : « من ربيعة » ، وفي معجم البلدان : « من بنى جُشَم بن بكر » .

(٤) أي غَلَبَ . وانظر أمالي أبي على القالي ١/٢٨١ ، ٢٨٢ .

(٥) أي يدخلون في جِماه ويمتنعون بيجواره . يقال : تحرَّم منه بخُرْمَة : تَمَنَع وتَحَمَّى بِيَمَّة . وجاء في شرح شواهد المغنى « والتحرُّز » .

(٦) الحائِر : مُجْتَمِعُ الماء ، وَخَوْضٌ يُسَيَّبُ إليه مَسِيلُ ماء الأمطار ، والمكان المنخفض .

فقال : قد أعطيت - أصلحك الله - المنية ، وأعظمت المنية ، وقرئت  
المحنة .

فألقى مقيداً على أسدٍ قد أجمع ثلاثة أيام ، فتقدم إليه وهو يرتجز :  
لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَقَامِ ضَنْكِ كِلَاهِمَا ذُو أَثْفٍ وَمَحْكٍ<sup>(١)</sup>  
إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ فَهَوَّ أَحَقُّ مَنَزِلَ بَتْرِكَ  
فلما كان من الأسد على قيد رُح ، أو أُنْفَسَ<sup>(٢)</sup> ، تَمَطَّى الأسدُ وزَارَ زَارَةً  
وَحَمَلَ ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ جَحْدَرٌ بِالسَّيْفِ ، فَضَرَبَهُ ففلق هامته ، فَخَرَّ كَأَنَّهُ أُطْمَ  
مُقَوَّضٌ ، ولم يلبث جَحْدَرٌ لِشِدَّةِ حَمَلَةِ الأسدِ عليه مع كونه مكبلاً أَنْ وَقَعَ عَلَيَّ  
ظَهْرُهُ مَتَضَمِّخاً بِالْدَمِ ، وَعَلَتْ أَصْوَاتُ الْجَمَاعَةِ بِالتَّكْبِيرِ .

وقال له الحجاج ، لَمَّا رَأَى مِنْهُ مَا هَالَهُ : إِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُلْحِقَكَ بِلَدِّكَ ، بَعْدَ  
أَنْ نُحْسِنَ جَائِزَتَكَ فَعَلْنَا ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ نُقِيمَ<sup>(٣)</sup> مَعَنَا أَسْتَيْنَا فَرِيضَتَكَ .

فقال : بل أختارُ صُحْبَةَ الْأَمِيرِ ، ففرض له ولجماعةٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ .  
المُكَبَّلُ : المقيّد ، والكَبْلُ : القيد .

والمَحْكُ : اللّجاج .

وَالْأُطْمَ : الحِصْنُ ، وقال ابن فارس في « الْمُقَوَّض » : قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ ، إِذَا  
نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَلْمٍ .

= وجاء في الموقفيات « حير » وهو شبه الخطيرة ، وفي سياق القصة هناك أن « جَحْدَرًا » أدخل مع  
الأسد في هذا الحير ، وسُدَّ باب الحير .

(١) تقدم تحريجه في المجلس الثاني ، وزِدَ عليه مراجع القصة التي ذكرتها ، ثم أشعار اللصوص  
وأخبارهم ص ٩٦ .

(٢) أى أقرب ، والنَّفَسُ ، بالتحريك ، يُطْلَقُ عَلَى الْقُرْبِ ، ومنه الحديث « يُعْثُثُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ »  
أى يُعْثُثُ وَقَدْ حَانَ قِيَامُهَا وَقُرْبِ . النهاية ٩٤/٥ .

(٣) أى رفعناها وزدناها .

(٤) المقاييس ٤١/٥ .

وقال ابن دُرَيْد : قَوَّضْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا نَزَعْتَ أَوْتَادَهُ وَأَعْوَادَهُ وَأُطْنَابَهُ ، وَكُلُّ مَهْدُومٍ : مُقَوَّضٌ<sup>(١)</sup> .

فَقَوْلُهُ : كُلُّ مَهْدُومٍ مُقَوَّضٌ ، مُخَالَفٌ قَوْلِ ابْنِ فَارِسٍ : قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ ، إِذَا نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ ، وَكَأَنَّ مُرَادَ ابْنِ فَارِسٍ أَنْ يُصَرِّحَ الْبِنَاءَ مِنْ أَسْفَلِهِ .

\* \* \*



## مسألة

سُئِلْتُ عَنْ ﴿ تَرَيْنَ ﴾ فِي قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ فَإِنَّمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(١)</sup>  
وَذَكَرَ / السَّائِلُ لِي أَنَّ الْوَاعِظَ الْمَعْرُوفَ بِالشَّعْرِيِّ ، امْتَحَنَ النَّاسَ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ عَلَى ٢/١٩٨  
الْكُرْسِيِّ ، فَقَالَ : مَا الْمَحْذُوفُ مِنْهَا ؟ وَمَا وَزْنُهَا ؟ فَرَأَيْتُ أَنَّ أَقْدَمَ أَسَاتِينِي الْكَلَامُ فِيهَا عَلَيْهِ .

فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ بَنَتِ الْفِعْلَ مَعَ النُّونِ الْمُؤَكَّدَةِ عَلَى الْفَتْحِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي  
الْأَصْلِ ثَقِيلٌ ، وَزَادَهُ اتِّصَالُهُ بِهَذِهِ النُّونِ ثِقَلًا ، فَاسْتَحَقَّ الْبِنَاءَ كَمَا اسْتَحَقَّتْهُ الْأَسْمَاءُ  
الْمُرْكَبَةُ ، وَخَصَّصُوهُ بِالْفَتْحَةِ لِحِفَّتِهَا ، كَمَا بَنَوْا عَلَيْهَا خَمْسَةَ عَشَرَ<sup>(٢)</sup> ، وَيَعْلَبُكَ ، وَهُوَ جَارِي  
يَبْتَ بَيْتٌ ، وَلَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، فَقَالُوا : لِتَخْرُجَنَّ ، وَهَلْ يَنْطَلِقَنَّ ؟ كَمَا قَالَ :

هَلْ تَرْجِعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفَنَانَا<sup>(٣)</sup>

وَكَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لَيْسَ جَنَّ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ  
الْمَعْتَلُّ كَقَوْلِكَ : هَلْ تَدْعُونَّ ، وَلَا تُزِمِينَ ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَجَمَاعَةٍ ذَكَوْرٍ ، أَوْ وَاحِدَةٍ

(١) سورة مريم ٢٦ ، وانظر الحليات ص ٨٧ ، وشرح الحماسة ص ١٥٦٥ . والمشكل لمكتي ٥٣/٢ .

(٢) راجع المقتضب ١٩/٣ ، وحواشيه .

(٣) البيت مع بيتين آخرين بغير نسبة في نوادر أبي زيد ص ٤٩٤ ، وهو أيضاً في المغنى ص ٨٤ ،  
وشرح شواهد ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٧٦/٢ ، والمجم ٢٠٥/١ ، وارتشاف الضرب ٢٣٤/٢ ، وحاشية  
الشيخ ص ٣٩/٢ .

هذا وقد دللنا السيوطي رحمه الله في شرح شواهد المغنى أن البيت في الأغاني لعبد الله بن المعتز . والأمر  
على مقاله في الجزء العاشر ص ٢٧٧ ، ورواية العجز فيه :

والدارُ جامعةُ أزمانٍ أزمانا

وقد نسب شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، البيت في معجم الشواهد ص ٣٨١ ، إلى الأعلام بن  
جرادة السعدي ، ولا أعلم له متابعا ، ولا رأيته في كتاب ، ولعل ذلك قد جاء من حاشية شرح الفصل  
١١٠/٩ ، عن ابن بَرِّي في نسبة بيتين آخرين جاءا في سياق بيت من الأبيات الثلاثة التي أنشدها أبو زيد .  
ويبقى أن أقول إنني لم أجِدَ البيت في ديوان ابن المعتز الذي نشره الدكتور محمد بدیع شریف ، رحمه الله .

(٤) سورة يوسف ٣٢ .

مخاطبة ، نحو : تخرجون وتجلسين ، حُذِفَتْ للبناء هذه النونُ التي هي عِلْمُ الرفع ، كما حُذِفَتْ الضمةُ للبناء في قولك : يانِئُ هل تَخْرُجُنَّ ، وإذا حُذِفَتْ نونُ تخرجون وتجلسين ، حُذِفَتْ الواوُ والياءُ لسكونهما وسكونِ النونِ المدغمةِ مِنْ نونِ التوكيدِ الثقيلةِ ، وجاز حُذُفُ الواوِ والياءِ لدلالة الضمةِ والكسرةِ قبلهما عليهما ، فقلت : هل تَخْرُجُنَّ ؟ وتالله لتَجْلِسِينَ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾<sup>(١)</sup> وقال تَابُطٌ شراً :

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ      إذا تَذَكَّرْتَ يوماً بعضَ أخلاقِي<sup>(٢)</sup>

فإن اتَّصلَ الفعلُ المعتلُّ اللامُ بواوِ الضميرِ أو يائه ، وما قبل الواوِ مضمومٌ ، وما قبل الياءِ مكسورٌ ، حُذِفَتْ الواوُ والياءُ لسكونهما وسكونِ النونِ ، فقلت : هل تَدْعُنَّ ياقوم ، وهل تَرِمْنِ يامرأة ، فمثال تَدْعُنَّ وتَرِمْنِ ، مِنْ الفعل : تَفْعُنَّ وتَفْعِنُ ، لأنَّ الأصلَ فيهما : تَدْعَوُونَ ، وتَرِمِينَ ، مثل تَخْرُجُونَ وتَجْلِسِينَ ، فحُذِفَتْ / ضمةُ الواوِ وكسرةُ الياءِ استشفافاً لحركتيْنِ ثقيلتينِ في حرفينِ معتلّينِ ، ثم حُذِفَتْ الواوُ والياءُ اللامانِ لسكونهما وسكونِ الواوِ والياءِ الضميرَيْنِ ، فصارا إلى تَدْعَوْنَ وتَرِمِينَ ، فلما اتَّصلا بنونِ التوكيدِ سقطتِ النونُ التي هي عِلْمُ الرفع ، لِبْناءِ الفعلِ مع النونِ المؤكدةِ ، فكَرِهوا أن يقولوا : تَدْعَوْنَ وتَرِمِينَ ؛ لسكونِ الواوِ والياءِ ، فيجمعوا بين ساكتينِ ، الثاني منهما مُدْغَمٌ ، فحذفوا الواوُ لدلالة الضمةِ عليها ، والياءُ لدلالة الكسرةِ عليها ، فصار إلى تَدْعُنَّ وتَرِمْنِ .

(١) سورة الانشقاق ١٩ ، وانظر النصف ١٢٤/٣ .

(٢) المفضليات ص ٣١ ، والإفصاح للفارق ص ٦٨ ، والموضع السابق من النصف ، والمعنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٥٩/١ .

وقوله « لتقرعن » و « تذكرت » يضبطان بكسر العين والتاء ، أو بفتحهما ، لأنهما خطاب للرجل العاذلة ، فالتأنيث على اللفظ ، والتذكير على المعنى . حواشي المفضليات .

فإن قيل : فهلاً احتملوا اجتماع الساكنين فيهما ؛ لأن الأول حرفٌ مَدٌّ ، والثاني مُدْغَمٌ ، كما جمعوا بين الساكنين باجتماع هذين الشرطين في فعل الاثنين ، فقالوا : تَدْعُونَ وَتَرْمِيَانِ ، وجاء في التنزيل : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

فالجواب : أنهم لم يفعلوا ذلك ؛ لأنهم لو أسقطوا الألفَ ، كما أسقطوا الواوَ والياء صار اللفظ إلى تَدْعُونَ وَتَتَّبِعَنَّ ، فالتبس المشئى بالواحد ، فاحتملوا الجمع بين ساكنين ، الأول منهما أَلِفٌ والثاني مُدْغَمٌ ، وهذا كثيرٌ في كلامهم ، في نحو : العامة والطائمة<sup>(٢)</sup> ، في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّائِمَةُ ﴾ ونحو الشابة<sup>(٣)</sup> ، و ﴿ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ آذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾<sup>(٥)</sup> وإنما احتملوا هذا في الألف ؛ لأنها أمكنُ في المَدِّ مِنَ الواو والياء الساكنتين المتحرَّك ماقبلهما بالحركة التي تُجانسهما ؛ من حيث كان المَدُّ يلزِمُ الألفَ دونهما ، فهي مُبَايَنَةٌ في ذلك لهما ، فلذلك تُخصَّصَتْ دونهما باستعمالها تأسيساً ، وبانفرادها في القصيدة ردِّفاً .

والتأسيسُ : كلُّ أَلِفٍ وَقَعَتْ في القافية وبيئتها وبين الرويِّ حرفٌ ، كألِفِ سالمٍ وعالمٍ ونازلٍ وبازلٍ ، والحرفُ الفاصلُ بين الألفِ والرويِّ ، يقال له : الدَّخِيلُ . وأما الرَّدْفُ فكلُّ حرفٍ لينٍ وَقَعَ قبل الرويِّ بغير فصلٍ ، كألِفِ كلامٍ ، وياءِ كليمٍ ، وواوِ كلِّومٍ ، ولا اعتدادَ بالجمع بين الواو الساكنة والساكن المدغم في نحو : تُموِّدُ / الثوبُ ، وكذلك الياءُ في أُصْبِيْمَ ، ومُدِّيْقَ ، ونحوهما لقلَّة ذلك في الاستعمال . ٢/٢٠٠

(١) سورة يونس ٨٩ ، وانظر ما يأتي في المجلس السابع والستين .

(٢) وانظر الكامل ص ٣٩ ، في شرح قول علي رضي الله عنه : « هذه حمارة القيط » .

(٣) سورة النازعات ٣٤ .

(٤) سورة التحل ٦١ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

(٦) راجع المجلس التاسع والثلاثين .

(٧) راجع المجلس المذكور .

فإن كان ما قبل الواو والياء مفتوحاً ، كواوِ تَرْضُونَ ، وياءِ تَحْشِينَ ، لم يَجُزْ حذفهما إذا اتصلا بنون التوكيد ؛ لأنهما لو حُذِفا لم تَدُلْ الحركة التي قبلهما عليهما ؛ لأنَّ الفتحة مُجَانِسَةُ الألف ، كما أن الضمة مُجَانِسَةُ الواو ، وكما أنَّ الكسرة مجَانِسَةُ الياء ، فكلُّ واحدةٍ منهنَّ - أعني الحركات - إنما تَدُلُّ على الحرف المُجَانِسِهَا ، فوجب لذلك تحريك الواو والياء في هذا النحو ، إذا اتصلا بنون التوكيد واستحال حذفهما ، فحركوا الواو بالضمة والياء بالكسرة ، خَصَّصُوا كُلَّ واحدةٍ منهما بالحركة المجانسة لها ، فقالوا : تَرْضُونَ ، وهل تَحْشِينَ ؟ والأصل : تَرْضِيُونَ وَتَحْشِينَ ، فاستثقلت الضمة في ياء تَرْضِيُونَ ، والكسرة في ياء تَحْشِينَ ، فحذفتا ، أعني الحركتين ، ثم حُذِفَتِ الياءان بعد حذف حركتهما ، لسكونيهما وسكون الواو والياء الضميرين بعدهما ، فصارا إلى تَرْضُونَ وَتَحْشِينَ ، فلما اتصلا بنون التوكيد سقطت النون التي زِيدَتْ عِلْماً للرفع ؛ لأنَّ الفعل صار مع نون التوكيد إلى البناء ، فصار في التقدير إلى : تَرْضُونَ وَتَحْشِينَ ، بسكون الواو والياء ، فوجب تحريكهما لسكونيهما وسكون النون ، فحُرِّكَتِ الواو بالضمة ، والياء بالكسرة ، فِقِيل : تَرْضُونَ وَتَحْشِينَ ، فيثأل الواو في التنزيل : ﴿ لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ ﴾ و ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴾ ومثال الياء : ﴿ فَأَمَّا تَرِينْ ﴾ فالحذوف من تَرُونَ وَتَرِينَ عَيْنُ الفعل ولأمله ، فعينه همزة ، ولأمله ياء ، وذلك أن الهمزة التي في « رأيت » اعتزمت العرب على حذفها من أرى وترى وترى وترى ، فلم يقولوا : تَرَأَى ولا تَرَأَى ، إلا في ضرورة ، كما قال :

أرى عَيْنِي مالم تَرَأِيَاهُ      كِلَانَا عَالِمٌ بِالتَّرَاهَاتِ<sup>(٣)</sup>

فأصلُ تَرُونَ وَتَرِينَ قبل اتصاليهما بنون التوكيد ، وقبل اعتزام العرب على

(١) سورة آل عمران ١٨٦ .

(٢) الآية السادسة من سورة التكاثر .

(٣) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .

حذف / عنيهما : تَرَأْيُونَ وَتَرَأَيْنَ ، بوزن تَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ ، فحُذِفَت العَيْنُ التي ٢/٢٠١  
 هي الهمزة بعد إلقاء فتحها على الراء ، فصار إلى تَرِيُونَ وَتَرِينَ ، بوزن تَفْلُونَ وَتَفْلِينَ ،  
 فاستثقلت الضمة على ياء تَرِيُونَ ، والكسرة على ياء تَرِينَ ، فحُذِفَت الحركتان  
 منهما ، فسقطت الياءان لما سكنتا بعدهما وأو الضمير وياؤه ساكتتين ، فبقى تَرُونَ  
 وَتَرِينَ ، بوزن تَفُونَ وَتَفِينَ .

فأما تَرُونَ ، فإنه لما اتصل بنون التوكيد سقطت النون التي هي علامة رفعه ،  
 فصار تَرُونَ ، بواو ساكنة ونون مشددة ، فلم يَجُزْ أن تُحذف الواو لالتقاء  
 الساكنين ؛ لأن قبلها فتحة ، فلو حُذِفَتْ لم يَدُلْ عليها دليل ، فلما امتنع حذفها  
 وجبت حركتها لالتقاء الساكنين ؛ فحرّكت بالضمة ، فقل : تَرُونَ ، بوزن تَفُونَ .

وأما تَرِينَ ، فإن النون التي هي علامة الرفع سقطت لدخول الجازم الذي هو  
 « إِمَّا »<sup>(١)</sup> فبقى : تَرِي ، بوزن تَفِي ، فلما اتّصلت به نون التوكيد لم يَجُزْ حذف الياء  
 لالتقاء الساكنين ؛ لأنها لو حُذِفَتْ مع انفتاح ما قبلها عُدِمَ دليل عليها ، فحرّكت  
 حينئذ بالكسر ، فصار : تَرِينَ ، بوزن تَفِينَ . فأحسِن تأمل ما ذكرته ، فقد بالغت  
 في إيضاح المسئول عنه ، بتوفيق الله .

\*\*\*

(١) معلوم أن الجازم هو « إن » المدخلة في « ما » الزائدة . وانظر تفسير القرطبي ٩٧/١١

### المجلس الخامس والستون

أورد أبو علي في الإيضاح هذا البيت :<sup>(١)</sup>

فقد جعلت نفسي تطيبُ لِضَعْمَةٍ لِضَعْمِيهَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا  
وهو من قصيدة للقيط بن مُرَّة الأسدى ، رثى فيها أخاه أطيّطاً ، وهجا مُرَّة  
ابن عَدَاء ، ومُذْرِك بن حصن الأسديين ، فمنها :

وَأَبَقْتُ لِي الْإِيَّامُ بَعْدَكَ مُذْرِكًا وَمُرَّةَ وَالْدُّنْيَا قَلِيلٌ عِتَابُهَا  
أراد أن عتاب الدنيا غير نافع ، فمُعَاتِيهَا غير مُسْتَكْثَرٍ منه .

قَرَيْنَتَيْنِ كَالذُّثَيْنِ يَفْتَسِمَانِنِي وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا  
شَبَّهُهُمَا بِالذُّثَيْنِ ؛ لِأَنَّ الذُّثَابَ أَخْبَثُ السَّبَاعِ . ٢/٢٠٢

جمعوا الصاحب على أصحاب ، وليس ذلك بقياس في فاعل ، فكأنهم قدروا  
حذف ألفه ، فصار إلى صحبٍ تقديرًا ، فجمعوه على أفعال كثير وأعمار ، ووَدَّ  
وأوتاد ، وجمعوه على صحبٍ ، كما قالوا في جمع تاجرٍ وراكبٍ وشاربٍ : تَجَرَّ وَرَكَّبَ  
وَشَرَّبَ ، وهذا الضرب إنما هو اسم للجمع ، بدلالة تصغيره على لفظه ، قالوا :  
صُحْبٌ<sup>(٢)</sup> وَرُكْبٌ وَشُرْبٌ ، فحَقَرُوهُ تَحْقِيرَ الْوَاحِدِ ، قال :  
وَأَيْنَ رُكْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُمْ<sup>(٣)</sup>

(١) الجزء الأول ص ٣٤ ، وسبق تخرج البيت في المجلس الثالث عشر ، وزد على ما ذكرته أمالي  
ابن الحاجب ١٠٢/٢ ، والحامسة البصرية ٣١٤/١ .

(٢) ولو كان جنماً لرُفُوهُ في التصغير إلى واحده ، فقالوا : صُوَيْجِبَ وَرُوَيْكِبَ .

(٣) لم أعرفه .

حَقَّرَ رَكْبًا تَحْقِيرَ كَعْبٍ ، وأعاد إليه ضمير جمع على المعنى . وجمعه على صحابة <sup>(١)</sup> ، وهذا أيضاً غير مقيس ، ثم قالوا : صحابات ، فجمعه بالألف والتاء ، كما قالوا في جمع صاجبة : صواجب ، ثم قالوا : صواجبات ، وجاء في الحديث : « إنكن لصواجبات يوسف » <sup>(٢)</sup>

إذا رأيا إلى غفلة آسدا<sup>(٣)</sup> لها أعادي والأعداء كلبي كلابها  
آسدا أعادي : أفسدا قلوبهم حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود .  
والكلبي : جمع كلب كلب ، كزمن وزمني ، وضمن وضمني .  
فقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمتها ما يقرع العظم نابها  
الضغمة : العضة ، ومنه قيل للأسد : ضيغم .

و « جعل » هاهنا من أفعال المقاربة ، كقولهم : طفق يقول كذا ، وكرب يفعل كذا ، ولهذا الفعل انقسام إلى معانٍ ، قد ذكرها أبو علي مع ذكره لهذا البيت .  
يقول : جعلت نفسي تطيب لأن أضغمتها ضغمة يقرع لها الناب العظم ، وصف ضغمة بالجملة ، والمصدر الذي هو الضغمت مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، التقدير : لضغمتي إياها ، والهاء التي في قوله : « لضغمتها » عائدة إلى الضغمة ، فانتصابها إذا انتصاب المصادر ، مثلها في قوله تعالى : « إن هذا لمكر مكرثموه في المدينة » <sup>(٤)</sup> وأضاف الناب إلى ضمير الضغمة ؛ لأن الضغمت إنما هو بالناب ، واللام في قوله : « لضغمتها » متعلقة بيقرع ، أي يقرع عظمها / نأى ، ٢/٢٠٣  
لضغمتي إياها ضغمة واحدة .

(١) ومن ذلك « صحابة رسول الله » عليه السلام . قال ابن الأثير : « ولم يجمع فاعل على فعالة إلا هذا » النهاية ١٢/٣ ، ثم قال : « وهي في الأصل مصدر بمعنى الصلبة » منال الطالب ص ٩٣ .  
(٢) رواه أحمد في مسنده ٤١٢/٤ ، وانظر بقية تخريجه وشرحه في حواشي كتاب الشعر ص ١٤٨ .  
(٣) ورؤى : أغرباها .  
(٤) سورة الأعراف ١٢٣ .

فَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ تَثُوبَا وَمَا أَرَى عُقُولَكُمَا إِلَّا بَعِيداً ذَهَابُهَا  
سَقَيْتُكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرِيَةً شَدِيداً عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ طَلَابُهَا

يقول : لولا أني أرجو أن ترجعا عما ارتكبتاه من ظلمي لسقيتكما قبل أن  
يفارق أحكما صاحبه ، شرية يشتد طلبها ، أي طلب مثلها على من يطلب المكافأة  
على ظلمه ، أي فعلت بكما فعلاً يشابه شرية سم .

والظلام ، بالكسر<sup>(١)</sup> : الظلم ، وأراد : على باغي جزاء الظلام ، فعذف  
المضاف .

وقال : « عُقُولَكُمَا » فجمع العقل في موضع التثنية ، شبهه بما في الجسد منه  
شيء واحد ، كالقلب والوجه والأنف والبطن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَقَدْ صَعَتْ  
قُلُوبُكُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا ﴾<sup>(٣)</sup> وجمع العقل هاهنا أجود من جمع الرُّحْل فيما  
حكاه سيبويه ، من قولهم : « ضَعَا رِحَالَكُمَا »<sup>(٤)</sup> لأن الأصل في هذا النحو جمع ما هو في  
الجسد .

وقد جاءت التثنية في موضع التثنية ، كقول الفرزدق :

بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى<sup>(٥)</sup>

وجاءت اللُغتان في قول هُمَيَّانَ بن قُحافة :

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ

(١) في الحزانة ٣٠٥/٥ أنه جمع الظُّلم . قلت : ولم أجده في كتب اللغة التي بين يدي ، ولكنه مقيس  
مطرد ، إذ كان « قُلْ » مما يجمع على « فُعَال » مثل رُمح ورماح . والذي في اللسان والقاموس أن الظلام ، بكسر  
الظاء ، مرادف للظلم .

(٢) الآية الرابعة من سورة التحريم .

(٣) سورة الأعراف ٢٣ .

(٤) سبق تخريجه في المجلس الثاني ، مع فرق في الرواية .

(٥) وهذا أيضا والذي بعده سبقا في المجلس المذكور .



الْقَذْفُ : البعْدُ .

والمَرْثُ : الذى لا يُنْبِتُ مَرْعَى ، وقيل : الخالى مِنَ الحيوان .

\* \* \*

ذكر أبو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب ، هذا البيت <sup>(١)</sup> :

فأصبحُوا والنَّوى عالى مُعْرِسِيهِمْ      وليس كُلُّ النَّوى يُلقَى المساكينُ

ذكره شاهداً على إضمار الشأن والحديث فى « ليس » فنصب « كُلُّ النَّوى » يُلقَى ، فخلتْ لذلك الجملة مِنْ ضمير ظاهر أو مقدّر ، يعود على مرفوع « ليس » لأن ضمير الشأن لا يعودُ عليه مِنْ الجملة المخبر بها عنه ضميرٌ ؛ لأن هذا المخبر عنه هو الخبرُ فى المعنى ، وإنما يلزم أن يعودَ على المخبر عنه ضميرٌ مِنْ الجملة المخبر بها عنه إذا كان / الخبرُ غيرَ المخبر عنه ، كقولك : ليس زيدٌ يكرمه أخوك ، فقولك : ٧/٢٠٤ « يكرمه أخوك » حديثٌ عن زيد ، والحديثُ غيرُ المحدث عنه .

ولو رفعت « كُلُّ النَّوى » بليس لزمك أن تُقدّر ضميراً يعودُ إليه مِنْ الجملة ، تريد : وليس كُلُّ النَّوى يُلقَى المساكين ، وحذف الضمير العائد من الخبر إلى المخبر عنه ضعيفٌ ، مبينٌ لحذف العائد من الصفة إلى الموصوف ، وقد أشبعتُ القول فى هذا فيما تقدّم <sup>(٢)</sup> .

وهذا البيتُ لِحميد بن مالك الأرقط ، وكان معدوداً فى بُخلاء العرب ، ونزل به قومٌ فأطعمهم ثَمراً ، وقال :

(١) الجزء الرابع ص ١٠٠ ، والكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، وشرح أبياته ١٧٥/١ ، والأصول ٨٦/١ ، والخلييات ص ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، والبصرة ص ١٩٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٠٧ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٥/١ ، وشرح الأشمونى ٢٣٩/١ ، والخزانة ٢٧٠/٩ . وسيأتى فى كلام ابن الشجرى نسبة البيت وشرحه . وانظر العقد الفريد ١٨٧/٦ ، ٣٠٣ .  
(٢) فى المجلسين : الأول ، والتمم الأربعين .

بَاتُوا وَجَلَّتْنَا التَّزْنِي بَيْنَهُمْ كَأَنَّ أَنْيَابَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ<sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعَرَّسِيهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ التَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينُ

المُعَرَّس : المنزل الذي ينزله المسافر آخر الليل ، والتعريس : النزول في ذلك الوقت ، يقول : أصبحوا وقد غطى التوى لكثرتهم على منزلهم ، في زمان لا يلقي فيه المساكين أكثر التوى ، ولكنهم يأكلونه من الجهد والجوع .

ومن شعره الذي استبدل به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :

أَتَى يَحْبِطُ الظُّلُمَاءُ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ يُسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الَّذِي هُوَ أَمِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْمِي إِلَيْهِ فَيَسْرِي طَعَاماً فَإِنَّ الضَّيْفَ لَا بُدَّ نَازِلُ  
يقول وقد ألقى مراسيه للقرى أَيْنَ لِي مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ

(١) جُلَّةُ التمر : الوعاء . والبرق : نوع من أجود أنواع التمر . وحكى الفيومي ، في المصباح عن السُّهَيْلِي ، أنه أعجمي ، ومعناه بالفارسية : حمل مبارك ، وقال : بر : حمل ، ونى : جيد . وذكره الشهاب الحفاجي ، في شفاء الغليل ص ٤٩ ، ولم يذكره الجواليقي .

(٢) شروح سقط الزند ص ٥٣٥ ، وفصل المقال ص ٤٩٧ ، وتعليق من أمالي ابن دريد ص ١٤٤ ، وجمهرة الأمثال ٧٣/١ ، والدرّة الفاخرة ٣١٢/١ ، وجمع الأمثال ٤٣/٢ ، وثمار القلوب ص ١٠٢ ، والعقد الفريد ١٨٧/٦ ، ٣٠٢ ، وشرح العيون ص ٣٧٨ ، وديوان المتنبي ٢٦٠/٣ ، واللسان ( بقل ) . والبيتان الأخيران في المعارف ص ٦١١ .

والآيات الستة نسبها البغدادي في الخزنة ٢٥٤/٤ ، ٢٥٥ ، إلى مسكين الدارمي ، وعنها ديوانه ص ٥٧ ، ولا تصح نسبها له .

والبيتان الأخيران نسبهما الجاحظ في البيان ٦/١ ، إلى حميد بن ثور الهلالي ، رضى الله عنه . وعن البيان أدرجهما العلامة عبد العزيز الميمنى رحمه الله في ديوان حميد ص ١١٧ ، وصححه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله ، في استدرأكاته على الديوان ص ١٧٣ . ولهذا الشعر علاقة ببيت تقدم في المجلس السابع والخمسين « أَعَاماً وَقَابِلَةً » .

(٣) هكذا مراسيه في الأمالي والخزنة . وفيه من الضرورة تسكين الياء ، وحققها النصب . ومثله قول رؤبة :

سَوَى مَسَاحِينَ تَقْطِيطُ الْحَقَقِ

وتقدم في المجلس السادس عشر . والرواية في الدرّة الفاخرة « مَرَايَى » وكذلك في فصل المقال ، وفي شروح السقط : « المراسي » . فأعطى الإعراب والوزن حقهما .

قوله : « أَلْقَى مَراسِيه » أى ألقى أثقاله ، وثبت كل الثبات ، والرُسُو : الثبات  
يُثَقَل ، ومنه قيل للجبال : الرُواسِي . والمراسِي : جَمْع المِرْسَى ، وأصل المِرْسَى  
للسفينة ، وهو الذى يكون من حديد ، ويُسمَّى الأَنْعَجَر ، يُشَدُّ بِطَرْفِ حَبِلٍ وَيُلْقَى  
فِي الْبَحْرِ لِيَمْنَعَ السَّفِينَةَ مِنَ السَّيْرِ ، فترسُوبه .

فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَا هَذَا طَرَقْنَا فَكُلُّ وَدَعِ الْحَجَّاجَ مَأْتِ آكِلُ

/ سؤاله عن الحجَّاج هو الذى عناه بقوله : ٢/٢٠٥

يُسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الذِّى هُوَ آمِلُ

وقوله : « طَرَقْنَا » أراد أَتَيْنَا لَيْلًا .

أَتَانَا وَلَمْ يَعِدْهُ سَحْبَانُ وَائِلُ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ  
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَتْهُ مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِإِقْلُ

أراد أنه امتلأ من الطعام حتى كَسَبَتْهُ الْكِظَةُ الْعِيُّ ، وهذا كقولهم : « الْبِطْنَةُ  
تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ »<sup>(١)</sup> وَلَمَّا بَدَأَ الضَّيْفُ بِالْحَدِيثِ ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْحَجَّاجِ طَلَبًا لِلإِسْتِنَاسِ  
قَطَعَ عَلَيْهِ كَلَامَهُ بِقَوْلِهِ : مَا هَذَا طَرَقْنَا ، فَكُلُّ وَدَعِ الْحَجَّاجَ ، وَهَذَا مِنْ نَهَايَةِ فِي  
الْبُخْلِ ؛ لِأَنَّ مُحَادَثَةَ الضَّيْفِ مِنْ دَلَائِلِ الْكَرَمِ ، وَقَدْ مَدَّحُوا بِذَلِكَ وَمَدَّحُوا بِهِ ، فَمِنْ  
الْمَدْحِ قَوْلُ الشَّمَاخِ :<sup>(٢)</sup>

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى

(١) مجمع الأمثال ١٠٦/١ ، وقال الحافظ شمس الدين السخاوى : « هو بمصاه عن عمرو بن العاص  
وغیره من الصحابة فمن بعدهم » المقاصد الحسنة ص ١٤٥ ، ١٤٦ ، وأيضًا ص ١٢٤ ، ١٢٥ ، وانظر قولاً  
آخر لعمرو ، في ذم البطنة ، في شرح المقامات ١٨٦/٢ .

(٢) ديوانه ص ٤٦٤ - ٤٦٧ ، وتخريجہ فیہ . وابن جعفر : هو عبد الله بن جعفر الطيار بن  
أبى طالب .

وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى  
 إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى  
 وَمِنَ التَّمْدُحِ قَوْلُ عُقْبَةَ بْنِ مِسْكِينَ الدَّارِمِيِّ<sup>(١)</sup> .

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِينِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنَعٌ  
 أَحَادِثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

وضربت العربُ بباقلِ المثلِ في العيِّ والفهامة ، فقالوا : « أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ » كما  
 ضربُوا بِسَحْبَانٍ وَائِلِ المثلِ في البلاغة والخِطابة ، فقالوا : أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانٍ وَائِلِ «  
 ووائِل : بَطْنٌ مِنْ بَاهِلَةٍ ، وَبَاقِلٌ : أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنْ بَنِي  
 مَازِنٍ ، وَمِمَّا يُؤَثِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ شَرَى ظَبِيَّةً بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَقِيلَ لَهُ : بِكَمْ شَرَيْتَ  
 الظَّبِيَّةَ ؟ فَفَتَحَ كَفَّهُ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ ، يَرِيدُ أَحَدَ عَشَرَ ، فَأَفْلَتَتِ الظَّبِيَّةُ  
 فَعَبَّرُوهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَ :

يَلُومُونَ فِي حُمَقِهِ بِاقِلًا كَأَنَّ الْحَمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تُكْثِرُوا الْعَذْلَ فِي عِيٍّ فَلَلَعِي أَجْمَلُ بِالْأَحْمَقِ

٢/٢٠٦

(١) قِيَدُ الْبَغْدَادِيِّ تَقْيِيدًا غَرِيبًا ، فَقَالَ : « وَقَوْلُهُ وَرُبُّ ضَيْفٍ ، هُوَ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَضَمَّ الْبَاءَ عَطَفَ عَلَى  
 نِعَمٍ » الْخَزَانَةُ ٢٥٤/٤ ، وَقَالَ شَيْخُنَا عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : أَيْ عَلَى فَاعِلٍ نِعَمٍ ، وَالْوَجْهُ أَنْ يَكُونَ  
 « رَبُّ ضَيْفٍ » .

قلت : وهو الذي في الديوان ومراجعته كلها ، ويؤكدده تفسيرُ المَرْزُوقِ ، قَالَ : « يَقُولُ : رَبُّ ضَيْفٍ  
 أَتَى الْحَيَّ رَاجِعًا وَجُودَ الْقِرَى عَنْده أَنْزَلَتْهُ فِصَادِفٌ فِي فَنَائِكَ زَادًا عَتِيدًا ، وَحَدِيثًا مُؤَنَسًا ... » شَرْحُ الْحَمَاسَةِ  
 ص ١٧٥١ .

(٢) وَيُنْسَبُ أَيْضًا لِمِسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، وَلِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ، وَلَطْفِيلِ الْغَنَوِيِّ ، وَلِغَيْرِهِمْ . رَاجِعْ دِيوان  
 مِسْكِينِ ص ٥١ ، ٧٦ ، وَدِيوانَ طَفِيلِ ص ١٠٣ ، وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ١٠/١ ، وَشَرْحَ الْحَمَاسَةِ ص ١٧١٩ ،  
 وَبَهْجَةَ الْمَجَالِسِ ٢٩٦/١ ، وَالْخَزَانَةَ ٢٥١/٤ .

(٣) الدَّرَّةُ الْفَاحِشَةُ ص ٩٠ ، ٣١١ ، وَسَعِيدُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ الْكَلَامَ عَلَى « بَاقِلٍ » فِي الْمَجْلِسِ الثَّانِي  
 وَالثَّانِينَ .

(٤) الْحَاسِنُ وَالْمَسَاوِيءُ لِلْبَيْهَقِيِّ ٤٣٢/٢ ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٥٥١/١ ، وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ ٢٢٢/٢ .

خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَنْطِقِ

قال أبو الفتح عثمان في قول أبي الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup>:

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْمِلَ عَصْرِ يَدْعَى أَنْ يُحَسَّبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِأَقْلٍ

في هذا البيت شيءٌ يُمكن أن يُتعلَّقَ به عليه ، وذلك أنَّ باقلاً لم يُوتَ من سوءِ حسابه ، وإنما أُتِيَ من سوءِ عبارته ، فكان ينبغي أن يُذكرَ مع سوءِ العبارة الخطأُ والفصاحةُ ، لأنَّ سوءَ العبارة والفصاحة ضِدَّان ، ولا يُذكرُ مع عِي اللسان جودة الحساب ؛ لأنهما ليسا ضِدَّين ، ولو قال :

أَنْ يُفْجَمَ الْخُطْبَاءُ فِيهِمْ بِأَقْلٍ

ونحو ذلك ، كان أسوَّغَ .

وقال مَنْ رَدَّ عَلَى ابْنِ جَنَّى : ليس الأمرُ كما قال ، فإنَّ باقلاً كما أُتِيَ من سوءِ البيان أُتِيَ مِنَ الْجَهْلِ بِعَقْدِ الْبَنَانِ ، فإنه لو ثَنَى مِنْ سَبَابَتِهِ وَإِبَاهَامِهِ دَائِرَةً ، وَمِنْ خَنْصِيرِهِ عُقْدَةً ، لَمْ تَقْلَتْ مِنْهُ الظُّيَّةُ ، فَقَدْ صَحَّ قَوْلُهُ فِيمَا نَسَبَهُ إِلَيْهِ مِنَ الْجَهْلِ بِالْحِسَابِ .

وأقول : إنَّ أبا الطَّيِّبِ إنما ذَكَرَ حِسَابَ الْهِنْدِ ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا يَعَزُبُ لِدِقَّتِهِ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَفْهَامِ الْجَلِيَّةِ وَالْقُلُوبِ الذَّكِيَّةِ ، وَبِأَقْلٍ كَانَ فِي الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْبِلَادَةِ ، وَالْحِسَابُ الْهِنْدِيُّ يَتَعَدَّرُ فَهْمُهُ عَلَى الْعَرَبِيِّ الذَّكِيِّ ، فَكَيْفَ الْبَلِيدُ مِنْهُمْ الْعَبِيُّ <sup>(٢)</sup> !

\* \* \*

(١) ديوانه ٢٦٠/٣ ، وثَقَلَةُ الْمُتَنَبِّى يَعْيُونَ عَلَيْهِ شَيْئاً آخَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ « أَهْلٍ » فَهَرِ مُسْتَرْدَلٌ هُنَا . رَاجِعِ الرِّسَالَةَ الْمَوْضُوحَةَ ص ٣٣ ، وَرِسَالَةَ الْغَفَرَانِ ص ٣٤٦ ، وَالصَّبْحَ الْمُتَنَبِّى ص ٣٩٠ .  
(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْوَاحِدِيُّ ، فِي شَرْحِهِ عَلَى الْمُتَنَبِّى ص ٢٧١ ، وَجَاءَ التَّصْرِیحُ بِنِسْبَةِ هَذَا الرَّدِّ إِلَيْهِ فِي شَرْحِ الدِّيَّوَانِ الْمُنَسُوبِ إِلَى الْعَكْبَرِيِّ ، الْمَوْضِعَ الْمَذْكُورَ فِي تَخْرِيجِ الْبَيْتِ . وَانْظُرْ دِرَاسَتِي ص ١٥٣ .  
(٣) فِي الْوَاحِدِيِّ وَالشَّرْحَ الْمُنَسُوبَ لِلْعَكْبَرِيِّ : بَتَّى .  
(٤) فِي د : الْعَبِيُّ .

قال أبو علي في الحُجَّة ، في قول الله سبحانه : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ  
فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ﴾ : لَمَّا كَانَ الْبِنَاءُ رَفْعًا لِلْمَبْنِيِّ قَوْلًا بِالْفِرَاشِ ، الَّذِي هُوَ  
خِلَافُ الْبِنَاءِ ، وَمِنْ ثَمَّ وَقَعَ الْبِنَاءُ عَلَى مَا فِيهِ ارْتِفَاعٌ فِي نِصْبَتِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدْرًا ،  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سورة البقرة ٢٢ ، وجاء في النسختين من الأمل : « هو الذي » بإقحام « هو » وليست في  
التلاوة . وكذلك لم ترد في استشهاد ابن سيده في المخصص ١٢٢/٥ ، وحكى كلام أبي علي كله ، من غير  
تصريح به ، ومعروف أن ابن سيده كثير الإناخة على أبي علي .  
(٢) هو أبو مارد الشيباني - جاهلي . والبيت ضمن ثمانية أبيات في أمثال مؤرَّج ص ١٠٤ - وقد  
دلَّني على هذا الموضع شيخ أبي فهر ، حفظه الله ، وهو موضع عزيز - وضمن ستة أبيات ، وبدون نسبة في  
الشعر والشعراء ص ١٠٢ . وتراه أيضًا في البخلاء ص ٢١٤ ، والحيوان ٤٦١/٥ ، والمعاني الكبير  
ص ٨٩٤ ، وشرح المفضليات ص ٦١٤ ، وشرح القصائد السبع ص ١٢٥ ، والسَّمَط ص ٢٣ ،  
والخصائص ٣٨/١ ، والصاهل والشاحج ص ٥٤٠ ، والمخصص - الموضع السابق . واللسان ( خضض -  
بنى ) .

ومعنى البيت فيما ذكر أبو العلاء : « أي لو جاء المطر وأُتصل لرعت الخيل التَّيْتُ فقَوِيَتْ على الغزو  
والغارة ، فأغَرْنَا على الرئيس صاحب القُبَّة ، فاحتاج لأخذنا قُبَّتَهُ أَنْ يَتَّخِذَ بِجَادًا خَلْقًا عَلَى عُمُودَيْنِ يَسْتَرُّ بِهِ  
وَيَسْتَظِلُّ » . وانظر مزيد شرح في اللسان ( بنى ) .

وهذه تنبيهات حول البيت وروايته :

أولاً :

رُوي محرفاً في الشعر والشعراء : لو وصل الغيث أبناء امرئ

ورُوي محرفاً أيضاً في اللسان ( خضض ) : لو وصل الغيث لألدى امرئ .

ثانياً : رُوي في السَّمَط : لو وصل الغيث لأبْنَيْنِ امرئاً

بزيادة اللام - ولم يُنبّه عليه العلامة الميمنى - وهو خطأ قديم ، أقدم من البكرى . وقد نُبه عليه  
أبو العلاء ، رحمه الله ، فقال في الصاهل : « وبعضُ أهل العلم يُنشِئُ هذا البيت :

لو وصل الغيث لأبْنَيْنِ امرئاً

وكذلك ذكره أبو عمر في ( كتاب اليواقيت ) وهو خطأ لا محالة ، وإنما يفعل ذلك من لا معرفة له  
بعلم الأوزان ؛ لأنه يرى الوزن وقد نفرَّت منه الغريزة ، فيجذبه بطبعه إلى ما يألف . ألا ترى أن قوله :

لو وصل الغيث لأبْنَيْنِ امرئاً

هو نصف الرجز التام ، تقبله الغريزة بلا إنكار ؟ إلا أنه إذا فُعل به ذلك بُعِدَ شكله من النصف  
الثاني . انتهى كلام المعرّي . ويريد أن البيت كله من مجزوء البسيط المُدْثَل ، بشرط إسقاط اللام من  
« لأبْنَيْنِ » ومن هذا الوزن ما يُنشده المروضيون :

لو وَصَلَ الْغَيْثُ أُبْنَيْنَ امْرَأًا      كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ ، سَحَقَ بِجَاذٍ

/ أَى جَعَلَنَ بِنَاءَهُ بَعْدَ الْقُبَّةِ خَلَقَ كِسَاءً ، كَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَبْدِلُ بِالْقُبَّةِ سَحَقَ ٢/٢٠٧  
كِسَاءً ، لِإِغَارَةِ الْخَيْلِ عَلَيْهِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : الْبِجَادُ : كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ . وَالسَّحَقُ : الْبَالِي .

وَيُقَالُ : بَنَيْتُ حِجَابًا ، أَى رَفَعْتُهُ ، وَأُبْنَيْتُ زَيْدًا حِجَابًا ، تُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى  
مَفْعُولٍ ثَانٍ .

وَالضَّمِيرُ فِي « أُبْنَيْنَ » ضَمِيرُ خَيْلٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا ، أَوْ هُوَ إِضْمَارٌ لَهَا قَبْلَ  
الذِّكْرِ ؛ لِأَنَّ عَوْدَ الضَّمِيرِ إِلَى مَعْلُومٍ قَدْ تَقَرَّرَ فِي النَّفْسِ ، وَارْتَفَعَ فِيهِ اللَّيْسُ ، جَائِزٌ  
كَأَجَاءٍ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا تَرَكْ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ وَ ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ وَكَأَ  
أَعَادَ حُمَيْدُ بْنُ مَالِكٍ الضَّمِيرَ إِلَى امْرَأَتِهِ ، وَلَمْ يَجْرِ لَهَا ذِكْرٌ ، فِي قَوْلِهِ :  
فَقُلْتُ لَهَا قَوْمِي إِلَيْهِ فَيَسِّرِي . طَعَامًا ....

وَقَوْلُهُ : « سَحَقَ بِجَاذٍ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأُبْنَيْنَ ، أَى جَعَلْنَاهُ لَهُ بِنَاءً .

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا نَحْيَلْتُ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرَأَ مِنْ نَعِيمٍ

ثالثا : تَرَدَّدَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ فِي وَزْنِ الْبَيْتِ بَيْنَ مَجْزُوءِ الْخَفِيفِ ، وَمَجْزُوءِ الْبَسِيطِ ، وَلَا وَجْهَ لِهَذَا التَّرَدُّدِ كَمَا  
تَرَى .

رَابِعًا : تَرَوَى « أُبْنَيْنَ » عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرُ الْخَيْلِ . وَ « أُبْنَيْنَا » عَلَى أَنَّهُ الشَّاعِرُ وَقَوْمُهُ . وَمَالَ إِلَى هَذَا  
الْعَلَامَةُ الْمِجَنِّيُّ ، مَعَ أَنَّ الرِّوَايَةَ الْآخَرَى هِيَ الْأَشْبَعُ ، وَفَسَّرَ عَلَيْهَا ابْنُ جَنِّي ، فَقَالَ : « فَنَسَبَ ذَلِكَ الْبِنَاءَ  
[ الْإِبْنَاءَ ] إِلَى الْخَيْلِ ، لِمَا كَانَتْ هِيَ الْحَامِلَةُ لِلْفُرَاةِ الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَى الْمُلُوكِ » .

خَامِسًا : قَوْلُهُ « سَحَقَ بِجَادٍ » مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَأَصْلُهُ : بِجَاذًا سَحَقًا ، أَى كِسَاءً  
بَالِيًا ، وَمِثْلُهُ « سَحَقَ عِمَامَةً » ، وَ « سَحَقَ الْبُرْدَ » . وَرَاجِعُ الْخُرَازَنَةِ ٢٠٩/٧ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةِ .

(١) سُورَةُ النَّحْلِ ٦١ .

(٢) أَوَّلُ سُورَةِ الْقَدْرِ .

(٣) الَّذِي تَقَدَّمَ قَرِيبًا .

ومعنى قوله : « لو وَصَلَ الْغَيْثُ » أَنَّ الْغَيْثَ وَقَعَ فِي أَرْضٍ دُونَ أَرْضٍ ، من المسافة التي بين الخيل وبين مَنْ أَرَادَتْ الْإِغَارَةَ عَلَيْهِ ، فلم يكن للخيل مَرْعَى يُوصِلُهَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تَرِيدُهُ .

\* \* \*

سَأَلَنِي سَائِلٌ فَقَالَ : مَا الْعَامِلُ فِي الظَّرْفَيْنِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « بَيْنَا زَيْدٌ إِذْ جَاءَ عَمْرُو » ؟ مَا هَذَانِ الظَّرْفَانِ ؟

فَأَجَبْتُ بِأَنَّ الْأَكْثَرَ فِي الْكَلَامِ أَنْ يُقَالَ : بَيْنَا زَيْدٌ جَاءَ عَمْرُو ، فَلِذَلِكَ جَعَلَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ « إِذْ » هَاهُنَا زَائِدَةً ، فَزَيْدٌ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ يَجُوزُ إِظْهَارُهُ ، فَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَا زَيْدٌ حَاضِرٌ ، أَوْ فِي الدَّارِ ، أَوْ خَلَفَ بَكَرٌ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، فَالْعَامِلُ فِي « بَيْنَا » الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ ، وَمِمَّا جَاءَ عَلَى إِسْقَاطِ « إِذْ » وَإِظْهَارِ الْخَبَرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَا عَ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيَا  
خَطَرْتُ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ رَاكِ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيَا

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ وَإِثْبَاتِ « إِذْ » قَوْلُ الْآخَرِ :  
اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَا الْعُمَرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ<sup>(١)</sup>

(١) هُوَ كَثِيرٌ . وَقِيلَ : أَبُو بَكْرٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمَسُورِ بْنِ مَخْرَمَةَ . دِيوَانُ كَثِيرٍ ص ٥٣٨ (الآيَاتُ الْمَنَسُوبَةُ) ، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٢١٨/٣ ، وَمَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ص ٤٢٨ .

و « بَلَاكِثٌ » اسْمٌ لِمَوْضِعَيْنِ ، أَحَدُهُمَا فَوْقَ خَيْبَرٍ ، مِنْ طَرِيقِ مِصْرَ ، وَالثَّانِي بَيْنَ غَزَّةَ وَمَدِينِ ، عَلَى طَرِيقِ مِصْرَ أَيْضًا . مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٢٧١ ، ٢٧٦ ، وَأُنْشِدَ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي الْبَيْتَيْنِ مَنْسُوبَيْنِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَ « الْقَاعُ » اسْمٌ لَعَلَّةٍ مَوَاضِعَ .

(٢) تُسَبُّ هَذَا الْبَيْتُ إِلَى حَرِثِ بْنِ جَبَلَةَ ، وَإِلَى ثَلَاثَةِ شُعْرَاءَ آخَرِينَ ، وَتَرَاهُ مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى فِي قِصَّةِ صَالِحَةَ لِلْمَذَاكِرَةِ ، فِي كِتَابِ الْأَخْبَارِ وَالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَالنَّحْوِ ، وَحُسْبُكُ : الْكِتَابُ ٥٢٨/٣ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ : ٣٦١/١ (فِي سِيَاقِ شَاهِدٍ أُخَرَ مِنَ الْقَصِيدَةِ) ، وَسَمَرُ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٢٥٥ ، وَالْمَغْنَى ص ٨٣ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ١٦٨/٢ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٣٠٥/٢ ، وَالْمَوْفِقِيَّاتُ ص ٦٣٢ ، وَالْمَعْتَرُونَ ص ٥٢ ، وَأُمَالِي الْقَائِلِ ١٨١/٢ ، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِّ ص ٧٣ ، وَنَزْهَةُ الْأَكْبَاءِ ص ٢٧ ، ٢٨ (تَرْجُمَةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ) ، وَأَسَدُ الْغَابَةِ ٥٤١/٣ (تَرْجُمَةُ غُبَيْدِ بْنِ شَرِيَّةٍ) . ثُمَّ انْظُرْ حَوَاشِيَ الْعَلَامَةِ الْمِيحَنِيِّ فِي السَّمَطِ ص ٨٠٠ .



/ وصَوَابُ هذا [الكلام] <sup>(١)</sup> عندى الحكمُ بزيادة « إذ » لأنك لوجعلتها غيرَ زائدة <sup>(٢)</sup> ٢/٢٠٨  
 أعملت فيها الخبرَ مذكوراً أو مقدّراً ، وهى مضافة إلى الجملة الفعلية ، التى هى  
 « جاء » وفاعله ، وهذا الفعل هو الناصبُ لينما ، فإذا قدّرت « إذ » مضافةً إليه  
 وهى على بابها غيرَ زائدة ، بطلَ إعماله فى « بينا » لأن المضافَ إليه كما لا يصحُّ  
 إعماله فى المضاف ، كذلك لا يصحُّ أن يعملَ فيما قبلَ المضاف ، ألا ترى أنهم لم  
 يُجيزوا فى قولهم : أنت مثلُ ضاربٍ زيداً ، تقديمَ زيد ، فيقولوا : أنت زيداً مثلُ  
 ضاربٍ .

وأما قولك : ماهذان الظرفان ؟ فإنَّ « بينَ » فى أصل وضعه ظرفُ مكان ،  
 والمرادُ به هاهنا الزمان ، كما أن « عندَ » موضوعةٌ للمكان ، وقد استعملوها للزمان ،  
 كقوله :

عندَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى <sup>(٣)</sup>

(١) ليس فى د .

(٢) حكاه ابن هشام والسيوطى عن ابن الشجرى . المغنى ص ٨٣ ، والمجمع ٢٠٤/١ ، ٢٠٦ .

(٣) جاء بهامش الأصل حاشية من كلام تاج الدين الكندى ، هذا نصُّها :

« يتلو هذا البيت - يريد البيت السابق - :

وبينا المرءُ فى الأحياء مغتبطٌ إذا هو الرمسُ تغفوه الأعاصير

جاءت فيه « إذا » كما جاءت فى الذى قبله ، وكلاهما زائدٌ ، والخبرُ فى الثانى مذكور ، و « إذا » فيه  
 مضافة إلى الجملة الابتدائية ، والألف فى « بينا » إشباعٌ ، وليست ألف « ما » المحذوفة ميمها ، وتلبى الجُمْلُ  
 من الاسم والفعل ، ولأنها تكون ظرفاً من الزمان أُضيفت إلى الجُمْلُ ، ولا بدُّ فى « بين » من أن يُضاف إلى  
 أكثر من واحد ، التقدير : بين أحوال كذا وكذا ، ليصحَّ المعنى ، واستمرَّ الحذفُ فيها لكثرة استعمالها ، وفى  
 استعمال « إذ وإذا » معها شبهةٌ من معنى المفاجأة ، وإنما تقع « إذ » فى موضع « إذا » هاهنا ، وفى غيره أيضاً  
 لاجتماعهما فى الإبهام .

(٤) من رجز ينسب لخلد بن الوليد ، رضى الله عنه ، ولغيره . الفاخر ص ١٩٣ ، وفصل المقال  
 ص ٢٥٤ ، ٣٣٤ ، وجمهرة الأمثال ٤٢/٢ ، وجمع الأمثال ٣/٢ ، والمستقصى ١٦٨/٢ ، والحيوان  
 ٥٠٨/٦ . وانظر شعر الأغلب المعلى ( شعراء أميون ) ١٧٧/٢ : فالرجز يُنسب إليه أيضاً .

وقد حذفوا الميم من « بينا » في الشعر ، وهو من أقيح الضرورات ، كقوله :  
 فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلْ لِمَنْ جَمَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 أراد : فبينما هو ، فحذف ميم « ما » وواو « هو » كما حذف الآخر ياء  
 « هي » في قوله :

دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ<sup>(٢)</sup>

شَبَّهُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ الْمُتَحَرِّكَيْنِ الْأَصْلِيَّتين بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ الزَّائِدَتَيْنِ ، / ٢/٢٠٩  
 في نحو : لَقِيْتُهُو ، ومررت بِيهِ ، وَخُذُوهُو ، وإِلَيْهِ .  
 فالهاء في قوله « فَبَيْنَاهُ » مبتدأ ، وخبره « يَشْرِي رَحْلَهُ » ولم يَأْتِ بِإِذْ التي  
 استعملها الآخر في قوله :

فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

و « يشرى رحله » : يبيعه ، يقال : شَرَيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا اشْتَرَيْتَهُ ، وَإِذَا بَعْتَهُ .  
 والمِلَاطُ : العَصْدُ .

\* \* \*

(١) يُنْسَبُ لِلْعَجَّيرِ السُّلُولِيِّ ، وَلِلْمُخَلَّبِ الْهَلَالِيِّ . الكتاب ٣٢/١ ( الحاشية ) وشرح أبياته  
 ٣٣٢/١ ، بقافية « طويل » ، والقوافي للأخفش ص ٥١ ، ٥٢ ، والأصول ٤٣٩/٣ ، ٤٦٠ ، والتكملة  
 ص ٣١ ، والعسكريات ص ١٩٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦ ، والخصائص ٦٩/١ ، والإنصاف  
 ص ٥١٢ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، ٩٦/٣ ، وضرورة الشعر ص ٤٧ ، ١١١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٦ ،  
 وشرح الجمل ٢٣/٢ ، واللسان ( هديد - ها ) ٤٤٦/٤ ، ٣٦٦/٢٠ ، والخزانة ٢٥٧/٥ ، وفهارسها .  
 والشاعر يشبه حاله في هوى محبوبته وشدة وجده بها ، وما ورد عليه من السرور ببقاها بعد ما كابد  
 من الحزن والأسى ، بحال رجل ضلَّ بهيره ، فيفس منه ، وجعل يبيع رَحْلَهُ ومتاعه ، فبينما هو كذلك إذ سمع  
 منادياً يَبَشِّرُ به ، وَيُعَرِّفُهُ .

(٢) الكتاب ٢٧/١ ، والأصول ٤٦١/٣ ، والعسكريات ص ١٩٩ ، والتكملة ص ٣٠ ، وإيضاح  
 شواهد الإيضاح ص ٣٩٤ ، والخصائص ٨٩/١ ، والإنصاف ص ٦٨٠ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٤ ،  
 وشرح المفصل ٩٧/٣ ، وضرورة الشعر ص ١١١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٦ ، وشرح الجمل ٢٣/٢ ،  
 ٥٨٨ ، والخزانة ٥/٢ ، ٢٦٤/٥ ، وفهارسها . وانظر حواشي المحققين .

## مسألة

المُعْلِمُ والمُعْلَمُ زيدَ عمرًا خيرَ الناسِ إِيَّاهُ<sup>(١)</sup> أنا

الجواب : أن المعلم مبتدأ ، والمعلم معطوف عليه ، وهو يقتضى اسماً فاعلاً ، ويقتضى التعدى إلى ثلاثة مفعولين ، كما يقتضى ذلك فعله الذى هو أَعْلَمَ ، فزيد فاعله ، والهاء المفعول الأول ، وعمرًا الثانى ، وخيرَ الناس الثالث ، وإِيَّاهُ ضميرُ مصدره ، الذى هو الإعلام ، أضمره وإن لم يَجِرْ له ذِكْرٌ ، لأن المصدرَ يحسنُ إضماره إذا ذُكِرَ فعله أو اسمُ فاعله ، فمثال إضماره بعد ذِكْرِ فعله ، فى التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ التقدير : البخلُ خيرًا لهم ، فحذف البخل وأضمره لدلالة ﴿ يَبْخُلُونَ ﴾ عليه ، وهذا الضميرُ هو الذى يُسَمَّى فَصْلًا ، ويُسَمَّى عِمَادًا ، فلا موضعَ له من الإعراب ، ومثال إضمار المصدر لدلالة اسمِ الفاعل عليه قولُ الشاعر :

إذا نُهِىَ السَّقِيَّةُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّقِيَّةُ إِلَى خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>

وقولك « أنا » خبرُ المبتدأ الذى هو المُعْلِمُ ، والمُعْلَمُ وإن كان عطفاً على المُعْلِمِ فإنه هو المُعْلِمُ ، لأنه وصِفَ له ، فلذلك كان « أنا » خبراً عنهما معاً ، فالتقدير : المُعْلِمُ المُعْلَمُ زيدَ عمرًا خيرَ الناسِ أنا .

(١) حكى هذه المسألة عن ابن السجري : السيوطي في الأشباه والنظائر ١٦٩/٣ ، وأصلها عند المبرد في المقتضب ١٢٤/٣ - ١٢٦ . وانظر شرح الكافية ٤٧/٣ .

ومثل هذه المسألة يراد بها التدريب والتفريق ، فلا ينبغي أن تُتخذ سبباً للطنن فى النحو والنحاة .

(٢) فى الأصل « الفاعل » خطأ ، وصوابه فى د ، والأشباه .

(٣) سورة آل عمران ١٨٠ . وجاء فى الأصل ﴿ تحسبن ﴾ بالناء الفوقية ، وجاء فى د ﴿ تحسبن ﴾ بالياء التحتية . وتقدم الحديث عنهما فى المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) فرغ منه فى المجلس العاشر .

(٥) فى د : « والمعلم » بإقحام الواو . ولم ترد فى الأشباه ، وهو صواب الكلام .

ومثل ذلك قولك : القائم والواضع يده على رأس زيد جعفر ، جئت بخبر واحد ، لأن المعنى : الذى قام ووضع يده على رأس زيد جعفر ، فهذا يحسن في ٢/٢١٠ أسماء الفاعلين وغيرها من الصفات ، والأغلب أن يكون / هذا مع تكرير الصفات كقولك : زيد الظريف والعاقل ، الكريم ، ومنه قول ابن زبابة<sup>(١)</sup> .

يَالْهَفَ زَبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِجِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ

فقوله : « لِلْحَارِثِ الصَّابِجِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ » عبارة عن شخص واحد .

\* \* \*

---

(١) شاعر جاهلي ، واختلف في اسمه ، فقيل : سلمة بن مالك بن ذهل ، وقيل غيره . راجع ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ( نواذر المخطوطات ) ٣٢٠/٢ ، ومعجم الشعراء ص ١٥ ، والسَّمط ص ٥٠٤ ، والخزانة ١٠٧/٥ ، ٥/١١ . وقيل : إن « زبابة » اسم أبيه لا أمه .

و « زبابة » اسم مرتجل ، من الأزيب ، وهو النشاط . المبهج ص ٥١ .

وانظر الشاهد - مع المراجع السابقة - في : شرح الحماسة للمرزوق ص ١٤٧ ، وللتبريزي ١٤٢/١ ، والكشاف ١٣٣/١ ، وتفسير القرطبي ٦٢/١٥ ، والمغني ص ١٦٣ ، وشرح أبياته ٣٠/٤ .

و « الحارث » هو الحارث بن همام بن مرة الشيباني .

## المجلس السادس والستون

لولا : حرفٌ وُضِعَ لمعنيين ، أحدهما : التَّحْضِيضُ ، والآخَرُ : امتناعُ الشيء لوجود غيره .

فالموضوعُ للتَّحْضِيضِ مختصٌّ بالفعل ، ماضياً ومستقبلاً ، وظاهراً ومقدَّراً ، نقول : لولا أكرمتَ زيداً ، ولولا تُكرِّمُ جعفرًا ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَنْبِيَاءُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

و قال بعضُ النحويين : إنّ « لولا » هذه قد استعملت للتوبيخ ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾<sup>(٣)</sup> ومثال تقدير الفعل بعدها ، أن يقول لك : جئتُك ماشياً ، فتقول : فلولا راكباً ، تريد : فلولا جئتُ راكباً ، وكذلك إذا قال : سأُعطي زيداً ، فقلت : فلولا محمداً ، أردت : فلولا تُعطي محمداً ، قال الأشهبُ بنُ رُمَيْلة :

تُعَدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَيْنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا<sup>(٤)</sup>

(١) سورة التوبة ١٢٢ .

(٢) سورة المائدة ٦٣ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٩٠/٢ - ٦٩٦ ، ورحم الله مؤلفه رحمة واسعة سابغة ، فقد دلَّ الناسُ على علمٍ كثير . ثم انظر المقتضب ٧٦/٣ .

(٣) يقول ابن مالك عن حروف التحضيض ( هلاً وألاً ولولاً ولوما ) : « وقُلماً يخلو مصحوبها من توبيخ » . التسهيل ص ٢٤٤ ، وقصر ابنُ هشام استخدام « لولا » في التوبيخ على الماضي ، وذكر الرضِيُّ أن معناها إذا دخلت في الماضي التوبيخ واللوم على ترك الفعل ، لكنه قال أيضاً : « وقُلماً تُستعمل في المضارع أيضاً إلا في موضع التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يُطلب منه » . المغني ص ٢٧٤ ، وشرح الكافية ٤٤٢/٤ ، ٤٤٣ ، وانظر مراجع تخريج البيت التالي .

(٤) سورة النور ١٣ .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والثلاثين ، وزِدَ على ما ذكرته هالك : حروف المعاني للزحاحي ص ٤ ، والأزهية ص ١٧٧ ، وشرح الحماسة ص ١٢٢١ .

أراد : لولا تُعْدُونَ الكَيْمِيَّ ، أى ليس فيكم كَيْمِي فتُعْدُوهُ .

والضرب الآخر ، يدخل على جملتين ؛ فيربط إحداهما بالأخرى ، ويجعل الثانية جواباً للأولى ، فالأولى منهما مبتدأ وخبر ، والثانية فعل وفاعل ، ويحتاج إلى اللام في الجواب ، كاحتياج « لو » إليها في نحو : لو جئتنى لأكرمك ، تقول : لولا زيد لجئتك ، فزيد رفع بالابتداء ، وخبره محذوف لعلم السامع به ، تقديره : لولا زيد حاضر أو عندك ، أو نحو ذلك مما يعرفه المخاطب ، لجئتك .

وجعل سيبويه أصل المسألة : زيد بالبصرة خرج عمرو ، فلا تعلق لإحدى ٢/٢١١ الجملتين بالأخرى ، فإذا / دخلت « لولا » علقت أحد الكلامين بالآخر ، فقلت : لولا زيد لخرج عمرو ، حذفوا الخبر حين فهم المعنى مع كثرة الاستعمال .

وأقول : إن خبر المبتدأ بعد « لولا » قد ظهر في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ ﴾<sup>(٢)</sup> وربما جاء بعدها مكان المبتدأ الفعل والفاعل ، لاستواء هاتين الجملتين في المعنى ، ألا ترى أن قولك : زيد قام ، وقام زيد ، معناهما واحد ، قال الجَمُوحُ أحدُ بنى ظَفَرٍ ، مِنْ سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ :

لَا دَرْدُرُكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدُوثُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(٣)</sup>

(١) قُتِرَ ابن هشام ، « لولا عدتكم » وأورد عليه كلاماً ، انظره في الموضع السابق من المعنى ، وراجع الخزانة ٥٦/٣ .

(٢) لم أعرف موضعه في الكتاب ، لكن سيبويه ذكر شيئاً قريباً منه في ١٢٩/٢ .

(٣) سورة النساء ٨٣ .

(٤) السورة نفسها ١١٣ . وقد تعقب ابن هشام ابن الشجري في ظهور خبر المبتدأ بعد « لولا » بما ذكرته في دراستي ص ٦٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٧٨/٢ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ .

(٥) البيت من قصيدة للجُمُوح في شرح أشعار المهذلين ص ٨٧١ ( في يوم نبط ، وهو يوم ذات البشام ) وذكر ابن يرى أن البيت يُنسب أيضاً لراشد بن عبد ربه السلمى . التنبيه والإيضاح ١٦٤/٢ . وراشد بن عبد ربه : هذا صحابى جليل ، وكان اسمه غُويّاً أو غاويّاً ، فسماه النبي ﷺ راشداً . الإصابة ٤٣٤/٢ .

### أى لولا الحَدُّ والجِرْمَانُ .<sup>(١)</sup>

وقال الفرّاء وغيره من الكوفيّين : لولا ترفع ما بعدها ، لانعقاد الفائدة بها .

قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه : ألا ترى أن الفعل قد وقع بعدها في قول الجُمُوح : « لولا حُدِّدْتُ » وكلّ حرف يليه الاسم والفعل ، فما بعده رَفَعَ بالابتداء ، نحو إنما وكأنما ، وهل وألف الاستفهام .

وأقول : إن الاحتجاج لسيبويه بوقوع الفعل بعدها ضعيف ؛ لأنه لم يُسمع إلّا في البيت الذي تقدّم ذكره ، والوجه في الاحتجاج لسيبويه : أننا لم نَرِ حرفاً يرفع اسماً إلّا وهو ينصبُّ آخر ، كإِنّ وأخواتها ، و « لا » في نحو : لا رجل أفضل منه .

= والبيت الشاهد في الأزهية ص ١٧٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٥١ ، والمخصص ١٩٠/١٥ ، والإنصاف ص ٧٣ ، والمساعد ٢٢٤/٣ ، وشرح المفصل ١٤٦/٨ ، والخزانة ٤٦٢/١ ، ٢٤٧/١١ ، واللسان ( علر ) .

وقوله « ذَرَكْ » يُضَيِّطُ في بعض هذه الكتب بفتح الكاف ، والصواب الكسر ، لأن قبل البيت : قالت أُمَامَةُ لَمَّا جِئْتُ زَأْرَهَا هَلْأَ رَمَيْتَ بِيَعِضِ الْأَسْهَمِ السُّودِ  
وأُمَامَةُ : امرأته .

وقوله : « حُدِّدْتُ » أى حُرِّمْتُ وَمُنَعْتُ . والعُذْرَى مقصوراً : المَعْلُومَةُ .

(١) هاهنا بهامش الأصل حاشية لم أتبيّن منها إلّا هذا الذى تراه :

« إنه ليس في هذا البيت ... لا ذَرَكْ ، لمن يُدعى جواز وقوع الفعل بعد « لولا » التى يلزمها المبتدأ ، لأن « لا » هذه هى التى تقع موقع « لم » نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَاحِدٌ وَلَا صَلْبٌ ﴾ ، وقول الشاعر :  
وأى عبيد لك لا أَلَمَّا

وليست المركبة مع « لو » التى يمتنع بها الشيء لوجود غيره ، ومَن تأوّل البيت على غير هذا فقد تعسّف .

قلتُ : ووقوع « لا » موقع « لم » عاجله ابن الشجرى في المجالس : الثالث والعشرين ، والخامس والخمسين ، والسابع والستين .

(٢) على أنها نائبة مناب الفعل .

(٣) هذا الاحتجاج لسيبويه منتزَعٌ من كلام أبى على ، في كتاب الشعر ص ٦٦ .

/ ولا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ<sup>(١)</sup>

و « ما » في لغة أهل الحجاز ، فهذه حُجَّةٌ لمذهب سيويي ، قاطعةٌ بصحته  
وإذا أُتيتْ بالمضمر بعد « لولا » فالوجه أن تأتي بالرفوع المنفصل ،  
كقولك : لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا نحن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا  
مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وإن شئت جئت بالمتصل المخفوض فقلت : لولاك ولولاي ، ولولاكم ، قال يزيد  
ابن الحكم الثقفى :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى      بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ الْيَقِ مُنْهَوَى<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

لَوْلَاكَ مَا صُنُّنَا وَلَا صَلَّيْنَا<sup>(٤)</sup>

(١) صيلته :

وَرَدُّ جَارِزُهُمْ خَرْفًا مُصَرَّمَةً      فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ  
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَّتْ مُلْقَى أَصِيرَتُهَا      وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

وإنساب حاتم الطائي ، ولأبي ذؤيب . والصحيح أنهما لرجل من النبيت - حتى من الأنصار - واسمه  
عمرو بن مالك بن الأرس . ديوان حاتم ص ٣١١ ، ونخريج الشعر فيه . وانظر أيضا : الأصول ٣٨٥/١ ،  
والموجز ص ٥٣ ، والبصريات ص ٤٩٢ ، والإيضاح ص ٢٤٠ ، وإيضاح شواهد ص ٢٧١ ، وشرحه :  
المقتصد ص ٨٠٣ ، وشرح أبيات سيويي ٥٧٣/١ ، والبصرة ص ٣٩٢ ، والخزانة ٦٨/٤ ، استطرادا .  
(٢) عقد ابن الشجري فصلاً في وقوع المضمر بعد « لولا » ، في المجلس السابع والعشرين .  
(٣) سورة سبأ ٣١ .

(٤) القصيدة التي منها هذا الشاهد تقدمت في المجلس المذكور ، وانظر هذا في الكتاب ٣٧٤/٢ ،  
وشرح أبياته ٢٠٢/٢ ، ومعاني القرآن ٨٥/٢ ، والمقتضب ٧٣/٣ ، والخصائص ٤٧٣/١ ، والمنصف  
٧٢/١ ، والخزانة ٣٣٦/٥ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في تخريج المسألة في المجلس السابع والعشرين .  
(٥) هكذا ، والمحفوظ :

وَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا اخْتَدَيْنَا      وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

وروى :

لَا هُمْ لَوْلَا أَنْتَ مَا اخْتَدَيْنَا



واختلف النحويون في المتصل هاهنا ، فزعم الخليل وسيبويه أنه مخفوض ، لأن لفظه لفظ الضمير المخفوض .

وقال الأخفش والفرّاء : إنه ضميرُ خَفَضَ ، استُعير للرفع ، كما استُعير ضميرُ الرفع للخَفَضَ ، في قولهم : « ما أنا كَأَنْتَ ، ولا أنت كَأَنَا » وأبو العباس المبرد يأتي استعمالَ المتصل بعد « لولا » ويعول على ما جاء به القرآن ، وقد أشبعَتِ الكلامَ في هذا النحو فيما تقدّم .<sup>(١)</sup>

وزعم قومٌ من الكوفيّين أن « لولا » قد استعملت بمعنى « لم » واحتجّ بقوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسُ ﴾ قال : معناه : لم تكن قريةٌ آمَنَتْ عندَ نزولِ العذاب ، فنفعها إيمانُها إِلَّا قومَ يونس ، وكذلك ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وهذا التقدير موافق للمعنى ، ومباين لأصحِّ الإعرابين ؛ لأنَّ المستثنى بعد النفي يَقْوَى فيه البدلُ ، ويجوز النصبُ ، ولم يأت في الآيتين إِلَّا النصبُ .

وشبه سيبويه حذفَ خبرِ المبتدأ بعد « لولا » بأشياء من المحذوفات ، كقولهم : / « إِمَّا لَا » وأصله ، فيما زعم الخليل ، أنهم أرادوا : إن كنتَ لاتفعل كذا فافعل كذا ، ومعنى هذا الكلام أن رجلاً لزمته أشياء يفعلها ، فامتنع ، فرضى

= وهو من رجز ينسب لعامر بن الأكوع ، ولعبد الله بن رواحة ، رضى الله عنهما . صحيح البخارى ( باب غزوة الخندق ، من كتاب الجهاد ) ١٤٠/٥ . وصحيح مسلم ( باب غزوة الأحزاب ، من كتاب الجهاد ) ص ١٤٣٠ ، والسيرة النبوية ٣/٣٢٨ ، وطبقات الشافعية ١/٢٥٧ ، ٢٥٨ ، وشرح المفصل ١١٨/٣ ، وديوان عبد الله بن رواحة ص ١٠٧ .

(١) في المجلس السابع والعشرين .

(٢) راجع الدراسة ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٣) سورة يونس ٩٨ .

(٤) سورة هود ١١٦ .

(٥) الكتاب ٢/١٢٩ ، وراجع المجلس الثانى والأربعين .

منه صاحبُه ببعضها ، فقال : افْعَلْ هذا إمَّا لا ، أى افْعَلْ هذا إن كنت لاتفْعَلْ جميعَ مايلزُمُكَ ، وزاد « ما » على « إن » وحَذَفَ « كان » ومايتصل به ، وكثُرَ ذلك في كلامهم حتى صارت « لا » مع ماقبلها كشيءٍ واحد ، ولذلك أمالوا الألف من « لا » وهى لأثمال في غير هذا الكلام .

وذكر سيبويه قولهم <sup>(١)</sup> : « حينئذٍ ، الآن » يريدون : واسْمَعْ الآن ، قال أبو سعيد : أى كان الشيء الذى تُذَكِّرُ واسْمَعْ الآن ، وذكر سيبويه [ قولهم <sup>(٢)</sup> ] « ماأَغْفَلَه عنك شيئاً » وفسره بقوله : أى دَعِ الشكَّ عنك ، ثم قال : فحُذِفَ هذا لكثرة استعمالهم هذا الكلام .

وأقول : إنه قد رُوِيَ عن أبى عثمان المازنى ، أنه قال : سألتُ الأخفشَ عن قوله ، يعنى سيبويه : « ما أَغْفَلَه عنك شيئاً » مامعناه ؟ فقال لى : لم أزل أسأل عن هذا .

وقال المازنى <sup>(٣)</sup> : سألتُ الأصمعى وأبا زيد وأبا مالك عنه ، فقالوا : ماندرى ماهو .

(١) فى الموضع السابق .

(٢) زيادة من د .

(٣) الموضع السابق من الكتاب ، وتأويل مشكل القرآن ص ٩٠ ، والبغداديات ص ٢٦٩ ، وأخبار أبى القاسم الزجاجى ص ٢١٦ ، ٢١٧ ، وأورد عليه كلاماً كثيراً ، ومنه كلام شيخه الزجاج ، الذى حكاها ابن السجرى .

هذا وقد ذكر الجوهرى هذا القول فى الصحاح ، ترجمة ( عقل ) : « ما أَغْفَلَه عنك شيئاً » بالعين المهملة والقاف ، وردّه عليه صاحبُ القاموس ، وابنُ بَرَى ، فى اللسان ( عقل )  
(٤) فى د : « هلال » . وكانت فى الأصل « مالك » ثم عبث بها عبث وغيرُها إلى « هلال » وأعاد كتابتها فى الهامش كذلك ، وهو خطأ ، و « أبو مالك » هو عمرو بن كُزَيْبَةَ - بكسر الكافين ، كما فى القاموس - كان يُعلِّم فى البادية ويورِّق فى الحَضَر ، أى يشتغل بالوراقة ، وهى التَّشْخ . ويقال : انه كان يحفظ اللغة كلها ، قال ابن منذر : « كان الأصمعى يُجيب فى ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يُجيب فى نصفها ، وكان أبو زيد يُجيب فى ثلثها ، وكان أبو مالك يُجيب فيها كلها » . وقد سمع الجاحظ منه . مراتب النحويين ص ٤١ ، وإنباه الرواة ٣٦٠/٢ ، والبيان والتبيين ٢٣/٤ .

وقال أبو إسحاق الزجاج : سمعتُ أبا العباس المبرّد يقول : كان أصحابنا لا يعرفون معنى هذا الحرف ، يعنى المازنيّ والجرمي .

وقال أبو سعيد : مفسّره مَنْ مضى إلى أن مات المبرّد ، وفسّره الزجاج ، فقال : معناه على كلامٍ قد تقدّم ، كأنّ قائلاً قال : زيدٌ ليس بغافلٍ عني ، فقال المُجيب : بلى ما أغفلَه عنك ! أراد أن يعثّه على أن يعرفَ صحّةَ كلامه ، فقال : انظرُ شيئاً ؛ فإنك تعرفُ صحّةَ ما أقول لك ، كما تقول : انظرُ قليلاً . انتهى ما حكاها عن الزجاج .

وقوله : « ما أغفلَه عنك » تعجّبٌ بمقتضى هذا الكلام ، وبقي فيه أن قوله : دَعِ الشكَّ عنك ، لا يتصل بما قاله .

ووجدت بخطّ أبي الفرج سعيد بن علي بن السّلاليّ الكوفي ، ما أملاه عليه أبو العلاء المعريّ ، ونسبه المعريّ إلى بعض النحويّين . / ولم يُسمّه ، قال : إن الذي ٢/٢١٤ قيل له هذا الكلام كان له صديقٌ عوّده أن يبرّه ويُحسنَ إليه ، وأنه ذكرَ صنيعةَ به ، فقال له السامع : ما أغفلَه عنك ! شيئاً ، قال : فالكلام يتمُّ عند قوله : « عنك » وقوله : « شيئاً » من كلامٍ مستأنف ، كأنّه قال : فكّرُ شيئاً ، أى تفكيراً قليلاً ، أى إنه قد انتقل عن الحال التي كنتَ تجده عليها ، فكأنَّ الرجلَ المُثني على الصديق شكّاً في أمره ، ولم يذمّ ما أغفلَه عنه ، فقال له مَنْ حضر : فكّرُ شيئاً ، أى دَعِ الشكَّ ؛ لأنه إذا فكّرَ وجب أن يصحَّ له الأمر .

وقال المعريّ : إن المرادَ بقوله : ما أغفلَه عنك ، التعجّبُ ، ويَحْتَمِلُ أن يكونَ استفهاماً ، كأنه قال : أيُّ شيءٍ أغفلَه عنك ؟

## هذه أبيات الغازي سُئِلَتْ عنها

اسْمَعْ أبا الأزهرِ مَا أقولُ      عليك فيما نأبنا التَّعْوِيلُ  
مسألةً أَغفلها الخليلُ      يَرْفَعُ فيها الفاعِلُ المفعولُ  
وَيُضَمُّ الوافرُ والطويلُ

فأجبتُ: بأن الإضمار من الألقاب العروضية والنحوية ، وهو في العروض :  
لَقَبُ زِحَافٍ يقع في البحر المسمى الكامل ، وهو أن يُسَكَّنَ الحرفُ الثاني من  
مُتَفَاعِلُنْ ، فيصير مُتَفَاعِلُنْ ، فيُنْقَلُ إلى مُسْتَفْعِلُنْ ، والبحران الملقبان الطويل والوافر  
ليس الإضمار من ألقاب زِحَافِهِمَا .

والإضمار في النحو : أن يعود ضميرٌ إلى متكلمٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ ،  
كقولك في إعادة الضمير إلى الغائب : زيدٌ قامَ وبِشْرٌ لَقِيْتُهُ وبِكرٌ مررت به ، فهذا  
هو الإضمار الذي أراده بقوله :

وَيُضَمُّ الوافرُ والطويلُ

لا الإضمار الذي هو زِحَافٌ .

وقد وضعتُ في الجواب عن هذا السؤال كلاماً يجمع إضمارَ الطويل والوافر ،  
ورَفَعَ المفعول للفاعل ، وهو قولك : ظننتُ زيداً الطويلَ حاضراً أبوه ، وحسبْتُ عَمراً  
٢/٢١٥ الوافرَ العقيلَ / مُقيماً أخوه .

فقولك : حاضراً ومقيماً : مفعولان لظننتُ وحسبْتُ ، وقد ارتفع بهما أبوه  
وأخوه ، كما يرتفعان بالفعل لو قلت : يحضُرُ أبوه ويُقيمُ أخوه ، والهاء في قولك أبوه :  
ضميرُ الطَّوِيلِ ، والهاء في قولك : أخوه : ضميرُ الوافرِ ، فقد أضمرتُ هذين الاسمين  
بإعادتك إليهما هذين الضميرين .

(١) حكاها السيوطي في الأشباه والنظائر ٢/٦٥٥ ، ٦٥٦ ، عن ابن الشجري .

وقولك : أبوه وأخوه : فاعلان ، رفعهما هذان المفعولان ، مفعولا ظننت وحسبت . وبالله التوفيق والتسديد .

\* \* \*

قال أبو بكر بن مجاهد : قرأ عاصم في رواية أبي بكر : ﴿ نُجِّيَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> بنون واحدة مشددة الجيم ، على ما لم يُسَمَّ فاعله ، والياء ساكنة ، قال : ورؤى عبيد عن أبي عمرو ، وعبيد عن هرون عن أبي عمرو ، كذلك ، وهو ونعم ، لا يجوز هاهنا الإدغام ؛ لأن النون لا تُدغم في الجيم ، وإنما خفيت لأنها ساكنة تخرج من الحياشيم ، فحذفت في الكتابة ، وهي في اللفظ ثابتة ، ومن قال : مُدَّعَم ، فهو غلط .

قال أبو علي : القول في ذلك أن عاصماً ينبغي أن يكون قرأ ﴿ نُجِّي ﴾ بنونين ، وأخفى الثانية ، لأن النون تُخفى مع حروف الفم ، ولأبنيين ، فالتبس على السامع الإخفاء بالإدغام<sup>(٢)</sup> ، من حيث كان كل واحد من الإخفاء والإدغام غير مبين ، ويبين ذلك إسكانه الياء من نُجِّي ؛ لأن الفعل إذا كان مبنياً للمفعول به وكان ماضياً لم يُسكَّن آخره ، وإسكان آخر الماضي إنما يكون في قول من قال في

(١) سورة الأنبياء ٨٨ ، وانظر السبعة ص ٤٣٠ ، والكشف عن وجوه القراءات ١١٣/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٨٧/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٤ ، ٥٥ ، والبغداديات ص ٣٦٩ ، والخصائص ٣٩٨/١ ، والبحر ٣٣٥/٦ ، وإبراز المعاني ص ٥٩٩ - ٦٠١ .

وانظر أيضا معاني القرآن للفراء ٢١٠/٢ ، وللزجاج ٤٠٣/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٨٠/٢ ، ٣٨١ ، والمختضب ١١١/٢ ، ١٢١ ، في أثناء سورة النور ، وسورة الفرقان ، ولم يذكره في سورة الأنبياء . قلت : ولم أجد من نسب هذه القراءة إلى أبي عمرو إلا ابن مجاهد ، وسائر كتب القراءات تضع مكانه ابن عامر .

(٢) في الأصل « هكذا » ، وأثبت ما في د ، ومثله في السبعة [ الطبعة الأولى ، وسقطت في الطبعة الثانية ] وفيه زيادة : « قال مدغمة » .

(٣) الذي في السبعة : لأن النون الأولى متحركة والثانية ساكنة ، والنون لا تُدغم ...

(٤) شرح المفصل ٧٥/٧ ، وأوضح المسالك ٤١٠/٤ ، والإفصاح ص ٩٤ ، ٩٥ .

رُضِيَ : رُضًا ، وليس هذا منه ، فإسكان الياء يدل على أنه قرأ ﴿ نَجِي ﴾ كما روى حفص عنه .

ومما يمنع أن يُظَنَّ ذلك به نصُّه قوله المؤمنين من ﴿ نَجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ولو كان على ما لم يُسمَّ فاعله لوجب أن يُرفع .

فأما قول من قال : إنه يُسند الفعل إلى المصدر ، ويُضمره ؛ لأن الفعل دلَّ عليه ، فذلك ممَّا يجوز في ضرورة الشعر ، فاليث الذي أنشده :

ولو وَلَدَتْ قَفِيرَةٌ جِرْوَ كَلْبٍ لَسُبُّ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلَابَا

٢/٢١٦ / لا يكون حُجَّةً في هذه القراءة ، وإنما وجهها ما ذكرنا أن الراوي حسب الإخفاء إذغاماً ، ألا ترى أن الفعل المبني للمفعول ينبغي أن يُسند إليه كما يُسند المبني للفاعل إليه ، وإنما تُسند هذه الأشياء إلى الظروف والحروف الجارة ، إذا لم يُذكر المفعول به ، فأما إذا ذكر المفعول به فلا تُسند إلى غيره ؛ لأن الفعل له فهو أولى به ، وإنما حذفت النون من الخطِّ كراهية لاجتماع صورتين متفقتين ، وقد كرهوا ذلك في الخطِّ في غير هذا الموضع ، وذلك أنهم كتبوا نحو الدنيا والعليا والحُذيا ، بالألف ، ولولا الياء التي قبل الألف لكتبوها بالياء ، كما كتبوا : بُهَمَى وَحُبَلَى وَأُخْرَى ، ونحو ذلك بالياء ، فكما كرهوا الجمع بين صورتين متفقتين في هذا

(١) وهي لغة طيء . الكتاب ١٨٧/٤ ، والخزانة ٤٩٥/٩ ، وشرح المفصل ٧٦/٩ ، وانظر أيضا الكتاب ١٢٩/١ ، والشعر والشعراء ص ٢٨٧ ، والجمهرة ١٤٢/٢ ، والسَّمط ص ٤٩٦ .  
(٢) في د : والبيت .

(٣) نسبة البغدادي في الخزانة ٣٣٨/١ ، لجري يهجو الفرزدق . وليس في ديوان جري ، ولا في النقائض . والبيت من غير نسبة في : تأويل مشكل القرآن ص ٥٦ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٢٩/٣ ، والخصائص ٣٩٧/١ ، والحجة المنسوب لابن خالويه ص ٢٢٦ ، والإفصاح ص ٩٣ ، وأمل ابن الحاجب ١٥٠/٣ ، وشرح المفصل ٧٥/٧ ، وشرح الجمل ٥٣٧/١ ، والمعم ١٦٢/١ ، وتفسير القرطبي ٣٣٥/١١ ، ١٦٢/١٦ .

و ه قفيرة ؛ بتقديم القاف على الفاء ، وبإراءة المهملة مصغراً : اسم أم الفرزدق . والجرو مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

النحو ، كذلك كَرِهوا في تُنَجِّي ، فحذفوا النون الساكنة ، فالوجه فيه كما رواه حفص . انتهى كلامُ أبي علي .

وأقول : إنَّ الفراء هو الذي رَوَى البيت شاهداً على أنَّ « تُنَجِّي » مبني للمفعول ، وأنه مستندٌ إلى المصدر المقدر ، والمراد : لَسُبُّ السَّبِّ بذلك الكِلَابِ ، وكان الأصلُ : لَسُبُّ الكِلَابِ السَّبِّ بذلك ، أي يُولَدُ ذلك الجِرْوُ ، وهذا كما قال أبو عليّ إنما يجوز في ضرورة الشعر ، وإذا كان إسنادُ الفعل إلى المصدر الظاهر الموصوف ، ونصبُ المفعول به ممّا لا يحتمله إلّا الضرورة ، فما ظنُّك بالمصدر المقدر ، كقولك في التصريح بالمصدر : ضَرِبَ الضَرْبُ الشديدُ زهداً .

وأقول : إن الذي قاله أبو بكر بن مجاهد وأبو عليّ في هذه القراءة ، من الردِّ على مَنْ ظنَّ أنَّ النون تُدْغَمُ في الجيم ، ومن إفساد ماذهب إليه الفراء في البيت الذي أورده ، ومن الاحتجاج في إبطال كون الفعل مبنيّاً للمفعول مع سكنٍ يائه ونصب المؤمنين ، قولٌ سديدٌ ، يشهدُ بصحّته مقياسُ العربية .

وخطَرُ لي في هذه القراءة وَجْهٌ يُخْرِجُ الفعلَ مِنْ بنائه للمفعول ، وعن إدغام النون / في الجيم ، ولا يُخْرِجُهُ عن قياس كلام العرب ، وهو أن يكون القارئ ٢/٢١٧ ﴿ تُنَجِّي ﴾ أراد : تُنَجِّي ، مفتوح النون مشدّد الجيم ، فحذف النون الثانية كراهةً تَوَالِي مِثْلَيْنِ متحرّكين ، كما حذف التاء مَنْ قرأ ﴿ تَذْكُرُونَ ﴾ خفيف الذال ، حذف

(١) لم أجده في كتابه معاني القرآن ، وإن كان قد ذكر ذلك الوجه الذي رَدَّه أبو عليّ .

وقد ذكرت الموضوع في المعاني ، عند تخرّج القراءة .

(٢) الحقُّ أنَّ هذا الذي خطر لابن الشجرى إنما هو كلامُ ابن جني في الخصائص ٣٩٨/١ . ومن قبله

على بن سليمان [ الأنخفش الصغير ] كما ذكر النحاس ، في إعراب القرآن ٣٨١/٢ .

(٣) وهي قراءة حفص وحمة والكسائي . وذكر سيويوه أنها قراءة أهل الكوفة ، وهؤلاء الثلاثة هم

قُرَاءَةُ الكوفة . الكتاب ٤٧٧/٤ ، والكشف عن وجوه القراءات ٤٥٧/١ ، في توجيه الآية (١٥٢) من سورة

الأنعام . وقد جمع أبو بكر بن مجاهد وجوه القراءة في هذه الآية ونظائرها ، في السبعة ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

التاء الثانية من تَذَكَّرُونَ ، وكما حَذَفُوا بإجماع التاء الثانية ، مِنْ تُنَزَّل ، وقرأوا كلُّهم : ﴿ تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ <sup>(١)</sup> 》 .

ومما جاء مِنْ حذف إحدى النونين المتحركتين حَذَفُهَا في قراءة نافع : ﴿ فَبِمَ تُبَشِّرُونَ <sup>(٢)</sup> 》 بكسر النون خفيفةً ، فَرَّ مِنْ تُبَشِّرُونِي إلى الحذف ، كما فَرَّ مِنْهُ ابْنُ كثير إلى الإدغام ، فقرأ : ﴿ تُبَشِّرُونَ 》 وباقي القراء على فتح النون وحذف المفعول بغير دليل عليه .

وكذلك اختلفوا في قوله تعالى : ﴿ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ <sup>(٣)</sup> 》 فسيَّئَةً من القراء قُرُوا مِنْ تَأْمُرُونِي إلى الإدغام ، ونافعٌ حَذَفَ الثانية <sup>(٤)</sup> .

وَيُقَوِّى أَنْ مِنْ قَرَأَ : ﴿ نُجِّى 》 أراد نُجِّى مجيء الماضى قبله على فَعَلْنَا مشدَّدَ العين ، في قوله : ﴿ وَنَجِّنَاهُ مِنَ الْعَمِّ <sup>(٥)</sup> 》 فلما جاء الماضى على فَعَلْنَا : نَجَّيْنَا ، قُوبِلَ بِنُجِّى ، ولو كان « وَأُنَجِّينَاهُ » جاز لمن قرأ نُجِّى ، بسكون النون ، أن يَحْتَجَّ بسكونها في الماضى . فَأَنِعِمِ النَّظَرَ فيما ذكرته ، فهو أَعَبُّ بالصواب من غيره .

\* \* \*

وهذا الحرفُ مما سأل عنه نصر بن عيسى بن سميع الموصلى ، مكاتبةً ، وسأل عن قراءة أئى جعفر يزيد بن القعقاع المدني : ﴿ فَالْصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ

(١) الآية الرابعة من سورة القدر . وانظر الكتاب ٤٧٦/٤ .

(٢) سورة الحجر ٥٤ ، وانظر الكتاب ٥١٩/٣ ، والسبعة ص ٣٦٧ .

(٣) سورة الزمر ٦٤ .

(٤) الذى في كتب القراءات أن ابن عامر قرأ ﴿ تَأْمُرُونِي 》 بنونين ظاهرتين ، وقرأ نافع بنون واحدة خفيفة . فقول ابن الشجرى « ستة من القراء » صوابه خمسة فقط كما رأيت . انظر السبعة ص ٥٦٣ ، وحجة القراءات ص ٦٢٥ ، والكشف ٢٤٠/٢ ، وإبراز المعانى ص ٦٧٠ .

(٥) في النسختين « فَنَجِّنَاهُ » والتلاوة بالواو .



حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ<sup>(١)</sup> ﴿ بنصب هذا الاسم ، تعالى مُسْمَاءُ .

فَأَجِبْتُ بِأَنَّ انتصابه بوقوع الفعل عليه ، بتقدير حذف مضاف ، أى بما حَفِظَ أَمَرَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup> ، كما جاء فى الأخرى : ﴿ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ﴾<sup>(٣)</sup> أى فَأَتَاهُمْ أَمَرَ اللَّهُ .

ومعنى « ما » فى هذه القراءة معنى « الذى » فالضمير فى ﴿ حَفِظَ ﴾ عائِدٌ على « ما » والتقدير : حافظاتٌ للغيب ، أى لغيب أزواجهن بالصلاح الذى حَفِظَ أَمَرَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ / بالرفع ، فَإِنَّ « ما » فى قراءته مصدرية ، ومفعول ﴿ حَفِظَ ﴾ ٢/٢١٨ محذوف ، أى حافظاتٌ لغيب أزواجهن بما حَفِظَهُنَّ اللَّهُ فى مهورهن ، وإلزام أزواجهن الإنفاق عليهن .

قال أبو على : من نصب فقال : ﴿ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ﴾ لم يُجْزَ أَنْ يَجْعَلَ « ما » مع الفعل بمنزلة المصدر ؛ لأنه يَبْقَى الفعلُ بغير فاعل ، يعنى أن التقدير فى كونها مصدرية : بِحَفِظَهُنَّ اللَّهُ ، وهذا يصحُّ لو كان لفظُ التلاوة : بِمَا حَفِظَنَّ اللَّهُ ، وصحَّ هذا مع الرفع ؛ لأنَّ التقدير : بِحَفِظَهُنَّ اللَّهُ ، فحذف المفعول ؛ لأنَّ حذفَ المفعول جائز ، ولم يُجْزَ ذلك مع النصب ؛ لأنَّ حذفَ فاعلِ الفعل لا يجوز .

\*\*\*

ومِمَّا سَأَلَ عَنْهُ قَوْلُ ثَعْلَبٍ : « وَإِذَا أُمِرْتُ مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ كَانَ بِاللَّامِ ،

(١) سورة النساء ٣٤ ، وانظر المحتسب ١٨٨/١ ، والنشر ٢٤٩/٢ ، والإتحاف ٥١٠/١ ، وقد ضَعُفَ هذه القراءة أبو زكريا الفراء ، وأبو جعفر الطبرى . معانى القرآن ٢٦٥/١ ، وتفسير الطبرى ٢٩٧/٨ .

(٢) راجع معانى القرآن للزجاج ٤٧/٢ ، والموضع السابق من المحتسب .

(٣) الآية الثانية من سورة الحشر . وقد تحدث ابن الشجرى عن حذف المضاف بتوسّع فى المجلس

كقولك : لَتُنْعَن بِحَاجَتِي <sup>(١)</sup> فقال : إِنَّ اللَّامَ مَوْضُوعَةٌ لِأَمْرِ الْغَائِبِ ، فكيف دخلت على أمر المواجه ؟ .

فأجبتُ بأنه أراد في قول ابن دَرَسْتَوَيْهِ ، في تصحيحه للفصيح <sup>(٢)</sup> : أن لا يُؤْمَر بهذا اللفظ مواجهًا ، وإنما يُؤْمَرُ به غائبٌ ، مكتابةً أو مُراسلةً .

وأقول بعد هذا : إن الأصل في أمر المواجه أن يُستعملَ بلام الأمر مع تاء الخطاب ، فقد روي عن النبي عليه السلام أنه قال في بعض مغازيه : « لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ » وفي قراءة أبي <sup>(٣)</sup> : « فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرَّحُوا » <sup>(٤)</sup> وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذلك قرأها ، فالأصل في أمر المواجه : لَتَقُمْ ، لَتَنْطَلِقَ ، كما يقال للمنهى المواجه : لا تَقُمْ ، ولا تنطلق ، ولكنهم استعملوا استعمالَ أمر المواجه باللام مع حرف المضارعة ؛ لأنه كثر في كلامهم ، فحذفوا اللام وحذفوا التاء ، واستدلوا بالصيغة على المعنى الذي أرادوه ، واستغنوا بقولهم : قُمْ وانطلق عن قوله : لَتَقُمْ ولتنطلق ، ويجوز عندي استعمالُ الأصل في قولك : لَتُنْعَن بِحَاجَتِي ، ولتوضّع في تجارتك ، مخاطباً به حاضراً ، وهذا الذي أرادته ثعلب .

\* \* \*

ومما سأل عنه نصر بن عيسى الموصلي ، عاملُ الجزم في « يُؤَخَّر » من قول زهير <sup>(٥)</sup> :

(١) فصيح ثعلب ص ١٦ ، ١٧ .

(٢) ٢١٤/١ .

(٣) تقدم تخريجه والكلام عليه في المجلس السابع والخمسين .

(٤) سورة يونس ٥٨ ، وراجع المجلس المذكور .

(٥) في الأصل : « واستبدلوا » . وصوابه من د .

(٦) يقال : وُضِعَ في تجارته ضِيعَةٌ وَوَضِيعَةٌ فهو موضوعٌ فيها ، وأُوضِعَ ، وَوَضِيعٌ وَضَعًا : عُيِّنَ وَخُسِرَ

فيها ، وصِيعَةٌ مالم يُسَمَّ فاعله أكثر .

(٧) في الأصل و د « حاضراً » برفع الراء ، والوجه ما أثبت .

(٨) ديوانه ص ١٨ ، من معلقته .

/ فلا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيُخْفِيَ وَمَهُمَا يُكْتِمُ اللَّهُ يَعْلَمُ ٢/٢١٩  
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيَنْقَمَ

فَأُجِبْتُ بِأَنَّهُ انْجَزِمَ عَلَى جَوَابِ النَّهْيِ الَّذِي هُوَ « لَا تَكْتُمَنَّ » لِأَنَّ النَّهْيَ  
وَمَا أَشْبَهَهُ مِمَّا لَيْسَ بِوَاجِبٍ ، يُتَوَبُّ عَنِ الشَّرْطِ فَيَنْجَزِمُ جَوَابُهُ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الْغَاءُ ،  
فَأَرَادَ : لَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ مِنَ الْقَدْرِ يُؤَخَّرُ ، أَيْ فَإِنَّكُمْ إِنْ تَكْتُمُوهُ يُؤَخَّرُ ،  
أَيْ يُؤَخَّرُ جَزَاؤُهُ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، فَارْتَفَعَ الضَّمِيرُ لِقِيَامِهِ  
مَقَامَ مَرْفُوعٍ ، وَاسْتَر ، ثُمَّ قَالَ : « فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ » أَيْ إِلَى  
يَوْمِ الْحِسَابِ ، « أَوْ يُعَجَّلُ » أَيْ يُعَجَّلُ جَزَاؤُهُ ، وَقَامَتِ اللَّامُ مَقَامَ إِلَى ، كَمَا جَاءَ فِي  
التَّنْزِيلِ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكْتُمُوا لِلَّهِ مَا أَنْزَلَ مِنْ ذِكْرٍ يَنْذَرُ لِقَوْمٍ لَهُمْ جُزَاءٌ ﴾ .

\* \* \*

(١) جَاءَ بِهِامِشُ الْأَصْلِ حَاشِيَةً : « قَوْلُهُ « يُؤَخَّرُ » مَجْزُومٌ بِالنِّسْقِ عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ  
« يَعْلَمُ » وَالشَّرْطُ قَوْلُهُ « وَمَهُمَا يُكْتِمُ اللَّهُ » وَالْكَلَامُ جَمْلَتَانِ لَا تَعْلُقُ لِاحِدَاهُمَا بِالْأُخْرَى فِي الْإِعْرَابِ » .  
وقوله : « بالنسق » ليس يريد عطف النسق ؛ لأنه لا موضع له هنا ، وإنما يريد الإتيان على البديل . وقد  
جاء هذا صريحاً في قول ابن الأنباري : « وَيُؤَخَّرُ مَجْزُومٌ عَلَى الْإِيتِيَانِ لِيَعْلَمَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ  
ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً . يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ ﴾ فَجَزَمَ « يُضَاعَفُ » عَلَى الْإِيتِيَانِ لِيَلْقَ أَثَاماً . وَمَوْضِعُ فَيُدْخَرُ وَيُعَجَّلُ  
وَيَنْقَمُ : نَسَقٌ عَلَى يُؤَخَّرُ » . شرح القصائد السبع ص ٢٦٦ .

هذا وقد حكى أبو جعفر النحاس تضعيف هذا الوجه من الإعراب ، ثم حكى عن بعضهم هذا الذي  
ذكره ابن السجري ، وانظر كلامه في شرح القصائد التسع ١/٣٢٧ ، ٣٢٨ .  
(٢) الآية الخامسة من سورة الزلزلة .

## المجلس السابع والستون

قال أبو علي ، في قول الله تعالى جُدَّه : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(١)</sup> من قال : إن « لا » صلة كانت كالتى في قوله : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ فإن قلت : إن « لا و ما » والحروف التى تكون زوائد إنما تكون بين كلامين ، كقوله : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ولا تكاد تزداد أولاً .

فقد قالوا : إن مجاز القرآن مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ، قالوا : والذي يدل على ذلك أنه قد يُذكر الشيء في سورة فيجىء جوابه في سورة أخرى ، كقوله : ﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾<sup>(٥)</sup> جاء جوابه في سورة ٢/٢٠ أخرى / ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾<sup>(٦)</sup> فلا فصل على هذا بين قوله : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾<sup>(٧)</sup> وبين قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(٨)</sup> وقد حُمِلت « ما » على الزيادة فيما أنشده أبو زيد :

مَامَعَ أَنَّكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزَرٍ ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ بِالسَّلْمَيْنِ وَكَارُ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) أول سورة القيامة . وقد عرض ابن الشجرى لحكم « لا » هذه في المجلس الرابع والأربعين .  
 (٢) أى زائدة . وانظر إيضاح الوقف والابتداء ص ١٤٢ ، ٤٢٦ ، والأضداد ص ٢١٥ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٤٦ ، وحواشيه .  
 (٣) آخر سورة الحديد .  
 (٤) سورة آل عمران ١٥٩ .  
 (٥) سورة نوح ٢٥ ، وقد تكلمت على هذه القراءة في المجلس الرابع والأربعين .  
 (٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ . وقد تلا ابنُ الشجرى هذه الآية الكريمة في المجلس الحادى والستين ، شاهداً على وضع الباء في موضع لام التعليل .  
 (٧) سورة الحجر ٦ .  
 (٨) سورة القلم ٢ .  
 (٩) فرغت منه في المجلس الرابع والأربعين .

جاءت « ما » زائدة في أول البيت كما ترى . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ بعضَ النحويِّين أنكرَ أن تكون « لا » زائدة في قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ قال : لأنَّ زيادةَ الحرف تدلُّ على أطراحه ، وكونه في أول الكلام يدلُّ على قوَّة العناية به ، فلا يجوز أن يكون مُطَرِّحاً مَعْنِياً به في حالٍ واحدة ، وإذا قُبِح الجمعُ بين أطراحه والعناية به ، لم يَجُزْ أن نجعل « لا » في هذه الآية زائدة ، وجعلناها نافية ، ردًّا على مَنْ جحد البعث ، وأنكرَ القيامة ، وقد حكى الله أقوالهم في مواضع من الكتاب ، فكأنه قيل : لا ، ليس الأمرُ على ما تقولُتموه من إنكاركم ليوم القيامة ، ثم قال : ﴿ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ . وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴾ فلا : جوابٌ لما حكى من جحدهم للبعث ، كما كان قوله : ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لقولهم : ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ لأنَّ القرآنَ يجري مجرى السورة الواحدة .

ومثله قوله : ﴿ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ جواباً لما قدفوه به من الجنون قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ بِمَا لَمْ يَنَالُوا ﴾ المرادُ بذلك قولُ عبيد الله بن أبي بن سلول <sup>(١)</sup> ، ومن كان معه من المنافقين : ﴿ لَيْتَ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾ .

فاحتجَّ مَنْ قال إن « لا » في قوله : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ ردًّا على مَنْ أنكر البعث بما احتجَّ به أبو علي ، على زيادتها ، ثم إنه قال بعد ما حكى عنه : فقد يجوز أن تكون « لا » ردًّا للكلام . ثم ذكر بعد هذا قراءة ابن كثير ، فقال : وأما قول

(١) سورة التوبة ٧٤ .

(٢) سورة المنافقون ٨ .

(٣) في د : وقد .

(٤) هكذا في النسختين ، وهو غير دقيق ، فإن ما يقرأه ابن كثير وغيره إنما هو سَنَةٌ ورواية ، وليس

قولاً من عند نفسه . وسبق تخریج قراءة ابن كثير في المجلس المذكور .

٢/٢٢١ ابن كثير : ﴿ لَا أُقْسِمُ / يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ فَإِنَّ اللام يجوز أن تكون التي تصحبها إحدى التونين في أكثر الأمر ، وقد حكى ذلك سيبويه وأجازه ، وكما لم تلحق النون مع الفعل الذي للآتي ، كذلك لم تلحق اللام مع النون في نحو قول الشاعر :

وَقَبِيلُ مُرَّةٍ أَثَارُنْ فَإِنَّهُ فِرْعُ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يَثَارِ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن تكون اللام لحقت فعل الحال ، فإذا كان للحال لم تتبعه النون ؛ لأن هذه النون التي تلحق الفعل في أكثر الأمر ، إنما هي للفصل بين فعل الحال والفعل الآتي ، وزعموا أن الحسن قرأ : ﴿ لَا أُقْسِمُ ﴾ وقرأ ﴿ وَلَا أُقْسِمُ ﴾ وأنه قال : أُقْسِمُ اللَّهَ بالأولى ، ولم يقسم بالثانية ، قال أبو علي : وقد حكى ذلك عن ابن أبي إسحاق . انتهى كلامه .

وأقول : إِنَّ كَوْنَهُ أَقْسِمُ ، في قراءة ابن كثير للحال أولى من كونه للاستقبال ؛ لأنه إذا أريد أقسم بيوم القيامة الآن ، فهو أولى من أن يُراد أقسم بيوم القيامة فيما يُستقبل من الزمان ، فكأنه قيل : سأقسم بيوم القيامة .

ومثل ﴿ لَا أُقْسِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ قال الزجاج : المعنى : أقسم بهذا البلد ، و « لا » دخلت توكيداً ، كما قال : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ قال : وقرئت : ﴿ لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ ، تكون اللام لام القسم ، قال : وهذه القراءة قليلة بعيدة ؛ لأن لام القسم لا تدخل على الفعل المستقبل إلا مع النون ، تقول : لأضربن زيداً ، ولا يجوز : لأضرب زيداً ، تُريد الحال . انتهى كلامه .<sup>(٢)</sup>

وقوله هذا يقوى ما ذكرته من حمل ﴿ أقسم ﴾ في قراءة ابن كثير ، على أنه

(١) راجع الكتاب ٦٦/٣ ، ٢١٧/٤ ، وكتاب الشعر ص ٥٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٣) وانظر المختص ٣٤١/٢ .

(٤) أول سورة البلد .

(٥) معاني القرآن ٣٢٧/٥ ، وانظر أيضاً ٢٥١ .

فعلٌ حالٍ لا مستقبل . وقال : المراد بالبلد مكة ، وبوالد وما ولد : آدم وذريته .  
وقال مَنْ ضَعَّفَ قِراءَةَ ابن كثير : في قراءة ابن كثير نَظَرٌ ؛ لأن ألف<sup>(١)</sup>  
﴿ أَقْسِمُ ﴾ ثابتة في الإمام ، يعنى المصحف الأقدم .

وأقول : إنه ليست « لا » في قوله تعالى : ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾<sup>(٢)</sup>  
وقوله : ﴿ فَلَا أَقْسِمُ / بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ ونحو ذلك بمنزلتها في قوله : ٢/٢٢٢  
﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ كما زعم بعض النحويين ؛ لأنها ليست في أول السورة ،  
فمجيئها بعد الفاء ، والفاء عاطفة جملة على جملة ، يُخرجها عن كونها بمنزلتها في  
﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ فهي إذا زائدة للتوكيد ، وسندكر وجوه « لا » بعد تفسير  
غريب قول الشاعر :

مَامَعَ أَنْكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزَرٍ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بِالسَّلْمَيْنِ وَكَأَرُ

الجزر : جمع جَزَرَةٍ ، وهى الشاة المذبوحة .

والدَّسِيعَةُ هاهنا : الجفنة ، والدَّسِيعَةُ في غير هذا : العَطِيَّةُ الضَّخْمَةُ ،  
والدَّسِيعَةُ أيضاً : مُرْكَبُ الْعُنُقِ فى الكاهل ، وهو أعلى الظَّهْرِ .  
والسَّلْمُ : الدَّلُو ، ووَكَّار : عَدَاء .

وقول الآخر :

وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَثَارُنْ فَإِنَّهُ... فِرْعُ .

أراد : فَإِنَّ دَمَهُ فِرْعُ ، يقال : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْعًا ، أى باطلاً لم يُطْلَبْ به .  
وأقول : إن « لا » تنقسم فى تصاريفها عملاً ومعنى إلى ضروب ، أحدها : أن  
تكون تَبَرُّةً ، وذلك إذا رَكِبَتْهَا مع النكرة ، فتناولت نَفَى الجِنْسِ ، فى نحو : لا مال

(١) هكذا فى النسخين . والمراد ألف « لا أقسم » .

(٢) سورة الواقعة ٧٥ ، وحكى الزركشى هذا السياق عن ابن الشجرى . «رهان ٤/ ٥٩» .

(٣) سورة المعارج ٤٠ .

(٤) هنا حاشية بهامش الأصل ، ذكرتها فى حواشى المجلس الرابع والأربعين .

لزيد ، ولا رجل في الدار ، و ﴿ لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> فهي في هذا الوجه مشبهة بإن ، من حيث هي نقيضتها ، ومعنى تناقضهما : أنه إذا قيل : إن في الدار رجلاً ، قيل في نفيه : لا رجل في الدار ، والعرب يحملون الشيء على نقيضه<sup>(٢)</sup> ، كما يحملونه على نظيره ، كما حملوا « كَمْ » على « رَبِّ » في الخبر ، فَبَنَوْهَا مِنْ حَيْثُ نَاقَضَتْهَا ، فكانت للتكثير ، وَرُبَّ للتقليل ، فالفتحة في نحو لا رجل في الدار في قول البصريين بناءً يُشبه الإعراب ، وهي في قول الكوفيين إعرابٌ ، والصحيح ما ذهب إليه البصريون ، وذلك لعدم التنوين ، فتَنَزَّلَ لا رجل منزلة خمسة عشر<sup>(٣)</sup> .

٢/٢٢٣ / فَإِنْ وَلِيَهَا الْمُضَافُ أَوْ الطَّوِيلُ<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي يعمل فيما بعده نصباً أو رفعاً ، فالفتحة نصبٌ صريح ؛ لأن التركيب لا يكون فيما جاوز جزئين ، فمثال المضاف : لا صاحب حق في الدار ، ولا طالب رفد هنا ، ومنه قول المتنبي<sup>(٥)</sup> :

فلا ثوبٌ مجيدٌ غيرِ ثوبِ ابنِ أحمدٍ      على أحدٍ إلا بلُؤمٍ مُرَقَّعٍ

ومثال الطويل الناصب ، قولك : لا ضارباً زيداً هنا ، والرافع : لا كريماً أبوه عندك ، ولا حسناً وجهه حاضرٌ ، ومن الطويل الناصب : أفعل ، في نحو : لا أفضل من زيد في الدار ، وإنما حكموا بطول أفضل ؛ لتعلق « مِنْ » به ، ألا ترى أنه لما زال عن أفعل وزن الفعل فوجب صرفه ، لحقه التنوين ، فقليل : لاخيراً من زيد عندنا ، ولا شراً من بكرٍ عندك .

(١) سورة يوسف ٩٢ .

(٢) راجع المجلس الثامن ، والمجلس الثامن والخمسين .

(٣) راجع المقتضب ٣٥٧/٤ .

(٤) وهو الشبيه بالمضاف ، ويسمى أيضاً مطوّلاً ، وممطولاً ، أى ممتدداً .

(٥) ديوانه ٢٣٩/٢ ، والمغنى ص ٢٣٧ ، وشرح أبياته ٣٧٤/٤ .

و « ابن أحمد » في البيت هو : علي بن أحمد الخراساني .



فالفَتْحَةُ في قولك : لا صَاحِبَ حَقٍّ ، وفي قوله : « لا تُؤَبِّ مَجْدٍ » نصبٌ صريحٌ ، فأما قوله ، أعنى أبا الطَّيِّبِ .

قفا قليلاً بها على فلا أَقَلَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَرْوَدُهَا

فيجوز في « أَقَلَّ » الرفع والنصب ، فالرفع على تشبيه « لا » بليس ، والنصب على تشبيه « لا » بآن ، والفتحة في « أَقَلَّ » إعرابٌ ، لطوله بمن .

فإن قيل : ما الذى أوجب بناء الاسم المنكور ، في نحو : لا رجل في الدار ؟

قيل : الذى أوجب بناءه تضمُّنه معنى الحرف الذى هو « مِنْ » وذلك أن « مِنْ » في قولك : هل مِنْ رجلٍ في الدار ؟ موضوعة لاستغراق الجنس ، وكذلك إذا قلت : ماجاءنى مِنْ رجلٍ ، استغرق النَّفْيُ الجنسَ ، فإذا قلت : ماجاءنى رجلٌ ، جاز أن تكون نفيت رجلاً ، فأردت : ماجاءنى رجلٌ بل رجلاً ، ولا يجوز أن تقول : ماجاءنى مِنْ رجلٍ بل رجلاً .

وإذا عرفتَ هذا ، فإن الاستفهامَ في قولك : هل مِنْ رجلٍ في الدار ؟ مستغرقٌ للجنس كله ، فجوابه المستحقُّ : لا مِنْ رجلٍ في الدار ؛ لأنَّ الجوابَ حقُّه أن يكونَ / وَفَى السُّؤالَ ، فحذفوا « مِنْ » وضعموا الاسمَ معناها فَبَنُوهُ ؛ لأنَّ ٢/٢٢٤ الاسمَ إذا تضمَّن معنى الحرف استحقَّ البناءَ ، ولو أنه قال مُستفهماً : هل رَجُلٌ في الدار ؟ قلتَ نافيةً : لا رجلٌ في الدار ، فأعرِبتَ المَنفَى ؛ لأنه لم يتضمَّن معنى الحرف .

واختلف في قوله جَلَّ وعز : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ﴾ فقال الفراء : معناه لا بُدَّ ولا مَحَالَةَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ .

(١) ديوانه ٢٩٦/١ ، والمغنى ص ٢٣٨ ، ٣٩٩ ، وشرح آياته ٣٧٥/٤ .

(٢) في د : نفيت واحداً ....

(٣) ورفقته ، على أن « لا » بمعنى ليس .

(٤) سورة النحل ٦٢ .

(٥) معاني القرآن ٨/٢ ، في أثناء تفسير الآية (٢٢) من سورة هود . وانظر الكتاب =

وقال الزجاج : إن « لا » رَدٌّ ، أي لا ، ليس الأمر كما وصفوا ، جَرَمَ أن لهم النار ، أي وَجَبَ ، حكى ذلك عن قُطْرُب<sup>(١)</sup> .

وقال غيرهما : إن « لا » زائدة ، وَجَرَمَ فعلٌ ماضٍ معناه : ثَبِتَ وَحَقَّ ، والفرَاءُ لا يرى زيادة « لا » في أول الكلام ، فَجَرَمَ على قوله اسمٌ منصوبٌ بلا ، على التبرئة . وقال أبو العباس المبرد : إذا قلت : لا محالة أنك ذاهبٌ ، ولا بُدَّ أنك ذاهبٌ ، فأنتك : في موضع رفع ، بمنزلة « أفضل » في قولك : لا رجلٌ أفضل منك .

وأقول : إن قوله : لا جَرَمَ إذا كان بمعنى لا بُدَّ ولا محالة [ فإنَّ حرفَ الجرِّ مقدَّرٌ في الخبر ، فالتقدير : لا بُدَّ من أن لهم النار ولا محالة ] في أن لهم النار ، كما تقول : لا بُدَّ من هذا ، ولا محالة في هذا .

والضَّرْبُ الثاني من ضُرُوبِ « لا » : أن من العرب من شبهوها بليس ، فرفعوا بها الاسم ، ونصبوا بها الخبر ، وألزموا اسمها التنكير ، فقالوا : لا رجلٌ حاضراً ، ولا غلامٌ عندي ، قال الشاعر :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ<sup>(٢)</sup>

أراد : لا بَرَّاحٌ لي ، وقد بسطتُ الكلامَ في هذا النحو فيما تقدَّم ، وذكرتُ أن أبا الفتح عثماناً لما ذكر في تفسيره لشعر المتنبي قوله :

إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً

= ١٣٨/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ٨٤/٢ ، وأمالى المرتضى ١١٠/١ ، وجواهر الأدب ص ٤٣٩ ، والخزانة ٢٨٣/١٠ .

(١) معاني القرآن ٢٠٧/٣ ، وفيه : المعنى جَرَمَ فعلُهُم هذا أن لهم النار ، أي كسب فعلُهُم أن لهم النار . وانظر جمال القراء ص ٥٨٧ .

(٢) لم أحد هذا الكلام في المقتضب ، وإن تكلم على « لا جرم » في ٣٥١/٢ . وقد حكى النحاس رأى المبرد هذا ، راجع الموضع المذكور من إعراب القرآن .

(٣) سقط من الأصل ، واستكملته من د .

(٤) فرعت منه في المجلس الحادي والثلاثين .

في المجلس المذكور ، وأيضاً في المجلس الخامس والثلاثين .

لم يذكر في رفع « لا » للمعرفة شيئاً .

ومتى دخلت « لا » على معرفة كُرِّرَتْ وارتفع الاسم بالابتداء ، كقولك :  
لازَيْدٌ عندي ولا بكرٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَا الشَّمْسُ / يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ ٢/٢٣٥ ﴾  
وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴿ وإنما وجب في هذا النحو تكريرها ؛ لأنها جوابٌ لِمَنْ  
قال : أزيّدُ عندك أم بكرٌ ؟ فوافق الجوابُ السؤالَ ، فإن قال السائل : أزيّدُ عندك ؟  
فاقتصر على الواحد ، قال المُجيب : لا ، فاقتصر على لا أو نعم ، إن كان زيد  
عنده ، قال أبو علي : ويصحُّ أن تقول : لازيّدُ عندي حتّى تُتبعه بشيءٍ ، فتقول :  
ولا عَمْرُو ، وقالوا : « لا تُؤْلِكُ أَنْ تَفْعَلَ » فلم يُكرِّروا لأنّه صار بمنزلة لا ينبغي لك ،  
فأَجْرَوْها مُجْرَاهَا ، حيث كانت بمعناها ، كما أَجْرَوْا يَذَرُ مُجْرَى يَدَعُ ، لاتفاقهما في  
المعنى . انتهى كلامه .

وقال سيبويه : قد يجوز في الشعر رفعُ المعرفة ، ولا تُثنى « لا » ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

بَكَتْ جَزَعاً فَاسْتَعْبِرَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

(١) في الأصل : « موضع » وعبارة ابن الشجري في المجلس الخامس والثلاثين ، عن ابن جني « شبه  
لابليس فنصب بها الخبر » . ولم يزد .

(٢) سورة يس ٤٠ .

(٣) من الإيضاح ص ٢٤٨ ، وانظر أيضاً المسائل المنشورة ص ١٠١ ، والكتاب ٣٠٢/٢ ، ٥٦/٣ ،  
٢٣٢/٤ ، وراجع ما سبق في المجلس الحادي والثلاثين .

(٤) غير معروف . والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢ ، والمقتضب ٣٦١/٤ ، والأصول ٣٩٣/١ ،  
والمسائل المنشورة ص ٨٩ ، وشرح المفصل ١١٢/٢ ، وشرح الجمل ٢٦٩/٢ ، والمقرب ١٨٩/١ ، والخزانة  
٣٤/٤ .

وقال أبو علي ، في المسائل المنشورة : رفع « رجوعها » بالابتداء ، وأضمر الخبر ، كأنه « موجود »  
أو « واقع » ، وجعل « إلينا » تبييناً ، مثل قوله سبحانه : ﴿ إِنْ لَكُمْ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ .  
ويريد بالتبيين أن « إلينا » متعلق بالمصدر الذي هو الرجوع ، كما أن « لكما » في الآية متعلق باسم  
الماعل الذي هو « الناصحين » ، وليس خبراً مقدماً للمبتدأ « رجوعها » . حواشي المسائل المنشورة .  
وانظر تفصيلاً في معنى « التبيين » في كتاب الشعر ص ١٠١ ، وفهارسه .

وأقول : إن قولهم : « لَأَتَوَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا » لَمَّا كَانَ « تَوَلَّكَ » بمعنى الفعل الذى هو يَتَوَلَّى ، لم يَكْرُرْهُ وإن كان معرفة ، كما لم يُكْرَرْوا الفعل فى : لا ينبغي لك أن تفعل ، وكذلك كل فعل تنفيه لا يلزم تكريره ، كقولك : لا يخرج زيد اليوم ، وكقوله تعالى : ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ ﴾ و ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ .

وقوله : كما حِيلَ يَذَرُ عَلَى يَدَعِ لاتفاقهما فى المعنى ، أراد : أَنْ يَدَعَ أصله يَوْدِعُ ، مكسور الدال ، فحذفوا واؤه لوقوعها بين ياء وكسرة ، كما حذفوها فى يَعِدُ ، فصار فى التقدير : يَدَعِ مثل يَعِدِ ، ثم فتحوها عَيْنَ التى هى الدال ؛ لِأَنَّ لَامَهُ وهى العينُ ، حرفٌ حلقى ، ومتى كانت لَامُ الفعل أو عَيْنُهُ حرفاً مِنْ حروف الحلق ، وهى الغين والحاء والعين والحاء والهمزة والهاء ، فإنه يجيء فى الأغلب على فَعَلٍ يَفْعَلُ ، بفتح العين فى الماضى والمستقبل ، كقولهم : صَنَعَ يصْنَعُ وَمَنَعَ يَمْنَعُ وَرَفَعَ يَرْفَعُ وَجَبَهُ يَجْبَهُ وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَسَلَحَ يَسْلَحُ ، فهذا مثال مالاؤه حرف حلق .

وأما مثال ما عَيْنُهُ الحلقى ، فنحو : شَغَلَ يشْغَلُ وفَعَلَ يفعل وَمَحَقَ يَمْحَقُ وَثَارَ ٢/٢٢٦ يثَارُ / وَهَرَ يَهَرُ وفَعَرَفَاه يَفْعَرُهُ .

وإذا عرفت هذا ولم تجد فى « يَذَرُ » حرفاً حلقياً يستحق به أن تفتح عينه ، وكان قياسه يَذَرُ ، بكسر الدال ، عِلِمَتْ أَنْ ذَالَهُ فُتِحَتْ حملاً على دال « يَدَعِ » لاتفاقهما فى المعنى .

ومثل تكرير المعرفة فى قولهم : لا زِيدَ عندى ولا عَمُرُو ، تكرير النكرة إذا فُصِّلَ بينها وبين « لا » فوجب رفعها فى نحو : لا فى الدار رجل ولا امرأة ، كما جاء فى التنزيل ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴾ وذلك أن التكرير لا يلزم إذا رُكِبَتْ

(١) سورة النساء ١٤٨ .

(٢) سورة الأنعام ٩٠ ، والشورى ٢٣ .

(٣) راجع المجلس الرابع والأربعين .

(٤) سورة الصافات ٤٧ .

« لا » في نحو : لا رجل في الدار ؛ لأنك إذا ركبته نفيت بها الجنس ، فتناولت العموم .

والثالث من ضروبها : استعمالها للنهي ، فينهي بها المواجه والغائب ، تقول : لا تقم ، ولا يقم زيد ، و ﴿ لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

والرابع : استعمالهم إيّاها دعاءً ، فأولوها المستقبل والماضى ، فالمستقبل كقولك : لا يغفر الله له ، وكقول الشاعر :

فلا تشلّل يد فتكت بعمرٍ  
فإنك لن تذل ولن تضاماً  
وكقول الفرزدق :

إذا ماخرجنا من دمشق فلا نعد  
لها أبداً مادام فيها الجراضيم  
الجراضيم : العظيم البطن .

(١) أول سورة الممتحنة .

(٢) سورة آل عمران ٢٨ .

(٣) رجل من بكر بن وائل ، جاهلي . النوادر ص ١٥٣ ، وفصح ثعلب ص ٨ ، ورسالة الغفران ص ٣٣٧ ، والمغنى ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٥/٥ ، وأنشده ابن الشجري مرة أخرى في المجلس الثالث والثمانين .

ويروى « ولن ثلما » .

(٤) ليس في ديوانه المطبوع ، وينسب للوليد بن عتبة ، يعرض بمعاوية ، رضى الله عنهما ، في كارة أكله . نقائض جرير والأخطل ص ١٧٢ ، وأوضح المسالك ٢٠٠/٤ ، والمغنى ص ٢٤٧ ، وشرح أبياته ١٧/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٠/٤ ، ٤٢١ ، والتصریح على التوضيح ٢٤٦/٢ .

وقد جاءت قافية هذا البيت في شعر الفرزدق ، وهو قوله :

فلما تصافنا الإداوة أجهشت  
إلى غصون العنبري الجراضيم

ديوانه ص ٨٤١ .

والماضى كقولك : لافض الله فاك ، ولا شلت يداك ، ولاغفر الله له ، وكقول  
ابن الرقيّات<sup>(١)</sup> :

لا بارك الله في العواني هل يصيحن إلا لهن مطلب

والخامس : أنهم نفوا بها الأفعال المستقبلية والحاضرة ، فإذا قال : سيفعل أو  
سوف يفعل ، قلت : لا يفعل ، ومن ذلك قوله : ﴿ إن تدعوهم لا يسمعون  
دعاءكم ﴾<sup>(٢)</sup> فهذا مستقبل محض ؛ لأنه جزاء ، ومثله : ﴿ لئن أخرجوا لا يخرجون  
معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن نصرؤهم كيولن الأذبار ثم لا ينصرون ﴾<sup>(٣)</sup> وإذا  
قال : زيد يكتب الآن ، قلت : لا يكتب ، فنفي الحاضر ، والنفي بها يتناول فعل  
المتكلم وفعل المخاطب ، كما يتناول فعل الغائب ، فتناوله لفعل المتكلم ، كقولك :  
لا أخرج اليوم ، ولا تسافر غداً ، ومثله قوله : ﴿ قل لا أسئلكم عليه أجراً ﴾<sup>(٤)</sup> .

وفعل المخاطب كقولك : إنك لا تزورنا ، ومثله : ﴿ سنقرئك فلا تنسى ﴾<sup>(٥)</sup>  
وقوله : ﴿ فأنفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ﴾<sup>(٦)</sup> ومنه قراءة ابن عامر : ﴿ ولاتتبعان سبيل  
الذين لا يعلمون ﴾<sup>(٧)</sup> بتخفيف النون .

(١) ضبطت الشين في الأصل بالضم ، والصحيح الفتح . نبه عليه ابن درستويه في تصحيح الفصح  
١٥٩/١ ، وانظر تنقيف اللسان ص ١٥٠ ، ١٥١ .

(٢) ديوانه ص ٣ ، وتحريجه فيه ، وزد عليه ضرورة الشعر ص ٥٩ ، ومافي حواشيه ، والصاهل  
والشاحج ص ٤٣٧ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٣ .

(٣) سورة فاطر ١٤ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٥٤/٢ ، ورحم الله مصنفه رحمة  
واسعة .

(٤) سورة الحشر ١٢ .

(٥) تقدمت قريبا .

(٦) سورة الأعلى ٦ .

(٧) سورة الرحمن ٣٣ .

(٨) سورة يونس ٨٩ . وتخفيف النون عن ابن عامر ، من رواية ابن ذكوان .

راجع حجة القراءات ص ٣٣٦ ، والكشف ٥٢٢/١ ، وإبراز المعاني ص ٥١٠ ، والإتحاف ١١٩/٢ .

فإذا نفيت بها في جواب القسم دخلت على يَفْعَل وعلى فَعَلَ ، كما كان ذلك في الدعاء ، تقول ؛ وَاللَّهِ لَا أَقُومُ ، وَاللَّهِ لَا قُمْتُ ، وإنما استعملوا الماضي في هذين الضريين : الدعاء والقسم ، ليخففته ، كما استعملوه في الشرط .

والسادس : أنها تكون ردًا في الجواب ، مُناقضةً لتَعَم وبَلَى ، فإذا قال مقررًا : أَلَمْ أَحْسِنَ إِلَيْكَ ؟ قلت : لا أُوْبَلَى ، وإذا قال مُستفهماً : هل زيدٌ عندك ؟ قلت : لا أو نَعَمْ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴾ وجاء فيه : ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ ﴾ .

وقد استعملوا « نَعَمْ » في جواب الطلب والخبر ، قال سيويوه : « نَعَمْ عِدَّةٌ وتصديق » ، فإذا قال : هل تزورنا ؟ فقال : نعم ، فهذا عِدَّةٌ ، وكذلك إن قال : زُرني ، فقلت : نَعَمْ ، وإذا قال : زيدٌ رجلٌ صالح ، فقلت : نَعَمْ ، فهذا تصديق .

والسابع : أنها تكون عاطفةً ، تُشريك ما بعدها في إعراب ما قبلها ، وتنفى عن الثاني ما ثبت للأول ، كقولك : خرج زيدٌ لا بكرٌ ، ولقيت أخاك لا أباك ، ومررت بحميمك لا أهلك .

فإن قلت : ما قام زيدٌ ولا بكرٌ ، وما لقيتُ الزيدَين ولا العَمرَين ، فالعطف للواو دونها ، لأمرين ، أحدهما : أن الواو أم حروف العطف .

والآخر : أن « لا » لا يُعطف بها بعد النفي ، لا تقول : ما قام زيدٌ لا بكرٌ ، وإذا بطل أن تكون / للعطف فهي زائدة لتوكيد النفي ، وكذلك حُكم « لكن » ٢/٢٢٨

(١) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٢) السورة نفسها ٤٤ .

(٣) الكتاب ٢٣٤/٤ ، والشرح والتمثيل لسا فيه .

(٤) حكى هذا عن ابن الشجري : تقى الدين السبكي ، في رسالته « نيل الثلا في العطف بلا ص ١٢٣ ( مجلة معهد المخطوطات - الكويت - المجلد الثلاثون ، الجزء الأول - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م ) .

الخفيفة مع الواو ، تنفرد الواو دونها بالعطف ، وتفيد « لكن » الاستدراك فقط ، في قولك : ما قام زيد ولكن بشر .

والثامن : أنهم استعملوها بمعنى « لم » فَأَلْزَمُوهَا الْمَاضِيَ ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾<sup>(١)</sup> أى لم يُصَدَّقْ ولم يُصَلِّ ، ومثله : ﴿ فَلَا أَقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(٢)</sup> ومثله قول الشاعر :

وَأَيُّ خَيْمِيسٍ لَا أَفَانَا نِهَابُهُ وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمَا

الخيميس : الجيش العظيم ، وكَبَشُ الجيش : رئيسه ، ومن ذلك قول الآخر :

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهُ

قوله : « زَنَا عَلَى أَبِيهِ » يُرْوَى بِتَخْفِيفِ النُّونِ وَتَشْدِيدِهَا ، فَمَنْ رَوَاهُ مُخَفَّفًا فَمَعْنَاهُ زَنَا بِأَمْرَاتِهِ ، وَمَنْ رَوَاهُ مُشَدَّدًا فَأَصْلُهُ : زَنَّا ، مَهْمُوزٌ ، وَمَعْنَاهُ ضَيِّقٌ عَلَيْهِ ، وَهَذَا الْقَوْلُ أَرْجَهُ ، وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ السَّكَّيْتِ ، وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ ، وَهُوَ يَطْلُوفُ بِالْبَيْتِ :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَأ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة القيامة ٣١ .

(٢) سورة البلد ١١ .

(٣) طرفة بن العبد . ديوانه ص ١٩٥ ، ومحاز القرآن ٢٧٨/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٤٨ ، والصاحبي ص ٢٥٧ ، وانظر حواشيه .

وَأَفَانَا : رَدَدْنَا ، وَالنَّهَابُ : الْغَنَامُ . وانظر الكامل ص ١٠٤٤ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس والخمسين .

(٥) بهامش الأصل حاشية : « الصحيح التشديد ، بمعنى التضيق ، وهو مهموز سقط همزه ، وليس من الزبا البتة » .

(٦) إصلاح المنطق ص ١٥٣ .

(٧) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس الثاني والعشرين .



أى لم يُلَمَّ بالذنوب ، وقد ذكرتُ هذا الفصلَ فيما تقدّم .

والتاسع : استعمالهم « لا » اسماً في قول القائل :<sup>(١)</sup>

أبى جودُه لا البخلِ واستعجَلْتُ بِهِ نَعَمْ مِنْ فَتَى لا يَمْنَعُ الجودَ قَاتِلَه

في قول مَنْ جَرَّ « البخل » بإضافة « لا » إليه ، لأن « لا » قد تكون للبخل ولضدّه ، وسأبين هذا فيما بَعْدُ .

وقد استعملت العربُ بعضَ الحروفِ أسماءً ، وذلك على ضروب ، فمنها ما حَكَّتْهُ فأقرَّتْهُ على لفظه ، كإقرار « لا ونعم » في هذا البيت على لفظهما ، / ٢/٢٢٩ ومنها ما حَكَّتْهُ وغيّرتُ معناه ، كَعَنْ في قول قَطَرِي بن الفُجاءة :

ولقد أَرَانِي للرَّماحِ دَرِيْعَةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي<sup>(٢)</sup>

أراد : مِنْ ناحية يَمِينِي ، ومثْلُ ذَلِكَ « عَلَى » في قولهم : نَزَلْتُ مِنْ عَلَى الجبل ، يريدون : مِنْ فوقِ الجبل ، كما قال :

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ تُنْفَضُ الطَّلُّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَرَقْعَا

ومِمَّا استعملوه اسماً بمعناه حرفاً ، كَأُف التشبيه ، في نحو قول امرئ القيس ، يَصِفُ فَرَساً<sup>(٣)</sup> :

(١) مجهول . وتخرج البيت تراه في كتاب الشعر ص ١١٧ ، وثبته لضبط قاتله بالنصب .

(٢) شعر الخوارج ص ٤٥ ، وتخرجه في ص ١٦٣ ، ١٦٤ ، وأيضاً ضرائر الشعر ص ٣٠٧ ، وشرح أبيات المغني ٣/٣١٠ ، وسيعيده ابن الشجري في المجلس التاسع والستين .

(٣) يزيد بن الطُّثْرِي . شعره ص ٤٦ ، وتخرجه فيه . وقال أبو زيد في النوادر ص ٤٥٣ : « يعني الظبية أنها غدت من عند يخشفها ، أراد من عنده » .

والخشف بكسر فسكون : ولد الغزال ، ويُطلق على الذكر والأنثى .

(٤) ديوانه ص ١٧٦ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٥ ، والفصول الخمسون ص ٢١٧ ، وشرح الجمل

٤٧٨/١ ، والصحاح ( كوف ) . وسيعيده ابن الشجري في المجلس الحادي والسبعين .

وابن الماء : طائر ، وكل طائر يألف الماء . ثمار القلوب ص ٢٦٣ .

فَرَحْنَا بِكَاهِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي  
 وَجَعَلَهُ الْأَعَشَى اسْمًا بِإِسْنَادِ الْفَعْلِ إِلَيْهِ ، فِي قَوْلِهِ :<sup>(١)</sup>

أَتُنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْتَهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّنِّ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

وَاسْتِعْمَالُ الْحَرْفِ اسْمًا بِلَفْظِهِ أَقْبَسُ ؛ لِأَنَّكَ تُنْزِلُهُ مَنْزِلَةَ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ ،  
 كَقَوْلِكَ : هَلْ حَرْفٌ اسْتَفْهَامٌ ، وَمِنْ حَرْفٍ تَبْعِيضٌ ، وَلَمْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، فَإِنْ قُلْتَ :  
 هَلْ حَرْفٌ اسْتَفْهَامٌ ، وَلَمْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، فَتَرْكَلُهُ مَنْزِلَةُ دَمٍ وَغَدٍ ، فَجَيِّدٌ .

وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا حُرُوفًا أَسْمَاءً عَلَى ضَرَبَيْنِ : ضَرْبِ أَعْرَبُوهُ وَنَوَّوْهُ ، وَضَرْبِ أَعْرَبُوهُ  
 وَنَوَّوْهُ وَشَدَّدُوا آخِرَهُ ، كَمَا قَالَ :<sup>(٢)</sup>

إِنَّ كَيْتًا وَإِنَّ لَوْأَ عَنَاءَ

وَضَرْبٌ جَمَعُوا فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَالتَّشْدِيدَ ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ ، قَالَ :  
 « قُلْتُ لِأَبِي الدُّقَيْشِ : هَلْ لَكَ فِي زَيْدٍ وَتَمْرٍ ؟ فَقَالَ : أَشَدُّ الْهَلِّ وَأَوْحَاهُ » وَجَاءَ فِي  
 شَعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ :<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٦٣ ، وتخرجه في كتاب الشعر ص ٢٥٦ ، وأيضاً شرح الحماسة ص ١٠٨١ ،  
 والموضع السابق من شرح الجمل . ويأتي في المجلس الحادي والسبعين .

(٢) أبو زيد الطائي . ديوانه ص ٢٤ ، وتخرجه في ص ١٥٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٣ ، وصدره :  
 لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَتَى لَيْتَ

(٣) العين للخليل ٣/٣٥٢ ، والنص هناك بين علامتي زيادة لم يتصر على مصدرها ، والراجح أنها من  
 التهذيب ٥/٣٦٣ ، والنص بتمامه : « وَقَالَ الْخَلِيلُ لِأَبِي الدُّقَيْشِ : هَلْ لَكَ فِي الرُّطْبِ ؟ قَالَ : أَشَدُّ هَلِّ  
 وَأَوْحَاهُ ، فَخَفَّفَ ، وَبَعْضٌ يَقُولُ : أَشَدُّ الْهَلِّ وَأَوْحَاهُ ، بِتَقْوِيلٍ ، وَانْظُرْ زِيَادَةَ بَيَانٍ فِي اللِّسَانِ ( هَلَل ) وَقَوْلُهُ  
 « أَوْحَاهُ » أَيْ أَغْجَلَهُ وَأَسْرَعَهُ .

وَأَبُو الدُّقَيْشِ « مِنْ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ » أَخَذَ عَنْهُ أَشْيَاخُ اللُّغَةِ الْأَوَائِلِ ، وَلَمْ يُعْرِفْ إِلَّا بِكُنْيَتِهِ . انْظُرْ  
 حِرَّهُ فِي مَرَاتِبِ النُّحُوينِ ص ٤٠ .

(٤) من أرجوزته الشهيرة في الفضل بن الربيع ، وزير الرشيد والأمين . وبعد هذا المنهوك :  
 فَيَمَنْ إِذَا غِيَتْ حَضْرُ

تفسير أرجوزة أبي نواس ، لابن جني ص ٢٠٨ ، واللسان ( هَلَل ) .

هَلْ لَكَ وَالْهَلْ خَيْرٌ

وَمِنَ الْمَعْرَبِ الْمُنُونُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّى <sup>(١)</sup> :

مَنْ اقْتَضَى بِسِوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلُّ سَوَّالٍ عَنْ هَلٍ بِلَمٍ

يقول : مَنْ اقْتَضَى بِسِوَى السِّيفِ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلُّ سَوَّالٍ يَقَالُ فِيهِ : هَلْ قَضَيْتَ حَاجَتَكَ ؟ بِقَوْلِهِ : لَمْ تُقَضَ ، وَأَرَادَ بِالْحَاجَةِ هَاهُنَا مَا عَظُمَ مِنَ الْمَطَالِبِ الَّتِي / لَا يَكَادُ مِثْلُهَا يُدْرِكُهُ طَالِبُهُ إِلَّا بِالسِّيفِ .

٢/٢٣٠

وَذَهَبَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِمْ : غَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ ، وَخَرَجْتُ بِلَا زَادٍ ، يَرِيدُونَ : مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، وَيَغْيِرُ زَادٍ ، إِلَى أَنْ « لَا » فِي هَذَا النِّحْوِ اسْمٌ لِدُخُولِ الْخَافِضِ عَلَيْهَا ، وَقِيَامِهَا مَقَامَ « غَيْرٍ » قَالَ : وَكَذَلِكَ إِذَا اسْتَعْمَلْتَ فِي وَصْفِ النِّكَرَةِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ ﴾ وَكَأَنَّ جَاءَ : ﴿ وَظَلَّ مِنْ يَحْمُومٍ . لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴾ وَمِثْلُهُ : ﴿ وَفَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ . لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾ وَأَنْشَدَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ :

تَحِيَّةٌ مَنْ لَا قَاطِعَ حَبَلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا

بِخَفْضِ « قَاطِعٍ وَصَارِمٍ » قَالَ : أَرَادَ تَحِيَّةَ إِنْسَانٍ غَيْرِ قَاطِعِ حَبَلٍ مَنْ يَصِلُهُ ، قَالَ : وَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا كَرِيمٍ وَلَا شَجَاعٍ ، بِالْخَفْضِ عَلَى مَتَقَدِّمٍ ، وَلَا كَرِيمٍ

(١) ديوانه ١٦٠/٤ ، وانظره بشرح الواحدى ص ٧٢١ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٣١٠ .  
(٢) تقدم هذا في المجلس الحادى والثلاثين ، وانظر أيضاً الأصول ٣٨٠/١ ، والجنى الثانى ص ٣٠١ ، والأزمية ص ١٦٩ ، وأوضح المسالك ٥/٢ .

(٣) سورة البقرة ٦٨ . و « فَارِضٌ » تعرب بالرفع ، على أنها خبر مبتدأ محذوف ، أو على أنها نعت لبقرة . و « دَخَلَتْ » لا « هُنَا » معنى النفي فقط ، وتركزت الإعراب بحاله ، كأنها غير موجودة . معانى القرآن للأخفش ص ١٠٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٥٣/١ ، وضُغِفَ أَبُو حِيَانَ الرَّفْعَ عَلَى إِضْمَارِ الْمُبْتَدَأِ ، قَالَ : لِأَنَّ الْأَصْلَ الْوَصْفَ بِالْمَعْرُودِ . البحر ٢٥١/١ ، وانظر البرهان ٣٦٠/٤ .

(٤) سورة الواقعة ٤٣ ، ٤٤ .

(٥) السورة نفسها ٣٢ ، ٣٣ .

(٦) ديوانه ص ٦٣ ، والنوادر ص ١٩٥ .

ولا شجاع ، بالرفع على إضمار « هو » قال : وقبيح أن تقول : لا كريم أو لا كريم ، ونسكت ، وربما جاء في الشعر بغير تكرير ، وأنشد :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لغيرِنَا حَيَاتُكَ لَا تَنْفَعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ<sup>(١)</sup>

ومذهب البصريين أن العامل في المجرور من قولهم : غضبت من لا شيء ونحوه هو الجائر ، تخطئ « لا » إلى العمل فيما بعدها ، وأن « لا » حرف وإن أدت معنى « غير » .

قال أبو سعيد ، في شرح الكتاب : دخلت « لا » مكان « غير » في قولك غضبت من لا شيء ، و « لا » حرف فلا يقع عليه حرف الخفض ، فوقع حرف الخفض على ما بعد « لا » وعلى هذا : « ما كان إلا كلاً شيء » أى كغير شيء ، وقال سيويه في قول جرير :

مَابَالَ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِّينِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ<sup>(٢)</sup>

إنما هو : حِينَ حِينَ ، و « لا » بمنزلة « ما » إذا ألغيت .

والعاشر : أنهم زادوها توكيداً للكلام ، كزيادتها في قوله تعالى : ﴿ لَقَلَّأَ يَعْلَمَ

(١) ينسب إلى رجل من بني سُلُول ، وإلى الضحاك بن مَنَام [ بالنون ] الرقاشي . الكتاب ٣٠٥/٢ ، وشرح أبياته ٥٢٠/١ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠٥ ، وتصحيقات المحدثين ص ٦١١ ، وديوان المعالي ١٧٩/١ ، والخزانة ٣٦/٤ ، وفي حواشها فضل تخرج .

والبيت في زهر الآداب ص ٦٥٢ ، برواية « حياتك لا تُرَجَى » وعليها يفوت الاستشهاد . وقد أشار إليها ابن السرياني ، في شرح أبيات الكتاب .

والخطاب بهذا الشعر : الحظين [ بالضاد المعجمة ] بن المنذر .

يقول : هو متا في النسب إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يُفجعنا لأنه أحلنا .

(٢) تقدم في المجلس الحادى والثلاثين . وانظر أيضاً مجاز القرآن ٢١٢/١ ، وضرائر الشعر ص ٧٦ .

(٣) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٦٩/٢ .

/ أَهْلُ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> المراد : لأن يعلم أهل الكتاب أنهم لا يقيدون على شيء من فضل ٢/٢٣١  
الله ، ومما زيدت فيه قوله تعالى : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ إِذْ أَمَرْتُكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أراد :  
مامنعك أن تسجد ، كما قال في الأخرى : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ تُسْجِدَ لِمَا خَلَقْتُ  
بِيَدَيَّ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

ومن مواضع زيادتها المطردة مجيئها بعد النفي ، مؤكدة له في نحو قوله تعالى :  
﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ <sup>(٤)</sup> ﴾ وقد تحيىء مؤكدة للنفي  
في غير موضعها الذي تستحقه ، كقوله : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ <sup>(٥)</sup> ﴾ المعنى : وما يستوى الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات والمسيء ؛ لأنك تقول : ما يستوى زيد وعمرو ، ولا تقول : ما يستوى  
زيد ، فتقتصر على واحد ، ومثله : ﴿ وَلَا تُسْتَوَى الْحَسَنَةُ وَلَا السيِّئَةُ <sup>(٦)</sup> ﴾ .

ومما زيدت فيه قوله تعالى : ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ  
لَا يَرْجِعُونَ <sup>(٧)</sup> ﴾ المعنى : حرام على قرية أهلكناها رجوعهم إلى الدنيا .

وقد تُزاد لإزالة الاحتمال ، في نحو قولك : ما قام زيد ولا عمرو ، وذلك أنك إذا  
قلت : ما قام زيد وعمرو ، احتمل أنهما لم يقوما معاً ، ولكن قام كل واحد منهما  
منفرداً ، فإذا زِدَتْ « لا » زال هذا الاحتمال ، وصار إعلماً بأنهما لم يقوما البتة .  
ومما زيدت فيه « لا » قول العجاج <sup>(٨)</sup> :

(١) آخر سورة الحديد .

(٢) سورة الأعراف ١٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٥٧٠/٢ .

(٣) سورة ص ٧٥ .

(٤) سورة المائدة ١٠٣ .

(٥) سورة غافر ٥٨ . وحكى الزركشي هنا كلام ابن الشجري . اليرهان ٣٥٧/٤ .

(٦) سورة فصلت ٣٤ .

(٧) سورة الأنبياء ٩٥ ، وانظر الدراسات ٥٧٢/٢ .

(٨) ديوانه ص ١٤ ، ومعاني القرآن ٨/١ ، ومجاز القرآن ٢٥/١ - وفهارسه - وتفسير =

في بئرٍ لا حُورٍ سَرَى وما شَعَرُ

معناه : في بئرٍ حُورٍ ، أى في بئرٍ هلاك ، وكذلك هي في قول الآخر<sup>(١)</sup> :

وما أَلُومُ الْبَيْضِ أَنْ لَا تُسَخَّرَا إِذَا رَأَيْنَ الشَّعَرَ الْقَفَنَدْرَا

الْقَفَنَدْرُ : القبيحُ المنظر ، وقال آخر :

مَخَافَةٌ أَنْ لَا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَلَا بَيْنَهَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ<sup>(٢)</sup>

الْعَوَابِرِ : البَوَاقِي ، فَأَمَّا قَوْلُهُ :

أَبَى جُودُهُ لَا الْبُخْلَ وَاسْتَعَجَلَتْ بِهِ نَعَمٌ مِنْ فَتَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلَةٌ<sup>(٣)</sup>

٢/٢٣٢

/ فقد رُوي بنصب « البخل » وجَرَّهُ ، فنصبه على أن تكون « لا » زائدة ،  
فالمعنى : أَبَى جُودُهُ الْبُخْلَ ، وجَرَّهُ على إخراج « لا » من الحرفية إلى الاسمية ،  
وإضافتها إليه ، لأن « لا » تكون للبخل ولغير البخل ، فأراد أنه يمتنع من « لا »  
التي للبخل خاصةً ، فمثال التي للبخل أن يقول له : هل تجودُ عليَّ بـ درهم ؟  
فيقول : لا ، ومثال التي لغير البخل : أن يقول له : هل تمنعني عطائك ؟ فيقول : لا .

= الطبرى ١٩٠/١ ، والمحاضرات ٤٧٧/٢ ، وشرح المفصل ١٣٦/٨ ، والخزانة ٥١/٤ ، وتذهيب اللغة  
٢٢٨/٥ ( حور ) ، ٤١٨/١٥ ( لا ) . وغير ذلك كثير .

(١) أبو النجم العجل . ديوانه ص ١٢١ ، وتفسير الطبرى ١٩٠/١ ، والجمل المنسوب للخليل  
ص ٣٠٢ ، وغير ذلك كثير ، مما تراه في تخرىج الديوان ص ٢٤٨ ، ومعجم الشواهد ص ٤٧٤ .  
(٢) من غير نسبة في معاني القرآن للفراء ، ١٤٧/٣ ، عن بعض بنى كلاب ، والأضداد لابن  
الأنبارى ص ١٢٩ ، والزاهر له ٣٣٦/٢ .

والزائد هنا هو « لا » الثانية . قال الفراء : « معناه : إرادة ألا يجمع الله بيننا وبينها ، فوصل بلا » .  
وقول الشاعر : « أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ » ، وجدته في شعر المجنون ، وابن الدميثة . راجع ديوان الأول  
ص ١٥١ - وفيه « الفوائر » تصحيف ، وديوان الثاني ص ٤٥ .

(٣) وهو من الأضداد ، يقال : غابر ، للماضي ، واللباق .

(٤) تقدّم قريباً في هذا المجلس .

(٥) راجع كتاب الشعر ص ١١٧ .

والحادى عشر : أنهم غيروا يَلاً أربعة أَحْرَفَ ، فنقلوهنَ عَمَّا وُضِعْنَ له إلى غيره ، وهُنَّ : لَوَ وهَلْ وَأَنْ وهمزة الاستفهام ، فقالوا : لولا وهَلًا وَالَّا وَالَّا ، خفيفة اللام .

فأما « لو » فنقلوها من امتناع الشيء لامتناع غيره ، إلى معنيين ، أحدهما : التحضيضُ في نحو : لَوَلَا تُكْرِمُ زيدًا .

والثانى : امتناع الشيء لوجود غيره في نحو : لولا زيدٌ لجنْتُكَ .

وأما « هل » فنقلوها من الاستفهام إلى التحضيض ، في قول عنتره :

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تُعَلِّمِي<sup>(١)</sup>

الباء هاهنا بمعنى « عن » فهي متعلِّقة بِسَأَلْتُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾<sup>(٢)</sup> أى فاسأل عنه .

وأما « أَنْ » فهي المصدرية أو المفسرة التى بمعنى « أى » في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلَقْ أَلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾ معناه : أى امشُوا ، أفادت بتركيبها مع « لا » التحضيضَ في نحو : أَلَّا تُعْطَى بكرًا .

وأما الهمزة فإنهم لمَّا ركبوها مع « لا » صَلَحَتْ للتحضيض ، في نحو : أَلَّا تُكْرِمَ أخاك ! وللتمنى في نحو : أَلَا مَاءَ أَشْرَبُهُ<sup>(٣)</sup> ! ولاستفتاح الكلام في نحو : ﴿ أَلَا

(١) تقدّم هذا في المجلس السادس والستين .

(٢) فرغت منه في المجلس الخامس والثلاثين .

(٣) سورة الفرقان ٥٩ .

(٤) الآية السادسة من سورة ص .

(٥) الكتاب ٢٢٧/١ ، ٢٦٩ ، ٣٠٧/٢ ، والأصول ٣٩٦/١ ، ٤٠٧ ، والمسائل المنثورة

ص ١٠٥ . وانظر المجلس الرابع والخمسين .

وقد وضع ناسخُ أصل الأمل فتحةً واحدة فوق « ماء » وكتب فوقها « خف » أى بالتخفيف دون تنوين . وهذا هو حكم ذلك التركيب إذا أُريد به التمنى ، يكون ما بعد « لا » منصوباً على أنه اسمها . أما =

إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ<sup>(١)</sup> .

فهذه وجوه « لا » لم أُخِلَّ بينها بشيء ، وسأذكر وجوه « ما » موضحة بتوفيق الله وحسن إعانتة .

\* \* \*

---

= إذا أريد الطلب ، فتكون « ألا » للتحضيض ، وما بعدها منصوب بإضمار فعل ، كما قالوا في قول عمرو ابن قعاس المرادى :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلة ثبوت

(١) إن التقدير : ألا تُرونى رجلاً .... راجع الكتاب ٣٠٧/٢ ، ٣٠٨ .

وقد كتبت هذا الكلام لأنى رأيت بعضهم قد خلط في المسألة ، ونقل عن سيبويه « ألا ماء ولبنا » . وهذا يقتضى التنوين . والذي في سيبويه - بطبعته : البولاقية والحارونية « ألأماء » بهزة خفيفة ، وهو مراد سيبويه ، وهو الصواب إن شاء الله . وانظر تحرير المسألة في المقتضب ٣٨٢/٤ - ٣٨٦ ، وحواشيه .



## المجلس الثامن والستون

تصُرُّف « ما » في المعاني كتصُرُّف « لا » وهي تنقسم إلى ضربين : اسمٌ وحرفٌ .

/ فالاسمية تنقسم إلى ستة أضرب ، وكذلك الحرفية . ٢/٢٣٣

فالضرب الأول من ضروب الاسمية : كونها شرطيةً ، كقولك : مأثولي من صَنِيعِ أَشْكُرَكَ عليه ، فما في موضع نصب ، بوقوع الفعل الشرطي عليها ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : ما تُسندُه إليّ من جميل أُعترف لك به ، فما في موضع رفع بالابتداء ، لأنك شغلت الفعل عنها بالهاء .

والثاني : كونها استفهاميةً ، كقولك : ما معك ؟ فـ « ما » في موضع رفع بالابتداء ، ومثله : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾<sup>(٢)</sup> فإن قلت : مأخُذت ؟ كانت في موضع نصب ؛ لأن الفعل غير مشغول عنها .

فإن أدخلت عليها حرف خفضٍ لَرَمَكَ في الأغلب حَذَفَ ألفها في اللفظ والخط ، تقول : عَمَّ سَأَلْتُ ؟ وفيَمَ جِئْتُ ؟ فَرَّقُوا بهذا بينها وبين الخبرية التي بمعنى

(١) حكى صدر هذا الكلام ، والكلام على « ما » الاستفهامية ، الإمام الثوري ، في تهذيب الأسماء واللغات - الجزء الثاني من القسم الثاني ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، وأثنى على ابن السجري ثناءً عظيماً .

(٢) سورة البقرة ١٩٧ .

(٣) سورة طه ١٧ .

الذى ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِعَافِيلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
وقال فى الاستفهامية : ﴿ فِيمَ تُبْشِرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> وفى الخبرية ﴿ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ  
قَبْلِكَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال جرير :

يَا آلَ بَارِقٍ فِيمَ سُبَّ جَرِيرٍ<sup>(٥)</sup>

ومن المجرور بمن قوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾<sup>(٦)</sup> وباللام : ﴿ فَلِمَ  
تُقْتَلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> ومن العرب من يقول : لِمَ فعلت ، بإسكان الميم ، قال  
ابن مقبل :

أَخْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ      فما رُوِّعَنَ مِنْكَ وَلَا سُبِينَا

وقال آخر :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَّيْتَنِي      لَهُمُومَ طَارِقَاتٍ وَذَكَرَ<sup>(٨)</sup>

ومن العرب من يُثَبِّت الالف فيقول : لِمَا تفعل كذا ؟ وفيما جئت ؟ وعلى ماتسبني ؟

(١) أول سورة النبأ . وراجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٩/٣ ، ٩٧ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٢ .

(٣) سورة الحجر ٥٤ ، وراجع أوجه القراءة فى هذه الآية ، فى المجلس السادس والستين .

(٤) سورة البقرة ٤ ، والنساء ٦٠ .

(٥) تمامه :

قد كان حَقُّكَ أن تقول لبارق

يخاطب بشر بن مروان ، فى شأن تفضيل سراقه البارق شعر الفرزدق على شعر جرير . الديوان  
ص ٣٦٦ ، والأغاني ١٩/٨ ، والمقائيس ١٦١/١ ، واللسان ( لوم ) .

(٦) الآية الخامسة من سورة الطارق .

(٧) سورة البقرة ٩١ .

(٨) ديوانه ص ٣١٢ ، والخزانة ١٠٩/٧ ، استطراداً عن ابن الشجرى . وجاء فى ديوان نعيم بن أبي  
ابن مقبل أن الأخطل هنا هو غياث بن غوث ، الشاعر الأموى الشهير . قلت : وفى هذا نظر ، فإن نسيماً  
من المخضرمين ، وهو وإن كان قد عُمِّر حتى أدرك معاوية ، فإنه حين توفى كان « الأخطل » شاباً . وبعيد أن  
ينهى شاعر كبير لشاعر صغير ! على أن الأمر منوط بتحقيق وفاة نعيم . وليس هنا موضع تحقيق ذلك .  
(٩) معاني القرآن ٤٦٦/١ ، والإنصاف ص ٢١١ ، ٢٩٩ ، وشرح المفصل ٨٨/٩ ، والمغنى  
ص ٢٩٩ ، وشرح أبياته ٢١٩/٥ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٤ ، والخزانة ١٠٨/٧ ، والمجم ٢١١/٢ =

قال حسن<sup>(١)</sup> :

على ما قام يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ في دمان  
الدَّمان : السَّرجين . وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

/ أنا قتلنا بقتلانا سرائكُم أهل اللّواء ففيما يكثر القيل<sup>(٣)</sup> ٢/٢٣٤

= و « ذكر » بكسر ففتح ، حكى البغدادى فى الخزنة ١١٠/٧ قال : « قال الشاطبى فى شرح الألفية : هو جمع ذكرى على خلاف القياس ؛ لأن شرط الجمع على قتل أن يكون مفردة فعلة ، مكسور الفاء مؤنثا بالهاء ، وقال الدمامنى : هو جمع ذكرى ، وهو تقيض النسيان ، أو جمع ذكرا بمعنى ذكرى ، وهو على الأول محفوظ ، وعلى الثانى مقيس » .

(١) ديوانه ص ٢٥٨ ، والتخريج فيه ، وزد عليه : معانى القرآن ٢٩٢/٢ ، والتكملة ص ٢٧ ، وشرحها المسمى لبضاح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢ ، والمختص ٣٤٧/٢ ، والأزهية ص ٨٤ ، وتفسير الطبرى ٩٨/١٩ ( سورة النمل ) ، والقرطبى ٢٠٠/١٣ ، والضرائر ص ٨٠ ، وشرح الجمل ٤١٥/١ ، ٥٨٦ ، وشرح المفصل ٩/٤ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٥٤/٤ ، ٤٥٥ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٠/٥ ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى المحققين .

والرواية فى ديوان حسان رضى الله عنه :

فقيم تقول يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ فى رماذ

وعليها يفوت الاستشهاد . وقد صحح أهل العلم رواية « رماذ » لأن البيت من قصيدة دالية .  
(٢) قال ابن هشام : « والدَّمان كالرَّماذ وزناً ومعنى . ويروى « فى رماذ » فلذلك رجحته على تفسير ابن السجري له بالسَّرجين « المغنى ص ٢٩٩ . وعلق البغدادى فى شرحه لأبيات المغنى ، على ذلك فقال : « وردّه إنما يصح بعد الثبوت ، وإنما الرواية « فى رماذ » . انتهى .

والسَّرجين : هو الزَّبل ، أو البعر ، وهى كلمة أعجمية . قال الأصمعى : لا أدرى كيف أقوله ، وإنما أقول : روث . المعرب ص ١٨٦ ، والمصباح المنير ( سرج ) .

(٣) البيت من غير نسبة فى معانى القرآن للفراء ٢٩٢/٢ ، ٣٧٥ ، والأزهية ص ٨٤ ، والمغنى ص ٢٩٩ ، ودلتنا البغدادى ، رحمه الله ، على أنه من قصيدة لكعب بن مالك ، رضى الله عنه ، أجاب بها ضيراز بن الخطاب ، وعمرو بن العاص ، لما افتخرا ، بانكشاف المسلمين يوم أحد . شرح أبيات المغنى ٢٢٣/٥ - ٢٢٥ ، والخزنة ١٠٥/٦ - ١٠٧ ، والقصيدة فى ديوان كعب ص ٢٥٥ .

وقوله : « أنا قتلنا » بفتح الهزة ؛ لأنها مع معمولها فى تأويل مصدر مفعول لأبلغ فى بيت قبله كما يأتى .  
وروى : أن قد قتلنا . فتكون « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن . قاله البغدادى . والرواية الثانية  
= هى رواية الديوان . والبيت السابق هو :

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

فَتِلْكَ وِلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلُ

ولمّا يستفهمون بـ « ما » عن غير ذوى العقل من الحيوان وغيره ، فإذا قال : مامعك ؟ قلت : فرسٌ أو جملٌ أو ثوبٌ أو دينار ، أو نحو ذلك ، وقد يستفهمون بها عن صفات ذوى العقل ، نحو أن يقول : مَنْ عِنْدَكَ ؟ فتقول : زيدٌ ، فلا يَعْرِفُهُ باسمه فيقول : وما زيدٌ ؟ فتقول : شابٌ عطارٌ ، أو شيخٌ بزازٌ ، أو كهْلٌ ثَمِيمِيٌّ ، أو نحو ذلك ، كما جاء في التنزيل : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وقال بعضُ النحويّين<sup>(٢)</sup> : إنّها قد تحيى بمعنى « مَنْ » واستشهد بقوله تعالى : ﴿ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالْدِّينِ ﴾ قال : المعنى : فَمَنْ يُكَذِّبُكَ ؟ لأنّ التكذيب لا يكون إلّا مِنَ الْآدَمِيِّينَ ، واستشهد أيضاً بما حكاه أبو زيد عن العرب ، في « ما » الخبرية : « سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا » .

والثالث : كونها خبريّة ، تلزّمها الصلّة ، فتأتى بمعنى الذى أو التى أو الذين ،

= أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه والصنق عند ذوى الألباب مقبول

ويبقى أن أذكر أن « القيل » الكلمة الأخيرة في البيت الشاهد قد جاءت في أصل معاني القرآن للفراء « القتل » ، وقد تصحفت أيضاً على بعض أهل العلم ، فبنّوا عليها خطأ عروضياً ، وهو أن البيت غير مرذوف ، وكان واجباً فيه . ذكر ذلك ودفعه العلامة البغدادي في كتابه .

(١) الكميت . شرح الهاشميات ص ١٦٠ ، والمغنى ص ٢٩٩ ، وشرح أبياته ٢١٥/٥ ، وشرح الشواهد الكبرى ١١١/٤ ، ومعجم الشواهد ص ٢٨٠ .

(٢) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٢/٣ ، ومراجعته ، واذع لمؤلّفه .

(٣) سورة الشعراء ٢٣ .

(٤) سورة التين ٧ ، ومن ذهب إلى أن « ما » هنا بمعنى « مَنْ » الفراء ، في معاني القرآن ٢٧٧/٣ ، وانظر البحر ٤٩٠/٨ ، وهذا على أن الخطاب للنبي عليه السلام . وقيل : إن الخطاب للإنسان ، فتكون « ما » على بابها من الاستفهام ، أى : فما يملك أيها الإنسان المكذب بعد هذه الدلائل والحجج ؟ انظر تفسير الطبرى ١٦٠/٣٠ ، وإعراب القرآن للنحس ٧٣٦/٣ .

(٥) المقتضب ٢٩٦/٢ ، والأصول ١٣٥/٢ ، والبغداديات ص ٢٦٥ ، وشرح الحماسة ص ١٣٩٨ ، والأزهية ص ٩٥ ، وشرح المفصل ٥/٤ ، ٦ ، وشرح الجمل ١٧٣/١ ، والخزانة ٥٧/٦ .

فهى فى التزامها للصِّلَة مخالفة للاستفهامية والشرطية ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدًا سَاجِرًا ﴾ <sup>(١)</sup> المعنى : إن الذى صنعوه .

وحقها إذا جاءت بعد « إِنَّ » أن تُكْتَبَ منفصلة للفرق بينها وبين « ما » الكافّة فى نحو : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ ﴾ ولكنها جاءت على غير القياس متصلة فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدًا سَاجِرًا ﴾ وجاءت على القياس منفصلة فى قوله : ﴿ إِنَّ مَائِدَةً لَّآتٍ ﴾ .

فأما قوله جلّ وعز : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ ﴾ فقرأ أبو عمرو : ﴿ ءَالسَّحَرُ ﴾ ؟ بمدّ الألف ، وقرأه الباقون خيراً ، فـ « ما » على قراءة أبى عمرو استفهامية ، وهى فى محلّ الرفع بالابتداء ، والجملة التى هى ﴿ جِئْتُمْ بِهِ ﴾ الخبر ، وقوله : ﴿ ءَالسَّحَرُ ﴾ فى رفعه قولان ، أحدهما : قول أبى على ، وهو أن يكون بدلاً من « ما » فإذا قدّرت إيقاعه فى موضع « ما » صار : ءَالسَّحَرُ جِئْتُمْ بِهِ ؟

/ والقول الآخر : أن تجعله خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : أهو السحر ؟ ٢/٢٣٥ وإن شئت : ءَالسَّحَرُ هو ؟ تُقدِّره خيراً .

فإن قيل : ما وجه الاستفهام مع علم موسى أنه سحر ؟

فإنه على وجه التقرير ، كما قال : ﴿ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وهذا يقع فى الكلام كثيراً .

(١) سورة طه ٦٩ .

(٢) سورة الرعد ٧ ، بتووين الراء ، وسورة النازعات ٤٥ ، بقصر تنوين . وراجع هذه القاعدة فى أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٢٣٥ ، وأدب الكاتب للصولى ص ٢٥٨ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ص ٥١ .

(٣) سورة الأنعام ١٣٤ . وانظر المقتنع ص ٧٣ ، وجمال القرآن ص ٦٣٩ .

(٤) سورة يونس ٨١ . وراجع السبعة ص ٣٢٨ ، والإتحاف ١١٨/٢ .

(٥) راجع مشكل إعراب القرآن ٣٨٩/١ ، والكشف ٥٢١/١ .

(٦) سورة المائدة ١١٦ .

وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ ﴾ خَبَرًا ، فَمَا مَوْصُولَةٌ بِمَعْنَى الَّذِي ،  
و ﴿ جِئْتُمْ بِهِ ﴾ صِلَتُهَا ، وَمَوْضِعُهَا رَفَعَ بِالْإِتْدَاءِ ، وَالسَّحَرُ خَبَرُهَا .

قال أبو علي : وَيُقَوَّى هَذَا الْوَجْهَ أَنَّ فِي حَرْفِ عَبْدِ اللَّهِ : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ  
سِحْرٌ ﴾ قَالَ : وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَاقَ الْهَمْزَةَ فِي ﴿ السَّحَرِ ﴾ قِرَاءَةُ مُجَاهِدٍ وَأَصْحَابِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ فَالتقدير : اجْعَلْ  
لَنَا إِلَهًا مِثْلَ الَّذِي هِيَ لَهُمْ آلِهَةٌ ، وَحُذِفَ الْمَبْتَدَأُ مِنَ الصَّلَةِ كَمَا حُذِفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ﴾ أَيْ هُوَ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ، لَا بُدَّ مِنْ هَذَا  
التقدير ؛ لِأَنَّكَ إِنْ حَكَمْتَ بِأَنَّ قَوْلَهُ ﴿ إِلَهٌ ﴾ مَبْتَدَأٌ وَ ﴿ فِي السَّمَاءِ ﴾ خَبَرُهُ ، لَمْ  
يَكُنْ فِي الْجُمْلَةِ عَائِدٌ عَلَى ﴿ الَّذِي ﴾ وَمِثْلُهُ حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ عَلَى الَّذِي ، فِي قِرَاءَةِ  
مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ بِرَفْعِ ﴿ أَحْسَنُ ﴾ التقدير : الَّذِي هُوَ  
أَحْسَنُ ، وَمِثْلُهُ قِرَاءَةُ رُبَّةٍ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَنْحِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ ﴾ بِرَفْعِ  
﴿ بَعُوضَةٌ ﴾ فَالتقدير : أَنْ يَضْرِبَ الَّذِي هُوَ بَعُوضَةٌ مَثَلًا ، وَعَلَى هَذَا حَمَلَ الْأَخْفَشُ  
قَوْلَ الشَّاعِرِ :

(١) راجع المعنى ص ٢٩٨ ، وتفسير القرطبي ٣٦٨/٨ ، والبحر ١٨٢/٥ ، ١٨٣ . وانظر شواذ  
القراءات ص ٥٨ .

(٢) ذكره القراء في معاني القرآن ٤٧٥/١ .

(٣) سورة الأعراف ١٣٨ . وانظر خلاف أهل العلم في ما هنا . في دراسات لأسلوب القرآن  
الكريم ٢٣/٣ ، ٧٣ ، ثم انظر الخزانة ٢٠٥/١٠ .

(٤) سورة الزخرف ٨٤ . وراجع المجلسين : الحادى عشر ، والحادى والثلاثين .

(٥) سورة الأنعام ١٥٤ ، وسبق تخريج هذه القراءة في المجلس الحادى عشر .

(٦) سورة البقرة ٢٦ ، وهى قراءة ناسي من بني تميم أيضا ، على ما ذكره الأخفش في معاني القرآن  
ص ٥٣ ، وانظر أيضا الكتاب ١٣٨/٢ ، ومعاني القرآن للقراء ٢٢/١ ، وللزجاج ١٠٤/١ ، والمختص  
٦٤/١ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٤ ، والبحر ١٢٣/١ .

(٧) زياد الأعجم . الأزمية ص ٧٤ ، وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٣١١ ، وشرح  
الشواهد الكبرى ٣٤٦/٤ ، وشرح الأشموني ٢٣١/٢ ، والخزانة ٢٠٤/١٠ . والحمر : جمع حمار .  
والحبطات : بفتح الحاء المهمله ، وكسر الباء الموحدة ، وهم بنو الحارث بن عمرو بن تميم . المعارف  
ص ٧٦ . وانظر سرح العيون ص ٣٨٩ ، وتعقب البغدادى له في الخزانة ٢١٣/١٠ .

وَجَدْنَا الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

قال : معناه : كالذين هم الحَبِطَات ، قال : وإن شئت جعلت « ما » زائدة ، وجرت « الحَبِطَات » بالكاف . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ هذا الوجه عندى أجود من الأول .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> فـ « ما » تحتمل وجهين ، أحدهما : أن تكون بمعنى الذى ، وهى مرفوعة الموضع بالابتداء ، و ﴿ يَكُم ﴾ صِلَتْهَا ، ومعنى يَكُم : فيكم ، وقوله : ﴿ مِّنْ نِّعْمَةٍ ﴾ / فى موضع حال من ٢/٢٣٦ المضمر فى الظرف ، وقوله : ﴿ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ هو الخبر ، وجاز دخول الفاء فى الخبر ، لأن الصلَّة ظرف ، وإنما جىء بالفاء فى خبر الموصول بالظرف كما يُجاء بها فى خبر الموصول بالفعل ، ألا ترى أنهم قد نَزَّلُوا الظرف إذا وصَفُوا به منزلة الفعل إذا وصفوا به ، فقالوا : كلُّ رجلٍ فى الدار فله درهم ، كما قالوا : كلُّ رجلٍ يأتينى فله درهم . وإذا نَزَّلَ الظرف منزلة الفعل فإن الظرف متى وقع صلةً جاز دخول الفاء فى خبر المبتدأ الموصول به ، كدخولها فى جواب الشرط ، تقول : الذى يزورنى فله درهم ، وعلى ذلك جاء ﴿ الَّذِينَ يَتَّقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْأَيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَايَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقد دخلت الفاء فى خبر الموصول إذا كان اسم إن ، وهذا أشدُّ من دخولها فى خبره إذا كان مبتدأ ، لأن دخولها فى خبره إنما هو لتشبيهه صِلته بالشرط ، والأسماء الشرطيَّة حكمها حكم الاستفهامية ، فى لزومها صَدْرَ الكلام ، فلا يعمل فيها عاملٌ لفظيٌّ ، إلا أن يكون خافضاً .

(١) سورة النحل ٥٣ .

(٢) فى الأصل : وإذا .

(٣) إذا تضمَّن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره . انظر بيان ذلك فى الكتاب ١٠٢/٣ ، والكامل ص ٨٢٢ ، والمقتضب ١٩٥/٣ ، وشرح المفصل ٩٩/١ ، والمغنى ص ١٦٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ .

فمما دخلت الفاء في خبره مع عمل « إن » فيه ، الموصول في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْأَمُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وفي قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ وفي قوله : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

والوجه الثاني في قوله : ﴿ وَمَا يَكُنْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ في قول بعض البغداديين : أن تكون « ما » شرطية ، والفعل الذي هو الشرط مضمراً ، والتقدير : ما يَكُنْ بكم من نعمة فمن الله ، واستشهد بقول الشاعر :

إِن الْعَقْلُ فِي أُمُورِنَا لَا تَضِيقُ بِهِ ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِراً فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

أراد : إن يكن العقل ، أى إن تكن الذئبة ، وقوله : « وَإِنْ صَبِراً » أى وإن تُصَبِّرْ صَبِراً ، بمعنى تُحْبِسُ حَبْساً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ ومنه قول عنترة :

(١) سورة الأحقاف ١٣ .

(٢) الآية العاشرة من سورة البروج .

(٣) الآية الثامنة من سورة الجمعة .

(٤) ذهب إلى هذا أبو زكريا الفراء الكوفي ، في معاني القرآن ١٠٤/٢ ، وهذا مما يُعَوَّى أن « البغداديين » هم الكوفيون . وانظر تقدمتى لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢١٢/٢ .

(٥) هدية بن تحشرم ، من أبيات يخاطب فيها معاوية رضى الله عنه . الأغاني ٢٦٤/٢١ ، والكمال ص ١٤٥٣ . والبيت الشاهد في الكتاب ٢٥٩/١ ، ومعاني القرآن ١٠٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١١٢ ، والمغنى ص ٣٠٢ ، وشرح أبياته ٢٣٤/٥ ، والخزانة ٣٣٧/٩ ، استطرادا . والبيت أورده ابن السجري شاهداً على إضممار فعل الشرط قبل « الْعَقْل » كما فعل الفراء من قبله ، وابن هشام من بعده . لكن سيويه رواه :

فإن تك في أمورنا لا تضيق بها ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِراً فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

واستشهاده في المعجز فقط ، على أنه يجوز في « صبر » الرفع والنصب ، فالرفع على تقدير « إن وقع صبر » أو « إن كان فينا صبر » والنصب على تقدير : إن كان الذي يقع ويجب صبراً . وذكره في ( باب ما يُضمَرُ فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ) .

(٦) سورة الكهف ٢٨ .



/ فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةٌ تَرُسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ<sup>(١)</sup> ٢/٢٣٧

والرابع : أن تكون تعجيبية ، نحو : ما أكرم زيداً ، وما أظرفه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> إنه تعجب ، والتعجب لا يكون من القديم سبحانه ، لأن التعجب إنما يكون مما ظهر حكمه وخفى سببه ، والله لا تخفى عليه خافية ، ولكنه يحمل على أنه مستحق أن يقال له : ما أكفره ، وكذلك يقال في قول من ذهب إلى أن قوله : ما أكفره ، استفهام .

وما التعجيبية في تقدير : شيء ، وموضعها رفع بالابتداء ، وخبرها ما بعدها من الفعل والفاعل والمفعول ؛ لأن أفعل التعجيبية فعل ماضٍ بإجماع البصريين<sup>(٣)</sup> ، ففاعله مضمر عائذ على « ما » فالتقدير في قولك : ما أحسن أخاك ! على مذهب الخليل وسيبويه : شيء أحسن أخاك .

وذهب الأنخفش إلى أنها موصولة بمعنى الذى ، والجملة التى هى أفعل وفاعله ومفعوله صلتها ، وأنها مبتدأ خبره محذوف ، فالتقدير : الذى أحسن أخاك شيء . وقول الخليل وسيبويه أصح ؛ لأن التعجب في الإبهام بمنزلة الشرط والاستفهام ، فإذا حُكِمَ بأن « ما » التعجيبية موصولة ، فإن الصلة تُخرجها من الإبهام ، من حيث كانت الصلة موضحة للموصول .

ويُقَوَّى مذهب الخليل وسيبويه أن الكلام على قولهما تأم غير مُفتقر إلى تقدير محذوف ، وأن هذا الخبر المقدّر ، فيما ذهب إليه الأنخفش ، لم يظهر في شيء من كلامهم .

والخامس : أن تكون « ما » اسماً منكوراً تلزمه الصفة<sup>(٤)</sup> ، كقولك : مررت بما

(١) فرغث منه في المجلس الثاني والعشرين .

(٢) سورة عبس ١٧ .

(٣) تقدّم هذا بتوسّع في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣/٣ .

مُعْجِبٌ لَكَ ، ورَأَيْتَ مَائِعِجاً لَكَ ، أى شيئاً معجِجاً لَكَ ، وكذلك هى فى قولك :  
نِعَم مَافَعَلْتُ ، وبِئْسَ مَاصْنَعْتُ ، أى نِعَم شيئاً فَعَلْتَهُ ، وبِئْسَ شيئاً صَنَعْتَهُ ، ومنه  
« ما » فى قول الشاعر :

٢/٢٣٨ / رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ — لَهْ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

أراد : رُبَّ شَيْءٍ تَكْرَهُهُ النَّفْسُ .

وقال سيبويه ، فى قول الله تعالى : ﴿ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ﴾ <sup>(١)</sup> إن المراد شَيْءٌ لَدَيَّ  
عَتِيدٌ ، أى مُعَدٌّ .

وقيل فى « ما » من قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا  
مَّا بَعُوضَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> إنها اسمُ نكرة ، وأن ﴿ بَعُوضَةً ﴾ بدلٌ منه ، أى أن يَضْرِبَ شيئاً بَعُوضَةً  
مثلاً ، وسدَّ البدلُ مسدَّ الصِّفَةِ ، وكون « ما » هاهنا زائدة أجود .

وقد جاءت « ما » فى هذا النَّحْوِ بِمَجْدَةٍ مِنْ صِفَةٍ ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنْ تُبْدُوا  
الصِّدْقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى فَنِعَمَ شيئاً هِىَ .

والسادس : أن تكون « ما » اسماً بمعنى الحَيْنِ ، كقول الله تعالى : ﴿ كُلَّمَا  
خَبَّتْ زِدَّتَاهُم سَعِيرًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾ <sup>(٥)</sup> ﴿ كُلَّمَا

(١) أمية بن أبى الصلت . ديوانه ص ٤٤٤ ، وتخريجُه فيه وفى كتاب الشعر ص ٢٦٣ ، ٤٠٩ ،  
والمذكر والمؤنث ص ٦٦١ ، ونسبه صاحب الحماسة البصرية ٤٣٤/٢ ، لحنيف بن عُمر اليشكرى ، قال :  
وَأُروى لتهار بن أخت مسيلة الكذاب .

(٢) سورة ق ٢٣ . وانظر الكتاب ١٠٦/٢ ، ومعالي القرآن ٨٢/٣ ، والبيان ٣٨٦/٢ ، والبحر  
١٢٦/٨ .

(٣) سورة البقرة ٢٦ .

(٤) فى د : الوجه .

(٥) سورة البقرة ٢٧١ .

(٦) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٨٠/٢ .

(٧) سورة الإمراء ٩٧ .

(٨) سورة النساء ٥٦ .

أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ<sup>(١)</sup> أَي فِي كُلِّ حِينٍ نَحِثٌ ، وَفِي كُلِّ حِينٍ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ،  
وَفِي كُلِّ حِينٍ أَضَاءَ لَهُمْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِيَهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : يَرِيدُ حِينَ أَنْ طَرَّ شَارِيَهُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ عَانِسٌ ، وَهُوَ  
الَّذِي أُخِّرَ التَّزْوِيجَ بَعْدَ مَا أُدْرِكَ .

فَهَذِهِ وَجْوهُ « مَا » الَّتِي اسْتَعْمَلَتْهَا الْعَرَبُ اسْمًا .

وَالضَّرْبُ السَّابِعُ : أَنْ يَكُونَ حَرْفًا نَاقِيًا ، يَرْفَعُ الِاسْمَ وَيَنْصَبُ الْحَرْفَ ، فِي اللُّغَةِ  
الْحِجَازِيَّةِ ، تَشْبِيهًا لَهَا بِلَيْسَ ؛ وَذَلِكَ لِدُخُولِهَا عَلَى جُمْلَةِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، كَدُخُولِ  
« لَيْسَ » عَلَيْهَا ؛ وَلِأَنَّهَا تَنْفِي مَا فِي الْحَالِ كَمَا تَنْفِيهِ « لَيْسَ » وَيُدْخِلُونَ عَلَى خَبَرِهَا  
الْبَاءَ ، كَمَا يُدْخِلُونَهَا عَلَى خَبَرِ « لَيْسَ » كَقَوْلِكَ : مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِعَاقِلٍ ﴾ .

(١) سورة البقرة ٢٠ .

(٢) أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْوَاقِئِيُّ ، وَاسْمُهُ ذُبَارٌ . وَقِيلَ : قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ . جَاهِلِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ يَهُودِ  
الْمَدِينَةِ . قِيلَ : أُدْرِكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص ٢٨٨ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ  
ص ١٩٧ ، وَعَنْهُ الْإِصَابَةُ ٤٦٨/٥ .

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ٣٤١ ، وَتَهْذِيبِهِ ص ٧١٣ - وَانْظُرْ تَفْسِيرَهُ وَإِعْرَابَهُ - وَخَلَقَ  
الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ١٦١ ، وَلِثَابِتٍ ص ١٩ ، وَالسَّمْطِ ص ٥٦ ، ٧٠٢ ، وَالْمَخْصَصِ ٣٦١/١ ،  
١٢٣/١٦ ، وَالْمَقَائِيسِ ٤٠٩/٣ ، ١٥٦/٤ ، وَالْمَغْنَى ص ٣٠٤ ، وَشَرَحَ أَيْيَاتَهُ ٢٤٢/٥ . وَ« إِنَّ » فِي الْبَيْتِ  
تُرْوَى بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا ، كَمَا فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْكَلَامَ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ، وَالْبَيْتُ ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي مَعْرِضِ شَرْحِ « الْعَانِسِ » .  
وَقَالَ الْعَلَامَةُ الْبَغْدَادِيُّ ، فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنَى : « وَقَدْ فَتَشْتُ تَصَانِيفَ ابْنِ السَّكَيْتِ لِأَقْفٍ عَلَى كَلَامِهِ هَذَا  
فَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ ، وَقَدْ رَاجَعْتُ كِتَابَ أَيْيَاتِ الْمَعَانِي ، وَكِتَابَ الْأَلْفَاظِ ، وَكِتَابَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَلَمْ أَجِدْ هَذَا  
الْبَيْتَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ، وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ » .

قُلْتُ : تَقَعَّبْتُ ابْنَ هِشَامَ ابْنَ الشَّجَرِيِّ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ اعْتِبَارِ « مَا » اسْمِيَّةً بِمَعْنَى « الْحَيْنِ » . وَقَدْ  
ظَهَرَ لِي أَنَّ هَذَا الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ الشَّجَرِيِّ وَالشَّوَاهِدُ الَّتِي سَاقَهَا ، وَالْحِكَايَةُ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ إِنَّمَا سَلَخَهُ كُلُّهُ  
مِنْ كَلَامِ الْمَرْوِيِّ فِي الْأَزْهَرِيَّةِ - الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ مِنْ قَبْلِ - وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي قِسْمِ الدِّرَاسَةِ . الْفَقْرَةُ (٥٧)  
مِنْ آرَاءِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ النَحْوِيَّةِ .

(٤) سورة الأنعام ١٣٢ ، وَهَرُودُ ١٢٣ .

وينو تميم لزموا فيها القياس ؛ لأنها من الحروف الداخلة على الجملتين الاسمية والفعلية ، كهَلْ ، وَحَقُّ ما يدخل على الجملتين أن لا يعمل ؛ لأن العامل يجب أن يكون مختصاً بما يعمل فيه من اسم أو فعل<sup>(١)</sup> .

٢/٢٣٩ تقول في لغة أهل الحجاز : / ما زيد قائماً ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ مَا هُنَّ أَُمَّهَاتِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أجمع القراء والعرب على قراءتهم ﴿ بَشَرًا ﴾ موافقة لخط المصحف ، واختلفوا في نصب ﴿ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ ورفعها ، فروى المفضل عن عاصم رفعها<sup>(٤)</sup> ، وأجمعت العرب على ترك إعمالها إذا قُدِّموا الخبر على الخبر عنه ، أو نقضوا النفي بإلّا ، فقالوا : ما قائمٌ زيدٌ ، وما زيدٌ إلّا قائمٌ .

وإنما منعوها العمل في هاتين الحالتين ؛ لأنها عملت بحكم الشبه ، لا بحكم الأصل في العمل .

وحكم « ما » في نفي « يَفْعَل » ، حكم « ليس » في نفيها للحال دون المستقبل ، فإذا قيل : زيدٌ يُصَلِّي الآن أو الساعة ، قيل : ما يُصَلِّي ، كما يقال : ليس يُصَلِّي ، وكذلك إذا قيل : ما زيدٌ مُصَلِّيًا ، وليس زيدٌ مُصَلِّيًا ، لم يُذهَب باسم الفاعل إلّا مذهب الحال .

والضرب الثامن : كونها مع الفعل بتأويل مصدره ، كقولك : أعجبنى ماضٍ حُكْتُ ! أى ضَحِكْتُكَ ، وسَرَرْنِي مَارَجَعْتُ ، أى رجوعك ، وفي التنزيل : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾<sup>(٥)</sup> أى بُرَحِبِهَا ، وفيه : ﴿ بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ

(١) راجع المقتضب ١٨٨/٤ ، وحواشيه .

(٢) سورة يوسف ٣١ .

(٣) سورة المجادلة ٢ .

(٤) السبعة ص ٦٢٨ .

(٥) راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٢٦/٣ .

(٦) سورة التوبة ٢٥ ، وجاء في الأصل ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ ﴾ وجاء صواب التلاوة في د . وقد جاءت ﴿ عليهم ﴾ في سياق الآية ١١٨ .

يُؤْمِكُمْ هَذَا ﴿١﴾ أَيِ يَنْسِيَانَكُمْ . وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

أَلِكُنِي إِلَيْهَا عَمَرَكِ اللَّهُ يَأْتِي بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

أَيِ بَايَةَ مَجِيئِهَا ، فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ قَالَ يَأْتِيَتِ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي ﴿ فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : مَعْنَاهُ بِمَغْفَرَةِ رَبِّي ، وَذَهَبَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى : بِأَيِّ شَيْءٍ غَفَرَ لِي رَبِّي ؟ جَعَلُوا « مَا » اسْتِفْهَامًا ، وَاحْتِجَّ الْكَسَائِيُّ بِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْتِفْهَامًا لَحُذِفَتِ أَلْفُهَا لِاتِّصَالِهَا بِحَرْفِ الْخَفْضِ .

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَاصْذُعْ بِمَا تُوَمَّرُ ﴾ فِيهِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ « مَا » مُصَدَّرَةٌ ، فَالْكَلَامُ فِي هَذَا الْقَوْلِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَاصْذُعْ بِالْأَمْرِ .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنَّهَا خَبَرِيَّةٌ ، بِمَعْنَى الَّذِي ، فَفِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ خَمْسَةُ / حَذُوفٍ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ : فَاصْذُعْ بِمَا تُوَمَّرُ بِالصَّدْعِ بِهِ ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ مِنْ « بِهِ » ٢/٢٤٠ . فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ : بِالصَّدْعِ ، فَحُذِفَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِامْتِنَاعِ الْجُمُعِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْإِضَافَةِ ، فَصَارَ : بِصَدْعِهِ ، ثُمَّ حُذِفَ الْمُضَافُ وَأُقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، كَمَا

(١) سورة السجدة ١٤

(٢) ديوانه ص ١٩ ، والأزمية ص ٨٣ .

(٣) سورة يس ٢٦ ، ٢٧ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « جَعَلَ » . وَأُثْبِتُ مَا فِي د. وَالَّذِي فِي الْأَزْمِيَّةِ - وَأَرْجَحُ أَنَّ الْمَصْنِفَ يَنْقُلُ عَنْهُ : يَجْعَلُونَ .

(٥) رَاجِعْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٧٤/٢ ، وَلِلزَّجَّاجِ ٢٨٣/٤ . وَالْإِسْتِفْهَامُ هُنَا مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ مِنْ مَغْفَرَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ ، تَقْلِيلًا لِعَمَلِهِ ، وَتَعْظِيمًا لِمَغْفَرَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ .

مَشْكَالُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٢٢٤/٢ . وَقَدْ تَحَدَّثَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَوَّلِ الْمَجْلَسِ عَنْ حَذْفِ أَلِفٍ « مَا » إِذَا اتَّصَلَ بِهَا حَرْفُ الْجَرِّ .

(٦) سورة الحجر ٩٤ .

(٧) أَيِ مَوْصُولَةٍ .

(٨) فِي د : « بَيْنَهُمَا » وَمَا فِي الْأَصْلِ صَحِيحٌ ، عَلَى اخْتِيارِ « الْأَلْفُ وَاللَّامُ » بِمَجْمُوعِهِمَا « أَل » ، وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي الْمَعْنَى ص ٣١٥ ، وَحَكَاهُ عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

حُذِفَ فِي نَحْوِ : ﴿ وَأَسْقِلِ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(١)</sup> وَنَحْوِ ﴿ وَأَشْرِهٖمَا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾<sup>(٢)</sup> وَالْمُرَادُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ، وَحُبُّ الْعِجْلِ ، فَصَارَ : بِمَا تُؤْمَرُ بِهِ ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ ، كَحُذْفِهَا فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاصْنَعِ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ<sup>(٣)</sup>

فَصَارَ : بِمَا تُؤْمَرُ ، فَحُذِفَتِ الْهَاءُ مِنَ الصَّلَةِ ، كَمَا حُذِفَتْ فِي ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ ﴾<sup>(٤)</sup> وَفِي ﴿ فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ ﴾<sup>(٥)</sup> وَهَذَا تَقْرِيرُ أَيْ الْفَتْحِ عَثَانَ .

قِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ أَجْهَرُ بِالْقُرْآنِ ، يُقَالُ : صَدَعَ بِالْشَيْءِ ، إِذَا أَظْهَرَهُ ، أُخِذَ ذَلِكَ مِنَ الصَّدِيعِ ، وَهُوَ الصَّبْحُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ صَدِيعٌ

مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ أَنَّ « مَا » الْمَصْدَرِيَّةُ لَاتِحْتَا جُ إِلَى عَائِدٍ ، وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ يَخَالِفُهُ فِي ذَلِكَ ، وَيُضْمَرُ لَهَا عَائِدًا ، فَهِيَ عَلَى قَوْلِهِ اسْمٌ ، وَعَلَى قَوْلِ سِيبَوِيهِ حَرْفٌ<sup>(٦)</sup> .

وَمِمَّا يُبْطِلُ قَوْلَ الْأَخْفَشِ أَنَّنَا نَقُولُ : عَجِبْتُ مِمَّا ضَحِكْتُ ، وَمِمَّا نَامَ زَيْدٌ ، فَتَجِدُ ضَحِكًا وَنَامًا ، خَالَتَيْنِ مِنْ ضَمِيرِ عَائِدٍ عَلَى « مَا » ظَاهِرٍ وَمَقْدَرٍ ، وَنَجِدُ أَبَدًا

(١) سورة يوسف ٨٢ .

(٢) سورة البقرة ٩٣ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين .

(٤) سورة الفرقان ٤١ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٤ .

(٦) عمرو بن معد يكرب . والبيت في ديوانه ص ١٣٣ :

بِهِ السُّرْحَانُ مَقْتَرِشًا يَدِيهِ كَأَنَّ بَيَاضَ لُجَّتِهِ الصَّدِيعُ

وَالسُّرْحَانُ ، بِكَسْرِ السَّيْنِ : الذَّنْبُ . وَافْتَرَشَ الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ ذِرَاعِيهِ : رَبَضَ عَلَيْهِمَا وَمَذَّهَمَا . وَاللُّبَّةُ ،

بِفَتْحِ اللَّامِ : مَوْضِعُ الْفَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . وَانْظُرْ حَوَاشِي صَفْحَةِ ١٣٥ مِنَ الدِّيَوَانِ .

(٧) رَاجِعِ الْكِتَابَ ١١/٣ ، ١٥٦ ، وَالْمَغْنَى ص ٣٠٥ ، وَدِرَاسَاتُ الْأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ ٢٢/٣ .

عائداً إلى « ما » الخيرية ، ظاهراً في نحو : عجبت مما أخذته ، ومما جلبه زيدٌ ، ومقلداً ، في نحو ﴿ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ۝ ﴾ .

فإن احتجَّ للأخفش بأنَّ الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ، كما يتعدى الفعل المتعدى إلى المفعول به إلى مصدره ، والفعل إذا ذكر دلَّ بلفظه على مصدره ، فنقتر إذن ضميراً يعود على الضحك في قولنا : عجبتُ مما ضحكك ، وضميراً يعود على النوم ، في قولنا : عجبتُ مما نام زيدٌ ، ويجوز أن يُبرَّر هذا الضمير ، فنقول : عجبتُ مما ضحكته ، وبما نامه زيدٌ .

فهذا قد أفسده النحويون بقول الله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يُكْذِبُونَ <sup>(٢)</sup> ۝ ﴾ / في قراءة مَنْ ضمَّ ياءه وشُدَّ ذالُه ، وقالوا : لا يخلو الضمير المحذوف ٢/٢٤١ من قوله ﴿ يُكْذِبُونَ ۝ ﴾ أن يعودَ على القرآن ، أو على النبي ، أو على المصدر ، الذي هو التكذيب ، فإنَّ أعدناه إلى القرآن أو النبي ، فقد استحقوا بذلك العذاب ، وإنَّ أعدناه إلى التكذيب ، لم يستحقوا العذاب ؛ لأنهم إذا كذبوا التكذيبَ بالقرآن والنبي كانوا بذلك مؤمنين ، فكيف يكون لهم عذابٌ أليمٌ بتكذيب التكذيب ؟

والضربُ التاسع : أن تكون كافةً للعامل عن عمله ، فمن ذلك كفها الأحرف الستة ، وإنَّ وأخواتها عن عملهن ، فإما أن يرتفع الاسمُ بعدهنَّ بالابتداء ، أو تقع بعدهنَّ الجملةُ الفعلية ، فمثال الأول في التنزيل : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ <sup>(٣)</sup> ۝ ﴾ و ﴿ إِنَّمَا

(١) سورة النحل ١١٤ .

(٢) سورة البقرة ١٠ ، وقراءة ضمَّ الياء وتشديد الذال لنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وقرأ عاصم وحمة والكسائي : ﴿ يُكْذِبُونَ ۝ ﴾ بفتح الياء وتخفيف الذال . السبعة ص ١٤٣ ، والكشف ٢٢٧/١ - ٢٢٩ ، وانظر أيضاً ص ٤٣٠ ، في سياق الآية (٣٣) من سورة الأنعام .

(٣) حكى هذا عن ابن الشجري ، ابن هشام ، ثم تعقبه بقوله : « وهذا سهوٌ منه ومنهم ؛ لأنَّ كذبوا ليس واقعاً على التكذيب ، بل مؤكَّد به ؛ لأنه مفعولٌ مطلق ، لا مفعولٌ به ، والمفعول به محذوفٌ أيضاً ، أى بما يُكْذِبُونَ النبي أو القرآن تكديماً ، ونظيره : ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَاباً ۝ ﴾ . المغنى ص ٣٠٦ .

(٤) سورة طه ٩٨ .

أَنْتَ مُنْذِرٌ ﴿١﴾ وَفِي قَوْلِ ابْنِ كُرَاعِ الْعُكْلِيِّ :

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ  
وَوَقُوعُ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ : ﴿٢﴾

(١) تقدّمت هذه الآية الكريمة ، في أوائل المجلس ، وعُلِّقَتْ هناك على ضبط « منذر » .  
(٢) سُوِّدَ ابْنُ كُرَاعِ الْعُكْلِيِّ . وقد تُسِيبُ الْبَيْتُ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ١٣٨/٢ ، وَالْأَصُولُ ٢٣٣/١ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٢١٥ ، وَإِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ١٤٦ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٨٧ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٤/٨ ، ٥٨ ، ١٣١ ، وَتُسَبُّ فِي شُرُوحِ سَقَطِ الزَّيْدِ ص ١٦٩١ لِكُرَاعِ ، تَحْرِيفٌ وَنَقْصٌ . وَأُنْشِدَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ص ٤٢٠ ، وَالْخَزَانَةِ ٢٥١/١٠ ، اسْتَطْرَادًا . وَأُنْشِدَ مَوْضِعَ الشَّاهِدِ فَقَطْ « لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ » ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي كِتَابِ الْكِتَابِ ص ٥١ ، وَأَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٢٨٧ ، ٣٨٩ .

وقد جاء البيت مفرداً في شعر سُوَيْدٍ ، الَّذِي جَمَعَهُ صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ حَاتِمُ صَالِحِ الضَّامِنِ .

( شعراء مقلون ) ص ٧١ ، عَنْ سَيِّوِيهِ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ وَابْنِ يَعِيشٍ .

وَنَسَبَهُ ابْنُ السَّرْفَافِيِّ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْكِتَابِ ٥٧٠/١ ، لِإِدْجَاجَةِ بَنِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَأُنْشِدَ قَبْلَهُ :

أَتَتْنِي يَمِينٌ مِنْ أَنْاسٍ لَيْسَ كَيْتَرَكَيْنِ عَلَيَّ وَدُونِي هَضْبُ غَوْلٍ مَقَادِمُ

[ وَصَحَّحَهُ الْفَنْدُجَانِيُّ : فَقَادِمُ ] . فَرَحَةُ الْأَدِيبِ ص ١٢٤ .

وَالْبَيْتَانِ أَوْرَدَهُمَا يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ ٩٧٦/٤ ( هَضْبُ غَوْلٍ ) وَنَسَبَهُمَا لِلْجَنَانَةِ بَنِ أَبِي قَيْسٍ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْبَيْتِ الشَّاهِدِ تَحْرِيفٌ آخَرٌ .

وِدْجَاجَةُ بَنِ عَبْدِ قَيْسٍ بَنِ امْرِئِ الْقَيْسِ التَّيْمِيِّ ، ثُمَّ عَبْدُ مَنْزَاةَ بَنِ أَذْ بَنِ طَاهِجَةَ . شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . تَرْجَمَهُ الْآمَدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ص ١٦٥ ، وَالْوَزِيرُ الْمَغْرِبِيُّ فِي الْإِيْنَاسِ ص ١٤٥ ، وَنَصَّ عَلَى أَنَّ « دِجَاجَةَ » فِي الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا بِكَسْرِ الدَّالِ . وَمِنْ قَبْلِهِ نَصٌّ عَلَى هَذَا الضَّبْطِ ابْنُ حَبِيبٍ فِي مُخْتَلَفِ الْقِبَائِلِ ص ٢٩٥ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ الشَّاعِرَ هَزَأَ بِهَذَا الَّذِي تَوَعَّدَهُ ، فَيَقُولُ لَهُ : تَحَلَّلْ مِنْ يَمِينِكَ الَّتِي حَلَفْتَ لِتَفْزُوَنَّا ، وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ ، أَيْ عَالَجْ نَفْسَكَ ، حَيْثُ تَعَاطَيْتَ مَا لَيْسَ فِي وَسْعِكَ ، فَإِنَّكَ كَالْحَالِمِ فِي وَعِيدِكَ إِثْمًا .

وَلِإِدْجَاجَةِ هَذَا شِعْرٍ فِي الْإِخْتِيَارَيْنِ ص ٦٨٤ - ٦٩٢ .

(٣) دِيْوَانُهُ ص ٢١٣ ، وَالنَّقَائِضُ ص ٤٩١ ، وَالْإِبْضَاحُ ص ١٢٧ ، وَشَرْحُهُ : الْمُقْتَصِدُ ٤٦٨/١ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ : إِبْضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ١٤٦ ، وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ ص ٤٢١ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٤/٨ ، ٥٧ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٤٣٥/١ ، وَالْمَغْنَى ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ١٦٩/٥ ، ١٨٠ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيْوَانِ وَالنَّقَائِضِ : « قُرْبَمَا » وَلَا شَاهِدَ فِيهَا . وَرَوَايَةُ ثَالِثَةٍ جَاءَتْ عِنْدَ ابْنِ سَلَامٍ :

« فَإِنَّمَا » . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص ٣٩٩ .



أَعِدْ نَظْرًا يَاعْبَدَ قَيْسٍ لَعْلَمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجَمَارَ الْمُقَيَّدَا  
ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ إِنَّمَا يَحْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

وسيبيويه وغيره من النحويين يَرَوْنَ إلغاء « ما » في « ليتما » حسناً ، فيُرجِّحون النصبَ في قولهم : ليتما زيداً منطلقاً ، ويُجَوِّزون أن تكون كَافَّةً <sup>(٣)</sup> ، قال سيبويه : « وقد كان رؤيةُ بن العجاج يُنشدُ هذا البيتَ رفعاً ، وهو بيتُ النابغة :

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفَهُ فَقَدِ

ورفعه على وجهين : على أن يكونَ بمنزلة قول مَنْ قال : ﴿ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ <sup>(٤)</sup> ﴾ أو يكونَ بمنزلة قولك : إِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ <sup>(٥)</sup> أراد أن أحدَ وجهي الرفع أن تجعلَ « ما » بمنزلة « الذي » وتُضمَرُ مبتدئاً ، كأنه قال : أَلَا لَيْتَ الذي هو هذا الحمامُ لنا ، كما أن التقديرَ في الآية : مَثَلًا الذي هو بَعُوضَةٌ .

والوجهُ الآخر : أن تُجعلَ « ما » كَافَّةً للعامل ، مثل / إِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ . ٢/٢٤٢

قال سيبويه : « قال الخليل : « إِنَّمَا » لا تعملُ فيما بعدها ، كما أن « أَرَى » إذا كانت لَعْوًا لم تعملْ » وأقول : إنَّ تشبيهه لها بأَرَى يدلُّ على أنها ربَّما أُعْمِلَتْ ، لأنَّ « أَرَى » ليست تُلغى على كلِّ حال ، ثم قال بعد هذا : ونظيرُ « إِنَّمَا » قولُ المرَّارِ الْفَقْعَسِيِّ :

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ <sup>(٦)</sup>

(١) سورة البقرة ١٧٣ ، والنحل ١١٥ .

(٢) سورة فاطر ٢٨ .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

(٤) الكتاب ١٣٧/٢ ، وتقدَّم في هذا المجلس تخرِج قراءة الرفع في الآية الكريمة .

(٥) الكتاب ١٣٨/٢ ، ١٣٩ ، وإصلاح المنطق ص ٤٥ ، والكامل ص ٤٤٢ ، والمقتضب =

قال : جعل « بعد » مع « ما » بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده فتشبيهاً  
« إنما » بقول الشاعر « بعد ما » مانع من إعمال « إنما » ، كما أن قوله « بعدما »  
لا يصح إعماله .

العلاقة : الحب .

والأفنان : الأغصان ، الواحد منها : فَنٌّ ، استعارها للشعر .

والثغام : جمع ثغامة ، وهي شجرة يضاء الزهر .

والمُخْلِيسُ<sup>(١)</sup> من النبات : الذى خالطت حُضْرته يياضَ زهره ، يقال : أَخْلَسَ  
رأسه ، إذا خالط سوادَ شعره البياض .

ولعلمًا بمنزلة كأنما ، يغلب عليهما أن تكون « ما » فيهما كافةً ، وإنما  
ولكنما في هذا نظيرتان ، ليس فيهما في الأغلب الأكثر إلا الكف ، فهما في إلغاء  
« ما » دون لعلما وكأنما .

= ٥٤/٢ ، والنبات لأبي حنيفة الدينوري ص ١٧٨ ، والأصول ٢٣٤/١ ، ٢٥٨/٢ ، والبغداديات  
ص ٢٩٢ ، والخلييات ص ٢٠٢ ، والأزهية ص ٨٨ ، وشرح المفصل ١٣١/٨ ، ١٣٤ ، والمقرب  
١٢٩/١ ، وشرح الجمل ١٨١/١ ، ٢٤/٢ ، ٢٨٧ ، والمغنى ص ٣١١ ، وشرح أبياته ٢٦٩/٥ ، والخزانة  
٢٣٠/١ ، ٢٣٢/١١ ، واللسان ( علق - ثعم - فن ) .  
وهنا تنبيهان :

أولهما : لا ينبغي أن البيت من البحر الكامل ، وتما وزنه يقتضى أن يكون « الوَلِيد » بصيغة التصغير ،  
وهكذا جاء في الكتب ، لكن العلامة البغدادي رحمه الله ، حكى عن السِّيرافي تصحيح التكبير ، قال في  
الخزانة وشرح الأبيات : « وقال السِّيرافي : الرواية الصحيحة « أم الوليد » بالتكبير ، ويكون مُزاحفاً  
بالوَقْص ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعلين بعد إسكانه . قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير ، لأنه  
أحسن في الوزن . والوليد : الصبي » .

الثاني : قوله : « رأسك » ضبط في بعض الكتب « بكسر الكاف » وهو خطأ محض . فإن الشاعر  
يخاطب نفسه موبخاً : أَتَعْلَقُ أُمَّ الوليد وتُحِبُّها وقد كِبِرَتْ وشِيت ؟ .

(١) فتكون « ما » قد كُفَّت بعد « عن الإضافة إلى المفرد ، وهيأتها للإضافة إلى الجملة . وانظر  
دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٥/٣ .

(٢) قَبْلَهُ ابنُ هشام بكسر اللام .

وإنما غلب على « ليتا » العمل لقوة شبه « ليت » بالفعل ، ألا ترى أن  
وَدِدْتُ بمعنى تمنيت ، وليت : هي عَلِمُ التمني ، فلذلك حَسَنَ نَصْبُ الجوابِ في  
قولك : وِدِدْتُ أنه زارني فأكرمه ، وكذلك « لو » مختصة بالفعل ، وقد استعملوها  
للتمني كقوله : ﴿ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ويدلُّك على تقارب إنَّما  
ولكنَّما أنه يجوز الرفع بالعطف على موضع « لكن » كما يجوز ذلك في « إن » لأنَّ  
موضعيهما رفع بالابتداء ، تقول : إنَّ زيدا قائمٌ وعمرو ، لكنَّ بشراً جالسٌ وبكرٌ .  
ويدلُّك أيضاً على تقاربهما أنَّ « لكن » إذا خُفِّفت بطلَّ عملها ، وصارت من  
حروف العطف ، فارتفع الاسمُ بعدها بالابتداء ، كقوله : ﴿ لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا  
أُنْزِلَ إِلَيْكَ ﴾ ، ولاصقَّها الفعلُ في نحو : ماخرج زيدٌ لكنَّ خرج بكرٌ .

/ وكذلك « إن » إذا خُفِّفت غلب عليها الإلغاء ، في نحو : إنَّ زيداً لمنطلقٌ ، ٢/٢٤٣  
كما قال : ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ و ﴿ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا  
حَافِظٌ ﴾<sup>(٢)</sup> في قراءة من قرأ ﴿ لَمَّا ﴾ خفيفة الميم ، فأما من شدد الميم ، فإنَّ نافيةً ، ولَمَّا  
بمعنى إلا .

وإعمال « إن » مخففة قليل ، قال سيبويه<sup>(٣)</sup> : حَدَّثَنَا مَنْ يَثِقُ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ  
العرب من يقول : إنَّ عمراً لمنطلقٌ ، وأهل المدينة يقرؤون : ﴿ وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لَيُوقِنُّهُمْ  
رَبُّكَ أَعْمَالُهُمْ ﴾ يُخَفِّفُونَ وينصبون ، كما قال :

(١) سورة الزمر ٥٨ .

(٢) سورة النساء ١٦٦ .

(٣) سورة يس ٣٢ .

(٤) سورة الطارق ٤ ، وراجع المجلس السادس والأربعين ، وقد قرأ بتخفيف الميم ابنُ كثير ونافع  
وأبو عمرو والكسائي . وبالتشديد قرأ عاصم وابن عامر وحمة . السبعة ص ٦٧٨ ، والكشف ١/٥٣٦  
( هود ١١١ ) ، ٢/٢١٥ ( يس ٣٢ ) ، ٣٦٩ ( الطارق ) . وانظر مشكل إعراب القرآن ٢/٤٦٩ ،  
وإحالات المحقق . وانظر ما يأتي في المجلس التاسع والسبعين .

(٥) الكتاب ٢/١٤٠

(٦) سورة هود ١١١ . وقرأ نافع وابن كثير بتخفيف نون « إن » وميم « لا » ، وقرأ =

كَأَنَّ تَدْيِيهِ حُقَّانٍ<sup>(١)</sup>

وَلَمَّا خَفَّفُوهَا أَوَّلُوهَا الْفَعْلَ ، فِي نَحْوِ : ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَيْمَنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَالزَّمَوْهَا اللَّامَ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ ، كَمَا يُلْزِمُونَهَا  
 إِيَّاهَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ ، لِتَدُلَّ اللَّامُ عَلَى أَنَّهَا الْخَفْفَةُ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَجْعَلُونَهَا النَّافِيَةَ ،  
 وَيَجْعَلُونَ اللَّامَ بِمَعْنَى « إِلَّا »<sup>(٤)</sup> فَيَقُولُونَ : الْمَعْنَى : وَمَا كُلُّ إِلَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحَضَّرُونَ ،  
 وَمَا نَظُنُّكَ إِلَّا مِنْ الْكَاذِبِينَ ، وَهُوَ مِنْ أَقْوَاهِمُ الْمُسْتَبْعَدَةُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ « إِنَّمَا » لَهَا مَعْنَى تَنْفَرْدُ بِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَفِيدُ مَعْنَى الْإِيجَابِ بَعْدَ  
 النِّفْيِ ، كَقَوْلِكَ : إِنَّمَا خَرَجَ أَخُوكَ ؛ تَرِيدُ : مَا خَرَجَ إِلَّا أَخُوكَ ، فَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ  
 تَقُولَ : إِنَّمَا خَاصِمُ الْقَوْمِ أَنَا ، وَإِنَّمَا أَكْرَمُ زَيْدًا أَنْتَ ، تَرِيدُ : مَا خَاصِمَ الْقَوْمِ إِلَّا أَنَا ،  
 وَمَا أَكْرَمَ زَيْدًا إِلَّا أَنْتَ ، وَلَوْ أَنَّكَ قُلْتَ : خَاصِمُ الْقَوْمِ أَنَا ، وَأَكْرَمُ زَيْدًا أَنْتَ ، لَمْ يَجْزِ  
 إِلَّا اسْتِعْمَالُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ .

وَمِنْ الْحُرُوفِ الْمَكْفُوفَةِ بِمَا كَافُ التَّشْبِيهِ ، فِي قَوْلِهِمْ : كُنْ كَمَا أَنْتَ .

وَمِنْهَا رُبُّ ، فَإِذَا كُفِّتْ وَقَعَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ وَالْمَعْرِفَةُ ، فَالْفَعْلُ كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

= أَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ بِتَشْدِيدِ « إِنَّ » وَتَخْفِيفِ « لَمَّا » وَابْنُ عَامِرٍ وَحَفْصُ عَنْ عَاصِمٍ ، وَحِزَّةٌ بِتَشْدِيدِهَا .  
 انْظُرْ مَعَ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ لِإِنْخَافِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ١٣٦/٢ ، وَارْجِعِ الْمَجْلِسَ السَّادِسَ وَالْأَرْبَعِينَ .

(١) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي وَالثَّلَاثِينَ .

(٢) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٠٢ .

(٣) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ١٨٦ .

(٤) وَهِيَ اللَّامُ الْفَارِقَةُ ، أَيْ الَّتِي تَفْرِقُ بَيْنَ « إِنَّ » النَّافِيَةِ ، وَ « إِنَّ » الْخَفْفَةِ مِنَ الثَّقِيلَةِ . اللَّامَاتُ  
 لِلزَّجَاجِيِّ ص ١١٨ ، وَارْجِعِ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ٧٩ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٥) فِي د : إِنَّ الْمَعْنَى .

(٦) وَهُوَ مَعْنَى « الْقَصْرُ أَوْ الْحَصْرُ » عِنْدَ الْبَلَاغِيِّينَ . رَاجِعِ كِتَابَ الشَّعْرِ ص ١٩٩ ، وَحَوَاشِيهِ .

(٧) هُوَ جَذِيَّةُ الْأَبْرِشِ . وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا اسْتَفَاضَتْ بِهِ كُتُبُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ

ص ٣٩٢ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ضَرُورَةَ الشَّعْرِ ص ٧٥ .

وَأَوْفَيْتُ : أَشْرَفْتُ . وَالْعَلَمُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالشَّمَالَاتُ : جَمْعُ شِمَالٍ ، وَهِيَ رِيحٌ بَارِدَةٌ =

رُبَّمَا أُوفِيتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ  
وَالْمَعْرِفَةُ كَقَوْلِ أَبِي ذُوَادٍ الْإِيَادِيَّ<sup>(١)</sup> :  
رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِينَا<sup>(٢)</sup> وَعَنَاجِيْجُ بَيْنَهُنَّ الْيَهَارُ

الْجَامِلُ : الْجَمَال ، وَمِثْلُهُ الْبَاقِرُ : الْبَقَر .  
وَيَقَالُ : لِإِبْلِ مُؤَبَّلَةً ، إِذَا كَانَتْ لِلْقَنِيَّةِ .

وَالْعَنَاجِيْجُ مِنَ الْخَيْلِ : الرَّائِعَةُ ، أَيْ تُرَوِّعُ مِنْ حُسْنِهَا مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا .  
وَالْوَجْهُ اسْتِعْمَالُ الْمَاضِي بَعْدَ « رَبِّ » لِأَنَّ التَّقْلِيلَ إِنَّمَا يَتَنَاوَلُ مَا عُرِفَ حَدُّهُ ،  
وَالْمُسْتَقْبَلُ مَجْهُولٌ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
فَقِيلَ : إِنَّ « يَوَدُّ » حِكَايَةُ حَالٍ قَدْ مَضَتْ ، وَقِيلَ : إِنَّ التَّقْدِيرَ : رُبَّمَا كَانَ يَوَدُّ<sup>(٤)</sup>  
الَّذِينَ كَفَرُوا ، وَهُوَ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَرْدُودَةِ .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَانِيُّ : إِنَّمَا وَقَعَ الْمُسْتَقْبَلُ هَاهُنَا ، لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلُ مَعْلُومٌ  
عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَالْمَاضِي .

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : « مَا » هُنَا اسْمٌ بِمَعْنَى شَيْءٍ ، وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ : « مَا » كَافَّةٌ .

---

= شَدِيدَةُ الْمَهْرَبِ . يَفْخَرُ بِأَنَّهُ يَحْفَظُ أَصْحَابَهُ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ عَالٍ ، مَعَ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ الشَّدِيدَةِ إِذَا خَافُوا  
الْعَدُوَّ ، فَيَكُونُ طَلِيْعَةً لَهُمْ .

(١) دِيْوَانُهُ ص ٣١٦ ، وَتَخْرِيجُهُ ص ٣١٥ ، وَزِدَ عَلَيْهِ الْأَزْهَرِيَّةُ ص ٩٣ ، وَإِبْرَاهِيمُ شَوَاهِدُ الْإِيضَاحِ  
ص ٣٠٧ ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ٥٠٥/١ ، وَارْتَشَافَ الضَّرْبُ ٤٥٦/٢ ، وَشَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنَى ١٩٨/٣ ، وَمَعْجَمُ  
الشَّوَاهِدِ ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(٢) هَكَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَالَّذِي فِي الدِّيْوَانِ وَالْكُتُبِ : فِيهِمْ .

(٣) الْآيَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرِ . وَ﴿ رُبَّمَا ﴾ ضَبِطَتْ فِي النَّسَخَتَيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ  
ابْنِ كَثِيرٍ وَأَبِي عَمْرٍو وَابْنِ عَامِرٍ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ . وَقَرَأَ عَاصِمٌ وَنَافِعٌ ﴿ رُبَّمَا ﴾ خَفِيفَةً . السَّبْعَةُ ص ٣٦٦ .  
(٤) سَيَاقُ بَيَانِ ذَلِكَ فِي الْمَجْلِسِ الثَّالِثِ وَالسَّبْعِينَ ، فَقَدْ عَقَدَ الْمُصَنِّفُ هُنَاكَ فَصْلًا خَاصًّا بِرُبِّ .

واعلم أن وقوع « ما » بعد « رَبِّ » على ثلاثة أوجه ، أحدها : أن تكون كافة ، زيدت ليصلح وقوع الفعل والمعرفة بعدها ، وقد بينا هذا .

والثاني : أنها تكون بعد « رَبِّ » بمعنى شيء ، وقد قدمت الاستشهاد على ذلك ، بقوله :

رُبَّمَا تَكَرَّهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ

أراد : رَبِّ شيءٍ تَكَرَّهُه النَّفُوسُ .

والثالث : وقوعها بعدها زائدة لغوًا ، فلا تمنعها من العمل ، كقولك : رُبَّمَا رجل عالم لقيته ، قال عدِيُّ بْنُ الرَّعْلَاءِ الْعَسَنَانِي :

رُبَّمَا ضَرْبِي بِسَيْفٍ صَقِيلٍ دُونَ بُصْرَى وَطَعَنِي نَجْلَاءِ<sup>(١)</sup>

وقد كفُّوا « مِنْ » بما ، فقالوا : إِنِّي لَيْمًا أَفْعَلُ ، قال أبو العباس المبرد : يريدون : لِرُبَّمَا أَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> ، وأنشد لأبي حَيَّةَ التَّمِيمِي<sup>(٣)</sup> :

(١) الأصمعيات ص ١٥٢ ، والأزهية ص ٨٠ ، ٩٣ ، والحماسة الشجرية ص ١٩٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ، وأوضح المسالك ٦٥/٣ ، والمغنى ص ١٣٧ ، ٣١٢ ، وشرح أبياته ١٩٧/٣ ، ٢٣/٤ ( أحكام بين ) وشرح الجمل ٢٦٠/١ ، والخزانة ٥٨٢/٩ ، وغير ذلك كثير . والطعنة النجلاء : الواسعة اليته الاتساع . من قولهم : عَيْنٌ نَجْلَاءُ : أَى واسعة ، ونَجْرُهَا بالكسرة للضرورة .

(٢) المقتضب ١٧٤/٤ ، وأصل كلام المبرد عند سيبويه ١٥٦/٣ ، وذكر الشيخ عضيمة رحمه الله في حواشي المقتضب : أنه يبدو أن ابن الشجري لم يقف على كلام سيبويه . (٣) شعره ص ١٤٤ ، وراجع الموضع السابق من الكتاب والمقتضب ، والحلييات ص ٢٠٠ ، والشعر ص ٣٩٢ ، وحواشيه .

وأنشد ابن هشام البيت شاملاً على كفِّ « مِنْ » بما ، ثم قال : « قاله ابن الشجري ، والظاهر أن « ما » مصدرية ، وأن المعنى مثله في ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وقوله :  
أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءً جَاذِمَةً الْخَيْلِ وَضُنْتُ عَلَيْنَا وَالضُّنَيْنُ مِنَ الْبَخْلِ  
فجعل الإنسان والبخل مخلوقين من العَجَلِ والبخل مبالغة ، المغنى ص ٣١١ .  
وهذا الشاهد تقدّم عندنا في المجلس الحادى عشر .

وإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَشَرَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقِمِّ  
وقالوا : قَلَمًا يَخْرُجُ زَيْدٌ ، وَقَلَمًا يَكُونُ كَذَا ، فزادوا « ما » ليصلح وقوع الفعل  
بعد قَلْ ، لأن الفعل لا يليه فعلٌ ، وأما قول المَرَّار الأَسَدِيِّ :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

/ فقال المبرد : « ما » زائدة ، والاسم بعدها مرتفعٌ بقل<sup>(٢)</sup> . ٢/٢٤٥

وقال غيره : « ما » كافةٌ ، زيدت ليصلح وقوع الفعل بعدها ؛ لأنه كان وجهُ  
الكلام أن يقول : قَلَمًا يَدُومُ وَصَالَ ، وَإِنَّمَا قَدَّمَ الْاسْمَ لِلضَّرُورَةِ<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فَأَطَوَلَتِ » صَحَّحَ عَيْنَ « أَطَلَّتِ » لإقامة الوزن ، كما صُحِّحَتْ فِي  
اسْتَحْوَذَ ، وَأَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا الْغَيْلَ ، وَهُوَ أَنْ تُرْضِعَهُ وَهِيَ حَامِلٌ ، وَفِي  
أَحْرَفٍ غَيْرِ هَذَيْنِ ، صَحَّحُوها لِيَدُلُّوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي أَعْلَوْهُ<sup>(٤)</sup> .

وَالضَّرْبُ الْعَاشِرُ : أَنْ تَكُونَ مُسَلِّطَةً لِلْحَرْفِ عَلَى الْعَمَلِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا أَنْ  
يَشْرِطُوا بِإِذْ وَحَيْثُ ، قَالُوا : إِذَا مَاتَرَزْنِي أَزْرَكَ ، وَحَيْثُما تَجَلْسَن أَجْلِسْ ، قَالَ :

وَحَيْثُما يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تَكُنْ

(١) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

(٢) بمعناه في المقتضب ٨٤/١ ، ٥٥/٢ .

(٣) راجع الكتاب ٣١/١ ، ١١٥/٣ ، وكتاب الشعر ص ٩١ ، والبغداديات ص ٢٩٦ .

(٤) انظرها في المجلس التاسع والخمسين .

(٥) زهير بن أبي سلمى وصدره :

هَنَّاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ

ديوانه ص ١٢٣ ، بمدح هرم بن سنان ، ودلائل الإعجاز ص ٣١٠ ، وقوله « تَكُنْ » هو هكذا في  
لُسُخْتِي الْأُمَالِي ، وَأَصُولُ دَلَالِ الْإِعْجَازِ ، وَغَيْرُهُ شَيْخُنَا أَبُو فَهْرٍ ، وَجَعَلَهُ « فَكُنْ » لِيُوافِقَ نَسْخَةً وَاحِدَةً مِنْ  
دِيوانِ زُهَيْرٍ ، وَسَائِرُ نَسْخَةِ « تَكُنْ » كَمَا عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

إذما تَرْنِي اليومَ أَرْجِي مَطِيئِي      أَصْعَدُ سَبْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ  
فِيئِي مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا      رِجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

وإذ مع « ما » إذا شُرِطَ بها ، حرفٌ عند سيبويه ، لا اسمٌ ، وليست معها زائدة ، كزيادتها مع غيرها من الأسماء التي شَرَطُوا بها ، كمتى وأين وأَيُّ ، في قوله ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما هي مُهَيَّئَةٌ لَعَمَلِ الْجَزْمِ ، ومسلطة هذين الحرفين عليه .

والحادى عشر : أنها تكون مُغْيِرَةً للحرف عن معناه الذى وُضِعَ له ، وذلك فى قولهم : لَوَمَا تَفْعَلُ كَذَا ! نَقَلْتُ « لو » عن معناها الذى هو امتناعُ الشيء لامتناع غيره إلى التحضيض ، كما فعلت ذلك « لا » فى هَلَا وَالْأَلَا وَلَوْلَا ، وفى التنزيل : ﴿ لَوَمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأِكَةِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثانى عشر : استعمالها صِلَةً مُؤَكِّدَةً للكلام ، فَمِنْ ذَلِكَ زِيَادَتُهَا بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، فى نحو ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ومثله : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> وقول الشاعر :

(١) الكتاب ٥٧/٣ ، والأصول ١٦٠/٢ ، والأزهية ص ٩٨ ، وشرح المفصل ٤٧/٧ ، ٦/٩ ، والخزانة ٣٣/٩ .

والإجزاء ، بالزاء المعجمة : السَّوْقُ . والمَطِيئَةُ : البعير ، ويقال : صَعَدَ فى الوادى تصعيدًا : انحدر فيه ، بخلاف الصعود فإنه الارتفاع . وأَفْرَعُ إِفْرَاعًا : صَعَدَ وارتفع .

(٢) سورة الإسراء ١١٠ .

(٣) سورة الحجر ٧ .

(٤) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٥) سورة نوح ٢٥ . وقد تكلمت على هذه القراءة فى المجلس الرابع والأربعين .

(٦) سورة النساء ١٥٥ ، والمائدة ١٣ .

(٧) سورة المؤمنون ٤٠ .



فَإِنْ لِمَا كُلُّ أَمْرِ قَرَارًا فَيَوْمًا مُقَامًا وَيَوْمًا فِرَارًا<sup>(١)</sup> ٢/٢٤٦

ومنه زيادتها بين الشرط وحرفه ، نحو : ﴿ وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ وقول الأعشى :

مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي وَتُلْقَى مِنْ فَوَاضِيلِهِ يَدَا

وزيادتها بين المبتدأ وخبره ، في نحو : ﴿ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ﴾ و ﴿ جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ ﴾ ، وزيادتها بين المفعولين في قوله : ﴿ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَبْعُوضَةً ﴾<sup>(٣)</sup> وزادها الأعشى في موضعين من بيت ، وهو قوله :

(١) لم أعرفه . وأنشده المروئي من غير نسبة في الأزهية ص ٧٧ ، وقال : أراد : فَإِنْ لِكُلِّ أَمْرِ قَرَارًا ، و « ما » صلة ، ونصب مقيماً وفراراً ، أراد : يكون مقيماً ويوماً يفرُّ فراراً .

(٢) سورة الأنفال ٥٨ ، وجاء في النسختين ، هنا وفي المجلس الثامن والسبعين : ﴿ فَإِنَّمَا ﴾ بالقاء ، وصواب التلاوة بالواو .

(٣) سورة النساء ٧٨ .

(٤) ديوانه ص ١٣٥ ، من قصيدته التي مدح بها المصطفى ﷺ ، ولم يُوفَّق للإسلام ، كما هو معروف في قصته . والعجب من ابن منظور ، يترحم عليه ! انظر ذلك في اللسان ( أسف ) . و ( عوض ) .

وشاهدنا في المغنى ص ٣١٢ ، وشرح أبياته ٢٧٧/٥ ، بقافية « ندا » . ويريد بابن هاشم : سيدنا محمداً ﷺ . وهو جد والده ﷺ . وثناخي : من الإناخة ، يقال : أناخ الرجلُ الجملَ قَبْرَكَ ، فزال عنه التعبُ والمشقة ، وهو معنى تُراجي ، أى تحصل لك الراحة .

(٥) سورة ص ٢٤ .

(٦) السورة نفسها ١١ .

(٧) تقدّمت في هذا المجلس .

(٨) ديوانه ص ٥٩ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٢٧ ، وراجع ما تقدّم في أوائل المجلس السادس والأربعين ، والأزهية ص ٧٧ ، ١٥٢ ، والمغنى ص ٣١٤ ، وشرح أبياته ٢٨٢/٥ ، والخزانة ٣٥١/١١ .

وقول الأعشى « إنا كذلك » ضُبط في الديوان وكلّ ما ذكرْتُ ، عدا الخزانة ، بفتح الكاف بعد اللام ، والصواب الكسر - وهو ضبط الخزانة - لأنه يخاطب امرأة ، فهو على حدّ قوله عز وجل : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ ﴾ . سورة مريم ٢١ .

ومعنى البيت : إن تريئنا نتبذل مرّةً ونتنعمُ أخرى ، فكذلك سيبُلنا ، وقيل : المعنى إن تريئنا نفتقر مرةً ونستغنى أخرى .

إِنَّمَا تَرَيْنَا خُفَاءَ لَا نَبْعَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَتَعَلُّ<sup>(١)</sup>  
 وزادها أُمِيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ في ثلاثة مواضع من بيت ، وهو :  
 سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا عَائِلٌ<sup>(٢)</sup> مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

ذكر ابن قتيبة في كتاب « معاني الشعر » أن الأصمعي ذكر عن عيسى بن عمر ، أنه قال : ما أدرى ما معنى هذا البيت ، ولا رأيت أحداً يعرف معناه . وقال غيره : إِنَّ أُمِيَّةَ قال هذا البيت في سَنَةِ جَذْبٍ ، وكانوا في سَنَةِ الْجَذْبِ يَجْمَعُونَ مَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَقَرِ ، ثُمَّ يَعْقِدُونَ فِي أَذْنَابِهَا وَثْنِ عَرَاقِيهَا السَّلْعَ وَالْعُشْرَ ، ضَرْبَيْنِ مِنَ الشَّجَرِ ، ثُمَّ يَغْلُونَ بِهَا فِي جَبَلٍ وَغَرٍ ، وَيُشْعِلُونَ فِيهِ النَّارَ ، وَيَضِجُونَ بِالْذِّعَاءِ وَالتَّضَرَّعِ ، وَكَانُوا يَرَوْنَ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ السَّقْيَا .  
 وَالْبَيْقُورُ : الْبَقَرُ .

والعائل : الفقير ، وفي التنزيل : ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾<sup>(٣)</sup> .  
 وعالت البَيْقُورُ ، يعني سَنَةَ الْجَذْبِ ، أَيْ أَثْقَلَتِ الْبَقَرُ بِمَا حُمِلَتْ مِنَ السَّلْعِ وَالْعُشْرِ ، يُقَالُ : عَالَنِي الْأَمْرُ : أَيْ أَثْقَلَنِي . وقوله : « وَثْنِ عَرَاقِيهَا » الثَّنُّ : جَمْعُ ثَنَةٍ ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْحَيْطُ بِالْعُرْقُوبِ وَبِالظِّلْفِ وَبِالْحَافِرِ .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٢١٤ ، والحيوان ٤/٤٦٧ ، والبغداديات ص ٣٥٥ ، والأزهرية ص ٧٨ ، وسيف السعادة ص ٥٧٤ ، والمغنى ص ٣١٤ ، وشرح أبياته ٥/٢٨٣ - ٢٩٠ .

(٢) لم أجدها هذا النقل في كتاب ابن قتيبة : « المعاني الكبير » ويبدو أن هذا الكتاب هو المذكور في ترجمة ابن قتيبة باسم « عيون الشعر » وقد ذكره شيخنا السيد أحمد صقر ، رحمه الله رحمة واسعة ، في مقدمة تحقيق تأويل مشكل القرآن ص ٢٦ .

على أن ابن قتيبة قد ذكر هذا المنقول عنه ، في تأويل مشكل القرآن ص ٩٤ ، يتحدث به عن أبي حاتم عن الأصمعي .

ويبقى أن أشير إلى أن سياق ابن الشجري في هذه الحكاية يؤذن بأنه ينقل عن المروى ، في الأزهرية ، في الموضع الذي دللت عليه قريبا .

(٣) سورة الضحى ٨ .

واختلف في « ما » من قولهم : « مهما » فقليل : إن أصله : ماما ، فما الأولى هي الشرطية / والثانية زائدة للتوكيد ، كما زيدت في أينما ومتى ما ، فاستقلوا تكرير ٢/٢٤٧ اللفظة بعينها ، فأبدلوا من ألف الأولى هاء<sup>(١)</sup> ، وهذا قول الخليل .

وذهب سيبويه إلى أنهم ركّبوا « مه » مع « ما » وهي التي يُزجر بها فيقال : مه مه ، ويُنونونها ، فيقولون : مه يا هذا ، ركّبوها مع « ما » بعد أن سلبوها المعنى الذي وُضعت له ، وفي التنزيل : ﴿ مَهْمَا تَأْتِيَا مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا تَحِثُّ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ وقال زهير<sup>(٢)</sup> :

ومهما تُكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

وقد زادوا « ما » بين « إن » الشرطية و « لا » النافية ، عوضاً من « كان » واسمها وخبرها ، فصيرن ككلمة واحدة ، وذلك قولهم : « إمّالا » ولتنزلن منزلة كلمة استجازوا إمالة ألف « لا » لأنها صارت كالألف في نحو : استدعى ، ولا يكون « إمّالا » إلا جواب كلام ، كأن قائلًا قال : لا أفعل هذا ، فقال آخر : افعل هذا إمّالا ، يريد : إن كنت لا تفعل هذا فافعل هذا ، هكذا قلّره سيبويه ، وقد ذكرته في غير موضع<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) الكتاب ٥٩/٣ ، وراجع أوائل المجلس المتّم الخمسين .

(٢) سورة الأعراف ١٣٢ .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، وهو من معلقته . وانظر معجم الشواهد ص ٣٦٠ .

(٤) في المجلسين : الثاني والأربعين ، والسادس والستين .

## المجلس التاسع والستون

### كلام في الظروف

الظَرْفُ : اكْلُ اسمٍ من أسماء الزمان والمكان « في » مُقْتَرَفَةٌ فيه ، فإن ظهرت إلى اللفظ صارت هي الظَرْفُ ، وصار مابعدُها اسماً صريحاً .

والفعلُ يعملُ بغيرِ وساطةِ الحرفِ الظرفيِّ ، في جميعِ ظروفِ الزمانِ ؛ المبهَمِ منها والمختصِّ ، لأنه يدلُّ على الزمانِ مِنْ طريقِ المعنى وطريقِ اللفظِ ، فدلالتهُ عليه مِنْ طريقِ اللفظِ : أنك إذا قلتَ : كتب زيدٌ وصَلَّى ، دلَّ هذا على ماضِي ، وإذا قلتَ : هو يكتبُ وهو يصلِّي ، دلَّ على الزمانِ الحاضرِ ، وإذا قلتَ : سوف يكتبُ وسيُصلِّي ، وصلَّ يازيدُ واكتبُ ، ولا تُصلِّ على بكرٍ ولا تكتبُ ، دلَّت هذه الصيغُ على زمانٍ متوقَّعٍ .

ولا يتعدَّى الفعلُ إلى مكانٍ مخصوصٍ إلَّا بواسطةٍ ، لأنه لا يدلُّ على المكانِ إلَّا مِنْ طريقِ المعنى ، من حيث لا يقعُ فعلٌ إلَّا في مكانٍ ، وقد جاء في الشعرِ متعدِّياً إلى المكانِ المخصوصِ ، في نحو قوله : ٢/٢٤٨

(١) عامر بن الطفيل . ديوانه ص ٥٥ ، برواية :

فلا يغيثُكم المَلَا وعوارِضاً ولأوردنَ الخيلَ لابةً ضَرَعِدِ

والشاهد في الكتاب ١/١٦٣ ، ٢١٤ ، وشرح الفضليات لأبي محمد الأنباري ص ٧١٢ ، والمذكر والمؤنث لابنه أبي بكر ص ٤٦٩ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ص ٨٨ ، والإيضاح ص ١٨٢ ، وشرحه : المقتصد ص ٦٤٤ ، وإيضاح شواهد ص ٢١٥ ، والمختصص ١٥/١٦٣ ، ٤٧/١٧ ، ومعجم ما استعجم ص ٨٥٨ ( ضرغند ) ١٠٤٦٤ ( قبا ) ، وأسرار العربية ص ١٨٠ ، وسفر السعادة ص ٣٩١ ، وارتشاف الضرب ٢/٢٥٤ ، والخزانة ٣/٧٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين . و « قنا وعوارض وضرغند » أسماء مواضع .

فَلَا بُعَيْتُكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَأَقْبِلَنَّ الْحَيْلَ لَاهَةً ضَرْغَدٍ

ضَرْغَدٌ : اسمُ مكان ، وقال آخر :

لَدَنْ يَهْزُ الْكَفَّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ<sup>(١)</sup>

رُمِحَ لَدَنْ : لَيْنٌ .

وَيَغْسِلُ : يشتدُّ اهتزازه ، وعَسَلَ الثَّعْلَبُ والذئبُ في عَدْوِهِ : إذا اشتدَّ اضطرابُهُ .

والهاء التي في « فيه » تعود إلى الْهَزِّ<sup>(٢)</sup> .

والناصبُ للظُّروفِ أحدُ شيئين<sup>(٣)</sup> ، الأولُ : فعلٌ ظاهرٌ ، أو ماقام مقامه ، مِنْ اسمِ فاعِلٍ أو اسمِ مفعول أو مصدر ، فالفعل كقولك : خرجتُ يومَ الجمعة أمامَ زيد ، وما قام مقامَ الفعل قولك : زيدٌ منطلقُ الساعةَ وراءَ بكر ، وانطلاقُ زيدَ اليومَ خلقتُ أعجبنى ، وفرسُك مركوبٌ غداً قَرَسَخاً .

وقد يعمل ظرفُ المكان في ظَرْفِ الزمان ، كقولك : زيدٌ في داره اليومَ ، وتُقَدِّمُهُ عليه ، فتقول : الساعةَ زيدٌ خلقتُ ، فتُعْمِلُ فيه معنى الفعل مُقَدِّماً ، كما أَعْمَلْتُهُ فيه مؤخِّراً ، فَمِنْ إعماله فيه مُقَدِّماً قولُهُم : « كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ<sup>(٤)</sup> » ومثله في

= ولأُبْعَيْتُكُمْ : أى لأَطْلَبْتُكُمْ . يقال : بغيته : إذا اجتهدت في طلبه . يقول متوعداً : لأَطْلَبْتُكُمْ حيث كنتم ، وحيث حللتم من هذه المواضع .

والشاهد في البيت نصب « قنا وعوارض » بحذف الخافض للضرورة ؛ لأنها مكانان مخصصان ، لا يُنْصَبَانِ نُصْبَ الظرف ، فهما في الشذوذ بمنزلة : ذهبْتُ الشامَ ، ودخلتُ البيتَ . والتقدير : فلأُبْعَيْتُكُمْ بقنا وعوارضَ ، وكذلك سقط الخافضان في قوله : « ولأَقْبِلَنَّ الْحَيْلَ لَاهَةً ضَرْغَدٍ » والتقدير : لأَقْبِلَنَّ بِالْحَيْلِ إِلَى لَاهَةٍ ضَرْغَدٍ . واللاية : أرضٌ ذات حجارة سود .

(١) فرغْتُ منه في المجلس السابع .

(٢) راجع الخزانة ٨٦/٣ .

(٣) راجع المقتضب ١٧٢/٤ ، ٣٢٩ ، ٣٥١ ، وحواشيه .

(٤) راجع المجلس السابع عشر ، وانظر مع المراجع المذكورة هناك : الحلييات ص ١٨٠ ، ١٩٠ .

التنزيل : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أن ﴿ هُنَالِكَ ﴾ مشارٌ به إلى يوم القيامة ، كما أُشير به إلى الزمان في قوله : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

فإن كان المبتدأ اسمَ حَدِيثٍ ، وَجِئَتْ بعده بظرفين زَمَانِيٍّ وَمَكَانِيٍّ ، كقولك : القتالُ يومَ السبتِ خلفَ المدينة ، جاز أن يعملَ كُلُّ واحدٍ منهما في الآخر ، فإذا أعملتَ ظَرْفَ الزمان ، فالتقدير : القتالُ واقعٌ يومَ السبتِ خلفَ المدينة ، فإذا أعملتَ ظَرْفَ المكان ، فالتقدير : القتالُ واقعٌ خلفَ المدينة يومَ السبت ، وإنما جاز أن تُعْمَلَ كُلُّ واحدٍ من هذين الظرفين في الآخر ، لأن الكلامَ ٢/٢٤٩ يتمُّ بظرفِ الزمانِ خبراً ، كما يتمُّ بظرفِ المكان ، ويجوز أن تُعْمَلَ / القتالُ في ظرفِ الزمانِ إذا جعلتَ ظرفَ المكانِ الخبرَ ، ويجوز أن تُعْمَلَ في ظرفِ المكانِ إذا جعلتَ ظرفَ الزمانِ الخبرَ .

والثاني من العوامل في الظرف عاملٌ لا يظهر ، وذلك أنك تُقدِّره في أربعة مواضع ، أحدها : أن يقع الظرفُ خبراً لمبتدأ .

وثانيها : أن يقع صفةً لنكرة .

وثالثها : أن يقع في موضع حالٍ من معرفة .

رابعها : أن يقع صلةً ، وكذلك إن وقع خبراً في باب كان وباب إن ، ومفعولاً ثانياً في باب ظننتُ .

والأجودُ أن يُقدَّرَ العاملُ في الظرف بالمفرد ، إذا وقع خبراً أو صفةً أو حالاً ، وتقديره بالجملة جائزٌ ، إلا أن يقع بين إن واسمها ، كقولك : إنَّ خَلْقَكَ زَيْدًا ، وإنما لم يُجزِ تقديره هاهنا بالجملة ، لامتناع مُلاصقةِ « إنَّ » للجملة ، وعكسُ ذلك

(١) سورة الكهف ٤٤ .

(٢) سورة آل عمران ٣٨ .

أنه إذا وقع صلةٌ قلَّدرته بجملة ؛ لأنَّ الصِّلَةَ لا تكون اسماً مفرداً ، تقول : الذى فى الدار زيدٌ ، فتقلُّدُ العامل : استقلُّر ، وتقول : زيدٌ فى الدار ، فالأصوب أن يكون التقدير : مستقلُّر ؛ لأنَّ أصلَ الإخبار الخبرُ المفرد ، ومن قلُّر : زيدٌ استقلُّر فى الدار ، وعمرُّو استقلُّر خلفك ، فلأنَّ الفعل هو الأصل فى العمل .

\* \* \*

## فصل

ظَرَفُ الزمان ينقسم أربعة أقسام : قسمٌ يَنْصَرِفُ ويتَصَرَّفُ ، وقسمٌ لا يَنْصَرِفُ ولا يَتَصَرَّفُ ، وقسمٌ يَنْصَرِفُ ولا يتَصَرَّفُ ، وقسمٌ يَتَصَرَّفُ ولا يَنْصَرِفُ .

ومعنى يَنْصَرِفُ ويتَصَرَّفُ أنه يكون ظَرْفًا تارةً ، ثم يُتَسَعُّ فيه فيُجْعَلُ مبتدأً و فاعلاً ومفعولاً ومجروراً بحرف جرٍّ ، وبإضافة اسمٍ إليه ، كقولك : يومُ الجمعةِ مباركٌ ، وقد حانت ليلةُ زيارتك ، وسيرَ يزيدَ شهران ، وإني لأحبُّ ليلةَ زيارتك ، وعجبتُ من يومِكَ ، ومسيرِكَ في شهرِ رمضان ، ومنه : ﴿ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ وقال الشاعر :

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لَسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ      طَبَّاحُ ساعاتِ الكَرَى زَادَ الكَسِلَ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :<sup>(٢)</sup>

(١) وهو المستى : الظرف المتمكن .

(٢) الآية الرابعة من فاتحة الكتاب . و ﴿ ملك ﴾ رُسمت في النسختين هكنا بدون ألف بين الميم واللام ، فتلى إندن ﴿ مَلِك ﴾ بفتح الميم وكسر اللام ، بوزن « فَعِل » ، وقد قرأ ﴿ مالك ﴾ بألف عاصم والكسائي ، وقرأ الباقون ﴿ مَلِك ﴾ بغير ألف .

انظر وجه القراءتين والاحتجاج لهما في الكشف ٢٥/١ .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع عشر . وموضع الشاهد هنا أن « ساعات » كان في الأصل مفعولاً فيه - ظرفاً - فأُتِبع فيه فالجق بالمفعول به ، وأضيف إليه « طبَّاح » فكسرة التاء من « ساعات » كسرة جرٍّ ، وه زَادَ الكَسِلَ « منصوب على أنه مفعول « طبَّاح » ؛ لأنه معتمد على موصوفه . الخزانة ٢٣٣/٤ ، ٢١٢/٨ ، وانظر أيضاً شرح الجمل ٥٤٩/٢ ، ٦٠٥ ، ومعنى البيت أن هذا الممدوح يطبخ زَادَ الكسلان في وقت النوم ويكفيه أمره .

(٤) الأخطل ، من قصيدة يمدح بها هُمام بن مطرّف بن معقل التغلبي . ديوانه ص ٦٢٠ ، والكتاب ١٧٧/١ ، ومعاني القرآن ٨١/٢ ، والخزانة ٢١٠/٨ ، وتمام البيت على رواية الديوان :  
جفاظاً إذا لم يَحْمِ أنثى حليها

وه كَرَارٌ « بالرفع ، للعطف على مرفوع في البيت السابق . و « والمجهرين » بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، اسم مفعول من أبحره ، أى ألجأه إلى أن دخل جُحرَه فأنجح ، أى يَكُرُّ فرسه كُرّاً كثيراً خلف هؤلاء المجهرين ليقاتل في أدبارهم . والحليل : الزوج . ورواية الديوان « خلف المرهقين » والمرهق : الذى قد غشيه السَّلاح .



## وَكَّرَارُ خَلْفِ الْمُجَحِّرِينَ جَوَادُهُ

وُروى :

طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادِ الْكَسِيلِ

و : خَلْفَ الْمُجَحِّرِينَ جَوَادُهُ

فمن جرَّ الساعاتِ وخلفَ المُجَحِّرِينَ ، فقد أخرجهما من باب الظرفية بالإضافة إليهما ، ونصبَ الزادَ والجوادَ بطَبَاخٍ وَكَّرَارٍ ، على أنهما مفعولان ، ومن جرَّ الزادَ والجوادَ نصبَ ساعاتِ الكرى وخلفَ المُجَحِّرِينَ ، على أنهما ظرفان فاصلان بينَ المضاف والمضاف إليه ، ومثل هذا في الشعر جائز ؛ قال :

يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ<sup>(١)</sup>

يريد : يَسَارِقُ أَهْلَ الدَّارِ اللَّيْلَةَ ، وقال آخر :

كَمَا تُحْطُّ الْكَتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

المُجَحَّرُ : الذى أَلْجَأَهُ الزمانُ إلى مكان .

وأما مالا ينصرف ولا يتصرف<sup>(٢)</sup> : فسخر إذا أردت به سَحَرَ يوم بعينه ، وإنما لم ينصرف لأنه معرفة معدول عن الألف واللام ، وحقيقة عدله أنهم عدلوا عن أن

(١) فرغث منه في كتاب الشعر ص ١٧٩ .

(٢) أبو حية التميمي . الكتاب ١/١٧٩ ، والمقتضب ٤/٣٧٧ ، والأصول ٢/٢٢٧ ، ٣/٤٦٧ ، والبغداديات ص ٥٦٢ ، والخصائص ٢/٤٠٥ ، وعيار الشعر ص ٧١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٣٥ ، والنبصرة ص ٢٨٧ ، والإنصاف ص ٤٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٢٣١ ، وشرح المفضل ١/١٠٣ ، وتفسير القرطبي ٧/٩٣ ، وارتشاف الضرب ٢/٥٣٤ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى ضرورة الشعر ص ١٧٩ .

ومعنى « يقارب » أى يُدْنِي بعض خطئه من بعض . و « يزِيل » أى يُمَيِّز بين الحروف ويُبَاعِد بينها . يصف رسم الدار التى وقف عليها ، ويشبهه بالكتابة .

(٣) راجع المقتضب ٣/١٠٣ ، ٣٧٨ ، ويُسَمَّى أيضاً : غير متمكن .

يقولوا : السَّحَر ، إلى قولهم : سَحَر ، ووجه تعريفه أن المراد به سحرٌ يومٌ مُعَيَّن ؛  
وشبيهٌ به سُبْحَان ، في قول الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ      سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاحِشِ<sup>(١)</sup>

لم يصرفه لأن فيه الألف والنون زائدين ، وأنه عَلِمَ للتسبيح ، فإن نُكِّرَتْهُ  
صرفته ، كما قال أُمِيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ . وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك إن أردت سحرًا من الأسحار صرفته ، كما جاء في التنزيل : ﴿ إِلَّا آلَ  
لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ۖ ﴾ .

وأما امتناعه من التصرف فلأنه عُذِلَ من غير جهة العَدْل ، فالزِمَ النصب  
٧/٢٥١ على الظرف ، وذلك أن جهة العَدْل أن تُعْدَلَ صِيغَةً / عن صِيغَةٍ مَخَالِفَةٍ لها في الزَّنة ،  
كَعْدَلِ عُمَرَ عن عامِرٍ ، وَحَذَامٍ وَقَطَامٍ عن حَازِمَةٍ وَقَاطِمَةٍ ، وَأَحَادَ وَثَنَاءَ عن واحدٍ  
وِاثْنَيْنِ ، وَأَخَرَ عن آخَرَ مِنْ كَذَا .

والقسم الثالث : وهو الذى يَنْصَرِفُ ولا يَتَصَرَّفُ : أسماءُ أَوْقَاتِ الزُّمُوهَا<sup>(٣)</sup>  
الظرفية فلم يرفعوها ولم يجزئوها ، وهى : صباحٌ وعِشاءٌ وَضُحُوَّةٌ وَعَتَمَةٌ ، تقول :  
خَرَجْتُ عَتَمَةً ، وخرج زيدٌ ضُحُوَّةً وَعِشاءً ، إذا أردت ضُحُوَّةً يَوْمَكَ أو يومَ غيره  
بَعَيْنِهِ ، وكذلك تريد عَتَمَةً لَيْلَتِكَ أو لَيْلَةٍ بَعَيْنِهَا ، فلو رَفَعْتَ شيئاً مِنْ هَذَا أو خَفَضْتَهُ  
فقلت : سِيرَ عَلَيْهِ عَتَمَةً أو ضُحُوَّةً ، أو خَرَجْتُ فِي عَتَمَةٍ ، لم يَجُزْ ؛ لأنهم لم يرفعوها  
ولم يجزئوه .

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والأربعين .

(٢) وهذا مثل سابقه . وكتب في حاشية الأصل « نُعُودُ بِهِ » يشير إلى رواية في « يعود له » .

(٣) سورة القمر ٣٤ .

(٤) راجع المختضب ٣٣٤/٤ ، وانظر ماسبق .

قال أبو بكر بن السراج : ما يكون ظرفاً ولا يكون اسماً ، نحو : ذات مرة ،  
وبُعْدَاتٍ بَيْنَ ، وبُكْرًا ، وسَحَر ، إذا أردت سَحَرَ يوم بعينه ، ولم تصرّفه ، وضُحَى ،  
وضُحِيًا ، إذا أردت ضُحَى يومك ، وعَشِيَّةً وَعَتَمَةً ، إذا أردت عَشِيَّةَ يومك وعَتَمَةً  
ليلتك ، لم يُستعمل كل هذا إلا ظُروفًا<sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام ، في الغريب المصنّف<sup>(٢)</sup> : لَقِيْتُهُ بُعْدَاتٍ بَيْنَ ،  
إذا لقيته بعد حين ، ثم أمسكت عنه ثم أتيتّه ، وَلَقِيْتُهُ صَكَّةً عُمَى<sup>(٣)</sup> ، إذا لقيته في أشدّ  
الهجرة .

والقسم الرابع : وهو ما يتصرّف ولا ينصرف قولهم : غُدْوَةٌ وبُكْرَةٌ ، إذا أردت  
غُدْوَةَ يومك وبُكْرَتَهُ ، أو غيره مما تُعَيِّنُهُ ، فهذان لم ينصرفا للتأنيث وأتبعهما عَلَمَانِ  
لوقت بعينه ، والفرق بينهما وبين ضُحْوَةٍ وَعَتَمَةٍ أنهما لوقت محصور ، وأن ضُحْوَةً  
وعَتَمَةً لوقتَيْنِ متتبعين ، فتقول على هذا : سِيرَ عليه يوم السبت بكرة ، وجفتك  
[ في ] يوم الجمعة غُدْوَةً ، فلا تصرّفهما ، فإن أردت غُدْوَةً مِنَ الْعُدُوتِ وبُكْرَةً مِنَ  
البُكْرَاتِ ، صرّفت ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ / فِيهَا بُكْرَةٌ وَعَشِيَّةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ٧/٢٥٢  
وعلى هذا تُتَأَوَّلُ قراءة ابن عامر : ﴿ بِالْعُدْوَةِ وَالْعَشِيِّ ﴾<sup>(٥)</sup> كأنه أدخل الألف واللام  
على غُدْوَةٍ ، لأنه نكّرهما كما يُنكّر زيد إذا أريد تثنيته أو جمعه ، ثم تُدخِلُ عليه الألف

(١) الأصول ٢٩٢/٢ .

(٢) وذكره في أمثاله ص ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، وانظر مجمع الأمثال ١٩٦/٢ ، والكتاب ٢٢٥/١ ،

واللسان ( بعد - بين ) .

(٣) يقال : إن عُمَى كان رجلاً من العماليق أوقع بقوم في حرّ الظهيرة ، فضرب به المثل في شدّة  
الحرّ . وقيل : صَكَّةٌ عُمَى : هي أشدّ ما يكون من الحرّ ، والمعنى : لقيته حين كاد الحرّ يُعَمِّي من شدّته .  
فصل المقال ص ٥٠٨ ، ومجمع الأمثال ١٨٢/٢ ، والنهاية ٤٣/٣ .

(٤) ليس في د .

(٥) سورة مريم ٦٢ .

(٦) سورة الأنعام ٥٢ ، والكهف ٢٨ ، وانظر الكشف ٤٣٢/١ ، وراجع المجلس الثاني والعشرين .

واللام ، ويجوز أن تكون الألف واللام في الغنوة زيادةً ، كما زيداً في عمرو ، من قوله <sup>(١)</sup> :

باعدَ أمَّ العمرِ من أسيرِها

وفي « يزيد » من قول الآخر :

وجدنا الوليد بن يزيد مباركاً مطيقاً لأعباءِ الخلافةِ كاهله <sup>(٢)</sup>

وقد حكى الخليل في غنوة وبكرة الصرْف ، فروى : جئتكَ اليوم غنوةً ،  
وجئتني أمس بكرةً ، وحكى أيضاً في ضحوة وعتمة ترك الصرْف ، فروى : جئتكَ  
يوم الجمعة ضحوةً ، وليلة الأربعاء عتمةً ، بغير تنوين ، والأجود ما بدأت به .

وإذا عرفت هذا فليس يخلو اسم من أسماء الزمان أن يكون أحد هذه  
الأقسام .

ومما ينتصب ظرفاً من الزمان « ألفاً » من قولهم في المثل : « سكت ألفاً  
ونطق خلفاً » أي مقدار ألف كلمة ، أي سكت حيناً يتكلم فيه متكلم بألف كلمة ،

(١) أبو النجم العجلي . وتام الرجز :

خراس أبواب على قصورها

المقتضب ٤/٤٩ ، والحلييات ص ٢٨٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٦ ، والمنصف ٣/١٣٤ ،  
والمقتصد ١/٧٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٥٠ ، والإنصاف ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ١/٤٤ ،  
١٣٢/٢ ، ٦٠/٦ ، وشرح الجمل ٢/٢٨٢ ، ٥٥٩ ، والمغنى ص ٥٢ ، وشرح أبياته ١/٣٠٢ ، وشرح  
الشافعية ص ٥٠٦ .

والشاهد هنا أن « عمراً » إذا دخله اللام لضرورة الشعر لا تلحقه الواو المميّزة بينه وبين عمر . وانظر  
شبيهاً لذلك في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) فرغ منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٣) راجع المجلس الثاني والعشرين .

(٤) أمثال أبي عبيد ص ٥٥ ، والاشتقاق ص ١٢٧ ، وجمهرة الأمثال ١/٥٠٩ ، وجمع الأمثال  
١/٣٣٠ ، وانتصابه عنده على المصدر ، قال : « أي سكت ألف سكتة ثم تكلم بخطأ » . والخلف ، بفتح  
الخاء : الردى من القول . قالوا : وكان للأحنف بن قيس جليص طويل الصمت ، فاستنطقه يوماً ، فقال :  
أتقير يا أماه بحر أن تمشي على شرف المسجد ؟ فقال الأحنف : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » .

ولمَّا نَطَقَ نَطَقَ بِمُحَالٍ ، ومثله في انتصابه على أنه ظرفٌ زمانِيٌّ « غِبًّا » في قوله عليه السلام : « زُرْغِبًا تَزْدَدُ حُبًّا »<sup>(١)</sup> يقال : أُغْبِيتُ القَوْمَ ، إذا جَعَلْتَهُمْ يَوْمًا وتركْتَهُمْ يَوْمًا .  
وأما ظروفُ المكان : فمنها أيضًا ما يُنصَرَفُ ويُتصرَّفُ ، كَحَلْفٍ وأمامٍ ووراءٍ وقُدَّامٍ ، قال لَبِيدُ بن ربيعة :

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک ٣/٣٤٧ ، من حديث حبيب بن مسلمة ، رضى الله عنه ، يرويه عن رسول الله ﷺ ، ورواه أبو نعيم في الحلية ٣/٣٢٢ ، عن أبي هريرة ، وكذلك أبو هلال العسكري في الجمهرة ١/٥٠٥ ، ورواه الخطيب ، عن عبد الله بن عمرو ، وعائشة ، وأبي هريرة . تاريخ بغداد ٩/٢٣٠ ، ٣٠٠ ، ١٨٢/١٠ ، ١٠٨/١٤ ، وابن أبي حاتم ، عن عبد الله بن عمرو ، وأبي هريرة . علل الحديث ٢/٢٢٩ ، ٣٠٦ ، ٣٤١ ، ورواه ابن حجر ، عن أبي هريرة ، في المطالب العالية ٢/٤٠٧ ، وذكره في الفتح ١٠/٤٩٨ ، ثم قال : « وقد ورد من طرقٍ أكثرها غرائب لا يخلو واحدٌ منها من مقال ، وقد جمع طرقه أبو نعيم وغيره ... وقد جمعتها في جزءٍ مفرد » . وقال البزار : « لا يُعلم فيه حديثٌ صحيح » . مجمع الزوائد ٨/١٧٨ ( باب الزيارة وإكرام الزائرين . من كتاب البر والصلة ) ، وذكره الفتنى في تذكرة الموضوعات ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ثم قال : « وإنما يُعرف من قول عبيد بن عمير ، وله طرقٌ وأسانيذٌ عن جمعٍ من الصحابة يتقوَّى به الحديث ، وإن قال البزار : « ليس فيه حديثٌ صحيح » فإنه لا ينال ما قلنا » . وقال العلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني في حواشى الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكانى ص ٢٦٠ « الصحيح أنها حكمة قديمة ، قال عبيد بن عمير لعائشة لما لامته على انقطاعه عنها : أقول ما قال الأول : زُرْغِبًا تزداد حُبًّا » . وانظر كشف الخفاء ١/٤٣٨ .

وجاء في ترجمة « على بن عبيدة الريماني » من تاريخ بغداد ١٢/١٨ ، وسئل عن « زُرْغِبًا تزداد حُبًّا » فقال : « هذا مثَلٌ للعامة يجفون عن الخاصة » . وانظر ميزان الاعتدال ٢/٣٤١ ( ترجمة طلحة بن عمرو الحضرمي ) .

والحديث مسطورٌ في كتب الأمثال ، وقد ذكره أبو عبيد في أمثاله ص ١٤٨ ، عن أبي هريرة ، يرفعه إلى رسول الله ﷺ ، وكذلك صنع العسكري ، كما سبق . لكن قال المفضل بن سلمة في الفاخر ص ١٥١ : « أول من قال ذلك معاذ بن صيرم الخزاعي » وذكر قصة رواها عنه مصنفو الأمثال .

ويبقى أن أذكر أن هذا الحديث « زُرْغِبًا تزداد حُبًّا » قد أورده مصنفو علوم الحديث ، في باب التصحيح ، حيث صحَّفه بعضهم إلى « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا » وفسَّره بأن قومًا كانوا لا يؤدُّون زكاة زروعهم ، فصارت كلُّها حنًا .

راجع معرفة علوم الحديث للحاكم ص ١٤٨ ، وتدريب الراوى في شرح تقريب النواوى للسيوطى ٢/١٩٤ ، وانظر كتابي : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى ص ٢٩٩ .

فَعَدْتُ، كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

الْفَرْجُ : موضعُ المخافة ، وكذلك الثُّغْرُ والثُّغْرَةُ ، والبَعُورَةُ ، يصفُ بقَرَّةٍ وحَشِيَّةٍ ، يقول : فَعَدْتُ البَقَرَةَ وَكِلا الطَّرِيقَيْنِ الْمَخُوفَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهَا تَظُنُّ أَنَّهُ أَوْلَى بِالْمَخَافَةِ ، والهَاءُ الَّتِي فِي « أَنَّهُ » عَائِدَةٌ عَلَى « كِلَا » وَخَلْفُهَا وَأَمَامُهَا بَدَلٌ مِنْهُ ، ١/٢٥٣ وهو / مبتدأ ، وقوله : « تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ » خبرُهُ ، والجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْمَضْمَرِ فِي « غَدْتُ » .

وَقَالُوا : جَلَسَ زَيْدٌ دُونَكَ ، وَأَخْرَجُوهُ مِنَ الظَّرْفِيَّةِ فَصَرَّفُوهُ فَرَفَعُوهُ فِي قَوْلِهِمْ : « ثَوْبٌ دُونَ »<sup>(١)</sup> .

وَمِنْ ظُرُوفِ الْمَكَانِ مَا يَلْزِمُ الظَّرْفِيَّةَ ، فَلَا يَتَنَقَّلُ عَنْهَا ، كَعِنْدَ وَلَدُنْ وَسَوَاءٌ وَمَعَ وَحَيْثُ ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَرَفَعَ عِنْدَكَ<sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا « مِنْ » خَاصَّةً ، لَا يَجُوزُ : إِلَى عِنْدِكَ ، وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ<sup>(٣)</sup> ﴾ .

وَسَيُورَى مَكْسُورَةُ السَّيْنِ مَقْصُورَةٌ ، وَمِفْتَاحَةُ السَّيْنِ مَمْدُودَةٌ ، وَتَكُونُ ظَرْفًا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ ، إِلَّا فِي الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ :  
تَجَائِفُ عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ<sup>(٤)</sup>

(١) فرغت منه في المجلس السابع عشر ، وانظر أيضا اتفاق المباني ص ١٣٩ .

(٢) أى ردىء . الكتاب ٤١٠/١ ، وشرح المفصل ١٢٩/٢ .

(٣) راجع المقتضب ٣٤٠/٤ .

(٤) سورة القصص ٢٧ .

(٥) عقد ابن الشجرى فصلاً لـ « سوى » في المجلس الحادى والثلاثين ، وعرض لها أيضاً في المجلسين : المم الخمسين ، والثامن والخمسين .

(٦) تقدّم في المجالس الثلاثة المذكورة .

وقوله : « عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ » جُلُّ : بمعنى أكثر ، وفيه تقدير مضاف ، أى  
عن أكثر أهل اليمامة .

ولتشبيهم إِيَّاهَا بالتَّوْنين ، قال بعضهم : « لُذْنٌ غُدُوَّةٌ » فنصب « غُدُوَّةٌ »<sup>(٥)</sup>  
على التَّمْيِيز ، كما تقول : قَفِيزٌ حَنْطَةٌ . ومن قال : لُذْنٌ ، نقل حركة الدال إلى اللام ،  
بعد أن سلب اللام حركتها ، وهى فى جميع أحوالها مَبْنِيَّةٌ ، كما جاء فى التنزيل :  
﴿ مِنْ لُذْنٍ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ﴾<sup>(٦)</sup> .

(١) سورة البقرة ١٨٢ .

(٣) هكذا في النسختين : هو ، ، والوجه : وهو : بإثبات الواو .

(٥) فَثَبِّهَ النُّونَ فِي «لُذْ» بَنُو التَّنْوِينِ فِي نَحْوِ «ضَارِبٌ وَجَلٌّ» مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ، كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ، فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٩، وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ: «ثَبِّهَ النَّوْنُ مِنْهَا بَنُو عَشْرِينَ» وَلَا يُنْصَبُ بَعْدَ لُذْ شَيْءٌ غَيْرُ عُدَّةٍ، شَرْحُ الْحِمَاسَةِ ٢٣٧/٣، وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَا بَعْدَ عَشْرِينَ وَيَابَهُ إِلَى التَّسْمِينِ يُنْصَبُ عَلَى التَّخْفِيفِ. وَانْظُرْ أَيْضاً شَرْحَ الْمَرْزُوقِ ص ١٢٧. وَأَصْلُ الْمَسْأَلَةِ عِنْدَ سَيِّوِيهِ. الْكِتَابُ ١١٩/٣، وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فِي أَلْفَاظِ ابْنِ لُبِّ الْأَنْدَلُسِيِّ، فِيمَا حَكَاهُ السَّيُّوطِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ ٧٠٨/٢.

(٦) سورة النمل ٦ .

(٧) وهو قول النحاس أيضاً .

فَرِيثِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا حَكَمُ عَلَيْهَا بِالْحَرْفِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَانْضَمَّ إِلَى ذَلِكَ فِيهَا السَّكُونُ ، فَتَزُلُّهَا مَنْزِلَةً هَلْ وَبَلْ وَقَدْ .

وَاحْتِجَّ مَنْ دَفَعَ هَذَا الْقَوْلَ بِلِحَاقِ التَّنْوِينِ لَهَا ، وَدُخُولِ « مِنْ » عَلَيْهَا فِي قَوْلِهِمْ : كَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعَتْهُ مِنْ مَعِهَا ، وَقَالَ : إِنْ السَّكُونُ لَحِقَهَا لِلضَّرُورَةِ .

وَأَقُولُ : إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَعْمَلُوا « عَنْ » اسْمًا بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ ، إِذَا أُدْخِلُوا عَلَيْهَا « مِنْ » كَقَوْلِهِ :

جَرَتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجٍ مِنْ عَن يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيَجٍ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِ الْخَطِّ .

يَقَالُ : رِيحٌ سَيَّهَوْجٌ : شَدِيدَةٌ ، وَسَمَاهِيَجٌ : ضَعِيفَةٌ ، وَمِثْلُ قَوْلِ قَطَرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي<sup>(٣)</sup>

أَيَّ مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِي . وَهِيَ مَعَ اسْتِعْمَالِهِمْ لِأَيَّاهَا اسْمًا ، عَلَى حَرْفَيْنِ سَاكِنَةٍ

(١) فرغث منه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٢) الجنى الداني ص ٣٠٦ ، والمعنى ص ٣٣٣ ، وجاء في كتاب سيبويه ٢٨٧/٣ « مَنْ مَعَهُ » بفتح ميم « مِنْ » وعين « مَعَهُ » خطأ ، والصواب ما ترى .

(٣) رجل من بني سعد . الإبدال لابن السكيت ص ١١٨ ، وكتاب الشعر ص ١٨١ ، والإيضاح ص ٢٥٩ ، وشرحه المقتصد ص ٨٤٦ ، وإيضاح شواهد ص ٣٢١ ، والأزمنة والأمكنة ٧٩/٢ ، والمختصر ٨٦/٩ ، والمغرب ص ٢٠٣ ، وسفر السعادة ص ٧٣١ .

(٤) قال السخاوي : و « جرت » يروى بالتشديد ، والتقدير : حُرَّتْ عَلَيْهَا ذِيْلُهَا . ويروى « جَرَتْ » بالتخفيف . والخطأ : موضع بالبحرين .

(٥) بهامش الأصل حاشية « سَمَاهِيَج » اسم جزيرة في البحر ، وهي بالفارسية ماش ماهي ، عَرَبَتْهَا الْعَرَبُ . وهذه الحاشية بحروفها في معجم البلدان ١٣٢/٣ ، وأنشد ياقوت الشاهد .

(٦) في د : ومثله .

(٧) فرغث منه في المجلس السابع والستين .



الآخر ، وقد بسطت الكلام على « مع » في الجزء الثاني من هذه الأمالي .

ومما استعملوه من الأسماء المخصوصة استعمال الظروف ، قولهم : زيدٌ مناطُ الثريا ، المناطُ : موضع النوط ، مصدر نطت الشيء بالشيء ، إذا علقته به ، أى هو بالمكان الذى نيطت به الثريا ، شبهوا ارتفاع منزله بارتفاع مكان الثريا ، وقالوا : هو مِنَّا مَزَجَرَ الكلب ، وذلك إذا كان مباعداً مُهاناً ، وتقديره : مكان مزجر الكلب ، وهو منى مَعْقِد الإزار ، يريدون قُرب المنزلة ، وَقَعْد منى مَعْقِد القايِلة ، وذلك إذا لصق به من بين يديه ، وأما قول عبيد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإن بنى حربٍ كما قد علمتُم مناطُ الثريا قد تَعَلَّتْ نُجُومُهَا

فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ « كما قد علمتُم » خبر اسمِ إنَّ ، و « مناطُ الثريا » خبراً

ثانياً ، و « قد تَعَلَّتْ / نُجُومُهَا » خبراً ثالثاً ، على أن تعودَ الهاءُ إلى « بنى حرب » ٢/٢٥٥  
جاء ثلاثة أخبار ، كقول القائل :

(١) في المجلس الثاني والثلاثين .

(٢) الكتاب ٤١٢/١ - ٤١٥ ، والمقتضب ٣٤٣/٤ .

(٣) في الأصل : « وقوله مكان .... » وأثبت صوابه من د .

(٤) وهكذا نسبة إلى عبد الرحمن بن حسان أيضاً : ابن السَّرَافى ، في شرح أبيات سيبويه ٣٠٥/١ ،

٣٠٦ ، وأنشد بعده :

وكلُّ بنى العاصى سعيد ورهيطه منازلٌ مجيدٌ هابها من يرومها

وقال : « مدح بهذا الشعر معاوية » .

والبيت نسبة سيبويه إلى الأحوص . الكتاب ٤١٣/١ ، وهو في ديوانه ص ١٩١ ، بيتاً مفرداً ، عن سيبويه فقط . ورأيت من غير نسبة في المقتضب ٣٤٣/٤ ، والأصول ٢٠١/١ ، والمخصص ٥٤/١٣ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/١ .

(٥) رؤية . زيادات ديوانه ص ١٨٩ ، والكتاب ٨٤/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٧ ، والأصول ١٥٤/١ ، والجمل النسوب للخليل ص ٣٩ ، والإنصاف ص ٧٢٥ ، وشرح المفصل ٩٩/١ ، وشرح الجمل ٣٦٠/١ ، ٤١٧/٢ ، وحواشى المحققين .

والْبَيْتُ : كساءٌ غليظٌ مربعٌ أخضر ، وقيل : من وبرٍ وصُوف . ومعنى مُقَيِّطٌ : أى يكفينى لقيظي ، وكذلك مُشَتٌّ ، أى يكفى للشتاء ، وكل ذلك على الجواز ، أى يَقَيِّطُ فيه وَيُشَتُّى ، يريد أنه لا يملك إلا ثوباً يكفيه في كل زمان .

مَنْ يَكُ ذَابِتٌ فَهَذَا بَتَى مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَى

ويجوز أن يكون « كما قد علمتم » و « مَنَاطُ الثَّرَيَا » خبرين ، و « قد تعلتُ نُجُومُهَا » حالاً من الثَّرَيَا .

ويجوز أن يكون « مَنَاطُ الثَّرَيَا » حالاً من الضمير المحذوف من « علمتم » وعلمتم بمعنى عرفتم ، أى كما عرفتموهم حالين فى مَنَاطِ الثَّرَيَا .

وقالوا : هو مَنَى فَرَسَخَان وَمِيلَان وَقَيْدُ رُمَح ، التقدير : بُعدُه مَنَى فَرَسَخَان ، ثم حُذِفَ البُعدُ فانفصل المضمر وارتفع بالابتداء ، وفَرَسَخَان خبرُ البُعدِ ، لأنَّ الفَرَسَخَيْنِ هما البُعدُ ، ويجوز أن تُقَدَّرَ المحذوفُ مِنَ الخبرِ ، فيكون التقدير : هو مَنَى ذُو مَسَافَةٍ فَرَسَخَيْنِ ، ثم حُذِفَ « ذُو » وأُعْرِبَ ما بعده بإعرابه ، فصار : هو مَنَى مَسَافَةً فَرَسَخَيْنِ ، ثم حُذِفَتِ المَسَافَةُ ، وأُعْرِبَ الفَرَسَخَانُ بإعرابها .

قال سيبويه : لا يُقَاسُ عَلَى هَذَا ، لَوْ قُلْتُ : هُوَ مَنَى عَدْوَةُ الْفَرَسِ ، أَوْ غَلْوَةُ السَّهْمِ ، لَمْ يَجُزْ .

\* \* \*

(١) هذا النقل عن سيبويه غير صحيح ، فقد أجاز سيبويه هذين التركيبين ، مع ما ذكره ابن الشجرى « هو مَنَى فَرَسَخَان » . الكتاب ٤١٥/١ . وهذا الذى حكاه ابن الشجرى عن سيبويه ، رأيته عند تاج الدين الإسفرائينى فى لباب الإعراب ص ٣٧٨ ، فهل رآه عند ابن الشجرى ، أو نقله عن مصدرٍ آخر ؟ . وقد نبّه محقق « اللباب » إلى هذا الخطأ فى النقل عن سيبويه .

## فصل

تقول : **إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ** ، إذا جعلتَ القَرِيبَ زَيْدًا ، فإنَّ نصبتَ « قَرِيبًا » جعلته ظرفًا ، وقدَّرتَ موصوفًا محذوفًا ، فأردتَ : **إِنَّ زَيْدًا مَكَانًا قَرِيبًا مِنْكَ** .

قال سيبويه : <sup>(١)</sup> « وتقول : **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا** ، إذا جعلتَ قَرِيبًا مِنْكَ موضعا <sup>(٢)</sup> ، وإذا جعلتَ الأول هو الآخر ، قلتَ : **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ** . وتقول : **إِنَّ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ** . أراد أنك تنصبُ قَرِيبًا مِنْكَ بَأَنٍّ ، وزَيْدٌ خَيْرُهَا ، وكذلك : **إِنَّ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ** .

ثم قال : « والوجهُ إذا أردتَ هذا أن تقول : **إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ** ، أو بَعِيدٌ مِنْكَ ؛ لأنه اجتمع معرفة ونكرة » . انتهى كلامه .

وأقول : إنه أجاز قولك : **إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ** ، على أنك جعلتَ قَرِيبًا هو زَيْدًا / واستضعفه ؛ لأنك جعلتَ اسمَ **إِنْ** نكرة ، وخيرَها معرفة ، فلهذا قال : والوجهُ ٢/٢٥٦ إذا أردتَ هذا أن تقول : **إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ** ، وإنما استجاز **إِنْ** قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ ، لاتصال « مِنْكَ » بقريب ، فقد حصل له باتصال « مِنْكَ » به شيءٌ من التخصيص ، فقربَ بذلك من المعرفة .

قال : « وإن شئتَ قلتَ : **إِنْ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدًا** ، وقَلَّما يكون « بَعِيدًا مِنْكَ » ظرفًا ، وإنما قلَّ هذا ؛ لأنك لا تقول : **إِنَّ بُعْدَكَ زَيْدًا** ، وتقول : **إِنَّ قُرْبَكَ زَيْدًا** ، فالذُّنُو أشدُّ تمكُّنًا في الظُّرْفِ مِنَ البُعد <sup>(٣)</sup> » . انتهى كلامه .

(١) الكتاب ١٤٢/٢ .

(٢) في الكتاب : موضعه .

(٣) الكتاب ١٤٣/٢ .

وأقول : إِنَّ قُرْبَكَ زَيْدًا ، تقديره : في قُرْبِكَ ، ولم يَجُزْ : إِنَّ بُعْدَكَ زَيْدًا ، لأنهم لم يُصَرِّفُوا البُعْدَ تصرِيفَ القُرْبِ ، فيقولوا : إِنَّ في بُعْدِكَ زَيْدًا ؛ لعلَّ أذكرها لك : قال النحويون : إنما صار الدُّثُرُ أَشَدَّ تَمَكُّنًا ؛ لأن الظروف موضوعة على القُرْبِ ، أو على أن يكونَ ابتداءً من قُرْبِ ، فالموضوعُ على القُرْبِ : عندَ وَلَدْنِ ، وما كان في معناها ، يريدون بما كان في معناها : صَدَدَكَ وَصَقَبَكَ وَتَجَاهَكَ وَإِزَاءَكَ وَجِذَاءَكَ وَتِلْقَاءَكَ وَقُبْلَكَ<sup>(١)</sup> وَقِبَالَكَ ، ونحو ذلك .

وأما ما يكون ابتداءً من قُرْبِ : فالجهاتُ المحيطةُ بالأشياء ، كقَدَامٍ وَخَلْفٍ وَبَيْنَةٍ وَبَسْرَةٍ وَفَوْقٍ وَتَحْتِ ، فإذا قلتَ : زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو ، فهو مطلوبٌ خَلْفَهُ مِنْ أَقْرَبِ مَا يَلِيهِ ؛ لِأَنَّ لِلْقُرْبِ حَدًّا ، والبُعْدُ لا نهايةَ له ولا حَدًّا .

ويكشف هذا أننا إذا قلنا : قُرْبَكَ زَيْدٌ ، طلبه المخاطبُ فيما قُرْبِ منه ، وذلك ممكنٌ مفهومٌ ، وإذا قلنا : بُعْدَكَ زَيْدٌ ، لم يُمكن ذلك فيه .

ونذكر ماقاله المفسرون في تذكير ﴿ قَرِيبٌ ﴾ مع تأنيث الرحمة ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ قال أبو إسحاق الزجاج : إنما قيل

(١) في الكتاب ١/٤٠٧ ، ٤١١ « سبقك » بالسين ، وكلاهما صواب ، فالسِّين والصاد يتعاقبان . ومعناها القُرْب . والصَّدَد : القصد .

(٢) في الأصل : « قبلتك » وأثبت ما في د ، ومثله في الصحاح ، وهو بضم القاف .  
(٣) سورة الأعراف ٥٦ ، وقد شغلت هذه الآية أهل العلم من المفسرين والمُغْرِبِينَ واللُغَوِيَّين ، ومثُنْ أطال الكلام فيها الإمام ابن قِيَمَ الجوزية ، فقد ذكر فيها اثني عشر وجهًا . انظر بدائع الفوائد ١٨/٣ ، وما بعدها . وانظر معاني القرآن للقرآء ١/٣٨٠ ، وتفسير الطبري ١٢/٤٨٨ ، والبحر ٤/٣١٢ ، والقرطبي ٧/٢٢٧ ، وسائر كتب التفسير وإعراب القرآن ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٤٦٢ ، والتنبيه والإيضاح ، المعروف بحاشية ابن بَرِّي على الصحاح ١/١٢٦ ، والمعنى ص ٥١٢ . هذا ولابن هشام رسالة أفردها في هذه المسألة . وقد نشرت باسم ( مسألة الحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ بشرها الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار . الأردن . وقد ذكرها السيوطي في الأشباه والنظائر ٣/٢٦٨ ، مع ما ذكره من أقوال العلماء .

قريب ؛ لأن الرحمة والعُفْوان في معنى واحد ، وكذلك كل تأنيث ليس بحقيقي<sup>(١)</sup> .

وقال / غيره : إنما ذكر قريب لأن الرحمة والرَّحْمَ سَوَاءٌ ، وهذا نظير قول ٢/٢٥٧ الرَّجَّاج ؛ إلا أنه أوفق ؛ لأنه ذكر ماهو من لفظ الرحمة ، فأراد أن الرَّحْمَ في قوله تعالى : ﴿ وَأَقْرَبَ رُحْمًا ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى الرحمة ، فقد وافقها لفظاً ومعنى ، فحُمِلت الرحمة عليه . وقال الأخفش : المراد بالرحمة هاهنا المطر ، لأنه قد تقدّم ما يقتضى ذلك ، فحُمِلَ قريب عليه<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو عبيدة : دُكِّر ﴿ قريب ﴾ لتذكير المكان ، أى مكاناً قريباً<sup>(٤)</sup> .

وأقول : إنه لو أريد هذا لُنْصِبَ قريبٌ على الظرف ، فإن حملناه على مقاله ، فالتقدير : إن رحمة الله ذات مكانٍ قريبٍ ، فحُذِفَ المضاف وأُقيم المضاف إليه مقامه ، فصار : إن رحمة الله مكانٌ قريبٌ ، فحُذِفَ الموصوف كما حُذِفَ في قوله تعالى : ﴿ أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أراد دُرُوعاً سابِغَات

وقال الفراء : إنما أتى قريبٌ بغير هاء ، ليُفْرَقَ بين قريب من النسب وقريب من القُرب<sup>(٦)</sup> .

قال الزجاج : وهذا غلط ؛ لأنَّ كلَّ ما قَرَّبَ ؛ مِنْ مكانٍ أو نسبٍ ، فهو جارٍ

(١) معاني القرآن ٣٤٤/٢ .

(٢) سورة الكهف ٨١ .

(٣) معاني القرآن ص ٣٠٠ .

(٤) الذى في مجاز القرآن ٢١٦/١ غير هذا ، فقد قال أبو عبيدة هناك : « هذا موضع يكون في المؤنثة والثنتين والجميع منها بلفظ واحد ، ولا يُدخلون فيها الهاء ؛ لأنه ليس بصفة ، ولكنه ظرف لمن وموضع ، والعرب تفعل ذلك في قريب وبعيد » .

(٥) هذا الرد لعلّى بن سليمان ، الأخفش الصغير ، كما ذكر النحاس في إعراب القرآن ٦١٨/١ .

(٦) سورة سبأ ١١ .

(٧) الموضع السابق من معاني القرآن ، مع اختلاف في العبارة

على ما يقتضيه من التذكير والتأنيث . يريد أنك إذا أردت القُربَ في المكان قلت : زيدٌ قريبٌ من عمرو ، وهنْدُ قريبةٌ من العباس ، وكذلك إذا أردت قُربهما في النسب قلت للرجل : قريبٌ ، وللمرأة : قريبةٌ .

\* \* \*

## فصل

اختلف القراء في رفع النون ونصبها ، من قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> فقرأ نافع والكسائي ، وحفص عن عاصم ﴿ بَيْنَكُمْ ﴾ نصباً ، وقرأه الباقون رفعاً<sup>(٢)</sup> .

قال أبو علي : البين : مصدر بان يبين ، إذا فارق ، واستعمل هذا الاسم علي ضربين ، أحدهما : أن يكون اسماً متصرفاً كالافتراق .

والآخر : أن يكون ظرفاً ثم استعمل اسماً ، والدليل علي جواز كونه اسماً قوله : ﴿ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ ﴾ و ﴿ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ﴾ فلما استعمل اسماً في هذه المواضع ، جاز أن / يُسند إليه الفعل الذي هو ﴿ تَقَطَّعَ ﴾ في قول من رفع . ٧/٢٥٨

ويدل علي أن هذا المرفوع هو الذي استعمل ظرفاً : أنه لا يخلو من أن يكون الذي هو ظرفٌ أُتبع فيه ، أو يكون الذي هو مصدر ، فلا يجوز أن يكون هذا القسم ؛ لأن التقدير يصير : لقد تقطع افتراقكم ، وهذا بخلاف المعنى المراد ، ألا ترى أن المراد لقد تقطع وصلكم وما كنتم تتألفون عليه .

فإن قلت : كيف جاز أن يكون بمعنى الوصل ، وأصله الافتراق والتباين ، وعلى هذا قالوا : بان الخليط ، إذا فارق ، وفي الحديث « ما بان من الحي فهو مَيِّتة »<sup>(٣)</sup> .

(١) سورة الأنعام ٩٤ .

(٢) راجع المجلس السابع ، وزد على المراجع المذكورة هناك : كتاب الشعر ص ٣٠٦ ، وشرح الحماسة ص ٦١٢ ، ١٠٩٥ .

(٣) سورة فصلت ٥ .

(٤) سورة الكهف ٧٨ .

(٥) لم أجده بهذا اللفظ في دواوين السنة التي بين يدي . وفي معناه ما رواه ابن ماجه : « ما قطع من حي فهو ميت » . السنن ( باب ما قطع من البهيمة وهي حية ، من كتاب الصيد ) ص ١٠٧٣ . وانظر أيضاً سنن أبي داود ( باب في صيد قطع منه قطعة ، من كتاب الصيد ) ١١١/٣ ، وعارضة الأحوذى ( باب =

قيل : إنه لما استعمل مع الشيعين المتلاسين في نحو : بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِرْكَهٗ ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ رَحِمٌ وَصِدَاقَةٌ ، صارت لاستعمالها في هذه المواضع بمنزلة الوصلة ، وعلى خلاف الفُرقة ، فلهذا جاء ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بمعنى : لقد تَقَطَّعَ وَصْلُكُمْ .

ومثل « بَيْن » في أنه يجري في الكلام ظَرْفًا ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ اسْمًا ، قولهم : « وَسَطَ » الساكن العين ، ألا ترى أنك تقول : جَلَسْتُ وَسَطَ الدَّارِ ، فتجعلُه ظَرْفًا ، لا يكون إلا كذلك ، ثم استعملوه اسْمًا في نحو قول القائل :

مِنْ وَسَطِ جَنَاحِ بَنِي قُرَيْطٍ بَعْدَمَا هَتَفَتْ رَبِيعَةُ يَا بَنِي جَوَابٍ  
وقال آخر :

أَنَّهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلَايَةً وَرَسَ وَسَطُهَا قَدْ تَقَلَّقَا

فجعله مبتدأ وأخبر عنه ، كما جرَّه الآخر بالحرف الجار ، وحكى سيبويه : « هُوَ أَحْمَرُ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ » .

= ما قطع من الحى فهو ميت ، من أبواب الأطعمة ( ٢٧٣/٦ ) ، وسنن الدارمي ( باب في الصيد يبين منه العضو ، من كتاب الصيد ) ٩٣/٢ ، ومسند أحمد ٢١٨/٥ ، والمستدرک ١٢٤/٤ ، وفي تلخيصه للذهبي « ما أُبَيِّنُ مِنَ الْبَيْمَةِ وَهِيَ حَيَّةٌ فَهُوَ مَيِّتٌ » .

وقد جاء اللفظ الذى استشهد له ابن السجري ، في حديث على الذى رواه أبو بكر بن أبى شيبة ، قال : « إذا ضرب الصيد فبان عضو لم يأكل ما أبان ، وأكل مابقى » . ثم ذكر في الباب أحاديث أخر . المصنّف ( باب في الرجل يضرب الصيد فيبين منه العضو . من كتاب الصيد ) ٣٧٣/٥ .

(١) وعنه علماء اللغة من الأضداد . راجع أضداد ابن الأبارى ص ٧٥ .  
(٢) راجع الكتاب ٤١١/١ ، والمقتضب ٣٤٢/٤ - وحواشيه - وفصيح ثعلب ص ٦٨ ، والأصول ٢٠١/١ ، وكتاب الشعر ص ٢٥٤ ، والعصديات ص ١٩٦ . والكوكب الدررى ص ٢٠٣ ، والمجمع ٢٠١/١ ، والمزهر ٢٩٣/٢ ، والأشياء ٤٣٥/٢ .

(٣) ديوانه ص ٣٦ ، وحواشى كتاب الشعر ص ٢٥٥ ، والعصديات ص ١٥٤ .  
(٤) الفرزدق . ديوانه ص ٥٩٦ ، وكتاب الشعر ص ٢٥٤ ، ومافى حواشيه ، والعصديات ص ١٥٣ . والمجمل : اسم مفعول ، من جَلَسْتُ الشئَ جَلَسًا - من باب ضرب - أى قَطَعْتُهُ . وروى : « أَنَّهُ بِمَحْلُوقٍ » مِنْ خَلَقَ رَأْسَهُ بِالْمُوسَى . والفرزدق يصف ذلك الذى يُفْبِحُ ذَكَرَهُ مِنْ أَعْضَاءِ الْمَرْأَةِ . والصَّلَاةُ - ويقال : الصَّلَاةُ : اللدق ، وهو الحجر الأملس الذى يُسْحَقُ عليه شيء . ويأتيتك شرح الوزر .

(٥) لم أجده في الكتاب المطبوع .



فأما من قال : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بالنصب ، ففيه وجهان ، أحدهما : أنه أضمر الفاعل في الفعل ، ودل عليه ماتقدم من قوله : ﴿ وَمَا تَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴾<sup>(١)</sup> ألا ترى أنَّ هذا الكلام فيه دلالة على التقاطع والتهاجر ، وذلك المضمر هو الوصل كأنه قال : لقد تقطع وصلكم بينكم ، وحكى / سيويه أنهم قالوا : « إذا كان غدا فأتيني » فأضمر ماكانوا فيه من رخاء ٢/٢٥٩ أو بلاء ، للدلالة الحال عليه ، وصارت دلالة الحال بمنزلة جري الذكر .

والمذهب الآخر : أن انتصاب البين من قوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ على شيء رآه أبو الحسن ، وهو أنه كان يذهب إلى أن قوله : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ إذا نصب يكون معناه معنى المرفوع ؛ لأنه لما جرى في كلامهم منصوبا ظرفا ، وكثر استعماله ، تركوه على ما يكون عليه في أكثر الكلام ، وكذلك قال في قوله : ﴿ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك قال في قوله : ﴿ وَأَنَّا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> فدون في موضع رفع عنده ، وإن كان منصوب اللفظ ، ألا ترى أنك تقول : مِنَّا الصالح ومِنَّا الطالح . انتهى كلامه .

وقال أبو إسحاق الزجاج : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ : « الرفع أجود ، ومعناه : لقد تقطع وصلكم ، والنصب جائز ، والمعنى : لقد تقطع ماكنتم فيه من الشراكة بينكم » وإنما قال : ماكنتم فيه من الشراكة ، لقول الله تعالى : ﴿ وَمَا تَرَى مَعَكُمْ ﴾

(١) سورة الأنعام ٩٤ .

(٢) تقدم تخريجه في المجلس الثالث عشر .

(٣) الآية الثالثة من سورة الممتحنة . و ﴿ يُفْصَلُ ﴾ على مذهب الأخفش تلي بضم الياء وسكون الفاء وتخفيف الصاد مفتوحة ، على البناء للمفعول ، و ﴿ بَيْنَكُمْ ﴾ على هذا منصوب اللفظ مرفوع المعنى ، نائب فاعل . وهذه قراءه ابن كثير ونافع وأبي عمرو . وتخريجها في كتاب الشعر ص ٣٠٦ ، ٤٣٢ .

(٤) سورة الجن ١١ ، والحديث عنها في الموضع الأول من كتاب الشعر .

(٥) معاني القرآن ٢/٢٧٣ .

شَفَعَاءُكُمْ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴿١﴾ .

انقضى ذِكْرُ أقسام الظروف المُعرِّية ، الزَّمانِيَّ منها والمكانِيَّ ، والمُبْهَمُ منها والمُخْتَصَرُّ ، والمعرفة والنكرة ، والمنصرف وغير المنصرف ، والمتصرف وغير المتصرف . وتُتْبِعُهُ الْآنَ يَذْكُرُ مَبْنِئَاتِهَا الزَّمانِيَّةَ والمكانِيَّةَ ، بتوفيق الله ومشيئته وحُسن تسديده وإعانتة .

الصَّلَاةُ لِلطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ : « صَلَاةٌ وَرُسِي » وبعضُ العرب يَهْجِزُونَهَا .

وَالْوَرُسُ : صِبْغٌ أَصْفَرُ .

\*\*\*

---

(١) طرفه . ديوانه ص ٨٠ ، وكتاب الشعر ص ١٨٢ ، وحواشيه .  
ومن هذا البيت يبدأ الموجود من النسخة ط ، بعد ذلك السقط الكبير الذي بدأ في أثناء المجلس السادس والخمسين .

(٢) في ط « حركات » وتقدّم مثلها قريباً .

(٣) سورة آل عمران ٣٨ .

### المجلس الموفى السبعين

الظُروف المَبْنِيَّةُ ثلاثةُ أَضْرَبَ : ضَرَبَ زِمَانِي ، وَضَرَبَ مَكَانِي ، وَضَرَبَ  
يَتَجَاذِبُهُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ .

فَالزَّمَانِيُّ : أَمْسِ وَالْآنَ ، وَمَتَى وَأَيَّانَ ، وَقَطُّ الْمَشْدُدَةُ ، وَإِذَا وَإِذَا / ٢/٢٦٠  
الْمُقْتَضِيَّةُ جَوَاباً .

وَالْمَكَانِيُّ : لَدُنْ ، وَحَيْثُ ، وَأَيْنَ وَهُنَا وَثَمَّ ، وَإِذَا الْمُسْتَعْمَلَةُ بِمَعْنَى ثَمَّ .

وَالضَرْبُ الَّذِي يَتَجَاذِبُهُ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ : قَبْلُ وَبَعْدُ ، يَتَنَيَّانِ عَلَى الضَّمَّةِ إِذَا  
قُطِعَا عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، يُرِيدُهَا الْحَاذِفُ وَيَقْدَرُهَا ، فَكَانَا حَيْثُ غَايَتَيْنِ ،  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ <sup>(١)</sup> أَرَادَ : مِنْ قَبْلِ غَلَبِهِمْ وَمِنْ بَعْدِ  
غَلَبِهِمْ ، أَلَا تَرَى أَنَّ ذِكْرَ هَذَا الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَدْ تَقَدَّمَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ  
غَلَبِهِمْ ﴾ وَيُنْبِئُ عَلَى الضَّمَّةِ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ لَهَا إِعْرَاباً إِذَا أُضِيفَا .

فَأَمَّا « أَمْسِ » فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ ضَمَّنُوهُ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ ، فَصَارَ مَعْرِفَةً ، بِدَلَالَةِ  
وَصْفِهِمْ إِيَّاهُ بِالْمَعْرِفَةِ ، فِي قَوْلِهِمْ : خَرَجْتُ أَمْسِ الْأَحَدِثَ ، وَنَبَّوْهُ عَلَى حَرَكَةٍ لِسُكُونِ  
مِيمِهِ ، وَأُعْطِيَ الْكُسْرَى لِأَنَّهَا أَصْلُ حَرَكَاتِ التَّقَايِ السَّاكِنِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ عَدَّلَهُ عَنْ  
الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَحَقِيقَةُ عَدْلِهِ أَنَّهُمْ عَدَّلُوا أَمْسِ عَنِ الْأَمْسِ ، كَمَا عَدَّلُوا سَحَرَ عَنْ  
السُّحْرِ ، فَأَعْرَبُوهُ وَمَتَعَوَّهُ الصَّرْفَ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلَ ، فَقَالُوا : خَرَجْتُ أَمْسَ ، وَفِي

(١) سورة الروم ٤ .

(٢) في الأصل : « لأنهما » . والصواب من د . وانظر تفصيل هذا التعليل في المجلس الموفى الأربعين .

(٣) راجع المقتضب ١٧٣/٣ ، ٣٣٤/٤ .

أَمْسَ ، وَأَعْجَبَنِي أَمْسُ ، وَأَنْشُدُوا عَلَيَّ هَذِهِ اللَّفَّةَ :

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذْ أَمْسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي قُعْسَا<sup>(١)</sup>

الْقُعْسُ : دَخُولُ الْعُنُقِ فِي الصَّدْرِ .

وَمَنْ بَنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ فَتَكْرَهُ أَوْ أَضَافَهُ أَوْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، أَعْرَبَهُ ، فَقَالَ : رَبُّ أَمْسٍ مُعْجِبٌ لَنَا ، وَمَا كَانَ أَطْيَبَ أَمْسَنَا ، وَأَمْسُنَا أَعْجَبَنِي ، وَإِنْ الْأَمْسَ رَاقَنِي ، قَالَ تُصِيبُ :

وَأَنْتَى ظَلَمْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ<sup>(٢)</sup> بِيَابِكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ

وَأَمَّا اسْتَحَقَّ الْإِعْرَابَ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ لِزَوَالِ تَضَمُّنِهِ مَعْنَى لَامِ

التعريف .

وَأَمَّا « الْآنَ » فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَقَالَ سَيَبُورِيه وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَأَبُو عُمَرَ

(١) الكتاب ٢٨٥/٣ ، والنوادر ص ٢٥٧ ، والجمل النسوب للخليل ص ١٨٢ ، والإفصاح ص ٢٣٧ ، وشرح الفصل ١٠٦/٤ ، ١٠٧ ، والبسيط ص ٤٨٣ ، وشرح الجمل ٤٠١/٢ ، وأوضح المسالك ١٣٢/٤ ، والخزانة ١٦٧/٧ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

وهذا الرجز يُنسَبُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ إِلَى الْعِجَاجِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ عِزَّةِ حَسَنِ . وَحَكَى الْبُهْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ١٧٣/٧ ، عَنْ ابْنِ الْمُسْتَوْفَى ، قَالَ : « وَجَدْتُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ الثَّلَاثَةَ فِي كِتَابٍ نَحْوِ قَدِيمٍ لِلْعِجَاجِ أَيْ رُوَيْةً ، وَأَرَاهُ بَعِيدًا مِنْ نَمَطِهِ » .

(٢) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « هُوَ دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الْبَطْنِ » خَلَقَ الْإِنْسَانُ ( الْكَتَرُ اللَّغْوَى ) ص ٢١١ ، وَهُوَ تَقْيِيزُ الْحَدَبِ . رَاجِعْ خَلَقَ الْإِنْسَانُ لثَابِت ص ٢٤١ ، وَاللِّسَانُ ( قَعْسُ ) .

(٣) شَعْرُهُ ص ٦٢ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ١٦٦ ، وَزِدْ عَلَيْهِ الْخَصَائِصَ ٣٩٤/١ ، ٥٧/٣ ، وَالْمَحْتَسِبَ ١٩٠/٢ ، وَمَافِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٣٧ . وَقَوْلُهُ : « وَأَنْتَى » يُضْبَطُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى « أَنْتَى » لِي يَبْتَغِيَ سَابِقِي .

(٤) قَالَ ابْنُ جَنِّي : رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَالْأَمْسُ وَالْأَمْسُ ، جَزَاءً وَنَصَبًا . فَمَنْ نَصَبَهُ فَلَا تُنْهَى لَمَّا عُرِفَ بِاللَّامِ الظَّاهِرَةِ ، وَأُزِيلَ عَنْهُ تَضَمُّنُهُ لِإِيَّاهَا أَعْرَبَهُ ، وَالْفَتْحَةُ فِيهِ نَصَبُ الظَّرْفِ ، كَقَوْلِكَ : أَنَا آتِيكَ الْيَوْمَ وَغَدًا . وَأَمَّا مَنْ جَرَّهُ فَالْكَسْرُ فِيهِ كَسْرَةُ الْبِنَاءِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : كَانَ هَذَا أَمْسٍ ، وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، كَرَبَادَتِهَا فِي الَّذِي وَالتَّى » . رَاجِعِ الْمَوْضِعَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مِنَ الْخَصَائِصِ .

الْجَزْمِيُّ وَأَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِي ، وَيَقُولُهُمْ قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجُ : إِنَّمَا بُنِيَ « الْآنَ »  
/ وفيه الألف واللام ، وسيُلبَّه ما دُخِلَ عليه ؛ لأنه ضارِعُ المِبهَمِ المشار ٢/٢٦١  
به ؛ لأنَّ سبيلَ الألف واللام أنْ يَدْخُلَا لتعريفِ العهد ، في نحو : خرج الرجلُ  
ودخلت المرأة ، يريدون رجلاً وامرأةً مُعَيَّنَيْنِ ، أو لتعريفِ الجنس ، كقولهم : عَزَّ  
الدَّرْهَمُ والدِّينَارُ ، والمُؤْمِنُ خَيْرٌ مِنَ الكَافِرِ ، والأسَدُ أَقْوَى مِنَ الإنسانِ ، أو يَدْخُلَا  
عَلَى عِلْمٍ مُسْتَعْنٍ عَنْ التعريفِ بهما ، نحو الحَارِثُ والعباسُ ، فَلَمَّا دَخِلَا فِي « الْآنَ »  
لغير هذه المعاني ، وكنا بمعنى الإشارة إلى الوقت الحاضر ، وأدَّى قولُك « الْآنَ »  
معنى : هذا الوقتُ ، وَجَبَ بناؤُهُ لِمُضَارَعَتِهِ لأَسْمَاءِ الإشارةِ .

وقال أبو العباس المبرد ، وبقوله قال أبو بكر بن السراج : إِنَّمَا وَجَبَ بناءُ  
« الْآنَ » لأنه وقع من أولِ وَهْلَةٍ مَعْرِفًا بِالْألف واللام ، وسيُلبَّه ما دُخِلَ عليه أن يكون  
منكوراً أولاً ثُمَّ يُعْرَفَ بهما ، فلما جاء على غير بابهِ بُنِيَ .

وقال أبو علي : حُذِفَتْ لَامُ التعريفِ منه ، وَضُمِّنَ معناها ، ثم زيد فيه لامٌ  
أُخْرَى .

وقال الفراء : هو منقولٌ من قولهم : آنَ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ ، ثُمَّ أُدْخِلَ عليه الألفُ  
واللام ، وَثَرِكَ على فتحه محكيًا كما جاء : « أَتْنَهَاكُمْ عَنْ قِيلَ وَقَالَ » على الحكاية .  
وَأَجُودُ الأقوالِ القولُ الأوَّلُ ، وَأَبْعَدُهَا قولُ أبي علي ، ويليه في البُعدِ قولُ  
الفراء .

(١) معاني القرآن ١/١٥٣ ، وعِلَّةُ بناءِ « الْآنَ » من مواضع الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد  
عقد لها أبو البركات مسألة في الإنصاف ص ٥٢٠ - ٥٢٤ .

(٢) راجع المجلس الثامن والأربعين ، وانظر أيضًا الحلييات ص ٢٣٠ ، ٢٨٩ .

(٣) هو قوله ﷺ : « آمركم بثلاث وأنهاكم عن ثلاث : آمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ،  
وتعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، وأنهاكم عن قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال » . موارد الظمان  
ص ٣٧٠ ، ٣٧١ ، وجمع الزوائد ( باب لزوم الجماعة وطاعة الأئمة والنهي عن قتالهم . من كتاب الخلافة )  
٢٢٠/٥ .

وقيل : إن أصله : أوَّانٌ ، فحُذِفَتْ منه الألفُ فصار في التقدير : أوَّان ، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقليل : آن ، وإنما حكموا بحذف الألف دون الواو ؛ لأن الألف زائدة والواو أصلية .

وأما « متى » فاستفهموا بها ، وشرطوا ، فاستحققت البناء لتضمُّنها معنى الحرف الاستفهامي أو الشرطي .

وأيَّان بمعنى « متى » في الاستفهام ، ولم يشرطوا بها ، وينوها والآن على الفتح إتياعاً للألف .

٢/٢٦٢ / وأما « قط » فإنَّهم ضمُّنوه معنى حرفين : معنى مُذ وإلى ؛ لأنهم أرادوا بقولهم : مارأيتَه قط : مارأيتَه مُذ أوَّلِ عمرى إلى الآن ، فَلِقَوْتَه بتضمُّنه معنى حرف الابتداء في الزمان وحرف الانتهاء ، حَرَكُوهُ بِأَقْوَى الحركات <sup>(١)</sup> .

وأما « إذ وإذا » فلبنائهما علَّتَان ، إحداهما : أنهما احتاجا إلى إضافة توضح معنييهما ، فأشبهتا بذلك بعض كلمة ، وبعض كلمة لا يستحق إعراباً .

والعلة الأخرى : أنهما افتقرا إلى إضافة إلى جملة ، فأشبهتا بذلك حروف المعاني ؛ لأن حرف المعنى لا يُفيد حتى ينضمُّ إلى جملة .

ول « إذا » علة أخرى ، وذلك أنها ضمُّنت معنى حرف الشرط .

وأما الظروف المكانية ، فمنها « لَدُن » : وقد تقدَّم ذكرُها <sup>(٢)</sup> .

ومنها « حيث » وهو من الظروف التي لزمَّتها الإضافة إلى جملة ، فأشبهه بذلك « إذ » تقول : جلسْتُ حيثُ زيدٌ جالسٌ ، وحيثُ جلسَ زيدٌ ، كما تقول : خرجْتُ إذُ زيدٌ جالسٌ ، ودخلْتُ إذُ جلسَ زيدٌ ، ويدلُّك على أنها للمكان قولك : زيدٌ حيثُ

(١) وهو الضم .

(٢) في المجلسين : الحادى والثلاثين ، والسابق .

عمرو جالس<sup>(١)</sup> ، أخبرت بها عن شخص ، وقد استعملوها للزمان ، وهو قليل ، كقوله :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

وفيها لغات ، منهم من بناها على الفتح ؛ لمكان الياء ، وهو القياس ، حملاً على أين وكيف وليت وكيت وذيت .

ومنهم من بناها على الضم ، وهي لغة التنزيل ؛ وذلك أن إضافتها إلى الجملة لا اعتداد بها ؛ لأن حق الظرف المكاني أن يُضَافَ إلى المفرد ، فلما عُدِمَت الإضافة التي يستحقها ظرف المكان ، صارت إضافتها كلاً إضافة ، فأشبهت الغايات التي استحققت البناء على الضم ، لقطعها عن الإضافة .

ومن قال : « حَيْثُ » فكسرها ، فلأن الكسرة أصل حركة التقاء الساكنين ، ونظيرها في ذلك « جَيْرٌ » .

وقد استعملوها في الأحوال الثلاثة بالواو ، فقالوا : حَوْتُ / وَحَوْتُ وَحَوْتُ . ٢/٢٦٣

وأما « أين » فقد استفهموا بها وشرطوا ، فاستحققت البناء ؛ لتضمينها معنى الحرفين ، واستحققت البناء على الفتح لمكان الياء .

وأما « هنا » فيُشار به إلى مكان قريب ، فإن ألحقته الكاف أشرت به إلى ما بين القريب والبعيد ، فإن زدت اللام مع الكاف ، دلّ « هنا لك » على المكان المتراخي ، وقد استعمل للزمان في قوله تعالى : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ .

و « ثُمَّ » يُشار به إلى ما توسَّط بين القريب والمُترَاحي .

و « إذا » بمعناه ، تقول : خرجتُ فإذا زيدٌ ، معناه فثُمَّ زيدٌ ، وإن شئت : فهُنَاكَ زيدٌ .

وَحَصُّوا « ثُمَّ » بالبناء على الفتح ؛ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ ، فَأَعْطَوْهُ أَخْفَ الحَرَكَاتِ ، كما فعلوا ذلك في إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَثُمَّ وَرُبَّ وَلَعَلَّ .

وقد استعملوا « إذا » هذه بمعنى الفاء في جواب الشرط ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ <sup>(١)</sup> 》 .

وقد قَدَّمْتُ ذِكْرَ الْعِلَّةِ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا « قَبْلُ وَبَعْدُ » البناء ، وَالْعِلَّةُ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا الضَّمَّةُ دُونَ غَيْرِهَا .

ويدلُّ على استعمالهما للمكان إخبارك بهما عن الأشخاص ، في نحو قولك : الجبلُ قَبْلَ الوادِي ، والوَادِي بَعْدَ الجبلِ ، وتقول إذا استعملتهما للزمان : جئتُ قَبْلَكَ وبعدَ زيدٍ ، أى جئتُ وَقْتًا قَبْلَ الْوَقْتِ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ ، وجئتُ وَقْتًا بَعْدَ الْوَقْتِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ زيدٌ .

ومِمَّا شَبَّهوه بهذا الضَّرْبِ قولهم : جئتُ مِنْ عَلٍ ، يُريدون : مِنْ عَالِيهِ ، وابدأ بهذا أَوَّلَ ، أى أَوَّلَ الْأَشْيَاءِ ، قال :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجُلُ عَلَى أَيَّنَا نَعْدُو المِئْنَةَ أَوَّلُ

وَمِنَ الظُّرُوفِ الْمَكَانِيَةِ الْمَشْبَّهَةِ بِقَبْلُ وَبَعْدُ : خَلَفَ وَقُدَّامَ ، يَقُولُونَ : أَتَيْتُ زَيْدًا

(١) سورة الروم ٣٦ . و ﴿ يَقْنَطُونَ ﴾ ضبطت بكسر النون في الأصل وط ، وهى قراءة أئى عمرو والكسائى ، وكذا يعقوب وخلف ، ووافقهم اليزيدى والحسن والأعمش ، والباقون بفتحها . السبعة لابن مجاهد ص ٣٦٧ ، عند الآية (٥٦) من سورة الحجر . والإتحاف ١٧٧/٢ ، ٣٥٧ .

(٢) فرغت منه فى المجلس الموفق الأربعين .



مِنْ خَلْفٍ ، وَعَمْرًا مِنْ قُدَّامٍ ، يريدون : مِنْ خَلْفِهِ وَمِنْ قُدَّامِهِ ، أنشد أبو عمر الزاهد :

أَلْبَانُ إِبِلٍ تَعْلَةٌ بَيْنَ مُسَافِرٍ      مَادَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>  
/ لَعَنَ الْإِلَٰهَ تَعْلَةً بَيْنَ مُسَافِرٍ      لَعْنًا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامٍ  
أراد : مِنْ قُدَّامِهِ .

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوغُ فِي أَخْلَاقِهِمْ      زَاذُ يُمْنٍ عَلَيْهِمْ لِلثَّامِ<sup>(٢)</sup>  
وقد بسطت فيما مضى من هذه الأمالي الكلام في هذا الضرب .

ومما استعملته العرب تارة بالبناء وتارة بالإعراب ، مِنْ اسْمٍ وَصِفَىٍّ أَوْ اسْمٍ زَمَانِيٍّ : مِثْلُ وَغَيْرِ وَحِينٍ وَيَوْمٍ ، وذلك إذا أُضيفَ منهما شيءٌ إلى فِعْلٍ ماضٍ أَوْ حَرْفٍ مَوْصُولٍ ، أَوْ « إِذْ » فَمَتَى أَضِفْتَهُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَعْدَاهُ دَاوُدُ ، فَجَازَ بِنَاؤُهُ عَلَى الْفَتْحِ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

عَلَى حِينٍ عَاتِبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ<sup>(٣)</sup>

يُروى : عَلَى حِينٍ ، وَعَلَى حِينٍ ، وَكَقَوْلِ آخَرٍ :

لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفَتْ      حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ<sup>(٤)</sup>

يُروى : « غَيْرَ أَنْ هَتَفَتْ » ، بِالْفَتْحِ ، وَ « غَيْرُ أَنْ هَتَفَتْ » بِالرَّفْعِ .

وتقول : خَرَجْتُ مِنْذُ حِينٍ أَنْ جَاءَ زَيْدٌ ، وَمِنْذُ حِينٍ ، وَمِنْذُ حِينِيذٍ وَحِينِيذٍ ،

(١) وهذا أيضاً فرغت منه في المجلس المذكور .

(٢) في المجلس المذكور .

(٣) فرغت منه في المجلس السابع .

(٤) وهذا مثله .

وَمِنْ يَوْمَيْدٍ وَيَوْمَيْدٍ ، وَسَاعَتَيْدٍ وَسَاعَتَيْدٍ ، وَقَدْ قُرِئَ ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَيْدٍ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ عَذَابٍ يَوْمَيْدٍ ﴾ ، ﴿ وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَيْدٍ ﴾ و ﴿ خِزْيٍ يَوْمَيْدٍ ﴾ .

ولم يأت في ﴿ يَوْمَيْدٍ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا تُقَرَّ فِي النَّاقُورِ . فَذَلِكَ يَوْمَيْدٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ إلا الفتح ، وفيه قولان ، قيل : الفتحه فيه إعراب ، بتقدير : أعنى يومئذ ، وقيل : هي بناء ، على أنه في محل رفع ، بدل من ﴿ ذَلِكَ ﴾ و « ذلك » مبتدأ ، إشارة إلى وقت دل عليه « إذا » فالتقدير : فإذا يُقَرَّ في الناقور ، أي يُفَعَّ في الصور ، فذلك الوقت ، أو فذلك اليوم يوم عسير .

واختلف القراء في رفع ﴿ مِثْلٍ ﴾ ونصبه ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> فقرأ عاصم في رواية أبي بكر ، وحمزة والكسائي ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ برفع اللام ، وقرأ الباقون : / ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ بنصب اللام ، قال أبو علي : من رفع ﴿ مِثْلًا ﴾ جعله وصفاً لحق ، وجاز أن يكون « مِثْل » وإن كان مضافاً إلى معرفة وصفاً لنكرة ؛ لأن « مِثْلًا » لا يختص بالإنضافة ، لكثرة الأشياء التي يقع التماثل بها من المتماثلين ، فلمّا لم تُخصَّصْهُ الإضافة ولم تُزَلْ عنه الإبهام والشّياغ الذي كان فيه قبل الإضافة ، بقي على تنكيره ، فقالوا : مرث برجل مثلك ، فكذلك في الآية ، لم يتعرّف بالإضافة إلى

(١) سورة المعارج ١١ ، وانظر المجلس المذكور .

(٢) سورة هود ٦٦ .

(٣) سورة المدثر ٨ ، ٩ .

(٤) سورة الناريات ٢٣ .

(٥) الكشف عن وجوه القراءات ٢٨٧/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٢٣/٢ . وانظر أيضاً : الكتاب ١٤٠/٣ ، ومعاني القرآن للقراء ٨٥/٣ ، ولأخفش ص ١٣٦ - و أثناء الآية ٨٨ من سورة البقرة - وللزجاج ٥٤/٥ ، والخصائص ١٨٢/٢ ، وشرح المفصل ١٣٥/٨ .

(٦) يبدو أن هذا النقل الطويل في كتاب أبي علي « الحجة » ولا يزال مخطوطاً . وقد ذكر شيئاً في توجيه هذه الآية الكريمة ، في اليفداديات ص ٣٣٤ .

(٧) في الأصل « تخصه » . وأثبت ما في د . وكتب في ط : « تخصه » ثم كتب تحته : « تخصه » كما

في د .

(٨) في الأصل : وكذلك .

﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ وإن كان قوله : ﴿ أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ بمنزلة تُطْفِقُكُمْ .  
 و ﴿ مَا ﴾ في قوله : ﴿ مِثْلُ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ زائدة كزيادتها في قوله :  
 ﴿ مِمَّا يَخْطَأُونَهَا ﴾ وقوله : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ  
 نَادِمِينَ ﴾ .

وَمَنْ نَصَّبَ فَقَالَ : ﴿ مِثْلُ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ فَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجُهٍ ، أَحَدُهَا :  
 أَنَّهُ لَمَّا أَضَافَ ﴿ مِثْلُ مَا ﴾ إِلَى مَبْنِيٍّ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ أَنْتُمْ ﴾ بِنَاءً كَمَا بَنَى ﴿ يَوْمَئِذٍ ﴾  
 فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَمِنْ يَخْزِي يَوْمَئِذٍ ﴾ وَ ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ ﴾ .

وَكَمَا بَنَى النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ « الْحَجِينَ » فِي قَوْلِهِ :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا

وَكَمَا بَنَى الْآخَرُ « غَيْرَ » فِي قَوْلِهِ :

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفَتْ

فَغَيَّرَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ يَمْنَعُ .

وَلِئَمَّا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ ، نَحْوُ : مِثْلُ وَحِينَ وَغَيْرِ وَيَوْمَ ، إِذَا أُضِيفَتْ  
 إِلَى الْمَبْنِيِّ ، لِأَنَّهَا تَكْتَسِبُ مِنْهُ الْبِنَاءَ ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَكْتَسِبُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَا فِيهِ مِنْ  
 التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، وَالْجُزْءِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، تَقُولُ : هَذَا غُلَامٌ زَيْدٌ ، فَيَتَعَرَّفُ الْأِسْمُ  
 بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، وَتَقُولُ : غُلَامٌ مَن تَضْرِبُ ؟ فَيَكُونُ اسْتِفْهَامًا ، وَكَأَنَّكَ تَقُولُ :  
 صَاحِبُ مَن تَضْرِبُ أَضْرِبْ ، فَيَكُونُ جُزْءًا ، فَمَنْ بَنَى هَذِهِ الْمُبْهَمَةَ إِذَا أَضَافَهَا إِلَى  
 مَبْنِيٍّ جَعَلَ الْبِنَاءَ أَحَدَ مَا يَكْتَسِبُهُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا : جَاءَ فِي

(١) سورة نوح ٢٥ ، وقد عُلِّقَتْ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلَسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٢) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٣) سورة المؤمنون ٤٠ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : فَلَا .

صاحب خمسة عشر ، ولا غلام هذا ؛ لأن هذين من الأسماء غير المبهمة ، والمبهمة في إبهامها وتبعدها من الاختصاص كالحروف التي تدل على / أمور مبهمة ، فلما أضيفت إلى المبنية جاز ذلك فيها ، والبناء على الفتح في ﴿ مِثْل ﴾ قول سيبويه .

أراد أبو علي أنك إذا أضفت صاحباً إلى خمسة عشر ، وغلاماً إلى هذا ، لم يحز فيهما ، لإضافتهما إلى هذين المبنيين ، البناء ، كما جاز في ﴿ مِثْل ﴾ لإضافتك إياه إلى ﴿ أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ لأن هذين الاسمين لا إبهام فيهما يتقضى بناءهما لإضافتهما إلى مبنئ ، كما في ﴿ مِثْل ﴾ ونحوه من الإبهام والشياخ .

ثم قال أبو علي : والقول الثاني : أن تجعل « ما » مع « مِثْل » بمنزلة شيء واحد وتثنيته على الفتح ، وإن كانت « ما » زائدة ، وهذا قول أبي عثمان المازني ، وأنشد أبو عثمان في ذلك :

وَتَدَاعَى مَنَجْرَاهُ يَدَمِ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ<sup>(١)</sup>

فذهب إلى أن « ما » مع « مِثْل » جُعِلَا بمنزلة شيء واحد ، وقد يجوز أن لا يُقَدَّر « مِثْل » مع « ما » كشيء واحد ، ولكن يُجعل مضافاً إلى « ما » ويكون التقدير : مِثْلُ شيء أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ ، فبناء « مِثْل » على الفتح لإضافتها إلى « ما » وهي غير متمكن ، ولا يكون لأبي عثمان حينئذ في البيت حُجَّة على كون « مِثْل » مع « ما » بمنزلة شيء واحد ، ويجوز أن لا يكون له فيه حُجَّة من وجه آخر ، وهو أن يُجعل « ما » مع الفعل بمنزلة المصدر ، فيكون مِثْلُ إثمارِ الحُمَاضِ ، فيكون كقوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

(١) دللت على موضعه في الكتاب قريباً .

(٢) للناطقة الجمعدى ، رضى الله عنه ، يصف فرساً . شعره ص ٨٧ ، والنبات للأصمعي ص ٢٤ ، والمعاني الكبير ص ٥٩٤ ، والأصول ٢٧٥/١ ، والبغداديات ص ٣٣٩ ، والكشف عن وجوه القراءات ٢٨٨/٢ ، وشرح المفصل ١٣٥/٨ ، والمقرب ١٠٢/١ ، واللسان ( حمض ) .

(٣) سورة البقرة ١٠ . وقوله عز وجل ﴿ يَكْذِبُونَ ﴾ ضبط في النسخ الثلاث ، بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال . وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر . وقرأ الثلاثة بالفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال . السبعة ص ١٤١ .

والقول الثالث : في قوله : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ أن يُنصبَ على الحال ، وهو قول أبي عمر الجرمي ، وذو الحال الذَّكَرُ المرفوعُ في قوله : ﴿ لَحَقَّ ﴾ والعاملُ فيه هو الحق ، لأنه من المصادر التي يوصفُ بها .

قال : ويجوز أن تكون الحال من النكرة الذي هو ﴿ حَقَّ ﴾ ، وإلى هذا ذهب أبو عمر ، ولم يُعلم عنه أنه جعله حالاً / من الذَّكَر الذي في ﴿ حَقَّ ﴾ وهذا ٢/٢٦٧ لاختلاف في جوازه .

وقد حمل أبو الحسن قوله : ﴿ فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ \* أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾<sup>(١)</sup> على الحال ، وذو الحال قوله : ﴿ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ وهو نكرة . انتهى كلامُ أبي علي . وأقول : إننا إذا نصبنا ﴿ مِثْلَ مَا ﴾ على الحال من الذَّكَر الذي في ﴿ حَقَّ ﴾ فالعاملُ فيه حَقٌّ ، فهذا لا مانعَ منه ، وإن جعلناه حالاً من ﴿ حَقَّ ﴾ فما العاملُ فيه ؟ فهذا ممَّا أرى القياسَ يدفعه .

\* \* \*

(١) الذكر : يعني به الضمير . وهو من مصطلحات أبي علي . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٤ .

(٢) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٣) الذي وحدته في معاني القرآن للأخفش ص ٤٧٥ ، أن ﴿ أَمْرًا ﴾ حال من الضمير الواقع مفعولاً به في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ . ونقل الناقلون عنه أنه حال من الفاعل ، حيث حَكَّوْا عنه : « المعنى إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ آمْرَيْنِ أَمْرًا » . راجع معاني القرآن للزجاج ٤/٢٤٤ ، وإعراب القرآن للنحس ٥/١٠٨ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/٢٨٧ . أمَّا هذا الذي نسبهُ أبو علي إلى الأخفش فقد نسبهُ المَعْرِبُونَ إلى أبي عمر الجرمي .

## فصل

في دخول حروف الخفض بعضها مكان<sup>(١)</sup>

فمن ذلك دخول « في » مكان « على » في قوله تعالى : ﴿ وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّجْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى على جذوع النخل ، وقال سويد بن أبي كاهل :

هُمْ صَلَبُوا الْعَيْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ      فَلَا عَطَسَتْ شَيْيَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا<sup>(٣)</sup>

دعا على شيطان ، ومعنى « بأجدع » أى بأنف مقطوع .

ومن ذلك ﴿ أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى عليه .

وقد استعملوا « في » مكان « مع » كقول الشاعر :<sup>(٥)</sup>

(١) عقد ابن قتيبة لذلك باباً في أدب الكاتب ص ٥٠٦ ، سماء ( باب دخول بعض الصفات مكان بعض ) ، وكذلك صنع في تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٧ ، وعرض لذلك أبو العباس المبرد في الكامل ص ١٠٠٠ ، وأفرد له أبو الفتح بن جني باباً في الخصائص ٣٠٦/٢ ، وأورد عليه كلاماً عالياً جداً ، وابن سيده في المختص ٦٦/١٤ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٤٤٧/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، والخزانة ١٣٤/١٠ .

(٢) سورة طه ٧١ .

(٣) ونسب إلى امرأة من العرب ، كما ذكر ابن جني في الخصائص ٣١٣/٢ ، ونسب مع بيتين آخرين إلى قراد بن حنشل الصاردي ، في الحماسة البصرية ٢٦٣/١ . و « قراد بن حنشل » شاعر جاهلي ، ولا يعرف لك وضع ابن سلام له في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، فإن لذلك وجهاً ذكره شيخنا أبو فهر في مقدمة تحقيقه للطبقات ص ٦٥ ، وترجمة « قراد » فيها ص ٧٠٩ ، ٧٣٣ .

وانظر الشاهد في أدب الكاتب ص ٥٠٦ ، وتأويل مشكل القرآن ص ٥٦٧ ، والكامل ص ١٠٠١ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، والصاحي ص ٢٣٩ ، والتنبيه والإيضاح ٣٥/٢ ، وشرح المفصل ٢١/٨ ، مع تحريف وقافية مغيرة « بأجدع » . والمغني ص ١٦٨ ، وشرح أبياته ٦٢/٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين . وقوله « بأجدعا » أراد بأنف أجدع ، فحذف الموصوف وأقام صفة مقامه . كما ذكر ابن الشجري .

(٤) سورة الطور ٣٨ ، وانظر تأويل المشكل ص ٣٥١ .

(٥) ذُرَّاج بن زُرَّعة الضبائي ، وهذا البيت من أبيات في النقائض ص ٩٣١ ، وفيها إقواء كثير ، وقد جاءت مقيدة القوافي - أى ساكنة - في النقائض ، وجاءت بقافية مرفوعة ، في الوحشيات ص ٣١ ، وانظر تعليقات شيخنا أبي فهر .

إذا أم سرباج غَدَتْ في طَعائن جوالسَ نَجْدًا فاضتِ العينُ تَدْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 أى مع طَعائن ، يقال : جَلَسَ فلانٌ ، إذا أُنِيَ نَجْدًا ، ويقال لتَجِد : الجَلَسُ .  
 ويقال : فلانٌ عاقلٌ فى جِلْم ، أى مَعَ جِلْم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ  
 الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ أى مع أمم .  
 وقد أَوْقَعَتْ مكانَ « بَعْدَ » فى قوله : ﴿ وَفَصَّالُهُ فِي عَامَيْنِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى بَعْدَ  
 عامين ، ومكانَ « إِلَى » فى قوله : ﴿ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أى إلى أفواههم ،  
 وقال علقمة بن عبدة :

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْجِسَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبُ  
 أى إلى الجِسَانِ . وطَحَابِكَ : ذَهَبَ بك .

وأوقعوها مكانَ الباء ، قال زيد الخليل<sup>(٣)</sup> :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا قَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى<sup>(٤)</sup> ٢/٢٦٨

= وانظر : الإبل للأصمعي ص ١٠١ (ضمن الكنز اللغوي) والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٩٨ ،  
 و المقتضب ١٧٨/٢ ، والتهيه والإيضاح ٢٤٦/١ ، والأزمية ص ٢٧٩ ، واللسان (سرح) ، ونسبه لبعض أمراء  
 مكة ، ثم قال : وقيل : هو لدراج بن زُرْعَة . و « سرباج » روى بالباء الموحدة ، وبالباء التحتية .

(١) قال صاحب الأزمية : « جوالس » فى موضع خفض ، لأنها نعت لظعن ، وإنما نصبها لأنها  
 لا تنصرف ، وصرف ظعن لضرورة الشعر ، ونصب نَجْدًا على نية التنوين فى جوالس ، كأنه قال : جوالس « .

(٢) سورة الأحقاف ١٨ .

(٣) سورة لقمان ١٤ .

(٤) سورة إبراهيم ٩ .

(٥) مطلع قصيدته المفضلية الشهيرة . ديوانه ص ٣٣ ، وتخرجه فى ١٣٩ .

(٦) شعره ص ١٤٩ ، وتخرجه ص ٢١٥ (ضمن شعراء إسلاميون) . والأزمية ص ٢٨١ ، وشرح

آيات المغنى ٧١/٤ ، ومعجم شواهد العربية ص ٢٦٤ .

(٧) يُروى :

يُرْثُونَ طَعْنًا فى الأَبَاهِرِ وَالْكُلَى

وعليها يفوت الاستشهاد .

أى بصيرون بطعن الأباهر . والأباهر : جمع الأبهَر ، وهو عِرْقٌ مُسْتَبِطُنُ الصُّلب ، متَّصِلٌ بالقلب ، وقال آخر :

وَحَضُّخَضْنُ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ <sup>(١)</sup> عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : حَضُّخَضْنُ بِنَا الْبَحْرَ .

« إلى » قد استعملوا « إلى » مكان « مع » كقوله تعالى : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى مع الله ، ومثله : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> أى مع شياطينهم .

واستعملوها مكان « في » كقول النابغة <sup>(٥)</sup> :

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
أى فى الناس ، وقال طرفة <sup>(٦)</sup> :

وإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَدِّ  
أى فى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ ، أى يُقَصَّدُ .

وَتَوْقَعُ مَكَانَ <sup>(٧)</sup> « مع » كقولهم : جَلَسْتُ إِلَى الْقَوْمِ : أى معهم .

(١) فى الأصل وحله : فيها .

(٢) من غير نسبة فى أدب الكاتب ص ٥١٠ - وانظر تخريجه فى حواشيه - والمختصر ٦٦/١٤ ، والأزهية ص ٢٨٢ .

(٣) الآية الأخيرة من سورة الصف ، وانظر كلاماً نفيساً لابن جنى ها فى الخصائص ٢٦٣/٣ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٩١/١ .

(٤) سورة البقرة ١٤ .

(٥) ديوانه ص ٧٣ ، وانظر لاستعمال « إلى » مكان « و » دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٩٠/١ .

(٦) من معلقته . ديوانه ص ٢٩ ، وتخريجه فى ٢١٠ . والمُصَدِّ : الذى يصمد إليه الناس لِعَزِّهِ . ويلجؤون إليه لشرفه ، فى حوائجهم . والصُّدُّ : القصد .

(٧) هذا تكرير لما سبق .



وتكون مكانَ الباء ، قال كُثِرُ<sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ لَهَوْتُ إِلَى الْكَوَاعِبِ كَالَّذِي  
يَبْضِرُ الْوُجُوهَ حَدِيثُهُنَّ رَحِيمٌ  
أَرَادَ : لَهَوْتُ بِكَوَاعِبَ .

« على » استعملوها مكان « في » يقولون : أتيت على عهد فلان ، أى في  
عهده ، ومنه ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا نَزَّلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أى في ملك  
سليم ، وقال الأعشى :

وَضَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا<sup>(٣)</sup>  
وتكون مكان « مِنْ » كقوله : ﴿ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> أى مِنْ  
الناس /

وتكون مكان « عَنْ » كقوله :

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهَى فَرَعٍ أَجْمَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أجده في ديوانه المطبوع ، مع وجود قصيدة من بحر البيت وقافيته ، في ديوانه ص ٢٠٥ ، وهو  
في الأزهية ص ٢٨٤ ، وابن الشجري ينتزع منه .

(٢) سورة البقرة ١٠٢ ، وانظر الأزهية ص ٢٨٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الخامس والأربعين .

(٤) الآية الثانية من سورة المطففين . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٣٧٩ ، ٥٧٣ ، ويصح ما في  
هذا الموضع « مع الناس » ليصح : من الناس .

(٥) نسبة العبيد وحده لحُميد الأرقط . المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ ، وهو من غير نسبة في الكتاب  
٢٢٦/٤ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٧ ، والمذكر والمؤنث ص ٣٠٢ ، والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث  
ص ٧٠ ، والبيدات ص ٤٥٠ ، والأزهية ص ٢٨٧ ، والخصائص ٣٠٧/٢ ، والمختصر ٣٨/٦ ،  
٦٥/١٤ - وهو مكان الشاهد - ٨٠/١٦ ، وأمال المرتضى ٣٥١/١ ، وشرح الجبل ٢٦٨/١ ، والخزانة  
٢١٤/١ ، استطراداً ، وانظر حواشي المحققين .

أى أرمى عنها ، وقال القُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ<sup>(١)</sup> :

إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ      لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا  
وتكون مكان الباء ، قال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup> :

وَكَاثَهُنَّ رِيَابَةٌ وَكَأَنَّهُ      يَسَّرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْنَدُغُ  
أى يُفِيضُ بِالْقِدَاحِ ، أى يَضْرِبُ بِهَا .

والرَّيَابَةُ : خِرْقَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا قِدَاحُ الْمَيْسِرِ ، إلا أنه أراد بالرَّيَابَةِ فى هذا البيت القِدَاحَ أَنْفُسَهَا ؛ لأنه يَصِفُ أَتْنًا وَحِمَارًا ، فَشَبَّهَ الْأَتْنَ بِالْقِدَاحِ ؛ لِاجْتِمَاعِهِمْ ، وَشَبَّهَ الْحِمَارَ بِالْيَسَرِ صَاحِبِ الْمَيْسِرِ ، وَجَمَعَهُ أَيْسَارٌ .  
وَيَصْنَدُغُ : يُقَرِّقُ .

ويقولون : اركب على اسم الله ، أى باسم الله .

« عَنْ » تكون مكان « مِنْ » كقوله : ﴿ وَهُوَ الَّذِى يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ﴾<sup>(٣)</sup>  
أى مِنْ عِبَادِهِ .

(١) القُحَيْفُ بنُ ثُمَيْمِ بنِ سُلَيْمٍ . شاعر إسلامى ، وضعه ابن سُلَامٍ فى الطبقة العاشرة ، وهو آخر من ترجم لهم فى الطبقات .

والبيت الشاهد فى نوادر أبن زبد ص ٤٨١ ، والمقتضب ٣٢٠/٢ ، وأدب الكاتب ض ٥٠٧ ، والخصائص ٣١١/٢ ، ٣٨٩ ، والمختص ٥٢/١ ، ٣٤٨ ، والإنصاف ص ٦٣٠ ، والأزهية ص ٢٨٧ ، وشرح المفصل ١٢٠/١ ، والمغنى ص ١٤٣ ، ٦٧٧ ، وشرح أبياته ٢٣١/٣ ، والخزانة ١٣٢/١٠ ، وغير ذلك كثير مما تراه فى ضرائر الشعر ص ٢٣٣ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ص ١٨ ، وتخريجه فى ١٣٥٩ ، والأزهية ص ٢٨٨ ، وابن الشجرى ينقل عنه .

(٣) الأتان : الأتني من الحمير . وجمع القلة : أتن ، وجمع الكثرة : أتنن ، بضمتين ، وقد ضبطته على جمع القلة ، كما جاء فى الأصل ، ط .

(٤) سورة الشورى ٢٥ ، وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٥٧٧ ، والأزهية ص ٢٨٩ .

وتكون مكان الباء ، كقوله : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴾<sup>(١)</sup> أى بالهوى . وتكون مكان « عَلَى » كقوله : ﴿ وَمَنْ يَّحْلُ فَإِنَّمَا يَّحْلُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى على نفسه ، وقال ذو الإصْبَع :

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا أَفْضَلَ فِي حَسَبِ عَنَى وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتُخْزُونِي<sup>(٣)</sup>

أى لم تُفْضِلْ في حَسَبِ عَلَيَّ ، ولأنت دَيَّانِي : أى مالكُ أمرِي . وتُخْزُونِي : أى تُسْوسُنِي وتَقْهَرُونِي .

وقوله : « لِإِ » أراد : لِلَّهِ ، فَحَذَفَ لَامَ الْجَرِّ وَلَامَ التَّعْرِيفِ ، قال الخليل : وكانت العربُ [ في الجَهْلَاء ] تقول : لِإِ أَنْتَ ، في معنى : لِلَّهِ أَنْتَ ، وَكِرِهَ ذَلِكَ في الإسلام ، بِأَنَّهُ : بِأَنَّهُ :

لَا إِلَهَ إِلَّا دُرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسَدِ سَوْدِ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرُّحَالِ<sup>(٤)</sup>

الرُّثْكَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فِيهِ اهْتِرَازٌ ، قال الخليل : وَلَا يَكَادُ يُقَالُ إِلَّا لِلْإِبِلِ<sup>(٥)</sup> .

وتكون « عَنْ » مكان « بَعْدَ » قال الْعَجَّاج :

- 
- (١) سورة النجم ٣ ، وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٩ ، والموضع السابق من الأزهية .  
 (٢) سورة محمد ﷺ ٣٨ .  
 (٣) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .  
 (٤) سقط من الأصل ، والمراد : « الجاهلية » ، وقد صرح بها صاحب الأزهية ص ٢٩٠ ، وابن الشجري يعُبُّ منه عُبَا ، وقد نُبِّهْتُ على ذلك كثيراً .  
 (٥) لقيد بن الأبرص . ديوانه ص ١٠٨ ، والرواية فيه : « دُرْدُرُ الشَّبَابِ » وعليها يفوت الاستشهاد ، وكذلك جاء في مجالس ثعلب ص ٣٦٦ ، ومختارات ابن الشجري ص ٣٨٦ ، ولم تأت رواية ابن الشجري إلا عند المروئي صاحب الأزهية - الموضع السابق - وقد أخبرك أن ابن الشجري ينقل عنه ، وإن لم يُصرَّح .  
 (٦) العين ٣٣٧/٥ ، والذي فيه : « يُقَالُ لِلْإِبِلِ » .  
 (٧) ديوانه ص ١٥٧ ، وأدب الكاتب ص ٥١٣ ، والمختصص ٦٧/١٤ ، والأزهية ص ٢٩١ ، والمغنى ص ١٤٨ ، وشرح أبياته ٢٩٣/٣ - ٢٩٧ ، وحكى البغدادى عن الصاغاني ، قال : « المنهل » =

## وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ عَنْ مَنْهَلٍ

٢/٢٧٠ / أراد بعد مَنْهَلٍ ، ومثله في التنزيل : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى حالاً بعد حال ، ومنه قولهم : « سادوك كابرأ عن كابر »<sup>(٢)</sup> ، أى كبيراً بعد كبير ، وقد أظهر الشاعر « بعد » في قوله :

بَقِيَّةٌ قَدِيرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لآلِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ  
وقال الحارث بن عباد :

قَرِيبًا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ<sup>(٣)</sup>

أى بعد حِيَالٍ ، أراد : هاجت بعد سكونها ، فاستعار لها اللقاح والحِيَالِ .  
يُروى مَرَبِطٌ وَمَرَبِطٌ ، بفتح الباء وكسرها ، فمن فتح أراد المصدر ، ومن كسر أراد موضع الرَبْط ، والمَرَبِطُ ، بكسر الميم وفتح الباء : الحَبْلُ .

---

= المزرد ، وهو عين ماء تُرْمَدُهَا الإِبِلُ في المراعى ، وتُسَمَّى المنازل التي في المفاوز على طريق السفار : مناهل ، لأن فيها ماء ، وما كان على غير الطريق لا يُسَمَّى منهلًا ، ولكن يقال : ماء بنى فلان .  
(١) سورة الانشقاق ١٩ .

(٢) يأتي هذا في قوافي الشعر كثيراً ، من مثل قول كعب بن زهير رضى الله عنه :  
ورث السيادة كابرأ عن كابر

وقول الأعشى :

وكابرأ سادوك عن كابر

انظر الخزانة ١١٨/١٠ - ١٢٤ ، وشرح الحماسة ص ١٧٠٢ ، وسيأتيك إعراب « كابرأ » في المجلس التالى .

(٣) النابغة . ديوانه ص ١٧٣ ، وشرح الحماسة ، والخزانة ، الموضع السابق ، وسيعيده ابن الشجرى في المجلس التالى .

(٤) بيت سيار . تخرجه مستقصى في الأصمعيات ص ٧١ ، والحماسة البصرية ٥٩/١ ، وانظر أسماء خيل العرب للفندجاني ص ٢٤٣ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، والأزمية ص ٢٩١ . و « عباد » بضم العين وتخفيف الباء ، بوزن غراب ، على ماحقه العلامة الميمنى في حواشى السَّمَط ص ٧٥٧ . والحِيَالِ : ألا تَحْمَلُ الناقة .

« مِنْ » تقع مكان « على » قال الله تعالى : ﴿ وَتَصَرَّتْهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ أى على القوم .

وتكون مكان الباء ، كقوله : ﴿ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> أى بأمر الله ، ومثله ﴿ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ ﴾<sup>(٢)</sup> أى بأمره ، ومثله : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾<sup>(٣)</sup> أى بكل أمر .

« الباء » قد استعملت الباء مكان « مِنْ » فى قوله : ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى يَشْرَبُ مِنْهَا ، وقال عنترة :

شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ زُورَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
وقال أبو ذؤيب<sup>(٥)</sup> :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لَحَجَّ حُضْرٍ لَهُنَّ نَيْجٌ

(١) الأنبياء ٧٧ ، وانظر تأويل المشكل ص ٥٧٧ ، والأزمية ص ٢٩٣ ، هنا وفى الآيات التالية .

(٢) سورة الرعد ١١ ، وانظر تأويل المشكل ص ٥٧٤ ، هنا والآيتين التاليتين .

(٣) سورة غافر ١٥ .

(٤) سورة القدر ٤ .

(٥) سورة الإنسان ٦ .

(٦) ديوانه ص ٢٠١ ، وتخريجه ص ٣٤٣ ، وانظر أدب الكاتب ص ٥١٥ ، والمختصر ٦٧/١٤ ، والصاحبى ص ١٣٣ ، والمختص ٨٩/٢ ، والغريين ٢٣٧/١ ، والأزمية ص ٢٩٤ ، وشرح المفصل ١١٥/٢ .

والدُّخْرُضَان : ماءان ، يقال لأحدهما : دُخْرُضٌ ، وللآخر : وسبع ، فُلُبُّ أحد الاسمين . وزوراء : مائلة . والديلم : الأعداء ، وقيل إن حياض الديلم من مياه بنى سعد .

(٧) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩ - وتخريجه فى ص ١٣٧٨ ، والأزمية ص ٢١٠ ، ٢٩٤ ، وشرح أبيات المغنى ٣٠٩/٢ . وقد نفى ابن جنى أن تكون الباء هنا بمعنى « مِنْ » ، قال : « فالباء فيه زائدة ، إما معناه : شرب من ماء البحر ، هذا هو الظاهر من الحال ، والعدول عنه تعسف » . سر الصناعة ص ١٣٥ ، وانظر المختص ١١٤/٢ . وذهب الفراء إلى أن « يشرب » هنا معناها « يروى » . معانى القرآن ٢١٥/٣ . هذا وقد جاء فى شعر الراعى ما يشبه بيت أبى ذؤيب فيما جاء شاهداً عليه ، وهو قوله :

شربنا ببحرٍ من أميةٍ دونه دمشقٌ وأنهارٌ لهنَّ عجيحٌ

ديوانه ص ٢٦ .

مَتَّى لُجَجِجَ : أَى وَسَطُ لُجَجِجَ ، حَكَى الكَسَائِيُّ عَنِ الْعَرَبِ : « أَخْرَجَهُ مِنْ مَتَّى كُمِهِ » ، أَى مِنْ وَسَطِ كُمِهِ ، وَهِيَ لُغَةٌ هُذَيْل .  
وَالْتَّيْبِجُ : الصَّوْتُ ، يَصِفُ سَحْبًا .

وَتَقَعُ الْبَاءُ مَوْقِعَ « عَنْ » كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ أَى عَنْ عَذَابٍ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ﴾ أَى عَنْهُ ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ :

هَلَّا سَأَلَتِ الْخَيْلَ يَابِتَةً مَا لِلَّهِ / إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تُعَلِّمِي <sup>(٤)</sup> ٢/٢٧١

أَى سَأَلَتِ الْخَيْلَ عَمَّا لَمْ تُعَلِّمِي ، وَقَالَ النَّابِغَةُ <sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا / يَذِي الْجَلِيلَ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحْدٍ  
أَرَادَ زَالَ النَّهَارُ عَنَّا <sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) راجع الموضوع السابق من شرح أشعار المهذلين ، والأزهرية ص ٢٠٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٧٨٤ ، والمساعد ٢/٢٩٥ ، وأوضح المسالك ٦/٣ . واللسان ( متى ) ٣٦٤/٢٠ .  
(٢) أول سورة المعارج . وانظر الأزهرية ص ٢٩٥ ، والصاحبي ص ١٣٣ .  
(٣) سورة الفرقان ٥٩ ، وتأويل المشكل ص ٥٦٨ ، ومعاني القرآن للزجاج ٧٣/٤ ، والمختصر ٦٥/١٤ ، والبحر ٥٠٨/٦ ، ثم انظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١٧/٢ .  
(٤) تقدم في المجلس الخامس والثلاثين . وانظر الأزهرية ص ٢٩٥ .  
(٥) ديوانه ص ٦ ، والأزهرية ص ٢٩٦ ، ومعجم ما استعجم ص ٧٥٢ ( السليل ) وانظر معجم الشواهد ص ١١٧ .

وزال النهار : انتصف . والرحل : الناقة . وذو الجليل : موضع يثبت فيه هذا الثبت . والمستأنس : هو الذى يخاف الناس ، وقيل : هو الذى يرفع رأسه هل يرى شبحاً أو شخصاً . والاستئناس فى كلام العرب : النظر ، يقال : اذْهَبَ فَاِسْتَأْنَسَ هل ترى أحداً ، فيكون معناه : انظُرْ مَنْ تَرَى فى الدار .

وقوله : « وحده » يقال بفتح الحاء وكسرهما ، ويعنى متوحداً منفرداً . قال فى التهذيب ٨٧/١٣ : « أراد على ثور وحشياً أحسن بما رابه فهو يستأنس ، أى يتلفت ويتصير ، هل يرى أحداً . أراد أنه مدعوٌّ فهو أجْدُ لَعْدُوهُ وفراره وسرعته » . فيكون قد شبه ناقته بهذا الثور الوحش .

(٦) فى شرح ابن السكيت لشعر النابغة : « علينا » ، وكذلك فى الخزانة ١٨٧/٣ ، قال : « الباء بمعنى على » . وأخذ البغدادى من المعالى الكبير لابن قتيبة ص ٧٣٢ ، وكذلك رأته عند أبى جعفر النحاس فى شرحه على القصائد التسع ص ٧٤٢ ، حكاية عن ابن السكيت .

وقد كثر استعمالها مكان « في » كقوله :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا أُخَوَّيْ إِذْ قُتِلَا يَوْمَ وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>

أراد : في يوم واحد ، ومنه : ﴿ السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى فيه ، أى في يوم القيامة ، ومثله : ﴿ لِلَّذِي بَيْكَةٌ مُّبَارَكًا ﴾<sup>(٣)</sup> .

واستعملت في موضع « على » كقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَرْبُ يُؤُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذُلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

أى على رأسه .

« اللام » قد جاءت في مكان « إلى » في مواضع من التنزيل ، منها قوله : ﴿ بَأْنُ رَبِّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾<sup>(٥)</sup> ومنها : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾<sup>(٦)</sup> ومنها :

(١) لم أره إلا في الأزهية ص ٢٩٧ ، أما صدره فمعروف في شعر الفرزدق :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا قَقْدَانُ مِثْلَ عَمْدٍ وَمَعْمَدٍ

ديوانه ص ١٩٠ ، والتعازي والمراثي ص ٢٠٣ .

وجاء في ط : « الرززية لا رززية » بتحقيق المزمز .

(٢) المزمل ١٨ .

(٣) سورة آل عمران ٩٦ .

(٤) اختلف في اسمه ، فقليل : راشد بن عبد ربه ، وقيل : أبو ذر الغفاري ، وقيل : العباس بن مرداس . وراشد بن عبد ربه هذا هو الذي غير النبي ﷺ اسمه وكان : غلوى بن عبد العزى . انظر أدب الكاتب ص ١٠٣ ، ٢٩٠ ، وشرحه : الاقتضاب ص ٣٢١ ، والحيوان ٣٠٤/٦ ، والتنبيه والإيضاح ٤٦/١ ، والجنى الثاني ص ٤٣ ، والمعنى ص ١٠٥ ، وشرح أبياته ٣٠٤/٢ ، والإصابة ٤٣٥/٢ ، واللسان ( ثعلب ) . و « الثعلبان » يروى على التنثية ، فتكون الثاء مفتوحة ، ويروى على الأفراد فتكون مضمومة . قال ابن قتيبة : « و ثعلب » يكون للذكر والأنثى ، حتى تقول : « ثعلبان » فيكون للذكر خاصة . راجع حواشي الحيوان ، والنهاية ٢٤٨/٣ ، ترجمة ( عصل ) .

(٥) في ط ، د : « اللام قد جاءت اللام ... »

(٦) الآية الخامسة من سورة الزلزلة ، وقد كررها ابن الشجري كثيرا ، ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء الله .

(٧) سورة الأعراف ٤٣ .

﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ﴾<sup>(١)</sup> أَي إِلَى الْإِيمَانِ ، وَجَاءَنَا مُتَوَالِيَتَيْنِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
وَاسْتَعْمَلُوهَا مَكَانَ « عَلَى » فِي قَوْلِهِمْ : سَقَطَ لِوَجْهِهِ ، أَي عَلَى وَجْهِهِ ، وَمِثْلُهُ .

فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْفَقِيمِ<sup>(٣)</sup>

وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ ﴿ وَتِلْكَ لِلْجَبِينِ ﴾<sup>(٤)</sup> أَي عَلَى الْجَبِينِ .  
و ﴿ يَخْرِوْنَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾<sup>(٥)</sup> .

وَاسْتَعْمَلُوهَا فِي مَكَانِ « بَعْدَ » قَالَ مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ .

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِيُطَوِّلَ اجْتِمَاعَ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
أَي بَعْدَ طَوِيلِ اجْتِمَاعٍ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) سورة آل عمران ١٩٣ .

(٢) سورة يونس ٣٥ .

(٣) هذا المصراع يأتي في شعر الجابر بن حنّو التغلبي ، وقبله :

تَنَاولُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ أَتَى لَهُ

وَأَتَى : أَصْلَاهُ : انْتَهَى ، فَادْغَمَ التَّوْنُ فِي التَّاءِ ثُمَّ أَبْدَلَهَا تَاءً . شَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتُ ص ٤٤١ ، وَمَتْنُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٢١٢ ، وَانْظُرْ تَعْلِيقَ الْمُحَقِّقِينَ عَلَى هَذَا الْإِدْغَامِ .

وَيَأْتِي الْمَصْرَاعُ أَيْضًا فِي شِعْرِ الْمَكْعَرِ الْأَسَدِيِّ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَنَاولْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

وَنُسِبَ إِلَى غَيْرِهِ . رَاجِعْ تَأْوِيلَ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ ص ٥٦٩ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥١١ ، وَشَرْحُهُ لِلْجَوَالِيقِ ص ٣٥٩ ، وَالْإِقْطَابُ ص ٤٣٩ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٩٩ ، وَنَسَبُهُ لِلْأَشْعَثِ الْكَنْدِيِّ ، وَالْجَنَى الدَّائِي ص ١٠١ ، وَالْمَغْنَى ص ٢١٢ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ٢٨٦/٤ .

(٤) سورة الصافات ١٠٣ .

(٥) سورة الإسراء ١٠٧ .

(٦) دِيْوَانُهُ ص ١١٢ ، الْمَشْهُورُ بِاسْمِ ( مَالِكٍ وَمَتَمِّمِ ابْنِ نُؤَيْرَةَ ) ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٢٢ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٢٩٩ ، وَالْمَغْنَى ص ٢١٣ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ٢٩١/٤ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ١٣٩/٢ .

وَقَدْ ذَهَبَ صَاحِبُ الْأَزْهِيَّةِ إِلَى أَنَّ اللَّامَ فِي بَيْتِ مُتَمِّمٍ بِمَعْنَى « مَعَ » وَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ ابْنُ هُشَامٍ .  
(٧) سورة الإسراء ٧٨ .



أى بعد زوال الشمس ، ومثله قوله عليه السلام : « صُومُوا لِرُؤْيَيْهِ وَأَفْطِرُوا لِرُؤْيَيْهِ »<sup>(١)</sup>  
أى بعد رؤيته .

واستعملت في مكان « من أجل » كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> / أى من أجل وجه الله ، عن الكسائي ، ومثله : ﴿ وَاقِمِ الصَّلَاةَ ۚ ۲/٢٧٢ لِيَذْكُرَ ﴾<sup>(٣)</sup> واستعملت مكان « في » في قوله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> أى في يوم القيامة .

\* \* \*

[ آخر الجزء الثاني من أمالي ابن الشجري ، رحمه الله ، بتجزئة محققه ، غفر الله له ، ويليهِ  
الجزء الثالث ، وأوله : المجلس الحادى والسبعون ] .

(١) صحيح البخارى ( باب قول النبي ﷺ إذا رأيتم الهلال فصوموا . من كتاب الصيام ) ٣/٣٥ ،  
وصحيح مسلم ( باب وجوب صوم رمضان لرؤية الهلال . من كتاب الصيام ) ص ٧٦٢ . وسنن النسائي  
( باب قبول شهادة الرجل الواحد على هلال شهر رمضان . من كتاب الصيام ) ٤/١٣٣ ، وسنن الدارمي  
( الحديث الثاني من كتاب الصوم ) ٢/٢ ، ومسند أحمد ١/٢٢٦ ، ٢٥٨ ، ٤٢٢/٢ ، ٤٣٨ ، ٤٥٤ ،  
٤٥٦ ، ٣٢١/٤ .

(٢) سورة الإنسان ٩ .

(٣) ذهب ابن فارس إلى أن اللام هنا سبب لشيء وعلة له ، وهو ما حكاه ابن الشجري عن  
الكسائي . الصاحبى ص ١٤٨ ، وذكر مثله الإربلى ، في جواهر الأدب ص ٧٢ ، وانظر مراجعه . وفسره  
ابن قتيبة على زيادة الوجه ، قال : « أى الله » . تأويل المشكل ص ٢٥٤ ، ٤٨٠ .

(٤) سورة طه ١٤ ، ويرى ابن فارس أن اللام هنا بمعنى « عند » الصاحبى ص ١٤٨ .

(٥) سورة الأنبياء ٤٧ ، وانظر الأزهية ص ٢٩٩ . وقال أبو حيان : « ذهب الكوفيون إلى أن اللام  
تكون بمعنى « في » ، ووافقهم ابن قتيبة من المتقدمين ، وابن مالك من أصحابنا المتأخرين ، وجعل من ذلك  
قوله : ﴿ القسطن ليوم القيامة ﴾ أى في يوم . البحر المحيط ٦/٣١٦ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٢/٢٠٥ .  
وقبل إن اللام هنا بمعنى « عند » . الكشف ٢/٥٧٤ ، والمغنى ص ٢١٣ .













